# 小学语文教师教育 语文教师教育随笔小学(优质14篇)

作者：心灵宝藏 更新时间：2024-03-30

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。小学语文教师教育篇一一年级孩子活泼好动*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**小学语文教师教育篇一**

一年级孩子活泼好动，自控潜力差，注意力持续时间短，要想取得良好的教学效果，务必有效的组织课堂教学。组织好课堂教学是上好一堂课的重要保证，是衡量一节课成功与否的重要标准，课堂教学组织的好坏直接影响教学任务的一、激发学生兴趣，吸引学生注意力。

大家都明白“兴趣是最好的教师”，由此可见，激发学生的学习兴趣，让学生在愉快的气氛中学习能够调动学生学习的用心性。一年级的学生注意力不容易集中，他们刚刚踏入学校进行正规化的学习。先把规矩给他们定下来，赏罚要分明，利用好前半节课，后半节课能够做练习或者游戏，不要把教学资料安排的过多，以免学生疲惫不堪，不仅仅没学到你意想中的知识，还使他们在下一节课中降低了学习的用心性。

我们能够做一些小奖品，比如小红旗，小红花等鲜艳可爱的东西。在上课前，能够这样说：“同学们看教师带来了什么？喜欢吗？如果这天谁上课坐的最端正，发言最用心，不做小动作，不说悄悄话，教师就奖给他。比比看，这天谁能得到小红花。”利用学生争强好胜的心理调动他们的用心性。

得很好了。教师和学生一唱一和对儿歌，既简单，又很有节奏感。使师生之间的距离缩短了，学生主动地参与到教师的教学过程中，没有走神的机会。我们要认识到在一年级课堂里的每一个细节，都是抓好纪律的关键。你要求学生做的每一件事，务必事先让他们清楚。然后，我们需要的是足够的耐心要有足够的耐心、细心，让孩子明白你要他们做什么，怎样做，先怎样再怎样，哪怕是放几个学具，放哪儿，怎样放，都要说清楚。一开始的细致对以后的教学会十分有用。

一年级孩子不一样于大学生，只要教师讲清要求就行，他们自制里差，注意力集中时间短，做事凭兴趣。比如做连线题，如果教师说让我们来做个“找朋友”的游戏好不好？学生一听肯定会感兴趣。如果哪个学生找错了或还没有找到朋友，教师说：“哪个小朋友愿意帮帮他？”学生听了觉得很亲切，他们很喜欢听这种语气，教师用这种儿童的语气跟学生说话，才能更好地吸引学生的注意力。总之，必须得蹲下与孩子们说话。

每个学生都期望自己在教师眼中是最好的，一年级的孩子也不例外，最喜欢听到教师的表扬，一听到表扬就会有更好的表现。在课堂中，教师要及时表扬守纪律的学生，使其他同学受到感染。当学生回答正确完整，教师即时对他们的表现给予肯定，能够说“你真棒”“你真行”“你真了不起”“你真聪明”“你说得真好”等，为了带动其他学生，教师这时能够抓住时机说：“还有谁能像他那样说？”要是答错了，也要给予鼓励，如“你坐下再想想，下次你必须能行”等，也能够用“掌声”或“送小红花”等方法鼓励他们，让每一位学生都感受到期望和鼓励，体会成功的喜悦，觉得自己是学习的主人，更加坚定学习的自信和勇气。总之，组织课堂教学是一门艺术，能否吸引学生是上好一堂课的先决条件，教师仅有在教学中不断提高自我的教育教学素养，不断实践总结，才能更好地驾驭课堂，到达最优最佳的教学效果。

总之一句话：爱心+耐心+细心，当一名好启蒙教师不简单呀！

**小学语文教师教育篇二**

今天上午第二节，学校组织听我的课，上完后，我自己知道失败了，因为教学任务没完成，40分钟只完成了我教学设计的一半，重难点刚出来，就下课了。我自己知道我时间没把握好，前面耽误时间太多，原因有：一是我看学生课上没反应，以前学生学的知识不扎实，基础薄弱，本来很快就能进行完的，但是学生基础知识不会，怎么能往下进行呢?所以我花了时间在复习上，哎，反思一下，学生没没反应的原因，和我没调动起学生的积极性有关;二是我重复的话太多，太罗嗦，本来一句话就好，我生怕他们没听明白反复的说。下面是我总结的听课老师给我的建议，我收获很大，本来我苦思冥想的问题，经他们一指点，我豁然开朗。

1.课堂时间要把握好。复习导入环节，新授阶段，巩固练习阶段，拓展延伸阶段 。把时间用在解决重难点上，也就是新授环节。

2.英语课堂，老师用语要严谨准确。老师说话要完整，不要说太多半截话。特别是一定要提醒学生回答问题也要完整。最高境界就是这个课堂感觉少说哪一句就不行。

3.可以创造性的使用教材。有的课本上的主题图可能设计的不是很合理，你可以根据实际情况合理的选用教材提供的信息。总之，一个目的，怎么让学生更清晰明了的获得有用信息，就怎么设计。

4.课堂上，学生回答完问题，老师要及时评价。回答的好的，及时鼓励，这样也可以激发学生学习的热情。

5.要合理的利用多媒体，适时的用。不需要用就能解决的尽量不用，如果用了效果更好的就用，总之让多媒体起到为课堂服务，锦上添花的作用，而不是浪费时间的累赘。

非常感谢领导、老师们，给我的建议和帮助。以后的路还很长，我会好好反思一下我的课堂，结合我的课堂吸取有益的经验，修改教案，争取天天进步，我相信，我会慢慢成长。加油啊!

**小学语文教师教育篇三**

手捧爱心，面对学生时光荏苒，转眼间，我站在三尺讲台上已经十八个春秋了。十八年来我始终怀着一腔热情，用自己的知识、智慧、人格引领我的学生们一同成长，并肩前行，学生因为有我的陪伴而快乐，我因为有学生的同行而幸福。在享受这些快乐与幸福的同时，我对教师这一职业有了更深刻的理解；爱是教育的魂，没有爱就没有教育。

作为班主任，我一向勤勤恳恳，任劳任怨，对学生的教育耐心细致，使班级形成了强大的凝聚力和向心力。在班级管理上要求自己做到关心学生、爱护学生、尊重学生、保护学生。以自己的热情、自己的参与、自己的坚定意志，来激发学生的热情和参与意识，同时我和同学们在相处中也发生了许多故事。

有疏忽的时候，前几天我班的刘自强同学在语文课上搞小动作，被我发现后说了两句，于是这个孩子就沉不住气了，产生了抵触情绪，其实原因很简单：就是现在家里都一个孩子，而且还很娇惯，基本上不说也不打，由于我说他两句就受不了。我知道后就极力的开导他，告诉他老师的好意，可他的性格太倔强，一时间很难转变过来，我就与他聊了几句家常话，“最近你家里有什么事吗？”他告诉我说：爸爸和妈妈经常吵架，前阶段妈妈离开家搬出去住了。爸爸是个聋哑人，跟自己没法交流，现在也不管他，所以每天他都跟爷爷奶奶在一起。我感觉到眼前的这个孩子太可怜了，本应享受母爱的时刻却变得孤单。于是在班级里我就经常问一问他，课堂上多关心他，力争走进他的心灵，在我的教育下，他终于转变了态度，上课能够认真听讲了，也认真学习了。这让我感受到老师的职业很特殊。

我认为管理好一个班级的秘诀是真诚的爱每一个孩子，当教师全身心地爱护、关心、帮助学生，做学生的贴心人时，师爱就成了一种巨大的教育力量。正因为有了师爱，教师才能赢得学生的信赖，学生才乐于接受教育，教育才能收到良好的效果。师爱要全面、公平，学习好的要爱，学习一般的也要爱，学习差的更要爱。平时我在班级中特别注重后进生，因为他们就像干渴的麦苗，更需要雨露的浇灌，其实他们的身上也有优点，需要我们教师不断地去挖掘，去发现。我班的刘自强同学就不爱学习，上课总是摆弄一些小东西。经我了解，这个女孩父母离异，跟着瘫痪在床的奶奶生活。这样的孩子就应该放弃对她的教育吗？不是的，其实她也有优点：做事细致、书写漂亮、爱做手工，于是我抓住教育她的契机————每次学校发的通知我都让她裁。我给她这种为班级服务的机会，从而让她感觉到自己在班级中的价值。我还把学习最好的学生安排在她旁边，希望在学习上能随时帮助她解决难题。心想：我坚持长期这样关怀她，她自身的缺点也会逐一改掉的。我期待着她有更大的进步。

尊重、理解、信任学生是消除教育盲点的基础。尊重学生要尊重学生的人格。教师与学生虽然处在教育教学过程中的不同的地位，但在人格上应该是平等的，这就是要求教师不能盛气凌人，更不能利用教师的地位和权力污辱学生；只有这样，学生才能与教师缩小心理距离，学生才会对教师产生依赖感。我班的刘自强同学个性极强，由于家庭的.特殊情况，小时候是农村爷爷带大的，没有进行学前教育。学习习惯和行为习惯都很差，课堂上总爱说话、搞小动作、接话、欺负前面的同学等等，在他的身上根本看不到一丝丝好学生的影子，而且随着年龄的增长，变得越来越调皮。前一段时间，美术课上他偷偷拿剪刀剪前面女同学的辫子；有一天的信息课，他不去上，呆在教室里打游戏。我把这些事告诉了鲍校长，鲍校长跟家长沟通后引导我采取“21天养成一个好习惯”的教育方法，和班级任课老师共同配合，督促他上课好好听讲、回家按时完成家庭作业。通过这件事情使我明白了：批评教育学生时一定要懂得方法，既要让学生认识到自己的错误，又不能伤了他们的自尊心和上进心。为了帮助刘自强改掉坏毛病，我还让他担当班级卫生委员的职务来约束自己，对于他的每一个转变，每一个进步，我都很珍惜，并及时加以鼓励和赞赏。我相信：在我们师生的共同努力下，刘自强一定会取得进步的。

总而言之，通过十余年的班主任工作实践，我深感班主任工作责任重大。孩子是未来，孩子是希望，每个孩子都有自己的优点。作为一名班主任，要用爱心来对待孩子；用诚心来打动孩子；用热心去帮助孩子；用微笑去面对孩子；用自己的人格去影响孩子。我想只要我们真诚地捧着一颗“爱心”，真心对待每一位学生，用心与每一位学生交谈，那么，我们就可以把那些班级小事干得有滋有味、快快乐乐，也一定能在平凡琐碎中体味到特有的快乐和幸福！正如龚自珍所说：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”

**小学语文教师教育篇四**

一场小雨刚过，空气中弥漫着淡淡的桂花香，踏着下课铃声，我信步走出教室，突然发现教室门口地上躺着一片枯黄的落叶。随手捡起，正准备丢进垃圾桶，又将手缩了回来：“枯黄的树叶在悄无声息地告诉我们秋天来了，可孩子们意识到了吗？”，细细思量之后，我把它留了下来，心里有了主意。

第三节上课了，我把同学们带到了多媒体教室。当我出示这片枯黄的叶子时，一位女同学问：“李老师，你是捡的还是摘的？”“捡的！”我把刚才的一幕向大家重述了一遍。同学们好奇地观察着实物投影仪展示在大展幕上的这片叶子。我分明看到，生活中常见的现象此时正叩击着同学们的\'心房，一种“生命自然”的情感和孩子的心一起跳动着。我适时地提示：“可以从颜色、形状及叶子的成长变化过程去感受，写一句话也行，想想你最想对叶子说什么？”尽管有两三位同学觉得不知从何说起，可大多数孩子已认真地写起来。

孩子们把一片再普通不过的落叶写成了如此多情、精彩的诗句，让我不禁对后面的写作充满了期待。于是，我趁热打铁，让孩子们利用双休日去大自然中去发现、去赞美、去抒情。

是的，生活化的作文教学不是老师精心“备”出来，而是进行于我们的日常生活之中的，它绝不是一板一眼“正儿八经”的作文指导，而是一场与秋天的美丽约会。

**小学语文教师教育篇五**

从学生学情来看，《晏子使楚》是一篇历史故事，虽然离我们已经有2500年的历史，离学生的生活实际较遥远，但是学生对历史故事还是比较有兴趣的。文章中的思辩之美，仍给我们留下了亲切自然的感觉。

但本课的学习光是兴趣是不够的，学生感兴趣的仅是精彩的故事情节，却忽略了对句子、词语的深刻解读。对10岁的孩子来说，故事深远的历史背景、人物性格的特征却不好把握和理解。

因此，我在课前精心设计了资料交流的环节，让学生对晏子所处的历史背景，关于晏子其人的各种情况作一些了解。学生的交流也是一个相互补充、相互促进提高的过程。从课堂上学生交流的情况看，学生收集的资料还是比较全面的，这为后面深入学习课文打下了基础。

我认为，整个教学环节还是不错的，放开让学生自读自悟，给了学生比较多的学习讨论时间。第斯多惠说过：“知识是不应灌输给学生的，而应引导学生去发现它们，独立地掌握它们。”本课教学能放开让学生自读自悟，最大限度地还给学生较多交流讨论，独立思考，合作学习的时间。“朗读表演”等形式拓展学生学习的空间。引导学生多读书，通过读书，感受到晏子的智慧。经过引导及发兴趣，多数学生读得较好，而且读得入情入境，特别是“楚王侮辱晏子”的话读得比较传神。

在本课堂中对学生的评价及时、有针对性，也较大程度地激发了学生探究语言文字的兴趣，比较成功。这其实是我在语文课上一直追求的状态：与学生进行平等对话，尽可能地激励学生，引导学生，使学生对语文学习产生浓厚的兴趣。我会坚持做下去。

在这节课中，我还设计了一个片断想象的环节，请学生想象齐王给晏子设下庆功宴的情景。使学生受到启发。思维得到发展。

课堂是学生学习的阵地，他们才是课堂的主人，要让学生主动参与到学习中来，就需要教师能创设富有情趣教学活动，枯燥的读背，学生肯定要丧失兴趣，他们喜欢新奇事物，喜欢展示自我。所以我让他们都参与到课文里，担任齐国小记者的身份。表演是孩子喜欢的节目，为了演好角色，学生就必须主动去读课文，揣摩人物的心理。这是一个需要多种才能的综合活动，需要学生发挥创造能力。师生的关系完全是平等的，我只是活动的设计者和组织者。

在此基础上，通过表演又加深了对语言文字的理解，对其中蕴含的情感有了切身的体会，在动态的思维与活动中，提高对语言的感悟能力，提高了学生的综合实践能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**小学语文教师教育篇六**

不是每个孩子都美丽，但他们一定是可爱的;不是每个孩子都聪明，但他们一定是独特的。这需要教师用爱心去发现，用爱的阳光去照耀。

方健印是一个顽皮、淘气的小男孩，但这学期我发现他还是个热情，愿意帮助人，也很愿意为集体做贡献的孩子，只不过是经常方式不对，总以拳头和大嗓门和同学相对，因此个性的他总会给班级惹麻烦，总会跟同学闹矛盾，于是我便开始实施转变他的方案。

开学初便让他担任班级的劳动委员，嘿，别说，他还真会管人，而且劳动中总能带头干。但是和同学之间的关系还真是不太好，总好像有点暴力倾向。同学们总是告他的状，而且叫苦不迭。因此我想还得找个好的时机让他多发挥自己的优点，“取其之长，补己之短”。

记得在清明节我们全体五年级学生去北山祭扫，我特意挑选他打国旗，他欣然接受了任务，而且在一路上，在整个祭扫的过程中他的表现出奇的好，得到了带队老师的表扬。就这一次活动增强了他的自信心，我觉得他像变了一个人似的。

而且，现在班级的外担在他的带领下，外担值日生的工作越来越细了，得到了值周老师的表扬。方健印同学真的变了，变得自信，变得更加有责任心了，变得会和同学们和谐相处了。

确实，自信心对于孩子的智力发展和人格培养有着很大的影响。 对于方健印我大胆放手，尽量多给他锻炼的机会，让他有更多的机会去体验，去发展，以增加他的自信心。对他的成绩我热情的鼓励，让他对自己产生极大的信心，在信心的驱使下，他认真地对待每一项工作。终于在我的鼓励下他渐渐充满自信，做事积极主动，勇于尝试，乐于面对挑战。他相信自己的能力，肯定自己，进而发展自己，也带动了其他人。

**小学语文教师教育篇七**

三年级是个承上启下的过渡年级。培养三年级学生的语文能力，应着重放在段的训练上。三年级段的教学主要任务是理解自然段的主要内容，结合有关内容，展开合理大胆的想象。能找到重点句，理解句与句之间的关系，知道先概括后具体的.写作方法。

1、读段

在段的读、说、抄、写过程中，读是基础，读懂一篇文章要遵循一定的过程，一步一步地读下去，达到透砌理解。过程得当，能理解得顺，理解得深。应抓好三个环节。

一是初读，读出\"顺\"字，要读准字音、读好停顿、重音，乃至速度、语气，能流利地把课文读下来。二是理解，要突出\"思\"字，要把学生学语文的过程和学生的认知过程统一起来，让学生从语言文字入手理解思想内容，经历\"具体——抽象——具体\"的心理历程。教师精心设计问题，以启发学生的思路。对于重点段落，要让学生在读熟的基础上，通过讲读，使学生掌握学习方法。三要熟读。要指导反复诵读，直至熟读成诵。使学生能体会课文所表达的意思，能有感情的朗读课文。

2、说段

说段在读段之后进行，要求学生用自己的话表达对段的思

想内容的理解，这样把课文语言转化为个性语言，对课文语言进行同化。刚开始说段训练时，学生会用接近原文的句子的复述甚至是背原文，老师应具体指导学生一句一句地说，然后，把整段话连起来说。在指导说段时，还应把概括地说和具体地说结合起来进行。课文中人物的语言，神态，心理活动等等，可以联系课文，让学生进行大胆的想象。能写就不说，能说就不读。培养学生的想象力和语言表达能力。

3、写段

在三年级段的教学中，先概括后具体的写作方法占了很重要的地位。所以要学生建立段的概念，必须引导学生理解句子意思及句子之间的内在联系，认识段的组合规律，真正读懂一段话。然后及时指导学生仿照课文中段的\'组合形式，进行写的训练，使读和写有机的结合起来，把读写训练贯穿在语文教学的全过程中。这样吸收在前、表达在后，既培养了学生读的能力，对段的理解与认识；又培养了学生写的能力，学会写好片断，读写相互促进，有效地提高了学生的读写能力。

**小学语文教师教育篇八**

语文是基础教育工作的一门基础学科。随着基础教育的不断改革与深入，新课标、新课程、新教材的贯彻与实施，我县的小学语文教学在上级教育机关的整体布置及正确领导下，全面贯彻党和国家的教育方针，以教育部制订的《小学语文教学大纲》和全日制义务《语文课程标准》为准绳，以更新教育理念和教学行为先导，以全面提升小语学科的教学水平和教学质量为目标，使我县的小学语文教学工作健康、规范有序的进行与发展。

本年度我们主要做了以下几点工作。

一、搞好听课视导为了清楚地了解全县教师的教学情况。

更好地指导老师课堂教学，我们经常深入课堂听课，认真分析，仔细挖掘教师课堂教学中的优缺点，实事求是，肯定优点，指出不足并加以指导。目前，我们已听了课改年级的课20多节，这其中大多是第一年使用新教材的老师，非课改年级10多节，在听课过程中，还有的老师对新课改认识不清，不能很好地应用到教学中，我们就把课改信息带给他们，希望他们能用新理念指导自己的教学行为。

二、召开小学二年级语文试卷分析会04—05第一学期末，县教研室对小学二年级进行了统一质量检测。

为了使各校进一步了解检测情况，县教研室于3月19日召开了小学二年级语文试卷分析会，由各乡镇视导员及完小主任和任课教师参加，目的是找出试卷的优点和今后的改进建议。通过此项活动，主要是教研室想聆听教师对试卷的不同见解，对今后改进命题的内容与形式提供帮助。

三、深入学校进行课改情况调研

11—12第二学期县教研室利用10天时间到各市镇中心校县直校，对各校实行新课程改革情况进行调研。主要采取听领导汇报，听课，查教案、作业等。通过这次活动，我们全面了解了各校语文课改情况及师资情况。

四、举行小学语文教师优质课评比活动及新课程达标课验收活动。

为了促进小学语文教师课堂教学水平的不断提高，县教研室于12月30日—1月4号日举办全县小学语文老师优质课评选活动，优质课设一、二、三等奖并颁发证书。12月4—12月6日举行达标课验收活动。主要对象是没上过达标课的新教课改年级的老师，各乡镇根据自己的实际情况上报三分之一的人数。达标课为80分合格，80分以下为不合格。不合格教师下学期再上，大大调动了教师们的积极性。

五、开展“三课”活动

新课改在我县已实施第二年，又有很多老师参加到新课改的队伍中来，但他们缺乏经验，为了给这些教师开个好头，带个好路，我县在11月初在王必屯小学开展了一次二年级语文的三课活动，老师们通过听课，了解了二年级课堂教学应注重教法学法指导;通过听做课老师说自己的设计意图，老师们明白了要用新课改理念指导教学;通过听评课意见，他们又对这节课有了更深一层的认识。

六、积极开展教学观摩研讨活动。

在听课视导过程及教师看出的疑难问题中，我们在县直二小和县直一小共组织了两次全县教学观摩研讨课，一是期中考试前的拼音与识字的教学、一是阅读与识字、识词的教学，大家听后及时进行讨论发言交流，指出本课的成功点及需要改进的建议。这样不仅使授课教师得到发挥展示，而且使听课教师学有所长，减少失误、少走弯路，应该说这在新教材具体实施过程中，这种做法是很有价值和实际意义的。

七、组织开展经验交流会开展经验交流会，主要是给老师们提供一个互相学习，取长补短的机会。

主要采取以乡镇为单位，视导员组织老师们把平时积累下来的好方法好点子整理好形成书面材料，教研室于4月组织一次经验交流会，各乡镇视导员及一年级任课老师参加，他们站在新课改的角度发表自己的见解。这其中最可贵的是，老师们不仅带来了好的经验，也带来了让他们很迷茫的问题，大家坐在一起商量、切磋，最终得出结论。以上是我们在贯彻落实新课标、新教材方面所做的一些工作。可以说是我们的中心工作。

积极组织各校参加省刊《小学生学语文》的订阅及投稿工作。我们每半年对全县在博物上发表文章的教师及学生和辅导教师进行统计并通报下发各校给予适当的精神及物质奖励。《小学生学语文》这份刊物每期都有我县师生的作品。

**小学语文教师教育篇九**

篇一：小学语文教育教学反思

美国教育家杜威曾说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”作为五年级语文教师的我，也不断在反思：应该给孩子一个什么样的语文课堂？如何让孩子在我的课堂上感受到语文的魅力，培养对语文的热爱？我觉得一节好的语文课可以体现在以下两个方面：

一、在情感共鸣中学习语文。

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。例如《母亲的呼唤》一课，以“母亲的呼唤”为线索，写了作者儿时的三件小事，平凡真实，感人至深。在教学中，为了让学生与作者在情感上产生共鸣，我设计了一段充满激情的导语：“有一个人，你永远占据在她心最柔软的地方，她愿意用一生来爱你，这个人叫母亲。让我们深情地呼唤她的名字――母亲。母亲，多么熟悉的字眼，从小到大，母亲给了我们无穷的关怀和疼爱，让我们带着感恩的心，再一次深情地呼唤――母亲。随着岁月的流逝，母亲一天天变老，然而，永远不变的是母亲那一声声悠长而温暖的呼唤――母亲的呼唤。母亲的呼唤，是世界上最美丽的声音。今天，让我们一起走进《母亲的呼唤》这篇课文，再次感受一下母亲的呼唤里包含的爱和暖。”简短的一段话，开启了学生感情的闸门。正是基于对自己母亲的热爱，学生才渐渐走进了作者的心灵，与作者产生了强烈的情感共鸣，对理解课文起到了强有力的推动作用。

二、重视情境创设，激发学习兴趣。

《新课标》明确指出：“教师要通过教学情境的创设，以任务驱动学习，激活学生已有的经验，指导学生体验和感悟学习内容。”一年多的语文教学，让我对这句话有了深刻的体验。的确，语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢？我觉得不妨从以下几方面展开：

1、让孩子去“展示自己”。

课堂上，教师要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己。每学习一篇新课文前，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文内容相关的知识。上课时，同学们都希望把自己的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，学生们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、引领孩子去读书。

叶圣陶先生曾说过：“教材无非是例子。”那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断练习、巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的内容，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不同类型的文章的写作技巧；同时，鼓励学生阅读中外儿童名着，领略书中的精妙所在。我们班还设立了图书角，让同学们捐赠出自己喜爱的图书，作为公共资源分享给更多的同学，丰富了学生们的课外阅读。

3、引进生活的活水。

于漪老师提出：“语文应和生活相联系，把语文学习挤到狭小的课堂里，挤到无穷无尽的练习中，学生几乎不读书不看报，与自然接触少，与社会接触少，学语文的源头活水被堵塞，积淀储存少得可怜，又怎能学好语文呢？”所以在教学中经常引进生活的活水，运用多种课型，采取多种生动活泼的教学形式，可以充分调动、激发学生的学习兴趣。语文课堂教学以及自己短短的语文教学经历，特别是在整体批阅了学生的作文之后，我真正地意识到：小学语文学习离不开生活，只有学生把在课本中学到的知识用到对周围生活的观察、品味、描写中，才能真正地学好语文、用好语文。因此，我不断鼓励我的学生坚持观察周围的一切，要养成从生活中汲取养分的好习惯，我有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。我想信，久而久之，生活中的一切都会演变成学生学好语文、用好语文的丰富资源。

总之，我期盼着：我的语文课堂会变成孩子们学习知识、放飞梦想的理想舞台。

篇二：小学语文教育教学反思

大家好！做为一名青年教师，非常感谢学校和各位老师给我这个机会。能坐在这里发言，我很高兴。下面，我就将自已在这一年教学中的一些做法和大家作一些交流，如果有不妥之处，请各位老师给我提出宝贵意见。现在我就从两个方面谈谈。

一、基础教学

平时的教学工作，可以说大家做的都一样，我不觉得自己做的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选择了两点来谈谈我的做法：

（一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

（二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：1、将课文读三遍：要求文中的长句、难读的句子或出现生字、词较多的句子要反复读几遍；2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章的感想。（于本子上）

现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

二、作文教学

（一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多的问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

我想可以从现成的模式教给孩子们基本的作文知道，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”这里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们可以教给孩子们在写作文时，结尾处可写明自己的感受和观点。可以说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。

（二）写出自己的真情实感

记得，我受到老师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。现在想想，这也许就是关键，只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人观注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

（三）悄悄话和睡前半小时

什么是悄悄话？这又是一种什么形式？我想，大家都已经知道了，其实这就是自己内心想法的真实独白，写出自己最想说的话，悄悄话其实就是日记的另外一种形式，不同之处在于，在这种形式中孩子们可以和老师做心与心的交流，可以随心写出自己最想说的话，所以孩子们更乐于接受。但如果只是孩子说而我却无动于衷，那就不叫交流了。面对孩子们心中的.高兴和烦恼，我会采取不同的方法去和他们交心，有时在本子上直接给孩子回话，而更多的是找他们谈心。而从中可以让我真切的感受到孩子的成长。有了老师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写的兴趣也会更浓。还有就是不要害怕孩子对你有意见。要写好作文，需要大量的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定。因为我记得窦桂梅老师一篇文章中写过这样一段话：“在童年、少年时期，孩子需要的是童话、神话、名人传记，除此之外，也许没有什么可以包袱他的诗意、灵性和慧根，只有孩子们在阅读着沾满蜂蜜的书籍，在舒展自由心灵，张开想象的翅膀的阅读中，才能在真、善、美的世界中走向崇高和智慧。”但这些少不了家长的配合，所以之前我和家长都做了交心谈心，告诉他们这样做的原因及好处，有了家长的积极配合，睡前半小时的计划也顺利开展起来了。()刚开始，只是阅读，然后家长在签字本上反映孩子们阅读情况，随后，我开始教给孩子们怎样将好词、好句积累下来，如何做批三注，这项工作也在进行中。

四、多练要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。

例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。而这些只是我在作文教学中的一些小的看法，其中还有很多的不足之处，有待以后进一步探究。去年，在楚天杯作文竞赛中，我们班有三名同学获得了一等奖，这除了平时的训练外，对题型的研究分析也很重要。在考前，我上网查找了近几年楚天杯作文竞赛的题目，以及各种针对作文竞赛的评论，随后对这些进行了仔细的分析，再确定了考试题型范围为童话和记事类文章，而写童话的机率更高，所以在考前我专门针对了这类的作文做了训练。我来学校7年了，而我也是在这儿一步步成长起来的，而我的成长，离不开在座各位老师的帮助，在这儿我谢谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位老师多多指教。

**小学语文教师教育篇十**

肖川教授说：“一个成功人的经验之中，都必须具有最初的鼓励所给予的温暖和力量，虽然说鼓励并不能使所有的人都成材，但每个成功的人毫无疑问都离不开鼓励。”

读到那里，我想我们如何对学困生进行鼓励，使其提高呢?

学困生由于平时成绩差，习惯不好，历来受到教师的批评和指责较多，故在心理上对教师相当排斥。在这种心态下，我们应给予更多的表扬和鼓励，多与学生进行交流，换回他们完美的憧憬。

课堂上要多表扬激励学生的上进心。学困生在课堂上难以得到教师的“热情关注”，所以，他们在听课时的心境常处于一种抑制状态，觉得学习无聊。在这种情景下，我给予他们参与发言的机会。首先从学习生字入手，这很简单，但我并没有因为简单而忽略了表扬，而是以认真的态度给予赞扬，如“你提高了!”“你真聪明!”“你真棒!”因为对他们来说，这难得的表扬会给他们灰色的心灵带来一种喜悦，激励他们学习的上进心。

进入到课文的学习，难度理所当然会有所上升，所以给予学生表扬也相应地要增多，可见，我们不费吹灰之力的表扬却能让学生在学习中感到一种莫大的欢乐，一种无形的动力。即使学生答得不够完整，不够准确，同样能够鼓励，帮忙他们共同正确完成。增强他们的学习自信心，让他们有一种成功的喜悦感!所以我们不能吝啬自我的语言，而要发挥我们的语言艺术来温暖学困生的心。

好言一句三冬暖，让我们努力捕捉差生的闪光点，对他们给予关怀、赞赏和鼓励吧!使他们欢乐茁壮成长吧!

**小学语文教师教育篇十一**

今年5月，我很荣幸赴杭州参加为期3天的“千课万人”全国小学群文阅读专题研讨会。可以如此近距离目睹名师们的风采，感受“群文阅读”，真是受益菲浅。本次研讨观摩活动不仅课堂精彩纷呈，会场布置也别有用心。各位名师的教学艺术令人折服。我们静静地倾听，匆匆的记录，细细的品味，就如行走于西湖边，享受诗情画意，陶醉其中。

在此之前我对群文阅读一直处于模糊状态并不是十分清楚，听过本次研讨它在我的心中慢慢清晰起来。阅读是语文阅读的一种形式和“单元整体教学”、“主题教学”等有联系，但又有着很大的区别，它不只是把文章按人文内涵组合在一起，而是更深入文本内部，关注文章的表达形式、内部结构、核心观点，在文章之间形成结构化的“互为关系”，让学生在探索群文时发展学生阅读技能和发现能力。蒋军晶老师向我们讲述了关于单篇到“群文”的新思考，蒋老师跟我们一起分享了“群文阅读的认识和实践基础、“群文阅读”的价值和意义”等问题。可以说，“群文阅读”是对传统课文教学痼疾的一种改变，改变教师单位时间内滔滔不绝的“讲”，将大部分的时间还给学生，让学生自己去读，让学生在阅读中学会阅读、学会学习，在才符合小学语文的奠基性原则。再者，我以为“群文阅读”的价值还在于对孩子精神的丰盈和海量信息的获取，他提倡读整本的书，原汁原味的书，连续性阅读，不像教材那样是通过专家修整改编的文本，单篇的文本，就像让孩子放回了大自然，自由的感受文化的气息和脚步。

李怀源老师的的单元整体教学，整体把握单元内容在教学中经常会遇到单元内四课的教学内容不平衡的矛盾，教师应能对此整体性调整或处理，如适当调前或调后，有些内容可适当增减。这样做的目的是突出重点，分散难点，从而驾驭教材。整体设计单元教学单元整体教学既有与课文整体教学一脉相承的一面，又有与其不同的一面，即单元整体教学就是整体把握的是教材中的每一单元。

张学青老师的整本书阅读向我们介绍了“师生共读整本书”之路，和学生一起，读他们的书，是一种行之有效的办法。读他们的书，就拥有了和他们交流的更多话题。“你读，他读，我也读”是一种氛围，尤其是老师在教室里的示范阅读，更有强大的磁力。当学生看到老师手里和他手里读着一样的书的时候，心理上的暗示与接近，会让他读起来更带劲。共读的氛围，是阅读兴趣的最好的催产素。倪文锦教授首进行的《群文阅读：阅读方式的革新》专题讲座向我们重点阐述了文本解读以及阅读策略的内涵，认为教师的文本解读能力在群文阅读教学中举足轻重，阅读策略也应多元化，他强调群文阅读的本质是比较阅读。李祖文老师通过其概念追溯、教学理念再思考以及从“教学”与“课程”之间的辨析三个角度阐释对其的认识。并通过“选择、建构以及注重学习过程”等元素辨析教学案例，从而从“群文阅读”课程这样一个崭新的角度来观照“群文阅读”教学。林文宝老师通过个人经验向我们讲述成绩不能决定一切、未来，文学背后的智学要以孩子的兴趣为主。

通过这次为期3天的学习，我觉得无论是对群文阅读，还是其他任何学科，兴趣是最主要的。教师要做好课堂教学的组织者和指导者，其任务就是要采用多种教学手段和教学技巧，优化教学模式，创新教学活动，提高教学效率。在发挥教师主导作用的同时，增加以学生为主体的活动。最大限度地激发学生的学习兴趣，调动学生学习的积极性，让学生乐学、好学，而且知道怎样学。

**小学语文教师教育篇十二**

本学期，我担任了一年级的班主任以及本班的语文教学工作。下面将本学期的教学工作做如下总结：

一、抓好学生的学习习惯：

作为刚刚进入一年级的小学生来说，如何能让他们在40分钟的课堂上认真地听讲，是非常重要的。因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。

刚开学的二个星期里，我先让学生学习《小学生日常行为规范》并采用编儿歌、口令等形式，将学生学习习惯的培养融入情趣之中，让学生在情趣之中慢慢地养成良好的习惯。

从坐直到站立，从写字到读书拿书，从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品，不厌其烦地讲讲讲、说说说，通过一学期来的培养，我班学生学习习惯有了很大进步。

二、抓好学生的基础知识：

一年级作为学生走进学校的第一步，正如修筑高楼大厦一样，必须要为学生的成长打下坚实的基础。本学期，我主要在注重学生的汉语拼音知识的掌握、写字、读书、自己阅读做题等方面作了努力。

(一)注重汉语拼音知识的掌握：

汉语拼音知识既是学生学好语文的基础，又是学好语文的重点。我牢老师经常交流，并向她们学习教学经验，发动学生家长与学生一起，利用各种方式和途径，如和孩子用卡片做读拼音的练习或游戏。用各种方式来激发孩子学习拼音的兴趣。

(二)抓好写字训练。

写字教学是一年级语文教学工作的难点。能让每一个学生写一手好字，是我最大的心愿。学生的字写得好坏美丑，在很大程度上可以反映他的语文水平，也可以体现其文化素养。所以，在平时的教学工作中，我特别注意对学生写字的要求。引导学生学会读帖、描红，既从技能方面要求学生，又从习惯方面的要求学生。特别是习惯方面的要求，如怎样握笔，保持怎样的写字姿势，在课堂上常常提醒学生“注意做到三个一。一拳、一尺、一寸。”

(三)抓好读书训练。

首先，调动学生读书的积极性，在课堂上，我经常设立各种各样的读书比赛，小组读、男女读、抽生范读、教读等形式在一定程度上激发了学生读书的兴趣。

其次指导学生根据自己的理解想象读出自己的感受出来。

第三，播放录音。由于一年级的学生模仿性较强，所以在教学生读课文之前，我都要特别注意这篇课文的字音、语速、语调、语感等方面，尽可能地为学生作出很好的示范。

三、充分利用资源，上好每一节课：

开学初在学校领导的要求下，我认真开展备课活动，并充分利用河北远程教育网上的资源，为自己上课作好准备。同时，我经常上网寻找有关的教学资源，如课件、教案、教学实录等，从而不断为自己的教学水平“充电”。

四、存在的问题与不足：

1、在教学中并不能做到以学生为主题，在今后的教学中一定要注意。

2、教学方法不够新颖，对学生的吸引力不够。

3、教师随机应变能力有待提高，面对课堂上学生的不同问题，不能及时的做出最好的回答。

4、自己的语言组织、表达能力要进一步提高。在今后的教学、生活中要不断学习提高。

总之，在这学期的教学过程，我尽量做到坚持以新课程的标准实施教学，坚持以学生为本的教育理念，重视课程资源的开发与利用，提倡合作学习精神，引导学生从生活源泉中不断吸取发展思维和语言的养料，在取得成绩的同时，也出现了教学上的许多不足，众多的学生是可以接受新课程的教育方式的。一小部分学生由于年龄上的差异，以及家庭教育的空缺，学习上就有点困难了，因而班级里就有了两个极端的现象。当然，今后我还会在教学中不断改进，以适应教育改革的新浪潮。

**小学语文教师教育篇十三**

一学期结束了，回想这学期以来的教学工作，因为是14年后第一次教一年级，所以我认真备课，积极参加教材培训，认真听取其他老师的意见，改善教学方式。定期做好工作总结，总结教学经验，把学到的经验再用到教学中，充分发挥调动学生学习的积极性，发挥他们的主体作用。让学生获得所应掌握的语文知识，使语文学习活动成为一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。努力吻合当前语文课程改革的新理念。

一年级小学生没养成习惯，比如上课不专心听讲，作业态度不认真，不及时，上课爱说话、爱做小动作等等。因此我先在思想方面进行教育，透过平时讲故事、比一比谁做的`好等方式培养、强化训练学生的学习常规，狠抓学生作业，要求学生及时完成。在每个星期的教学过程中，一但发现学生有问题出现，就及时教育，并组织学生说说同学中谁做得好，并鼓励他们学习。有事还让班级中优秀的同学介绍自己成功的学习方法。

一年级小学生在语文方面主要以识字为主，在学习中要重视对语言的积累。积累词汇、学生字，教给学生识字方法，激活学生以有知识经验，牵连出一系列与该生字字形相似、相象的熟字，加以比较、区分。或给该生字换部首。课外重视背诵，尽量要求每一位学生把课文流利地背诵下来。并结合学校开展的读书活动或学习了拼音后，鼓励学生多读课外书，来补充语文课堂上存在的缺陷。虽然一年级学生识字不多，看书比较花费时间和精力，但透过学生看课外书，再开展一些讲故事等活动，我明显发现，班级里有一部分学生在写话方面进步明显。

当然，老师最主要的是上课。上好课的前提是做好课前准备，不打无准备之仗。我认真备好每一节课，上课时认真讲课，力求抓住重点，突破难点，精讲精练。运用多种教学方法，从学生的实际出发，注意调动学生学习的积极性和创造性思维，使学生有举一反三的潜力。

**小学语文教师教育篇十四**

今学期我担任五年级语文教学。由于教学经验尚浅。因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心向前辈学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况总结。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。因此，了解和分析学生情况，有针对地教对教学成功与否至关重要。最初接触教学的时候，我还不懂得了解学生对教学的重要性，只是专心研究书本，教材，想方设法令课堂生动，学生易接受。

农村的学生听，说的能力相对较弱，而我班同学比较活跃，上课气氛积极，但中等生、差生占较大多数，尖子生相对较少。因此，讲得太深，没有照顾到整体，我备课时也没有注意到这点，因此教学效果不如理想。从此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不让其分心，这就很讲究方法了。上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，老师每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情绪就受到影响，并且把这带到教学中，让原本正常的讲课受到冲击，发挥不到应有的水平，以致影响教学效果。我以后必须努力克服，研究方法，采取有利方法解决当中困难。

语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高同学们的语文写作能力，对成绩优秀的同学很有好处。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com