# 最新阅读红楼梦的感想 阅读红楼梦心得感想(实用8篇)

作者：落花有意 更新时间：2024-03-30

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。阅读红楼梦的感想篇*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**阅读红楼梦的感想篇一**

《红楼梦》这部伟大的作品塑造刻画了众多人物，每一位都个性鲜明地跃然纸上，可谓异彩纷呈。我想每个人、每个事物都在演绎着自己的风景：残月有它独特的残缺美，绿芽有它生命的活力美；有的或许只能发出微弱的星光，有的或许流光溢彩绽放光芒……但也正如此，才构成了千姿百态、生机勃勃的世界。其中的我，努力成为一道亮丽的风景。

我是一道风景，因为我热情，我乐观。虽然世界上有阳光就必定有阴影，但我更愿意相信泰戈尔的那句“世界上的事情，最好是一笑了之，而不必用眼泪来冲洗”。所以当别人会为失败而驻足时，我选择前进；当别人为错失美好而叹息时，我选择释怀：以热情乐观直面生活，微笑至永远。

我是一道风景，因为我勇敢，我担当。每每困难当前，我愿意摒弃懦弱，选择勇敢。第一个吃螃蟹的人，第一个横渡大西洋的人，第一个向传统挑战的人——所具有的就是勇敢和担当，并借此叩启成功的大门。

我是一道风景，因为我坚持，我执着。青松有傲立风霜的坚持，鱼儿有逆流而上的执着。我愿意坚持我的信仰，执着我的理想：一如既往。

我努力成为一道风景，风景里有热情，有乐观，有勇敢，有担当，有坚持，有执着……我尝试着从不同角度去体味、去欣赏自己的人生，去发现即便微小却使人满足的幸福。就像一株不起眼的野草，只要顽强生长，迎着风雨也是美丽。

没有珠穆朗玛峰的巍峨，可以成为一座小山；没有撒哈拉的广袤，可以成为一片沙滩；没有长江的源远流长，可以成为一条小溪。正如世界上没有两片完全相同的树叶一样，你的存在，就是世界上独一无二的存在，也成就了你独一无二的风景。

我们每个人都应是一道亮丽的风景。你是，我也是。

**阅读红楼梦的感想篇二**

很幸运能有缘在学习红楼梦，正如蒋老师说的红楼梦是一本佛经。书里的人物的不管是地位尊贵还是卑微的，都有喜怒哀乐，刘姥姥没有贾母的尊贵，贾母羡慕刘姥姥硬朗的身体，恨自己凡事都得依靠他人，像个老废物般。贾府繁华和凄凉的对比，大家都在为链二嫂子(王熙凤)庆祝生日，宝玉却到荒郊野外的水仙庵祭奠已逝去的生命，在宝玉的眼里，每个生命都是宝贵的，值得尊敬。富裕和穷困的对比，贾府吃一顿螃蟹宴、却能吃掉刘姥姥全集好几年的生活费用。

章节间一个个隐喻，让你觉得每个情节都不是单一存在的，都有深意。看着金钏儿投井的那章，金钏儿投井前的发钗掉进井里的俏皮话，反而成了她最终的归宿。

善和恶，作者丝毫没有对角色的个人批判，而是客观的表达出来，让读的人来欣赏和体会。有权有势的链二嫂子(王熙凤)却时时惦记爱出轨的丈夫自己，丈夫出轨又是妻管严的后遗症。读了这些就知道人人都有一本难念的经。可惜自己没有早读红楼梦，读后会学会多一份宽容和慈悲。

听蒋老师的讲解，自己完全进入角色中，时而发现自己也有多面性，有时候宝玉那么博爱，有时候又有点像黛玉那样真性情，有时候又想像宝钗那样处事周到。自己会跟着黛玉哭逝去的青春，又会赞叹宝钗的博学，又欣赏宝玉的对人的不忍和慈悲。

老师的讲解是结合自己的经历和真实的感悟，听了后会跟着笑跟着感动。我想要是没有老师的讲解，我独自阅读的感悟肯定是浅浅的，甚至是遇到很多不理解的地方就会绕过去或者甚至会中途而废，而有了老师的用心讲解有时候觉得像涓涓细流，有时候又像遇到了电闪雷鸣的天气，总是期待听到下一回，听了还想听。早上起来听，上下班路上听，睡觉前再听一听，就像一汪洗涤心灵的泉水，就像一部活生生的佛经。

作者|静子

公众号：中国诗歌文学精品

**阅读红楼梦的感想篇三**

-->

红楼梦里面有很多我喜欢的人物，比如贾宝玉、袭人、宝钗。但我最喜欢的还是林黛玉，为什么呢？因为作者把林黛玉与众不同的特点。

林黛玉是古典名著《红楼梦》中的女主角，金陵十二钗之首，四大家族贾家第四代贾敏与扬州巡盐御史林如海之女，宝玉的姑表妹，贾母的亲外孙女。幼年丧母，体弱多病，红颜薄命、身世可怜。

黛玉聪慧无比、琴棋诗画样样俱佳，尤其诗作更是大观园群芳之冠。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里，更突出了林黛玉多疑与敏感，多疑表现在黛玉在敲怡红院的门时，晴雯没有开门，黛玉又听见宝钗和宝玉在里面说说笑笑，不禁流下了眼泪。敏感表现在当第二天，宝玉来找黛玉，黛玉哭个不停。

黛玉用诗词来宣泄自已的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、分散、衰败。比如在第七十六回\"凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲寂寞\"中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：\"寒塘渡鹤影。\"黛玉对了下句：\"冷月葬花魂。\"就表现了黛玉离别时的情绪。

**阅读红楼梦的感想篇四**

-->

《红楼梦》写的是贾宝玉与林黛玉的爱情故事为主线的一系列件。总体展现了封建大家庭由盛而衰的历史。

读《红楼梦》，令人记忆最深刻的是“黛玉焚稿断痴情”，黛玉与宝玉如此情投意合，但若不是黛玉这病，也许宝二奶奶便不会是宝钗。

可惜两人痴痴念念，如此苦等了几年，却换来一场空，这便更让数多年轻人怀疑爱情，怕黛玉与宝玉的事发生在自己身上。

可当时封建社会是同意三房五妾的，若黛玉不嫌弃，其实可以给宝玉做二房。但，也地黛玉对宝玉的痴情在被焚烧的手稿中已全化为灰烬了吧!

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味”。这是《红楼梦》的开篇诗，其实已经表明了《红楼梦》难以读懂，特别是宝黛两人的最后结果，更是让人难以琢磨啊!

也许当你成家之时，也还未必能读懂“那一片痴心，却换来一场空”这一现象。

为何这般痴心，苦等，换来的还是一场空?可在这其中不也曾尝到过甜头吗?未必定为一场空。

**阅读红楼梦的感想篇五**

-->

我用目光碾过那本书，安静，顽固，浮华的尘土早在时光流逝中抹去，昨日的梦呓隐约中透露出这本红楼。

假作真时真亦假，无为有处有还无。这一切的故事，不知道到底是真是假，是真的，它凄美得让人难以相信，是假的，它却真实得可怕。不过转念一想，又何必计较呢，若是看透了一切，这本书也就失去了它原有的魅力，我，宁愿在迷失中品读这本书。

贾家，宁荣二府，这是财富，权势的代名词，可其实有谁知晓，一入豪门深似海，宝玉，宝钗，湘云，包括黛玉，整日待在大观园里，吟诗赏花，固然风雅,可这并不是生活的全部。而且整日的限制，使得大观园里的人情感封闭地可怕，越压抑越多，爆发时什么都拦不住。

踏破时间，回首那一段缠绵凄苦的情史，一段大家族的落寞史，过去了却也过不去。初识黛玉，容颜惊艳，明眸皓齿，只是那双眸子却总是含满了泪水。宝玉，娇生惯养，却也才思敏捷，嬉笑不羁，却也纯真无邪。相见时的似曾相知，宝黛之缘，在相见的那一刹那早已注定。就在这大观园之中，宝黛互相的情愫至此开始酝酿，一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，上天注定的缘分，却也拗不过贾母的一语定音。

美黛终损，谁可知当时一怒摔玉只为伊人。焚稿时，有谁知道黛玉心中的苦楚，泪洒了一遍又一遍，宝玉却还蒙在鼓里，在为他和“黛玉”的婚事而欢天喜地，两处气氛差距之大，却能异曲同工地显示出两人之间的爱意。终于，终于，那个眼里常有泪水的绝代女子，最终含恨而去，黯然飘逝。而宝玉最后知道了真相，伤心欲绝，对一切都失去了兴趣，最终看破红尘，即使中了举人也无心再管，无人知道他去了哪里，后人只知道，原来的那个纨绔公子贾宝玉，身边再也没有那个叫林黛玉的佳人，一切，都结束了。

贾母是非常疼爱宝玉的，这一点毋庸置疑。只是她有她的观念，宝玉有宝玉的想法，碰撞之后，只得一切按照贾母的意思去办。

再去看王熙凤，她果敢，泼辣，心肠却也阴毒。她收受银两，逼死年轻情侣，逼死尤二姐，犯下的罪行着实不少。

但从另一个角度来讲，王熙凤是一个标准意义上的女强人，她将贾府上上下下的事务处理地有条不紊，几乎没有出过乱子，是一个不折不扣的当家人的角色，而且最后王熙凤身患重病，还要处理贾府事务，最后被所有亲人背弃，死得也确实可怜。

贾府的丫鬟们也是构成红楼的重要元素，虽说是丫鬟，却也都是气质出众，富有才情的雅女子。袭人，鸳鸯，晴雯，妙玉，哪一个，不是令人倾倒的女子。

结束了这本红楼，内心却依然波澜起伏，是是非非，恩恩怨怨，都在最后的结尾诗中结束了。

**阅读红楼梦的感想篇六**

-->

从《红楼梦》问世至今二百年以来，贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等人都成了人们熟悉的人物。人们为贾宝玉叹息，为林黛玉流泪，对王熙凤又爱又恨。打开《红楼梦》，就是打开了一个熙来攘往的人物世界，而最能吸引人们目光的，还是贾宝玉、林黛玉、薛宝钗这三位主人公。

在《红楼梦》的大观园中，有两个人想做“变性手术”，一个是探春，另一个就是宝玉。究其原因，正如宝玉自己所说的那样：“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉，我见了女儿便清爽，见了男子便浊臭逼人。”这在封建社会是一种叛逆，但在宝玉看来，除了少女们的纯洁可爱能使他尊敬和爱悦之外，生活中再也没有什么事物值得他献出青春和生命了。并且他只求过那种随心所欲的生活，在他心中，人只有真善美、假恶丑之分，而没有高低贵贱之别，所以他才敢于向当时儒家的道德标准挑战。潘知常教授曾美名曰：“贾宝玉是中国的第一个‘亚当’。”从某些方面看，宝玉的这种性格反应了人性解放、个性自由和人权平等的要求，具有一定的积极意义。

“清水出芙蓉，天然去雕饰”的“泪美人”林黛玉赚取了读者太多的眼泪。她清灵清丽而又多疑多妒的性格和气质吸引了无数人的目光。和宝玉一样，她也是封建社会的叛逆者。黛玉的生活是爱与美的世界，从至纯至美的“黛玉葬花“这一情节可以看出，她非常爱护生命、珍惜生命，她的多愁善感也借此被曹雪芹渲染到了极至。

林黛玉的才气的确过人。但是她不知道当时社会需要“无才便是德”的贤良女性。赏风月、做诗词不过是贵族小姐无聊消遣和多余的点缀，更别说让女子自由恋爱了。所以宝黛的爱情虽然天真、无邪，但却注定是一个悲剧。敏感多病的林黛玉也注定无人可以依赖。于是她怀着纯洁的爱和对尘世的悲怨，永远地离开了这个世界，实现了“质本洁来还洁去，不叫污掉陷渠沟。”的誓言。

薛宝钗则是一位封建道德礼法的自觉恪守者。天资聪颖的她知道自己无论有多大的才干，在这个男权社会中无论怎样反抗，最终都要以失败告终，所以她养成了一种罕言没语但却八面玲珑的个性。他宽厚随和，豁达大度，几乎得到主子奴婢所有人的肯定。她不仅人缘好，才智也高，以为典型的“女夫子”。但是，她明白“女子无才便是德”，于是便经常把自己的才干掩藏起来，把一切希望都寄托在未来夫婿身上。无奈，贾宝玉无论如何也停不下她的话，所以，在议婚的时候，她开始低头不语，后来暗自垂泪。可见，贾宝玉也不是她理想的人选。

《红楼梦》全书描写了以反抗封建思想为主的人物和故事，批判了封建统治集团的腐败无能。也许，曹雪芹做梦也想不到当年禁止发行的《红楼梦》在今天是这样的红火。

**阅读红楼梦的感想篇七**

-->

纵观中国文化的历史长河，不难采集许多璀璨的明珠，其中一部《红楼梦》，更是人人推崇，堪称绝唱。

《红楼梦》以贾，王， 史，薛四大家族为背景，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽， 故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中带刚的男子，他的柔是由于家庭环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是些女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”，贾宝玉也因而刚中带柔。家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐。其中有两女子非提不可——————薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，于是骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯悲痛万分，当即气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，又闻林黛玉身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

在该书中还有一位值得一提的人，那就是史湘云。乐观豁达史湘云自幼父母双亡，由叔父抚养，寄人篱下。尽管她身世比林黛玉还要苦，但她从没象林黛玉那样整日悲戚戚的，在贾府随时可以听到她的笑声，笑的真实无邪，发自乐观的天性，更皆出语谐趣。她对生活永远兴味盎然，属于她的色彩明快、温暖，一如雪地里戴着的大红昭君套，那是湘云最配的颜色。

我想，在那般封建的社会中，能有史湘云这般女子诞生，实属奇迹，她的身世如此凄惨，却是乐观向上，不愿像林黛玉那样整日愁容满面，不同于王熙凤那般心狠手辣，算尽心机。

这本带着忧伤、凄凉的气氛的旷世奇作，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服，怪不得有那么多的人在研究《红楼梦》。

《红楼梦》不仅要当做小说看，而且要当做历史看。它写的是很细致的、很精细的社会历史，让我们了解封建社会的腐败。是四大名著最值得一看的一本鸿篇巨制。

**阅读红楼梦的感想篇八**

-->

《红楼梦》是一部文学著作，是四大名著之一，作者是曹雪芹，曹雪芹花了整整十年的时间，创造出了《红楼梦》，书中提到的那时还是封建社会，还是重男轻女的封建思想。主要写的是贾府由盛转衰的全过程。

书中让我最感慨的地方，就是开头和结尾了。开头，贾家是多么的有权有势有钱，但是大部分男人却在外面惹事生非、仗势欺人，花天酒地。就像贾赦，整天在外面花天酒地，人都那么老了，还要娶鸳鸯。贾府的胡作非为和花天酒地是造成后来贾府败落的一个最重要的原因。结局很悲惨也是一定的了。

妈妈让我把元春、迎春、探春和惜春这四人每个人的名字中的一个字连起来读，我想，总不可能是春春春春嘛，那就是名字的前一个字连在一起读了，于是我又读了一遍，“元迎探惜?”嗯，不就是“原应叹息”吗?这就是四姐妹的命运吗?唉!《红楼梦》里还有谐音暗语呀!贾元春在宫中生病死了，迎春被丈夫打死了，探春远嫁他乡了，惜春出家了，她们都不能由自己来掌控自己的命运，她们的结局真是值得我们悲叹啊!

《红楼梦》中还有很多值得好好思考的地方。我要好好品读。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com