# 美术教师教学计划7篇(精彩纷呈的美术课堂：教师优秀教学计划)

作者：未来的期许 更新时间：2024-03-30

*美术教师教学计划是为帮助教师更好地设计美术课程、提高教学质量而制定的，它以学生为中心，注重教学实践，涵盖了教学目标、课程内容、教学方法等方面。本次编写的计划旨在为美术教师提供有益的教学参考，帮助学生全面地发展其美术素养。第1篇以《义务教育美*

美术教师教学计划是为帮助教师更好地设计美术课程、提高教学质量而制定的，它以学生为中心，注重教学实践，涵盖了教学目标、课程内容、教学方法等方面。本次编写的计划旨在为美术教师提供有益的教学参考，帮助学生全面地发展其美术素养。

第1篇

以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据，树立\"以人为本、培养能力\"的\'思想，倡导“自主、合作、探究”的方式方法，积极营造“和谐、平等、轻松”的教学氛围，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，体现人文关怀，关注学生长期的健康成长。

六年级由于以前没有系统的上过美术课，有些学生对美术这门学科慢慢地失去了学习兴趣，因此在课堂上应着力于采用新颖的手法来吸引学生、感染学生，让学生对美术活动再次产生一定的兴趣，从而感受美术所带来的乐趣。这样才能了解更多的美术知识，提高他们的美术素养。

注重学生的体验过程，培养学生的艺术情怀，提高学生的观察、想象和表现能力，促进学生的\'创新精神和实践能力的增强。

1、要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、注重创新精神和实践能力的培养，努力激发学生喜爱艺术，乐于探索、努力求知的欲望

3、改进学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用现代教学媒体，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。推荐成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

5、关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

7、注重学生的主体地位，面向全体，热爱和关心学生，实施开放性教学，让人文精神和创作艺术得到充分地体现。

第2篇

岁月如梭，转眼一个学期又开始了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了高三年级美术课。我对这个学期中的美术课教学工作计划如下：

热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

全面贯彻党的教育方针，全面推行和实施素质教育，为学生的全面发展、为国家输送合格人才打下坚实的基础。通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高自己的专业素质和教学水平，提高学生的知识水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

三、美术班在于培养学生的兴趣、爱好，并增加学生的课外知识

提高一定的技能，丰富学生的课余文化生活，为今后培养美术人才起着积极推动的作用。在课堂上我认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。使他们通过美术班的学习得到更好的发展，进一步了解美术的基本知识，培养学生的观察能力和创新思维能力，提高学生的审美观。

美术是一个很广的课程，素描，水粉，速写等都是学习的内容。学得多不如学得精，所以我会给学生制定具体的学习内容。在教学中，指导学生从事美术创作，培养学生的观察能力和热爱生活的习惯，以校园中常见的事物为主旋律，画出内容积极向上，形象生动，有一定的艺术品味的作品。

我认为兴趣是学习美术的基本动力，在教学中我会充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。同时举办美术展览，交流、回顾、总结学习成果，为学生提供表现自己实力，增强自信心。

在美术教学中，我还要注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，做到精心计划，精心备课，精心上课，这样才能保证美术课的深度，广度和力度。美术比赛能够有效地提高学生的素质和能力。到一定的时期，可以让学生举行素描、速写、水粉等比赛，通过训练比赛，能够促进学生快速、准确、熟练的技能。

1、通过常规自我督促进行正常的教学工作，做到按表上课，不使美术教学成为虚设，而使美术教学落到实处。

2、通过听课、评课活动，促使自己备好、上好每一节课，努力提高教学艺术水平。

3、通过美术研讨和交流活动，互相学习取长补短，不断提高专业素质。

4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，并使校园充满生机和活力，营造出浓厚的文化艺术氛围。

5、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面足以带动其他学生学好美术，从而全面提高美术教学质量。

作为一名美术老师，有责任培养同学们去观察，认识和发掘我们生活中的美，并且把这种认识上升为一种自觉的美育过程和途径,让同学们在美术的学科中得到美的熏陶。让他们知道学好美术不只是学习课本，图片中的美，更重要的是让他们去发掘平凡生活中的美，现实生活中的美，这才是最主要的目的。法国雕塑家罗丹说：“在我们的生活中不是缺少美，而是缺少一双发现美的眼睛。”让他们在学习美术的过程中去热爱生活热爱大自然，去包容生活中的缺点，而改变气质，变化性情，做一个爱美能在生活中发现美并且去创造美，做一个德智体美劳全面发展的有用人才。在此我把我对本学期高三的美术教学计划罗列如下：

1、 培养审美观。一个人如果缺乏一定的审美能力那么人生将会减少许多乐趣。美术包括，渗透到了生活的方方面面，特别是在科技高度发达的今天体现尤其明显。从我们穿的服装、家用电器、书籍、公共建筑、街道规划、城区人居环境在到交通工具等的设计和建造无不包含了美术的因素并且是一个极其重要的方面，所以培养同学们的审美观对他们来说不是重要而是必要了。

2、利用画册、图片及电脑向同学们介绍和讲解一些中国古代及其近现代一些优秀的.美术作品，如：书法、绘画、建筑、园林景观等。增强她们的民族自尊心、自信心和自豪感。知道中国自古以来就有伟大的艺术，是中华民族艺术宝库中的明珠，是前贤智慧的结晶。即使拿世界上任何一个国家比起来也会感到毫不逊色。并且为我们伟大的祖国而感到由衷的高兴和自豪。我们不仅要学习先贤们的精神和智慧而且还要将其发扬光大，为中华民族的伟大复兴添砖加瓦。

3、同学们不仅要知道和了解我们中国的优秀艺术作品，而且还要知道和了解一些外国的作家和他们优秀的作品。现在是信息时代，我们在地球村上生活，不仅要了解自己，而且还要了解别人。了解别人的生活方式和他们创造的一切优秀的作品。学习知识，不仅要知道选择，而且还要知道拿来为我所用。要古为今用，洋为中用，相互借鉴，取长补短。这样才心胸广，眼界宽，才能有所创造。不仅学习美术科目是这样，学习其他科目也一样，要举一反三，触类旁通。

4、 外国美术作品和中国美术作品之间的异同，相互融合和影响。

5、以画册结合讲解来拓宽同学们的知识面和提高他们的学习兴趣。以观察(具有条件的如书法、绘画作品。写生如画竹、山、云雾、树木之类)和实际创作相结合来培养他们学习美术的兴趣和创造美的意识。

6、 上课应尽量生动有趣，让同学们在怡悦和轻松的心情和环境中认识生活中的美和优秀艺术作品中的美，带他们畅游艺术和美的世界，并且鼓励和肯定同学们的创造能力，以达到一个积极的美育效果。做一个德才兼备，德、智、体、美、劳全面发展的优秀人才。

对进入高三毕业年级的美术专业学生，教学应将重点放在“考前性”这一关键要求上。以此为基点，巩固和强化专业课程的技能与知识的学习。并在整体辅导的查漏补缺中遵循学生个性化专业的特点，协助其拟定高考取向，使学生进一步扎实地做好高考前美术专业技能与知识的准备工作。积极发挥美术专业的特色性教学，现将本学期美术教学工作如下：

对学生进行全面调查，根据学生情况因材施教。对部分专业较好的学生，加大专业学习的强度及力度，使其保重点本科争名牌美院;对专业平平的学生也充满信心，使其在专业上能过本科有效名次。当然以上目标将要贯穿整个高三上半年的专业学习时间。

关注几名成绩优异但家庭有困难的学生，并给予帮助，稳定学生在校专业学习的情绪与家长的顾虑，为专业学习打好环境基础。

在以专业学习为主的情况下，适度安排文化科的学习，并做好学生的工作，特别是专业好文化科差或者文化科好专业差的学生，使其合理安排学习，平行发展，取得双赢佳绩。

全面搜索美术专业高考信心，及时掌握高考动态。给学生明确发展学习方向，不套错误老路，少走无用的弯路，踏踏实实对学生进行有针对性的培训。

知道学生理性而实际的根据各自情况进行报考学校及专业。

召开班会，对学生从学习、思想、生活上进行教育、关心与帮助。

利用“师生交流“及面批学生作品，对学生和学生对自己有所了解。

严格落实请假制度，尽最大限度制止学生的散漫、旷课等不良现象，对违纪者严惩不待。

加强学生的时间观念，并设置高考倒计时，让学生有主动学习的自觉性及面临高考压力的紧迫感。

成立班委会。协助学校及老师的工作，以便更好的服务于学生。

根据不同时间段的特点，收批学生作品，一般前期为长期作品，后期为强化模拟的短期作品。

老师根据专业特点合理安排课程及时间，认真备课、教学，要保证在每一轮课期间至少做两次示范画，并且不定期的组织学生观看各美院的教学录象，开阔学生视野，以最短的时间，引导学生发挥最大的潜力。

8月——9月上：巩固基础课(静物素描、结构、静物彩画)。

1月——考前：上午：色彩画、素描 下午：图案设计。

注：9月——考前：晚上以素描、速写为主，个别学生可以在完成作业的情况下，根据自己情况加强差科的训练。

总之，以上教学计划，前提是以学校、学生为主线，需要特殊调整，遵守全局及整体利益为重的原则。

从时间、考点的相对集中及高校层次的合理搭配等因素出发，根据五种层次学生的情况列出五个“套餐”计划。与学生、家长交流后明确教学与考试策略，并认真实施。(开学初已完成计划并正在实施。)

2、到3月初完成整个高三的美术专业教学，并做好总结工作。

(二)、根据高考要求，制定高一、高二美术专业教学的整改计划且全面实施。

1、教研室与高一、高二任教老师共同通过上学期学生的期末试卷及作业情况分析学生学情(主要是学生的特点与能力差异)，并对照高考要求，从一开始就有针对性地制定教学计划。

2、高二美术班的教学计划分两期进行，一是学业水平考试前，主要是对前期学习的巩固与延伸;一是学业水平考试后，是一直延伸到高考(高三)的全面教学计划，可以称之为省统考教学计划。

除正常的备教改及听评课活动外，主要学生专业考核方法的改革与实施。

1、在四月完成学生专业能力与学习方式考查的全面改革，制定出一套利于能力发展尤其是应对高考能力提高的细化的考核方案，要求教学目标与省统考及各种校考的种种目标一一对应，以利于教师的教与学生的学高效发展。

2、用新的考核方法，全面对美术班教学进行期末考核，以促进暑期及高三阶段教学正常有序地进行。

3、分学期、分阶段填写细化的考核量表，建立学生个人的专业学习成长档案，指导学习自主学习。

仍然加强日常规范的检查与督导。尤其是对任课教师的要求到位，责任到人。教学与思想品德的教育紧密结合起来。进一步明确“对于美术学习，抓住了学习态度就是抓住了主动学习，抓住了主动学习，才有进步的基础”这个道理。

一是连续开展以美术高考为主题的理论研讨活动，让每个老师以文字方式完成对高考考试方式、应对策略、作业及试卷评价的思考，并针对教师教学方法提出改进方法，并制定调整方案。工作计划

二是专业技能学习活动的开展，周周练，课课练。同时争取外出写生、观摩学习的机会。

3、开展专业教师基本功展示活动，考查老师的专业能力并促进其发展。活动分基础技能、专业教学理论、特长展示三个层次进行，阅卷工作聘请高校老师等教学专家完成。

4、高三两个美术专业教师分别加强对高一、高二美术班教学进行督察、示范与辅导。

5、如果在一系列教师培养活动结束后，仍有不能胜任的情况，提请校长室研究让该教师暂时辅助教学，帮助其在这一段时间中更好地进行专业及业务学习。

1、四月份学习水平测试后，开展与高校(如扬大艺术学院)、中学美术师生的联谊活动，老师与学生在活动中都能得到思想、学习等各方面的启示，激发教学的动力。

3、六月下旬，请前届学生回母校与学生交流报告，激发学习热情及端正学习态度、树立学习理想。

第3篇

进一步贯彻和学习新的艺术课程标准，更新教学理念和理念，用新的理论指导日常教学工作，使我校艺术教学取得新的突破。

这学期我负责高二高四的美术教学，每周每班两节课。根据以往的教学经验，针对学生的心理特点和学习情况，我将通过美术教学将欣赏、绘画、工艺和手工融为一体，以各种有趣的教学方法拓宽学生的艺术视野，使学生掌握绘画技巧，继续接受传统的色彩教学，继续深入学习绘画技巧、方法、设计和手工。提高学生对美术的兴趣和爱好，拓展学生的知识面，更好地提高学生的审美和实践能力。在教学中，应注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和实践能力。让学生在不打开书本和教材的情况下，独立、大胆地完成学习任务。

1、继续加强美术新课程标准和专业培训，深化教学理念和理念。

这学期我会继续加强专业训练，利用所有时间，自学，勤于实践，发现自己的不足，以课堂教学研究为主要研究活动，加强案例学习，让自己从知到行

在课堂教学中加强对新理念、新模式、新教学方法的研究。在艺术课堂教学中，我们应该开展“艺术作为一种文化研究和文化传承”的教学研究同时，要充分发挥我们的创新精神，根据实际情况开发教材，应用新思想，尝试新的教学方法，不断提高我们的教学水平。

鉴于学生心理成熟，对知识的需求高，学生对知识探索和研究的心理，我将课堂上的讨论与交流、分工与合作、数据调查、情境模拟、角色扮演和欣赏等教学活动有机地结合起来，以调动学生的积极性，开阔他们的视野，扩大他们的学习兴趣和技能。

我要关注学生在学习情境中的表现——兴趣、投入、积极性、对讨论问题的贡献、对问题的敏感性、学生的学习方法和学习策略——积极探索，是否与他人合作交流，是否借鉴信息和利用信息形成个人观点，关注学生解决问题的能力。评估语言也应该改变。以前老师用的语言，比如“选最好的”、“最差的”，应该改成“选自己喜欢的画”——强调个性的审美取向；“你能改进他的创作吗？——激发创造性思维，完善他人创造的语言。

1、虽然新课改不提倡教师板报，但我认为一年级可以适当展示，促进课程的学习。

2、有些手工课需要涉及一些现成的物体，但教科书中物体的平面图像不能满足教学的需要。为了克服这一不足，我将在教学中准备一些对象，使教学更加直观，提高教学质量。

3、根据实际教学需要，删除部分题目或增加其他内容，更有利于学生的\'实际情况，突出我校美术课的特色教学。

4、学生被要求准备材料。要课前整理，课中检查，课后整理。材料的准备要绰绰有余，不能一时不足，影响教学过程。

1、注意课堂秩序，防止事故发生。美术课在操作过程中活跃是正常的。但不能影响教学秩序和其他班级。

2、自调颜料比较难掌握，要注意教室卫生和物品清洁。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目标，以培养学生良好的美术素养和扎实的美术基础知识，学习简单的美术技能和美术创作意识为教学目标，从而提高美术教学质量。这学期的科研小课题——艺术作为一种文化研究，作为一种文化传承的教学研究。

第4篇

依据大纲精神要求，培养新时代少年的美术休养，阐述艺术与自然的美学概念，提高学生认识艺术和领悟的能力，对人类审美对象的结构系统有正确的认识：生活美（自然美、社会美）、人工美、艺术美。人非草木，孰能无情，只因有情才能产生艺术人生，升华人们的思想，提高人们的生活质量。

美术是素质教育不可缺少的部分，本册初一教材是以提高学生的艺术素养，弘扬和培育民族精神为宗旨，以培养学生探究精神和实践能力为着眼点，把欣赏、评述与绘画、手工制作生活实践结合起来，从而达到开启心智、提升志趣、陶冶情操，增强民族意识、培养爱国情感和审美意识为目的。

1、初一二的学生在经历了上学期的初中生活，应该适应紧张而忙碌的学习，但好玩好动的天性还是不能收敛，课堂稍微大意就容易气氛纷腾，他们大多对社会上所充斥的漫画书兴趣浓厚，喜欢画那些漫画，对课本上的基础训练兴趣不浓。

2、初中绘画基础知识占较重比例，占50%，欣赏15%，工艺35%。

1、改革传统教学方法，注意美术学科特点，结合新课标，培养学生动手能力。采用灵活多样的\'教学方法，并结合具体实际运用，采用竞赛、多媒体等，形象、直观、大容量，扎扎实实上好美术课。

2、挖掘丰富的课程资源，利用多媒体教学，将美术学习与学生经验，生活世界和社会、科学世界紧密联系。讲学习美术富有时代生活气息，提高学生学习的积极性和学习效果。

3、不断吸纳先进美术教学理论和方法，深入挖掘文本，借助资料分析教材，驾驭教材。给学生理智的挑战，认知上的冲突，内心的震撼和无言的感动，带给学生充实的精神生活。

第5篇

本学期继续以新课程标准为指导，根据我校工作要点，认真贯彻《新课程标准》精神，落实各项要求，充分发挥教学研究、教学管理、教学指导和教学服务功能，引领教师参与教学研究，进一步推进课堂教学改革，提高新课程实施水平，促进教师专业发展，全面提高教育教学质量。积极开展课堂教学研讨，全面提高课堂教学质量和效率。组织开展学校兴趣小组活动并付诸实践。

1、督促教师开展正常的教学工作，做到按表上课，不要把美术教学当成虚设，把美术教学落到实处。

2、通过听课和评课，督促教师做好每节课的准备和教学，努力提高教学艺术水平。

3、通过组织艺术研讨会和交流活动，所有美术教师可以相互学习，取长补短，不断提高专业素质。

4、通过开展各种艺术竞赛，激发学生学习艺术的兴趣，让他们学习知识，陶冶情操，提高品味，使校园充满生机和活力，营造浓厚的文化艺术氛围。

5、通过课堂教学活动和有组织的课外兴趣小组活动，培养一批艺术特长生，带动其他学生学好艺术，从而全面提高艺术教学质量。

1、根据教学部门的教学要求，结合学科特点，安排和组织教研活动。

3、通过听课和评课、研讨班，促进全体美术教师之间的经验和信息交流，提高教师的\'专业水平。

4、鼓励美术教师充分利用美术室现有的模具和自制教具，发挥直观教学的作用。

5、根据我校的实际情况，组织各种艺术活动，激发全体师生对艺术创作的兴趣，丰富校园文化生活。

6、成立艺术兴趣小组，积极开展良好的活动，培养和发展学生的专业。

第6篇

本学期一至六年级教材难度及灵活性有相应加大，所涉及的范围、绘画种类更加丰富，所需要的绘画工具及绘画方法上有许多精彩之处，所以学习起来，有一定的困难，但由于内容丰富、五彩纷呈，引人入胜，如欣赏、彩笔画、国画、图案、设计、手工制作、粘贴画及有关色彩方面的知识等课程为课堂增添许多轻松愉悦气氛。特别是五年级美术课本的内容在以往的绘画课为主的基础上增添了许多手工趣味性的内容，且要求通过学生动手操作、愉乐的同时结合现实生活，能充分地调动学生的创造天性，让学生在玩乐中得到全方面的发展。

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不同而不同，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的接受能力便有所差别。

每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的可以作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的积极性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

１、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。

３、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自己，让学生自己主动了解作品的题材及内容的安排，锻炼其欣赏能力及水平。

４、能够尝试运用不同的绘画工具进行绘画创作，从中感受不同的美。

５、让学生能够尝试进行比较喜欢的主题创作画。锻炼学生的想象能力及创作能力，给学生一个自由想象的空间。

１、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏能力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。

２、通过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现能力、掌握多种形式的绘画技巧。

３、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。

４、对美术字有一定的认识，对其作用有一定的了解，能够独立设计出适合一定主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

５、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

（三）无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的积极性，让学生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

１、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。

２、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的`课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

３、每堂课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

４、在新课改形式下，教师要转变观念，努力学习新课改相关理念，领会课改精神，关注每一位学生，让学生通过美术课的学习得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程的共同成长。

５、注重美术课程与生活经验紧密联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、能力，增强学生对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展学生创造美好生活的愿意与能力。

６、注意美术与其他学科的渗透，结合语文教学，让学生为课文插图，为日记作文配图；结合自然、社会、劳动等课程进行描绘、手工制作，布置美术园地。

第7篇

在课堂中，运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，以绘画和雕塑的形式，探索不同的创作方法；了解设计类别、功能，利用媒材特性，进行创意和设计；多角度欣赏和认识自然美和美术作品材质、形式和内容等特征，获得初步审美经验和鉴赏能力；美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录、规划与制作。

1、在美术活动中，学习色彩的搭配，提高色彩表现力；学习中国传统绘画形式和方法进行练习；运用计算机、数码相机等进行造型活动。

2、为自己喜爱的书籍、影集、纪念册等设计封面；广告宣传设计；讨论校园或附近社区环境美化方案，并进行设计练习。

3、欣赏现代广告艺术作品，感受和分析作品的创意和方法；通过欣赏经典作品，了解中外美术发展的概况；参观美术馆、博物馆、访问艺术工作室或艺术作坊。

4、调查了解美术与人类生存环境的关系，设计未来发展规划图或制作模型；制作出有创意的立体造型或活动模型，装饰自己的家庭，美化校园环境

本册教材共13课，六个单元。其中，欣赏课《秦始皇陵兵马俑》；第一单元，继承和发扬中国传统艺术；第二单元，了解环境雕塑及设计；第三单元，了解黑白装饰画；第四单元，学习色彩搭配；第五单元，学习电脑制作艺术；第六单元，学习和了解古典艺术及书签、纪念册的设计。

毕业班的学生，已经具备了很好的`理解能力和空间想象力。他们对周围事物的新鲜感特强，易于接受。因此，在教学过程中应多联系学生生活实际，在欣赏《秦始皇兵马俑群》中，应加强学生的爱国主义教育，让他们了解古代中国人的聪明和智慧、艺术创造力，以及秦朝雄壮威武的气势。环境问题是全球性的问题，应加强学生的环境教育，注意环境卫生，多美化我们的环境。学生对于色彩搭配已经学习过，不作重点。书籍、书签、纪念册的设计制作，让学生动脑、动手，培养他们的美感，提高审美能力。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com