# 2024年上海景点导游词(大全9篇)

作者：心灵之源 更新时间：2024-03-30

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。上海景点导游词篇一各位游客:大家*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**上海景点导游词篇一**

各位游客:

大家好！

欢迎来到上海热带风暴水上乐园！

上海热带风暴水上乐园是21世纪亚洲最大的露天水上乐园，位于上海市新镇路顾戴路口。园中建造了湖泊、河流、沙滩，拥有30多种惊险、刺激的水上游乐项目。

霹雳河

霹雳河全长1200米，是目前亚洲同类河流中最长的水上乐园内河。

霹雳河流经小桥，绕过小岛，环绕整个乐园，您可悠闲的乘坐气圈随波荡漾，柔柔碧波、烂漫阳光仿若人间仙境。游客在享受悠闲之余在霹雳河上还有长达75米的弥漫着恐怖气氛但是无比惊险刺激的冰封隧道，隧道沿岸设有被冰雪封住的动物和人的尸体，在灯光的处理下及音乐的配置下格外逼真传神。乳白的冰柱，袅绕的雾气，弥幻的`灯光，让人不得不为之着迷。并且在霹雳河上还有一段巨浪汹涌的百慕大风暴，一旦进入该区域，突然一股巨大的浪潮将您从恬静中惊醒，波浪汹涌、惊险万分，在巨大的牵引中，游客成了漂流者，只能任巨浪带领抵达未知的地方。

风暴滩

风暴滩海浪池占地6000多平方米，是目前亚洲最大的人工海浪池，有真正清洁的人造沙滩供游客娱乐休息，特有的黄金沙滩让您充分体验人与自然的融合，感受浪漫的海滨风情。风暴滩每8分钟循环产生高度起伏0.6—1.2米的海浪，分别有不同的8种浪型。

群龙争霸

群龙争霸滑道群由一组风格迥异的滑道组成：巨龙双峰（两条白色巨型螺旋式滑道，滑行者可采用坐式或仰卧式）、神龙出水（两条乘气圈划滑的敞开式滑道，分深绿和浅绿色）、九曲陈仓（三条封闭管道式滑道，分蓝色、黄色及乳白色）、音速飞龙（两条平行的高速粉蓝色滑道）。

海盗滑道群

海盗滑道群由追魂战车（红、黄、绿三条回环式高速滑道，沿途经180度和360度的弯道，滑行者俯卧在滑垫上，收握垫圈头朝前下滑）和时空战将（八条蓝白相间并肩可作比赛用的滑道，极具刺激性特别适合喜欢冒险的年青人，我们陆续两年举行了王者争霸滑道比赛，颇具影响力）组成。

海盗船

海盗船采用\"连锁反应原理\"设计制造，是具有夏威夷风情的儿童游玩区。设有儿童滑道等。

林屋探秘

中国及亚洲首个采用“连锁反应”原理的玩水项目，有三层楼高，可同时容纳600人，游客可攀援上去。极具特色之处是屋顶有一大木桶，每八分钟积满水后向下倾倒一次，给游客极大的清凉刺激。在曲径通幽的林间，期待未知的发生，体验冒险家的探索精神。同时林屋探密也拥有七条儿童滑道，其中两道为开放式、两道为封闭式、三条为无水滑道。

欢乐水工厂

小恐龙滑梯

小恐龙滑梯有四条专为儿童设计的滑道，滑道宽而低，胆小的孩子可由父母陪同滑下，共享天伦之乐。

希望大家玩的开心！

**上海景点导游词篇二**

黄浦江，古名东江，上海市内主要河流。上源为拦路港，主源来自淀山湖，过松江后始称黄浦江。

风景名胜

黄埔江游览的线路是从外滩出发，先逆流而上，向南至南浦大桥，再调头向北，过杨浦大桥直至吴淞口，再从吴淞口返回至外滩。这是上海市区第一座跨越黄浦江的大桥。南浦大桥。全长8346米。江对岸，就是东方明珠电视塔，塔高468米，仅次于多伦多的加拿大国家电视塔和莫斯科电视塔，是亚洲第一、世界第三高塔。黄浦公园，上海最早的公园，现在在公园内建有上海市人民英雄纪念塔。位于黄浦公园旁边苏州河上的这座铁桥，叫外白渡桥，建于1920\_年，桥边这座大厦是上海大厦，建于1934年，原名百老汇大厦。杨浦大桥，继南浦大桥后，横跨于黄浦江上的又一座大桥，是世界第一的斜拉桥。两座大桥，象两条巨龙横跨于黄浦江上，中间是东方明珠电视塔，正好构成了一幅“二龙戏珠”的巨幅画卷。吴淞口，黄浦江与长江的汇合处，又紧临着长江的入海口，这里，是黄浦江、长江和东海三股水流交会的地方，如果正值涨潮，便可看到著名的“三夹水”奇观，这是因为长江水流到这里，正遇上黄浦江横水流的阻挡，东海水涨潮从80公里处的长江入海口涌到这里，便形成了三股水流的汇聚，黄浦江从市区带出的是青灰色的水，长江带来的是夹有泥沙的黄色水，而东海水则是绿颜色的，三股水颜色不同，泾渭分明，形成色彩鲜明的三夹水。

最佳旅游时间

黄浦江地处上海，属于亚热带季风气候，四季分明，日照充分，雨量充沛。上海气候温和湿润，春秋较短，冬夏较长。20\_年平均气温18.5℃，适合春秋旅游。

历史文化

黄浦江历史：公元3世纪以前，黄浦江江流很短，向南于杭州湾入海。后几经改道，流向折向东北，流程随之延长，至公元15世纪前后渐趋稳定，方形成现今黄浦江。全长114公里，流经青浦、松江、奉贤、上海、川沙5县及宝山区和上海市区，在市区汇合苏州河，至吴淞口入长江。因有长江和淀山湖及稠密河网调节，故水源足而水量丰，全年水位变化较小，具航运、灌溉之利。

今日的「上海」，是一座极具现代化而又不失中国传统特色的海派文化大都市。繁华的大上海处处显现着她的独特魅力，她的现代化和古典的融合，让人们无法抗拒，而位于黄浦江西岸的「外滩」，百余年来也一直作为上海的象征出现在世人面前。

上海的象征---黄浦江。浦江游览一直是上海旅游中的一个传统旅游节目，每天从上海外滩“浦江之光”码头启航，把您从繁华的上海市区，带到黄浦江与世界第三大河长江汇流入海的地方——吴淞口外的“三夹水”。行驶江心，眺望一江之隔、跨越百年沧桑的建筑群，不能不心生感慨。

水，有灵气有财气。水，孕育着蓬勃的生机。黄浦江，城市的母亲河，上海的黄金水道。黄浦江“清游江”游览船，从大达码头起航往北，浦西举世知名的外滩万国建筑群，浦东矗立于云霄之端的陆家嘴金融中心，逐渐映入眼帘。入夜，两岸灯火辉煌，繁华城市的古典与现代建筑风格，交相辉映，相得益彰，缤纷多姿，尽显江岸美景。放眼远眺，建筑是凝固的美，江水是流动的美;两岸喧闹是繁华的美，江中宁静是淡雅的美。上海的黄浦江，处处都能享受到美的存在。

**上海景点导游词篇三**

大家好!

欢迎大家光临上海。我是上海旅行社的导游，大家可以叫我小x，或者x导。现在，我们来到了外滩游览区。下面，我先把外滩游览区的概况跟大家介绍一下。

外滩游览区位于上海的母亲河黄浦江和苏州河的交汇处、与浦东的东方明珠游览区隔江相望，它北起外白渡桥，南至延安东路全长1300米的中山东一路两侧区域。

外滩游览区的主要景点有被誉为\"万国建筑博览群\"中最高的海关大楼，在外滩门面最宽、占地最广、体量最大的汇丰银行大楼，充满中华元素的中国银行大楼和外白渡桥，以及上海的母亲河黄浦江、黄埔公园，还有世博会前夕竣工的四大广场。(周边的景点有百老汇大厦和正在进行综合改造的外滩源。)

外滩，原来是上海城厢外东北面的沿江滩地，俗称\"黄浦滩\"。1843年上海开埠后，英国第一任驻沪领事巴富尔看中了这块地方，就在1845年以上海道台公布的所谓\"上海土地章程\"为依据，划定外滩在内的800亩土地为英租界，沿江开筑道路称\"黄浦路、黄埔滩路\"。上世纪初前后，就有国内外银行入住，并逐步发展成为\"东方的华尔街\"。直到1945年，才改名为中山东一路。

解放后，特别是20世纪90年代世博会前夕外滩经历了两次大规模的改造。值得一提的是：经过世博会前夕的改造，外滩游览区全面提升了外滩滨水区域的`环境品质、更加凸显了\"万国建筑\"的历史文化风貌和特色、充分演绎了\"城市，让生活更美好\"的世博会主题，使外滩成为上海最具标志性、最经典的城市景观区域。

外滩游览区以\"外滩晨钟\"之名，被评为\"新沪上八景\"之一。

总之，我们说：外滩游览区集人文景观和自然景观于一体、西方古典风情和中国现代风情相得益彰，是上海都市旅游中经久不衰的经典旅游景区。是国内外游客到上海游览必到的一个旅游景点。

好，各位游客。由于时间关系，有关外滩游览区的概况就暂时说到这里。下面，我们就去参观景点吧。

**上海景点导游词篇四**

黄浦江，古名东江，上海市内主要河流。上源为拦路港，主源来自淀山湖，过松江后始称黄浦江。

风景名胜

电视塔和莫斯科电视塔，是亚洲第一、世界第三高塔。黄浦公园，上海最早的公园，现在在公园内建有上海市人民英雄纪念塔。位于黄浦公园旁边苏州河上的这座铁桥，叫外白渡桥，建于1920年，桥边这座大厦是上海大厦，建于1934年，原名百老汇大厦。杨浦大桥，继南浦大桥后，横跨于黄浦江上的又一座大桥，是世界第一的斜拉桥。两座大桥，象两条巨龙横跨于黄浦江上，中间是东方明珠电视塔，正好构成了一幅“二龙戏珠”的巨幅画卷。吴淞口，黄浦江与长江的汇合处，又紧临着长江的入海口，这里，是黄浦江、长江和东海三股水流交会的地方，如果正值涨潮，便可看到著名的“三夹水”奇观，这是因为长江水流到这里，正遇上黄浦江横水流的阻挡，东海水涨潮从80公里处的长江入海口涌到这里，便形成了三股水流的汇聚，黄浦江从市区带出的是青灰色的水，长江带来的是夹有泥沙的黄色水，而东海水则是绿颜色的，三股水颜色不同，泾渭分明，形成色彩鲜明的三夹水。

最佳旅游时间

黄浦江地处上海，属于亚热带季风气候，四季分明，日照充分，雨量充沛。上海气候温和湿润，春秋较短，冬夏较长。20xx年平均气温18.5℃，适合春秋旅游。

历史文化

黄浦江历史：公元3世纪以前，黄浦江江流很短，向南于杭州湾入海。后几经改道，流向折向东北，流程随之延长，至公元15世纪前后渐趋稳定，方形成现今黄浦江。全长114公里，流经青浦、松江、奉贤、上海、川沙5县及宝山区和上海市区，在市区汇合苏州河，至吴淞口入长江。因有长江和淀山湖及稠密河网调节，故水源足而水量丰，全年水位变化较小，具航运、灌溉之利。

今日的「上海」，是一座极具现代化而又不失中国传统特色的海派文化大都市。繁华的大上海处处显现着她的独特魅力，她的现代化和古典的融合，让人们无法抗拒，而位于黄浦江西岸的「外滩」，百余年来也一直作为上海的象征出现在世人面前。

上海的象征———黄浦江。浦江游览一直是上海旅游中的\'一个传统旅游节目，每天从上海外滩“浦江之光”码头启航，把您从繁华的上海市区，带到黄浦江与世界第三大河长江汇流入海的地方——吴淞口外的“三夹水”。行驶江心，眺望一江之隔、跨越百年沧桑的建筑群，不能不心生感慨。

水，有灵气有财气。水，孕育着蓬勃的生机。黄浦江，城市的母亲河，上海的黄金水道。黄浦江“清游江”游览船，从大达码头起航往北，浦西举世知名的外滩万国建筑群，浦东矗立于云霄之端的陆家嘴金融中心，逐渐映入眼帘。入夜，两岸灯火辉煌，繁华城市的古典与现代建筑风格，交相辉映，相得益彰，缤纷多姿，尽显江岸美景。放眼远眺，建筑是凝固的美，江水是流动的美；两岸喧闹是繁华的美，江中宁静是淡雅的美。上海的黄浦江，处处都能享受到美的存在。

**上海景点导游词篇五**

上海也是中国大陆首个自贸区中国(上海)自由贸易试验区所在地。今天本站小编为大家带来上海景点

导游词

。

城隍庙，位于市区内商城东城墙内侧。是一处座北向南的古建筑群，占地面积6600米。现存有山门、前殿、乐楼、大殿、后寝殿等建筑物。因历史变迁，原城隍庙里许多建筑遭到破坏，现存的这些主体建筑基本保持着原貌。据《郑县志》记载：该庙创建于元末明初，明洪武二年(1369年)“敕封灵祐侯”，故又名“城隍灵祐侯庙”。弘治十四年(1520xx年)、嘉靖六年(1520xx年)、隆庆四年(1570年)均曾重修。自清康熙三十年(1691年)以来又多次修葺，最近有关部门又拨专款进行了整修。

这组建筑群均为琉璃瓦，卷棚出厦，飞檐四出，建造精式卷棚，前殿、后殿和后窑联结而成，称为勾莲塔式，建筑面积为423平方米，红漆木棱门上端悬有“无方净域”、“其尊无对、”“泽被苍生”匾额，殿内有阿拉伯文匾额两块、卷棚和前殿房顶由绿琉璃瓦覆盖，后殿和后窑是灰筒板瓦盖顶。脊上均为浮雕花草纹饰，整个大殿，古朴肃穆。

北大清真寺是穆斯林从事宗教活动的场所。有关部门从1982年开始，分期进行修葺，现在大殿、望月楼、大门已维修完毕，面貌焕然一新，以迎接国内外宗教界人士的来访。

东方绿舟位于上海市青浦区，是上海唯一的集拓展培训、青少年社会实践、团队活动以及休闲旅游为一体的大型公园。临近风景宜人的淀山湖畔，占地面积5600亩，其中水域面积达20xx亩。东方绿舟由知识大道区、勇敢智慧区、国防教育区、生存挑战区、科学探索区、水上运动区、体育训练区、生活实践区共八大园区组成。

青的草坪，11万棵大树，400余种花卉树木。有上海最长的亲水平台(沿淀山湖2.4公里);数量最多的群雕区(160多尊人物雕像)，拥有智慧大道、仿真航空母舰、潜艇、湖滨广场、渔人码头、月亮湾、地球村等16大景点和岩壁攀登、趣桥体验、科学探索、拓展训练、素质测试、军事体验等30余项活动项目。

植物

东方绿舟以其烟波浩渺、植被苍翠的自然风光，恢弘大气的建筑群落和功能齐全的户外活动设施，充分满足了教学实践、运动休闲、旅游观光等多种需求，适应了不同年龄、不同层次的学生和游客的需要，每年接待国内外的学生和社会游客约120余万人次。已成为中国国际青少年活动中心(上海)、全国最大的青少年校外活动基地、最大的体育训练基地、最受市民喜欢的旅游休闲基地、最具特色的中外文化交流基地、最具现代化气息的园林示范基地，是上海都市文明和都市活力的象征。

上海首个天然潜水点，世界唯一的海上浮动游泳池。

金山城市沙滩在经过物理沉淀和生态修复后，海水能见度可达6米，海水水质大部分指标已经达到一、二类标准，微生物指标达到海水二类标准，金山成为上海首个天然潜水点。在静静的海底观赏每一条鱼，倾听每一次水流，学会用手势和眼神与同伴交流，体验默契的感觉，这些都是无法在陆地上感受到的，也是没有潜入水中的人无法体会到的。

此外，金山城市沙滩还有一座世界上唯一的海上浮动游泳池。在这里可以体验和成群的小鱼一起游泳的乐趣。海上游泳池位于城市沙滩正对沙排馆的水域，是用浮筒在大海中间搭建了一个漂浮在海上的泳池，长50米、宽25米、深1.5米，四面环水。

乘1号线至锦江乐园站下，在附近的西南汽车站乘石梅线或卫梅线，大约45分钟即可到达金山石化，票价为9元。门票/开放时间金山城市沙滩是免门票的，花10元乘观光车可抵达潜水平台。潜水项目一年四季对外开放。

从理论介绍的到潜水结束约1小时。收费为每人次330元，最深处可潜到水下10米。潜水体验者需自备泳衣，其他的潜水装备由俱乐部提供。

-->[\_TAG\_h3]上海景点导游词篇六

大家好，欢迎前来上海豫园参观游览。豫园景区位于上海老成厢境内，老成厢位于黄浦区境内，黄浦区则位于上海市中心城区东南部。豫园景区是老城厢的璀璨明珠，主要景观有豫园、豫园旅游商城、沉香阁、城隍庙、上海老街。豫园景区融旅游、园林、寺庙、商业于一体，集吃、玩、买、住功能大成。与外滩景区、人民广场景区等相比，豫园景区的特色是一个“古”字。豫园景区的园林文化、宗教文化、建筑文化、商业文化、美食文化和市民文化充分显示了这一特色。

主要景点介绍

豫园是上海市区内惟一的明式园林，坐落在豫园旅游商城内，与城隍庙相邻，是江南五大园林之首，兼有芥子纳须弥、小中见大的明清古典园林风格，它以虚实相映、大小对比、高下对称、疏密有致等建筑手法而著称，为全国重点文物保护单位，也是4a景点。豫园是明代时任四川布政使上海人潘允端建造的，潘允端为了让曾任刑部尚书的父亲潘恩安享晚年，于明嘉靖三十八年(即公元1559年)在上海老城厢建园，历时28年(到1577年)，始成豫园，距今已有400多年的历史。豫，在古汉语中有平安、安泰之意，取名豫园，有愉悦老亲的意思。但可惜的是他的双亲未能眼见豫园落成就去世了。豫园按主体建筑可分为大假山、万花楼、点春堂、会景楼、玉玲珑、内园六处景区。

大假山景区 主要有三穗堂、仰山堂、卷雨堂、大假山、游廊。

游客们步入豫园大门，迎面是一巨大黄褐色石块，上面镌刻\_\_所书“海上名园”，后面是一座气势恢弘、宽敞雄伟的大厅，就是三穗堂，三穗堂是豫园大的厅堂，是主要建筑之一。为歇山式建筑，屋顶塑像左为拿着长矛的张飞，右为手持大刀的严颜，屋顶出檐部分造得呈现向上仰翻的曲线形状，作用有两点，一是为了缓冲雨水急骤下流，二是采光。让我们进入堂内参观，堂内中堂张挂着潘允端写的《豫园记》，梁上高悬着三穗堂、灵台经始、城市山林三块贴金扁额。厅堂正门的八扇隔窗雕刻着稻麦、玉米、高粱、瓜果等图案，生动地点出了堂名“一稻三穗，丰收在望”之意。(可讲三穗的故事)

步出三穗堂，即是一座飞檐翘角两层楼阁，隔荷花池与大假山相望。下层是仰山堂，上层是卷雨楼。仰山堂以仰山名，有两层语义：一层是堂上所挂清人所书取自王羲之《兰亭集序》得此地有崇山峻岭句，点出此处为观赏大假山得佳处，这里的仰山是仰望的意思;另一层则典出《诗经》高山仰止景行行止句，此处仰山是仰慕的意思。卷雨楼卷雨的出典说法很多，一般认为取自王勃《腾王阁序》诗句珠帘暮卷西山雨，意思是在蒙蒙细雨中登上卷雨楼观望大假山，迷茫如烟，隐约可见，别有一番诗情画意。

各位游客，清看对面的大假山，这是豫园景色的精华之一，也是江南地区现存古老、精美、的黄石假山。它由明代著名叠山家张南阳精心设计堆砌，是他一存世的作品。假山高约12米，气势宏大，用20\_\_吨浙江武康黄石叠成，一直享有江南假山之冠的美誉。见石不露土是它一大特色，假山黏合剂用石灰、糯米汁等制成，迄今有400多年了。假山层次分明，有近山、中山、远山、山上林木葱茏，山顶有望江亭，可远眺黄浦江。大假山虽不是真山，其气势却不亚于真山，是园林中叠石碓山的经典之作。

各位游客，在仰山堂隔荷花池观山景可称为豫园一绝，仰山堂东侧是游廊，如果我们要亲临大假山，就得经过右边这游廊，请看游廊前这对栩栩如生的铁狮子，它铸于元代，距今有700多年历史了，这对狮子左雄右雌，雄师左蹄踏球，象征权利和威严，雌狮踏着小狮子，象征子嗣昌盛。现在请大家随我进入这“渐入佳境”游廊，游廊西侧墙上有“武举夺魁”砖雕和“梅妻鹤子”泥塑。(古时科举考试，如在乡试、会试、殿试中均考取名，即中了解元、会元、状元，就叫连中三元。图中武将盘马弯弓，英姿勃发，志在必得。梅妻鹤子典出宋代林和靖，林和靖，北宋诗人，隐居杭州西湖孤山，终生不仕，赏梅养鹤，终生不娶，留下梅妻鹤子的千古佳话。)砖雕意在激励人们博取功名，积极入世;而泥塑似又推崇淡泊名利，消极出世。反映出几千年来中国士绅阶层的矛盾心态。廊中有一太湖石，高2.3米，亭亭玉立，名“美人腰”，似美人柔腰顾盼，遮住了前面景物，乃造园抑景，产生含蓄美的艺术效果。

万花楼景区 主要有鱼乐榭 亦舫 两宜轩 复廊 万花楼

各位游客，过渐入佳境游廊，至峰回路转石壁处而右转，我们就来到了万花楼景区。眼前右方这一突出于溪流之上的小榭，就是鱼乐榭。当年庄子与惠子(庄子的学生)游于濠梁之上，庄子曰：\_鱼出游从容，是鱼乐也。惠子曰：子非鱼安知鱼之乐?庄子曰：子非我，安知我不知鱼之乐?取名鱼乐蕴涵着园主人对庄子的仰慕和避世隐逸的心情。鱼乐榭是豫园的园中园，小巧玲珑，小中见大，虚实相映，在园林空间处理上采取了分隔方法，很有独到之处。

各位游客，现在我们要穿过一条复廊，前往万花楼。这复廊男宽北窄，据说在古代男人走南边，女人只能走北边，体现了男尊女卑，复廊中间墙上有漏窗，它分割了景区空间，又延长了观赏时间。请看复廊西边有一方亭，亭中有块扁，上面所题的“会心不远”典出《世说新语》，说的是梁简文帝游华林园，对侍游的大臣讲：会心处不必在远。简文帝游园，见园林景色，认识到并非一定要到遥远之处才能领悟万物造化要旨，各位见此，是否也会有所启示?复廊东有小轩，“观山观水两相宜”，故名两宜轩;复廊北面的建筑相当精致，形状如船舫，称为亦舫，也提醒我们，水能载舟，也能覆舟。

各位游客，出了复廊，便可以看见万花楼，请看这楼台庭院有两棵古树，右边是银杏树，相传为建园时院主人亲手种植，刚才跟大家介绍豫园历史时说的建园时间大家还记得么?对的，和园一样，这棵树也有400多年历史了。左边一棵是广玉兰，也有近200年的树龄了。这庭院四周遍种花木，“万花深处”有一小楼，名“万花楼”，为豫园中胜景。楼下四角雕有梅兰菊竹，各位知道它们在植物中有什么称誉么?对的，称为植物四君子。万花楼楼上有一幅对联：桂馥兰芬水流山静，花开柳眉月朗风清，点出了这一区域以花木为主题的特色。在万花楼回廊的挡板上刻有木雕作品，称为“暗八仙”，即是八仙手中所持的法器，大家可以一起来猜一猜，他们分别是吕洞宾的宝剑，铁拐李的葫芦，汉钟离的芭蕉扇，韩湘子的宝箱，曹国舅的擅板，蓝采和的花篮，张果老的鱼鼓，何仙姑的荷花。

点春堂景区 主要有点春堂 打唱台 古井亭 快楼 和煦(xu)堂 静宜轩 听鹂亭

各位游客，从万花楼向东，过“穿云龙”龙墙，就来到了点春堂景区，点春堂之名取自于苏东波得“翠点春妍”，有青翠之色点出了春天的妍丽之意。清代上海小刀会起义时，这里是起义军城北指挥所。点春堂正中(中堂)悬挂着晚清画家任伯年得《观剑图》，任伯年曾参加过太平军，此画反映了作者对反清斗争的赞美之情;画两边是已故著名书法家沈伊默书写的对联：胆量包空廓，心源流粹精。点春堂内还陈列着当年小刀会的兵器、自铸的钱币日月钱以及发布的文告等文物。

各位游客，点春堂对面这个小戏台，俗称打唱台，是江南地区小、精致的打唱台。明清时期，园林同昆曲关系密切，当时文人绅士喜欢在点春堂内看戏文，根据自己的喜爱挑演员点剧目，所以点春又有这层意思。戏台的四面石柱上，分别有描绘春夏秋冬四季景色的对联。台正中壁上张贴郭沫若1961年游览豫圆时写下的诗篇：小刀会址忆陈刘，一片红巾起海陬(zou);日月金钱昭日月，风流人物领风流;玲珑玉垒千钧重，曲折楼台万姓游;坐使湖山增彩色，豫圆有史足千秋。

各位游客，点春堂东面有座抱云岩，上面有一楼，似空中楼阁，登临眺望豫圆全景，心胸为之一快，故被称为快楼。

各位游客，与点春堂隔水相望得厅堂为和煦堂，和煦，即春天的阳光温和的意思，和煦和点春两个堂名承上启下，点出了园里的风景主题。

各位游客，我们现在来到会景楼景区，会景楼顾名思义是美景汇集的地方，这会景楼位于豫园中央，登上会景楼，全园景色尽收眼底。会景楼是以水景为主体的区域。

大家请看，会景楼西边临池而建的是九狮轩。大池南端与会景楼相对的亭，叫“流觞亭”，因其两面临水，取流觞曲水之意。是仿绍兴兰亭而建的，说起绍兴兰亭各位是否想到了王羲之的《兰亭集序》呢，对的，王羲之和诗人墨客列坐在曲水之旁，将盛酒之杯放到曲水上，顺流漂浮，所谓觞就是古人喝酒用的杯子，角字旁主要是指用牛角做的杯子，酒杯到谁的面前，谁就取流觞饮酒赋诗，王羲之就此写了《兰亭集序》，被评为天下行书，绍兴兰亭因而成了书法园林。各地园林如有曲水，仿建流觞亭，自然风雅的很。

出流觞亭，便可看到浣云假山了，假山以安徽巢湖的湖石堆成的，水中假山倒影与天上彩云浑然一体，清水流淌，池波上下如洗白云于水中，如染假山于云间，故取名为“浣云”。

会景楼东边有积玉水廊，廊和路一样，是中国古典园林中富可塑性和灵活性的建筑，大家还记得前面游览过的游廊和复廊么?这里是水廊，前半段筑于岸上，后半部架在水上，长达百米，是江南古典园林中长的一条水廊。积玉水廊因廊中有以“积玉峰”石而得名，峰以积玉命名，意谓峰是由无数的美玉堆砌而成的。

玉玲珑景区 主要有 玉玲珑 玉华堂 得月楼 藏书楼等景观

各位游客，过三曲板桥，进引玉洞门，便是玉玲珑景区了，“引玉”，有引游人走向玉玲珑的意思。玉玲珑与苏州瑞云峰、杭州绉云峰、并称江南三大名石。玉玲珑是太湖石，石色青黝，高约丈余，石棱似朵云突兀，通体成万窍灵通。奇石瘦、皱、漏、透特点皆备。如果自上而下倒水，它72孔孔孔犹如小瀑布，在下放燃香，它72孔孔孔烟香飘渺。玉玲珑后有照墙，墙上有寰中大快四个篆字。据记载，玉玲珑以前镌有玉华二字，因天长日久，风华雨溶，字迹逐渐没了。

据说，潘允端十分钟爱玉玲珑，为了便于随时观赏，特意正对玉玲珑建一书斋，并以玉玲珑石上的玉华二字命名为玉华堂。玉华也有取玉中精华之意。堂上扁玉华堂三字用明代文征明的字迹合成。堂内家具具为仿明代之物，摆设一如明式陈式。玉华堂前有两珠白玉兰，白玉兰是上海市花。

(玉华堂东有积玉峰和积玉廊，玉玲珑景区从引玉洞门入玉华堂、白玉兰、玉玲珑、积玉峰、积玉廊，皆冠以玉字，玉成了景区的精华，所以玉玲珑景区又称玉字景区。

玉玲珑西为得月楼，西近荷花池，取近水楼台先得月之意。楼南北屋檐挂有扁额，其南是皓月千里，北是海天一览。楼近荷花池，“水波如绮，藻采纷披”，底楼由此而得名为绮藻堂。堂外有回廊，廊间檐下有各种不同写法的寿字，称“百寿楼”。

得月楼南有藏书楼，是上海画派的发祥地。)

内园景区 主要有静观厅 延清楼 观涛楼 耸翠亭和古戏台等景观

各位游客，越过寰中大快前环龙桥，我们就到了内园门楼前了。内园建于清康熙四十八年(1709年)，原是上海城隍庙的花园，新中国成立后，修缮豫园时将两园连在一起，成为园中之园。

各位游客，静观厅是内园的主体建筑，属歇山式建筑，屋顶有硕大岳飞战金兀术塑像。厅堂正堂高悬两块扁额，其一曰静观，其二曰灵昭停峙。内园原来是城隍庙的花园，因此厅堂题额自然存在宗教含义、宗教色彩。道教认为，只有保持人的纯真本性，才能认识自然万物的发生和变化的根本，所谓“万物静观皆自得”就是此意，因此，静观是道教修炼和认识万物的基本方法。这里的观可解释为道教建筑的专名，如白云观。因此，静观是原先城隍庙道士起居做法之处。灵昭停峙，大意是说天网恢恢，疏而不漏，劝人从善。城隍庙门殿联语是对此扁的注释：做个好人心正身安魂梦稳，行善事天知地鉴鬼神钦。

各位游客，静观厅对面是座假山，正面一块大石如寿字，其他有的像狮子盘球，有的像孔雀展翅，有的像犀牛望月，还有的像老虎、猴子、羊、等，耐心观赏，可以在这堆石头中辨出100多种动物形象。因此，这假山原名又叫肖形假山。大家可以仔细观赏，看能找出多少动物形象来。

各位游客，假山周围有耸翠亭、延清楼、还云楼和观涛楼。观涛楼俗称望海楼，整座楼的建筑没有采用一个铁钉子，但却非常牢固，清时为上海建筑，以前登上三层观涛楼可以观沪城八景的黄浦观涛。出延清楼可以到达船厅，因其不会游动，所以称作“不系舟”。

各位游客，静观厅东侧有九龙池和院落，大家知道有哪九条龙么?细观池壁石隙间有4条石雕小龙，倒影水中成8条龙，还有一条呢，是池本身形状像一条龙，所以叫九龙池。往前走就进入庭院了，院中有方形小厅，叫“可以观”，厅前有砖雕《郭子仪上寿》。郭子仪四唐朝大将，他平定安史之乱，保卫大唐江山，被封为汾阳王。他有七子八婿，享年84岁，可谓福寿双全。古代90岁为上寿，80岁为中寿，70岁为下寿，郭子仪因声名地位而称上寿。

各位游客，穿过假山幽径，迎面就是内院大戏台。享有“江南园林台”的美誉，此戏台原在闸北区，建于清光绪十四年(1888年)，为双戏台。1974年，因市政建设搬迁，一迁嘉定汇龙潭公园，另一移至豫园内园。戏台7米见方，台柱高约2米，戏台顶部藻井呈穹隆状，装饰华丽，有助于聚音共鸣，产生音响效果。戏台两侧石柱上有俞振飞书写的楹联：天增岁月人增寿，云想衣裳花想容。戏台正对面的还云楼设贵宾佳座，全部采用清代的太师椅和茶几，两边有双层看廊，共有300个观众席。戏台前的院落中，有一块特大京砖，这是浙江嘉善古典砖瓦厂特意为古戏台烧制的，重近一吨，堪称京砖中的榜首。

蜿蜒于园中的龙墙，巧妙地将全园30多处人文和自然景观分隔成7个景区。大假山后的卧龙，似潜伏深山;万花楼东侧穿云龙欲昂首腾飞，穿向云中;和煦堂西双龙举首挣抢一珠;内园蛟龙正卧墙睡眠。前面四龙的鳞片以瓦片作成，龙鳞竖起，以示精神振作;惟独眠龙鳞片以泥塑成，龙鳞伏下，以示处于休眠状态。在穿云龙头的口下，塑有一只三足金蟾，龙吸金蟾吐的精气，金蟾则饮龙的唾液，龙蟾互利共生。

**上海景点导游词篇七**

欢迎大家来到上海枫泾古镇!我是你们的导游。为了便于大家参观游玩，下面我首先大家介绍一下。

枫泾古镇是中国历史文化名镇，亦为新沪上八景之一，位于上海市西南方。历史上，它因地处吴越交汇之处，素有吴越名镇之称;如今，它与沪浙五区县交界，是上海通往西南各省的最重要的\"西南门户\"。枫泾为典型的江南水乡古镇。

古镇周围水网遍布，镇区内河道纵横，桥梁有52座之多，现存最古的为元代致和桥，据今有近700年历史。镇区规模宏大，全镇有29处街、坊，84条巷、弄。至今仍完好保存的有和平街、生产街、北大街、友好街四处古建筑物，总面积达48750平方米，是上海地区现存规模较大保存完好的水乡古镇。

古镇周围水网遍布，镇区内河道纵横，桥梁有52座之多，现存最古的为元代致和桥，据今有近700年历史。镇区规模宏大，全镇有29处街、坊，84条巷。至今仍完好保存的有和平街、生产街、北大街、友好街四处古建筑物，总面积达48750平方米(不包括其他街区保存的古建筑物)，是上海地区现存规模较大保存完好的水乡古镇。素有“三步两座桥，一望十条港”之称，镇区多小圩，形似荷叶;境内林木荫翳，庐舍鳞次，清流急湍，且遍植荷花，清雅秀美，故又称“清风泾”、“枫溪明古镇”，地跨吴越两界。

上海枫泾古镇是中国历史文化名镇，亦为新沪上八景之一，位于西南方。历史上，它因地处吴越交汇之处，素有吴越名镇之称;如今，它与沪浙五区县交界，是上海通往西南各省的最重要的“西南门户”。

属亚热带海洋性季风气候。主要气候特征是：春天温暖，夏天炎热，秋天凉爽，冬天阴冷，全年雨量适中，季节分配比较均匀。总的说来就是温和湿润，四季分明。

枫泾镇政府对面西栅河沿河，有一片长达600米的古建大宅院，建筑面积1.2万平方米。古戏台往西，位于和平街92号的大清邮局旧址，灰墙黑瓦，结构坚实，两边的门框都是石头柱子，高高的门洞上方“邮电局”几个大字赫然在目，这是上海地区现存不多的一处大清邮局旧址。由于文化发达，经济繁荣，枫泾又是江南少有的道教、佛教、天主教、\_齐全的古镇。早在南朝梁天监元年(502年)，枫泾南栅已建有道院，明清时，佛教盛行，街、巷、里、坊遍置寺庙，全镇共有3处寺院庙宇。清末，天主教、\_也开始传入枫化资源中不可缺少的一部分。前往性觉禅寺、施王庙、郁家祠堂等人文景观，可以寻觅到枫泾镇古代南北分治，半属吴地半属越境的历史陈迹。

北大街是商业古街风貌保存最完整的大街。穿过街道石街坊，行走在平整的板路上，一眼望去，窄窄的街道两边都是两层楼房，身处其中，抬头望天，只能看见窄窄的一线天，一扇扇木格窗露出原木本色。楼房临街的一边清一色都呈平面结构，看不出每一栋建筑的特色和规模，而从后门的市河望去，家家房子都枝出河面，或重檐叠瓦，或骑楼高耸，或勾栏亭阁，或底层的近水楼台，层层石级通向河埠，或倚朱阁、小轩窗，组成一道多姿的水乡民居风光，间或有大大小小的江南游船穿行其中，人景辉映，夕阳夕照，真是中国的水乡，东方的威尼斯。

北大街古代店铺作坊集中，手工业历来发达。早在宋代就有铁、木、竹、农具和日用小商品的手工制作。纺织技术传入，纺纱织布盛行，明清时，枫泾地处全国棉纺织业生产贸易中心，“所出布匹，日以万计”。到了现代，古作坊多已破败，保存最完整的就数375号的石泰山制药房(药铺)。为了展示古代手工业生产状况，现将当年手工业作坊集中的北大街规划为手工作坊按古代形制，配置生产器械，培训有关人员，届时向游人展示古代织布、打铁、制药和制造竹木器具等手工业生产技艺。游人也可以亲手操作，亲身体验。在这些作坊里，你可以挑选购买到原汁原味、土气十足的手工艺品。当然也可以尝试自己制作小竹筒、小铁铲、小锄子、布鞋子、土布头巾。

今天我的讲解就到此结束了，下面是大家自由参观的时间，我们大概在30分钟后在门口集合，希望这次参观能给大家留下一个深刻的印象，预祝大家能玩的开心，谢谢!

**上海景点导游词篇八**

各位游客，大家好，欢迎前来上海豫园参观游览。豫园景区位于上海老成厢境内，老成厢位于黄浦区境内，黄浦区则位于上海市中心城区东南部。豫园景区是老城厢的璀璨明珠，主要景观有豫园、豫园旅游商城、沉香阁、城隍庙、上海老街。豫园景区融旅游、园林、寺庙、商业于一体，集吃、玩、买、住功能大成。与外滩景区、人民广场景区等相比，豫园景区的特色是一个“古”字。豫园景区的园林文化、宗教文化、建筑文化、商业文化、美食文化和市民文化充分显示了这一特色。

豫园是上海市区内惟一的明式园林，坐落在豫园旅游商城内，与城隍庙相邻，是江南五大园林之首，兼有芥子纳须弥、小中见大的明清古典园林风格，它以虚实相映、大小对比、高下对称、疏密有致等建筑手法而著称，为全国重点文物保护单位，也是国家级4a景点。豫园是明代时任四川布政使上海人潘允端建造的，潘允端为了让曾任刑部尚书的父亲潘恩安享晚年，于明嘉靖三十八年(即公元1559年)在上海老城厢建园，历时20\_\_年(到1577年)，始成豫园，距今已有400多年的历史。豫，在古汉语中有平安、安泰之意，取名豫园，有愉悦老亲的意思。但可惜的是他的双亲未能眼见豫园落成就去世了。豫园按主体建筑可分为大假山、万花楼、点春堂、会景楼、玉玲珑、内园六处景区。

大假山景区

主要有三穗堂、仰山堂、卷雨堂、大假山、游廊。

游客们，步入豫园大门，迎面是一巨大黄褐色石块，上面镌刻\_\_所书“海上名园”，后面是一座气势恢弘、宽敞雄伟的大厅，就是三穗堂，三穗堂是豫园最高大的厅堂，是主要建筑之一。为歇山式建筑，屋顶塑像左为拿着长矛的张飞，右为手持大刀的严颜，屋顶出檐部分造得呈现向上仰翻的曲线形状，作用有两点，一是为了缓冲雨水急骤下流，二是采光。让我们进入堂内参观，堂内中堂张挂着潘允端写的《豫园记》，梁上高悬着三穗堂、灵台经始、城市山林三块贴金扁额。厅堂正门的八扇隔窗雕刻着稻麦、玉米、高粱、瓜果等图案，生动地点出了堂名“一稻三穗，丰收在望”之意。(可讲三穗的故事)

步出三穗堂，即是一座飞檐翘角两层楼阁，隔荷花池与大假山相望。下层是仰山堂，上层是卷雨楼。仰山堂以仰山名，有两层语义：一层是堂上所挂清人所书取自王羲之《兰亭集序》得此地有崇山峻岭句，点出此处为观赏大假山得佳处，这里的仰山是仰望的意思;另一层则典出《诗经》高山仰止景行行止句，此处仰山是仰慕的意思。卷雨楼卷雨的出典说法很多，一般认为取自王勃《腾王阁序》诗句珠帘暮卷西山雨，意思是在蒙蒙细雨中登上卷雨楼观望大假山，迷茫如烟，隐约可见，别有一番诗情画意。

各位游客，清看对面的大假山，这是豫园景色的精华之一，也是江南地区现存最古老、最精美、最大的黄石假山。它由明代著名叠山家张南阳精心设计堆砌，是他唯一存世的作品。假山高约12米，气势宏大，用20\_\_吨浙江武康黄石叠成，一直享有江南假山之冠的美誉。见石不露土是它一大特色，假山黏合剂用石灰、糯米汁等制成，迄今有400多年了。假山层次分明，有近山、中山、远山、山上林木葱茏，山顶有望江亭，可远眺黄浦江。大假山虽不是真山，其气势却不亚于真山，是园林中叠石碓山的经典之作。

各位游客，在仰山堂隔荷花池观山景可称为豫园一绝，仰山堂东侧是游廊，如果我们要亲临大假山，就得经过右边这游廊，请看游廊前这对栩栩如生的铁狮子，它铸于元代，距今有700多年历史了，这对狮子左雄右雌，雄师左蹄踏球，象征权利和威严，雌狮踏着小狮子，象征子嗣昌盛。现在请大家随我进入这“渐入佳境”游廊，游廊西侧墙上有“武举夺魁”砖雕和“梅妻鹤子”泥塑。(古时科举考试，如在乡试、会试、殿试中均考取第一名，即中了解元、会元、状元，就叫连中三元。图中武将盘马弯弓，英姿勃发，志在必得。梅妻鹤子典出宋代林和靖，林和靖，北宋诗人，隐居杭州西湖孤山，终生不仕，赏梅养鹤，终生不娶，留下梅妻鹤子的千古佳话。)砖雕意在激励人们博取功名，积极入世;而泥塑似又推崇淡泊名利，消极出世。反映出几千年来中国士绅阶层的矛盾心态。廊中有一太湖石，高2.3米，亭亭玉立，名“美人腰”，似美人柔腰顾盼，遮住了前面景物，乃造园抑景，产生含蓄美的艺术效果。

万花楼景区

主要有鱼乐榭 亦舫 两宜轩 复廊 万花楼

各位游客，过渐入佳境游廊，至峰回路转石壁处而右转，我们就来到了万花楼景区。眼前右方这一突出于溪流之上的小榭，就是鱼乐榭。当年庄子与惠子(庄子的学生)游于濠梁之上，庄子曰：\_鱼出游从容，是鱼乐也。惠子曰：子非鱼安知鱼之乐?庄子曰：子非我，安知我不知鱼之乐?取名鱼乐蕴涵着园主人对庄子的仰慕和避世隐逸的心情。鱼乐榭是豫园的园中园，小巧玲珑，小中见大，虚实相映，在园林空间处理上采取了分隔方法，很有独到之处。

各位游客，现在我们要穿过一条复廊，前往万花楼。这复廊男宽北窄，据说在古代男人走南边，女人只能走北边，体现了男尊女卑，复廊中间墙上有漏窗，它分割了景区空间，又延长了观赏时间。请看复廊西边有一方亭，亭中有块扁，上面所题的“会心不远”典出《世说新语》，说的是梁简文帝游华林园，对侍游的大臣讲：会心处不必在远。简文帝游园，见园林景色，认识到并非一定要到遥远之处才能领悟万物造化要旨，各位见此，是否也会有所启示?复廊东有小轩，“观山观水两相宜”，故名两宜轩;复廊北面的建筑相当精致，形状如船舫，称为亦舫，也提醒我们，水能载舟，也能覆舟。

各位游客，出了复廊，便可以看见万花楼，请看这楼台庭院有两棵古树，右边是银杏树，相传为建园时院主人亲手种植，刚才跟大家介绍豫园历史时说的建园时间大家还记得么?对的，和园一样，这棵树也有400多年历史了。左边一棵是广玉兰，也有近220\_\_年的树龄了。这庭院四周遍种花木，“万花深处”有一小楼，名“万花楼”，为豫园中胜景。楼下四角雕有梅兰菊竹，各位知道它们在植物中有什么称誉么?对的，称为植物四君子。万花楼楼上有一幅对联：桂馥兰芬水流山静，花开柳眉月朗风清，点出了这一区域以花木为主题的特色。在万花楼回廊的挡板上刻有木雕作品，称为“暗八仙”，即是八仙手中所持的法器，大家可以一起来猜一猜，他们分别是吕洞宾的宝剑，铁拐李的葫芦，汉钟离的芭蕉扇，韩湘子的宝箱，曹国舅的擅板，蓝采和的花篮，张果老的鱼鼓，何仙姑的荷花。

点春堂景区

主要有点春堂 打唱台 古井亭 快楼 和煦(xu)堂 静宜轩 听鹂亭

各位游客，从万花楼向东，过“穿云龙”龙墙，就来到了点春堂景区，点春堂之名取自于苏东波得“翠点春妍”，有青翠之色点出了春天的妍丽之意。清代上海小刀会起义时，这里是起义军城北指挥所。点春堂正中(中堂)悬挂着晚清画家任伯年得《观剑图》，任伯年曾参加过太平军，此画反映了作者对反清斗争的赞美之情;画两边是已故著名书法家沈伊默书写的对联：胆量包空廓，心源流粹精。点春堂内还陈列着当年小刀会的兵器、自铸的钱币日月钱以及发布的文告等文物。

各位游客，点春堂对面这个小戏台，俗称打唱台，是江南地区最小、最精致的打唱台。明清时期，园林同昆曲关系密切，当时文人绅士喜欢在点春堂内看戏文，根据自己的喜爱挑演员点剧目，所以点春又有这层意思。戏台的四面石柱上，分别有描绘春夏秋冬四季景色的对联。台正中壁上张贴郭沫若1961年游览豫圆时写下的诗篇：小刀会址忆陈刘，一片红巾起海陬(zou);日月金钱昭日月，风流人物领风流;玲珑玉垒千钧重，曲折楼台万姓游;坐使湖山增彩色，豫圆有史足千秋。

各位游客，点春堂东面有座抱云岩，上面有一楼，似空中楼阁，登临眺望豫圆全景，心胸为之一快，故被称为快楼。

各位游客，与点春堂隔水相望得厅堂为和煦堂，和煦，即春天的阳光温和的意思，和煦和点春两个堂名承上启下，点出了园里的风景主题。

会景楼景区

主要有会景楼 九狮轩 流觞(shang)亭 浣(huan)云假山 水廊等景观

各位游客，我们现在来到会景楼景区，会景楼顾名思义是美景汇集的地方，这会景楼位于豫园中央，登上会景楼，全园景色尽收眼底。会景楼是以水景为主体的区域。

大家请看，会景楼西边临池而建的是九狮轩。大池南端与会景楼相对的亭，叫“流觞亭”，因其两面临水，取流觞曲水之意。是仿绍兴兰亭而建的，说起绍兴兰亭各位是否想到了王羲之的《兰亭集序》呢，对的，王羲之和诗人墨客列坐在曲水之旁，将盛酒之杯放到曲水上，顺流漂浮，所谓觞就是古人喝酒用的杯子，角字旁主要是指用牛角做的杯子，酒杯到谁的面前，谁就取流觞饮酒赋诗，王羲之就此写了《兰亭集序》，被评为天下第一行书，绍兴兰亭因而成了书法园林。各地园林如有曲水，仿建流觞亭，自然风雅的很。

出流觞亭，便可看到浣云假山了，假山以安徽巢湖的湖石堆成的，水中假山倒影与天上彩云浑然一体，清水流淌，池波上下如洗白云于水中，如染假山于云间，故取名为“浣云”。

会景楼东边有积玉水廊，廊和路一样，是中国古典园林中最富可塑性和灵活性的建筑，大家还记得前面游览过的游廊和复廊么?这里是水廊，前半段筑于岸上，后半部架在水上，长达百米，是江南古典园林中最长的一条水廊。积玉水廊因廊中有以“积玉峰”石而得名，峰以积玉命名，意谓峰是由无数的美玉堆砌而成的。

玉玲珑景区 主要有 玉玲珑 玉华堂 得月楼 藏书楼等景观

各位游客，过三曲板桥，进引玉洞门，便是玉玲珑景区了，“引玉”，有引游人走向玉玲珑的意思。玉玲珑与苏州瑞云峰、杭州绉云峰、并称江南三大名石。玉玲珑是太湖石，石色青黝，高约丈余，石棱似朵云突兀，通体成万窍灵通。奇石瘦、皱、漏、透特点皆备。如果自上而下倒水，它72孔孔孔犹如小瀑布，在下放燃香，它72孔孔孔烟香飘渺。玉玲珑后有照墙，墙上有寰中大快四个篆字。据记载，玉玲珑以前镌有玉华二字，因天长日久，风华雨溶，字迹逐渐没了。

据说，潘允端十分钟爱玉玲珑，为了便于随时观赏，特意正对玉玲珑建一书斋，并以玉玲珑石上的玉华二字命名为玉华堂。玉华也有取玉中精华之意。堂上扁玉华堂三字用明代文征明的字迹合成。堂内家具具为仿明代之物，摆设一如明式陈式。玉华堂前有两珠白玉兰，白玉兰是上海市花。

玉玲珑西为得月楼，西近荷花池，取近水楼台先得月之意。楼南北屋檐挂有扁额，其南是皓月千里，北是海天一览。楼近荷花池，“水波如绮，藻采纷披”，底楼由此而得名为绮藻堂。堂外有回廊，廊间檐下有各种不同写法的寿字，称“百寿楼”。得月楼南有藏书楼，是上海画派的发祥地。)

内园景区

主要有静观厅 延清楼 观涛楼 耸翠亭和古戏台等景观

各位游客，越过寰中大快前环龙桥，我们就到了内园门楼前了。内园建于清康熙四十八年(1720\_\_年)，原是上海城隍庙的花园，新中国成立后，修缮豫园时将两园连在一起，成为园中之园。

各位游客，静观厅是内园的主体建筑，属歇山式建筑，屋顶有硕大岳飞战金兀术塑像。厅堂正堂高悬两块扁额，其一曰静观，其二曰灵昭停峙。内园原来是城隍庙的花园，因此厅堂题额自然存在宗教含义、宗教色彩。道教认为，只有保持人的纯真本性，才能认识自然万物的发生和变化的根本，所谓“万物静观皆自得”就是此意，因此，静观是道教修炼和认识万物的基本方法。这里的观可解释为道教建筑的专名，如白云观。因此，静观是原先城隍庙道士起居做法之处。灵昭停峙，大意是说天网恢恢，疏而不漏，劝人从善。城隍庙门殿联语是对此扁的最好注释：做个好人心正身安魂梦稳，行善事天知地鉴鬼神钦。

各位游客，静观厅对面是座假山，正面一块大石如寿字，其他有的像狮子盘球，有的像孔雀展翅，有的像犀牛望月，还有的像老虎、猴子、羊、等，耐心观赏，可以在这堆石头中辨出100多种动物形象。因此，这假山原名又叫肖形假山。大家可以仔细观赏，看能找出多少动物形象来。

各位游客，假山周围有耸翠亭、延清楼、还云楼和观涛楼。观涛楼俗称望海楼，整座楼的建筑没有采用一个铁钉子，但却非常牢固，清时为上海最高建筑，以前登上三层观涛楼可以观沪城八景的黄浦观涛。出延清楼可以到达船厅，因其不会游动，所以称作“不系舟”。

各位游客，静观厅东侧有九龙池和院落，大家知道有哪九条龙么?细观池壁石隙间有4条石雕小龙，倒影水中成8条龙，还有一条呢，是池本身形状像一条龙，所以叫九龙池。往前走就进入庭院了，院中有方形小厅，叫“可以观”，厅前有砖雕《郭子仪上寿》。郭子仪四唐朝大将，他平定安史之乱，保卫大唐江山，被封为汾阳王。他有七子八婿，享年84岁，可谓福寿双全。古代90岁为上寿，80岁为中寿，70岁为下寿，郭子仪因声名地位而称上寿。

各位游客，穿过假山幽径，迎面就是内院大戏台。享有“江南园林第一台”的美誉，此戏台原在闸北区，建于清光绪十四年(1888年)，为双戏台。1974年，因市政建设搬迁，一迁嘉定汇龙潭公园，另一移至豫园内园。戏台7米见方，台柱高约2米，戏台顶部藻井呈穹隆状，装饰华丽，有助于聚音共鸣，产生音响效果。戏台两侧石柱上有俞振飞书写的楹联：天增岁月人增寿，云想衣裳花想容。戏台正对面的还云楼设贵宾佳座，全部采用清代的太师椅和茶几，两边有双层看廊，共有300个观众席。戏台前的院落中，有一块特大京砖，这是浙江嘉善古典砖瓦厂特意为古戏台烧制的，重近一吨，堪称京砖中的榜首。

蜿蜒于园中的龙墙，巧妙地将全园30多处人文和自然景观分隔成7个景区。大假山后的卧龙，似潜伏深山;万花楼东侧穿云龙欲昂首腾飞，穿向云中;和煦堂西双龙举首挣抢一珠;内园蛟龙正卧墙睡眠。前面四龙的鳞片以瓦片作成，龙鳞竖起，以示精神振作;惟独眠龙鳞片以泥塑成，龙鳞伏下，以示处于休眠状态。在穿云龙头的口下，塑有一只三足金蟾，龙吸金蟾吐的精气，金蟾则饮龙的唾液，龙蟾互利共生。

**上海景点导游词篇九**

大家好!欢迎来上海!

简称沪。地处中国长江入海口。上海全市面积达5800平方公里，人口1349万，其中市区人口约870万，是中国第一大城市，也是世界大都市之一。上海属亚热带湿润季风气候，四季分明。一、二月最冷，最低气温为-5℃至-8℃，通常七月最热，最高气温达35℃—38℃。每年六月中旬至七月上旬是梅雨季节。

上海古时为海边渔村。春秋为吴国地，战国时为楚国春申君封邑。宋设镇，始称上海。1927年设市。现为中国三大直辖市之一。

上海市建城历史始于元朝至元二十八年七月，即公元1291年8月19日，朝廷批准上海建县。此日定为上海建城纪念日，距今已有700多年历史。

由于上海地处长江三角洲，又扼长江出口，所以上海是中国重要的门户。十七世纪它已成为一个繁盛的港口。黄浦江上帆樯林立，中外船舶，来往如梭。但在旧中国，特别是1840年鸦片战争以后的100多年中，上海成为帝国主义对中国进行政治、经济、文化侵略的重要据点。1842年，英帝国主义强迫清政府签订了《南京条约》，将上海列为五个通商口岸之一。以后，美、法帝国主义也相继强迫清政府订立不平等条约，在上海强辟租界，霸占海关，驻扎军队，设立捕房，取得领事裁判权。在这种特权的保护下，他们大量倾销商品，开设银行、洋行、工厂，经营各种公共事业，贩卖毒品。那时的上海被称为“冒险家的乐园”。从此，上海逐渐变成一个工商业畸形发展的半殖民地半封建性质的城市。

今日的上海是中国最大的工业城市。建国以来，上海进一步发展了轻纺工业，同时迅速发展了重工业、冶金、石油化工、机械、电子等工业。近十几年来，上海的航空、航天、汽车工业也正在崛起，已成为能生产高精尖产品的综合性工业基地。上海的工业总产值占全国的十分之一，上海税利约占全国的五分之一。上海是中国最大的商业、金融中心，内外贸易额均居全国各大贸易中心首位，社会商品零售总额也居全国三个直辖市之首。服装、毛呢、皮鞋、化妆品、儿童玩具、金银首饰、各种传统工艺品、食品，花色品种齐全，是驰名国内外的购物中心。

上海是西太平洋地区重要的国际港口城市。上海港被称为上海经济命脉，现有万吨级码头泊位约50个，港口吞吐量约占全国三分之一。

上海是中国工业科技的最大基地，拥有800多所科研机构，55万科技人员，50多所全日制高等院校。

上海旅游业发展迅速，主要名胜有豫园、玉佛寺、龙华寺、动物园、中共一大会址、孙中山及鲁迅故居、嘉定孔庙、古猗园、松江方塔、醉白池、吴淞口炮台等。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com