# 枫桥夜泊古诗原文 朗诵枫桥夜泊的心得体会(优秀16篇)

作者：未来的世界 更新时间：2024-03-29

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。枫桥夜泊古诗原文篇一枫桥夜泊是一首由唐*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**枫桥夜泊古诗原文篇一**

枫桥夜泊是一首由唐代诗人张继所作的名篇，它以简洁的文字和深邃的意境，向读者展现了一幅朗诵者在夜晚停船的场景。朗诵枫桥夜泊，不仅仅是将这首经典之作呈现给观众，更是一次深入体味和思考的过程。在朗诵枫桥夜泊的过程中，我深深感受到作品中所蕴含的人生哲理，体会到了诗人对人生和世界的深刻洞察。以下是我对朗诵枫桥夜泊的心得体会。

第一段：朗诵枫桥夜泊的背景和情境

朗诵枫桥夜泊，首先需要了解这首诗的背景和情境。枫桥是指现在的安徽省铜陵市枞阳县的枫桥，而夜泊则是指夜晚停泊船只。诗中描绘了一位行船人于夜晚停泊枫桥，眺望远处的明月和银河，以及水中倒影的种种美景。通过朗诵这首诗，我仿佛置身于夜晚的枫桥边，感受到了深深的宁静和美妙。

第二段：对自然景色的描绘和感受

朗诵枫桥夜泊，不仅仅是诵读诗歌文字，还需要将作品中的景色与情感进行表达。诗中描绘的明月和银河、秋风和倒影等美景，无不给人以美的享受。通过朗诵，我尽可能地将这些美景展现给观众，让他们也能够与我一起感受到这些美景所带来的情感。同时，我也通过观察自然界中的美景，体味到了生命的短暂和悲壮，感受到了人生的无常和变幻。

第三段：对人生哲理的思考

在朗诵枫桥夜泊的过程中，我不禁对诗中所蕴含的人生哲理进行了深入的思考。诗人通过描绘夜晚的美景，并以此作为对人生的隐喻，表达了对人生的理解和感悟。他认为人生犹如航行的船只，在短暂的一生中，我们要时刻保持前进的动力，不断追求自己的理想和目标。同时，在生命的航行中，我们也要理解和接受世界的变化以及人生的不确定性，从而保持一种豁达和宽容。

第四段：对诗人情感的理解

在朗诵枫桥夜泊的过程中，我也努力理解诗人在创作时所表达的情感。诗人通过自己的观察和思考，描绘了一幅美丽而寂寥的夜景，展现了他内心深处对世界的关怀和热爱。通过朗诵这首诗，我想深入地感受到诗人所表达的情感，将自己融入到诗人的世界中，从而更好地理解和传达他的情感。

第五段：对个人体会的总结

通过朗诵枫桥夜泊，我不仅仅是将诗歌文字呈现给观众，更是通过朗诵的方式深入地体味和思考诗中所蕴含的人生哲理和诗人的情感。通过对诗中美景和人生哲理的感悟，我更加深入地理解了生命的短暂和无常，明白了人生中需要努力追求的目标和意义。朗诵枫桥夜泊，不仅仅是一次艺术表演，更是一次心灵的洗礼和思考的过程。

**枫桥夜泊古诗原文篇二**

近来读了王崧舟诗中的《枫桥夜泊》，脑海中回荡着那华丽的诗句，我的感思仿佛也悄然有所升华。这首诗历经数百年，依然被人们传颂不衰。或许，它正是一封爱与人性间的信件。接下来，我将从五个角度出发，分享我的收获和体会。

一、自然美学

自然被视为王崧舟诗作的重要主题之一。尤其是这首诗，诗人通过细腻的描绘，将夜晚、江、船等元素与自然相融合。仿佛一幅画布，将丰富多彩的景象呈现在读者眼前。这启示了我对自然美学的理解，让我更明了万物相生的本质。在我的感悟中，人自是自然之一部，与其他物种齐生齐灭。这个世界无论是永恒的或是转瞬即逝的，都同样是自然界的一笔。汲取自然的智慧，更好地理解自然、支持自然、最终将成为一种文化自觉。

二、人生意义

《枫桥夜泊》虽是一首小诗，但从中却诠释了许多关乎人生较深的层面。王崧舟一直在追求平凡而不平庸、现实而不失梦想的人生观。他把人生比作枫树叶落江而流，将人类注定的时间与生命力融为一体。我们这个时代的人，多半会经历许多不同的人生阶段。在尘嚣退后，才能回顾往来。何不把接下来的日子用心地度过？正如王崧舟在诗句中所写，“怅寥廓、问苍茫大地，谁主沉浮？”我们唯一能做的，便是在时间匆匆而过的边缘，好好珍惜每一分每一秒。让自己的灵魂保持清明，让自己的人生走上璀璨的轨迹。

三、文化传承

近年来，中国传统文化的重要性正在重新被重视。一方面，需要我们把传统的美德、智慧、信仰传承下去，另一方面，也要学会跨文化对话，完善各自文化的缺口。《枫桥夜泊》正是中国古诗文的精华，从中我们可以体验多年文人骚客的人生涟漪。对于文化传承，我更希望通过现代化的方式去使传统文化与时俱进。关注我们今天的文化，也需要有志者更加致力于去挖掘中国传统的文化底蕴。

四、人对自然的呼唤

王崧舟在《枫桥夜泊》中一直都在谈论着人与自然的关系。当今的环境问题日益嚣张，让我们不得不对我们与自然的关系重新审视。本人也从诗中思索到，在匆忙的人生中，我们如何留意自然世界对我们发出的呼唤？我们如何才能将人类的进步都与自然的安稳相得益彰？在反思这一个问题的过程中，我们就应该找出那些令人印象深刻的自然之美，着手去了解璀璨多姿的自然界，以及我们和自然界的关系。

五、情感交流

古典文学中的情感交流不同于当代的那种直接分享，它往往更为深刻，含义更为丰富。王崧舟的《枫桥夜泊》就是这样一首充满深邃情感的诗歌，诗人的心境仿佛随舟艄东去西来。王崧舟保有着极深的情感体验，并且他通过他的诗中，分享了他的情感体验。在现代社会，我们是没有必要去为了交流情感而诗成文章。然而，我们从王崧舟的文中，或许可以学习到如何去表达我们的感情、以及如何更好地分享我们的故事。就像王崧舟在《枫桥夜泊》中所描述的：“月是故乡明，青春暂时相伴。”

《枫桥夜泊》是思想、智慧的源泉，从这首小小的诗歌中望去，它就像是一张呈现自然美学、人生意义、文化传承、人对自然的呼唤以及情感交流等层面的绚丽图景。我相信，通过我们对于王崧舟文化历程的分析、研究，也会在我们的生命中注入灵魂的力量。这种生命力量就和诗歌中所表达的那种驭流而游、积势而行的澎湃之力有着同一个来源。

**枫桥夜泊古诗原文篇三**

盼着盼着，4月8日终于到了，这是我小学生涯中最后一次春游，这次我们要去苏州的白马涧和。

4月8日早上8:30分，我们从学校出发了，大约行了40多分钟的路，我们到达了春游的第一站———白马涧，我们先玩了一会儿那里的娱乐项目。看看时间，该吃午饭了，我们找到一处可以坐下吃东西的地方，大家讲带的东西都拿了出来，跟大家一起分享，吃完东西，我们跟随周老师，去了对面的沙滩园玩，玩过后，我们在一块草坪上留下了我们难忘的合影，有玩过白马涧，已经快到下午了，我们坐上车，前往下一站：。

到了那儿，一进门，大树伫立在路的两旁，各种各样的花，各种各样的树，出现在我的眼前：桃花，海棠，松树······我们买了一些纪念品，就随老师和导游去做陶艺，我本以为我做的算很烂了，但一看边上的，有的没做完，有的跟我一样，做扁了，我又仔细修补了一下，终于像个茶壶的样子了，我们因为在这上面耽误了一些时间，所以串珠珠只能在车上串了，我们带着自己的成果和串珠珠，坐船去了，一路上，船上的导游为我们介绍了许多游点，让我知道了许多旅游胜地。

一转眼，要回去了，我们上了车，坐上了回校的路，最后一次春游，让我既兴奋又有不舍，因为我不可能在和同学们一起玩耍，一起野营了，但我会将这次春游记在心中，一定会是一个难忘的记忆。

**枫桥夜泊古诗原文篇四**

《枫桥夜泊》是中国古代文学中的一篇优秀的散文，它描绘了作者在枫桥上夜泊的经历，体现了诗意的美和人文精神。作为文学爱好者，我很荣幸能够参加本次的枫桥夜泊听课活动，并从中获得了许多收获和启示。

第二段：听课体会

本次活动中，我认真听取了专家讲解枫桥夜泊的历史背景、文学价值和艺术风格等方面，并结合自己的阅读和体悟，有了更深刻的领悟。首先，我意识到作品中，作者通过对自然和社会的描绘，表现了自己的感受和思考，其文学价值不仅在于形式美，更在于内涵深。其次，作品强调了人文关怀和情感共鸣，鼓舞人们在现实困境中不断追求内心的自由和幸福。最后，作品的语言优美精炼，给人以美的享受和心灵的慰藉。

第三段：启示与感悟

通过听课和读作品，我得到了很多启示和感悟。首先，作为文学爱好者，我们需要不断提高自己的文学修为，不失时机地关注和阅读优秀的文学作品，并学会欣赏和品味其中的艺术魅力。其次，作品中表现的人文关怀和社会责任不仅仅是一个作者的追求，更是每个人应该思考和关注的问题。我们作为文学人，应该传达正能量，传递爱与和平的信息，用文字的力量影响和鼓励人们去追求自由和幸福。最后，我们更要学会诚如古人所云：“读书破万卷，下笔如有神”。通过自己不断的努力，去理解并发掘文学作品蕴含的精神内涵，感悟人生的道理，并在自己的写作中不断探索和创新。

第四段：感谢

在此，我要向听课专家和组织者表示感谢。他们的精彩讲解和组织，让我们更加深入了解枫桥夜泊这个经典作品，给了我们宝贵的文学教育和人文启示。也要感谢与我一起参与此次活动的同学和朋友们，共同分享和探讨作品的思想和感受，让我受益匪浅。

第五段：总结

文学作品是一种精神上的享受和一种力量的表达。通过参与枫桥夜泊听课活动，我更加深入地了解并感受到了文学的魅力和人文的厚重。回顾自己的学习和体验，我要更加热爱文学，不断探索和拓展自己的文化视野，去传播美和正能量，让我们的文化更加的绚烂和光彩照人。

**枫桥夜泊古诗原文篇五**

深秋时节的一天，张继落榜了，他的.十年苦读全都白费了，这些日子里他每天都读书读到深夜才睡觉，可那长长的一纸名单上却没有“张继”这个名字。

张继乘船回家，夜晚，他把船停在了枫桥边，月亮渐渐落下去了，栖息在树上的乌鸦又在啼叫，到处弥漫着薄雾冥冥的寒霜，使夜空充满了凉意。江边的枫树黑糊糊的一片，就像一只只老虎，渔船上的灯火陪伴着张继，他觉得此时自己就像一只找不到大树的飞鸟，没有了依靠。

在这充满凉意的夜半，只有寒山寺的钟声低沉地回荡着，传到张继所乘的客船上来。张继又想：月亮在为我垂头，乌鸦在为我哭啼，寒山寺的钟声悠扬回荡……于是他摸黑写下了：

枫桥夜泊

月落乌啼霜满天，

江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，

夜半钟声到客船。

**枫桥夜泊古诗原文篇六**

“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”这是唐朝诗人张继途经寒山寺时，写下的流传千古的名篇——《》。

星期五，我们带着对这首诗背景的期待，一起来到了枫桥景区，共同去解读《》。

走进门，一幅蕴含着浓浓春意的水乡画展现在人们面前：石板路两旁盛开的片片桃花花瓣随风飘扬，缓缓地飘落在那些向人们见证了那段繁华历史的石板青苔上。白墙黑瓦，亭台楼阁，高低错落，飞檐翘角，无不衬托出那种江南水乡小家碧玉、古色古香的独特韵味。

走在小巷，两旁古典而又悠久的建筑仿佛带着我们重又来到了那个繁华的时代。

坐在游船里，倾听着岸边的鸟语花香，一碧千里的天空给人一种无比的惆怅和遐想。听着导游给我们讲解《》，原来，诗中的“江枫”并不是指江岸边的枫树，而是指两座桥，一座叫江村桥，而另一座便是著名的枫桥。

几百年过去了，面前的还是那座桥，那条船……

无论是多年久居在这里的人，还是匆匆而过的旅人无不为这秀丽的美景所倾倒。

耳畔，还是那段脍炙人口的——《》……

**枫桥夜泊古诗原文篇七**

春去冬来，悠悠六载；日出日落，千年轮回……回首六年的`小学时光，母校，你留给我的不仅是记忆，更多的是心灵上的震撼！

枫

与您相约，是在一个枫叶红透的季节。记忆中，您就是一片火红的枫叶，给予我信心与力量。那时的我，是一个性格内向的男孩，面对老师与同学友好的笑容，我却寂寞地坐在一边，但看着教室门前那棵枫树，我真得感受到了力量，坐在宽敞明亮的教室里，我真得感受到了家的温馨！亲爱的母校，您就是那枫叶，给予了我勇气、信心和力量！

桥

我一直喜爱文学，中国几千年的文化艺术瑰宝，激起了我对文学的向往之情。与您携手的六年中，我明白了“莫等闲，白了少年头”的古训，我感受过“大江东去浪淘尽”的磅礴气势……亲爱的母校，您就是一座桥，引导我与名人的对话！

夜

那夜，寂然无声；那月，皎洁纯澈。一泻千里的月光，照耀着您，也照耀着我们的教师。不知多少个深沉的夜，我们的老师就在这案灯下度过；也不知这皎洁的月光，陪伴他们度过多少个不眠之夜。亲爱的母校，谢谢您在这夜色中唤醒我对老师的爱与尊敬！

泊

我们是船，行驶在人生的激流中，而您就是中途停泊的港口。经过六年的停泊，我不禁赞叹：“这边风景独好！”

亲爱的母校，回首过去，您给我留下无限的回忆，无限的震颤，展望未来，人生的航程，我会不断回望——亲爱的母校。

**枫桥夜泊古诗原文篇八**

浙教版小学语文第9册第15课《古诗四首》之《山行》与《枫桥夜泊》

【教学目标】

1、借助注释，理解诗义。

2、透过意象，感受诗情。

3、比较阅读，体验意境。

【课前准备】

搜集秋诗、秋词。

【设计意图】

课程标准认为，“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣”。古诗以其凝练的语言，生动的意象，真挚的情感，优美的意境为教师与学生提供了一个广阔而富有意趣的对话空间。本课试图利用诗歌文本特点，搭建师生对话平台，引领学生走进诗人内心深处，进行一次充满情趣和美的对话。

【教学流程】

一、诵秋感愁，渲染气氛。

师生交流秋诗、秋词，这些诗词中弥漫着一种较为普遍的悲秋情绪。学生写“愁”字，说说“愁”字上头为何是个“秋”字的理解，建立秋景与秋思之间的联系。

二、《枫桥夜泊》，品悲秋滋味。

1、小组合作，借助注释理解诗意。

2、展开想象：诗人是怎样通过景物来表现愁思的。大胆猜想：诗人为什么而愁。意象统整：仿佛看到了什么，听到了什么，想到了什么。朗读感悟：情境描绘中朗读，诗歌朗读中悟境。

三、《山行》，悟秋色可爱。

1、描绘诗人眼中的秋色。

2、比：杜牧的心境跟张继是否一样。赏：欣赏红叶图片，谈感受，诵诗句。悟：从一、二两句诗中体悟诗人的爱秋情怀。

四、整合拓展，升华诗意。

1、同样处在深秋，同样不得志，为何心境会如此迥然相异。

2、假如杜牧遇上张继，会对张继说些什么。

3、补充一些爱秋诗，如，《赠刘景文》、《秋词二首》等。

**枫桥夜泊古诗原文篇九**

作者：佚名    转贴自：本站原创    点击数：87

一、教材解读：

《枫桥夜泊》是唐朝诗人张继创作的一首耳熟能详、童叟皆知的诗篇。在那个诗人辈出，几乎人人都能附庸风雅地吟唱诗歌的朝代，仅凭一首诗歌而享誉于世的并不多。而张继就是其中一个。在《全唐诗》中，张继名下的诗歌只有两首，而我们熟悉的就只有这首《枫桥夜泊》。因此，我们不得不重新审视这么一首二十八字的诗歌如何流传千年而日久弥新了？当我们抛开张继的创作背景，单单从审美的角度来剖析这首七言绝句时，惊奇地发现其中一个个意象竟成了一种文化的符号，情怀的象征。

“明月寄相思”的“月落”，那几声揪人心扉的乌鸦的“惊啼”，已然成了我们遥思故里、漂泊他乡惊魂的“化音”。那几点被江霜渲染得愈加昏黄的“渔火”，透过弥漫的寒气让人稍稍感到“家”的温馨，抚慰着那颗饱受羁旅之苦的心灵，同时也勾起多少游子“思归”的心怀。冷月、孤舟、渔火，何其落寞、凄清、幽渺！声声啼鸦，阵阵钟声，似乎是从生命的最深处，一下一下撩拨着诗人与读者的心弦。我们透过那涤荡千年的寒山寺的钟声，夜深人静时分在心底吟咏此帧小诗，分明可以从每个字符中捕捉到散发传递着时代久远的生命情感信息。“何时最是相思处？月落乌啼霜满天”（明.孙愤）；“北城月落乌啼夜，更是孤舟肠断时”（明.张文潜）；唐以后，这已成为中国诗人飘泊羁旅途中最销魂的风景了。

二、教学目标：

针对以上教材分析，综合学生认知发展水平，拟定以下几点教学目标：

1、在反复诵读中，感受一种涤荡千年的文化情怀，一个游子对故乡、亲情的无限牵挂。

2、在深入文本的过程中不断触摸古诗的“内核”——情感，从而在对比阅读中，不断丰厚、滋养、催生这种文化情怀。

3、在“诗言”——“诗意”——“诗韵”间走一个螺旋式的来回，从而培养学生学习古诗的有效策略。

三、教学重难点：

教学重点：本课教学的重点是反复诵读，感悟诗境，积累背诵。在引领学生一次次入诗言中，读出自己的见解，读出自己的体悟，读出自己内心独特的情感体验。

教学难点：感受中华民族悠久厚重的古诗文化，品味重点句，借诗句的诵读来触摸文化的脉搏，以文化的厚度去诠释文字的意韵。

四、教学理念：

1、古诗教学的关键与难点都在如何引领学生在吟诵浅显的诗句中，披文入情、披文入境，从而触摸诗句背后所蕴藏的积淀千年文化内蕴。因此，本课教学设计努力引领学生在自读自悟，教师适时点拨中入“诗言”，品“诗意”，悟“诗韵”。

2、重诵读品悟，重内化积淀。诗歌的境界是情趣与意象的融合。因此，教学中努力通过反复吟诵、想象补白、情境对话、切己体悟，探询诗歌传达出的情趣，在学生脑海植下一个个生动而充满文化内涵的意象。

五、教学过程：

（一）日暮乡关何处是——未眠

1、  复习吟诵王维《鸟鸣涧》。

导语衔接：夜晚，在王维心田留下的是恬静的圆月，清幽的山涧，几声回荡山谷的鸟鸣。

2、  深情诵读李白《静夜思》。

顺情而导：同样的夜晚，同样的月色，涌上李白心头的却是对故乡无尽的思念。

3、  导入新课：

在一个秋高气爽的傍晚，诗人张继乘船路过苏州寒山寺畔，天色已晚便系舟江畔。在张继的笔下，那晚的月色又留下怎样的故事，那晚的景色又勾起诗人多少遐想呢？这节课，就让我们一起走进张继，走进他笔下的《枫桥夜泊》。

（理念阐释：同样的月色，别样的情怀；同样的景致，不同的心境。这就是为什么中国古典诗词能借助一个个简单常见的景物抒发如此丰厚的情感底蕴的原因所在。正所谓“言有尽，而意无穷。”通过《鸟鸣涧》与《静夜思》的复习导读，在上课伊始就营造一种文化的心境，从而为探寻《枫桥夜泊》意象背后的文化意韵做了情感上的铺垫。）

4、  板书课题，理解题意。

5、自由读读诗歌，努力读正确，读通顺，读得有节奏，有感觉。。

6、指导朗读： 读着读着，你心中油然而生一种怎样的情感？把你的感受送到诗句中去再读读《枫桥夜泊》。

7、诗歌读到现在我想大家对诗句已经有了朦胧的感受，接下来请大家再好好读读诗句，凭借下面的注解，与同桌一起合作，用自己的话说说诗句的意思。

（穿插介绍“寒山寺”的由来）

（理念阐释：新课程标准十分强调学生在学习过程中的自读自悟。因此在梳理诗句意思时，屏弃了传统古诗教学的逐句讲解，而是让学生首先对诗歌的意韵有一个感知层面的整体把握，再通过注解自主探究诗句意思。）

8、再次走进诗歌，读着读着浮现在你脑海里的是一幕幕怎样的景象呢？

（1）交流眼前浮现的景物：月亮、枫树林、乌鸦、渔船……

（2）根据理解，用自己的语言对这些景物加以描述，教师根据学生的发言提炼意象。

预设：月亮慢慢西沉；几点渔火若隐若现；一艘小船独系江边；惊飞的寒鸦……

（3）出示课件，指导读出这些词组的意韵、情味。

明月西沉 乌鸦惊啼 飞霜漫天 孤舟独系 钟声传荡  渔火愁眠

(搜索课题关键的一两个字可以查找更多资料。本站（第一范文）地址 )

本文转载

（理念阐释：把古诗中的意象通过学生自主的感悟化为一个个可视、可感的景象，从而在孩子幼小的心田播下一棵闪烁着中华文化的种子。然后通过朗诵把学生脑海中形成的模糊的“心象”清晰起来，明朗起来，从而体味这些词组背后的诗人情怀。）

（二）烟波江上使人愁——愁眠

引读：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”

2、面对这样的夜色，多少漂泊在外的诗人留下了消魂的诗篇，对比参读：

孟浩然《宿建德江》选句：“移舟泊烟渚，日暮客愁新。”

崔灏《黄鹤楼》选句：“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”

3、反反复复地朗读这些诗句，你体会到他们怎样的情怀？你从那个字眼体会到他们这份沉重的情怀的？（随即板书“乡愁”）

预设：他们都出门在外，思念故乡的亲人。

万水千山阻隔着诗人与家人的联系，却阻隔不了诗人对家人的牵挂。

他们都是在一天舟车劳顿之后，夜晚系舟江畔，才格外思念家乡的。

思念让诗人难以入眠，望穿秋水，愁断天涯……

4、音乐声中，情境导读：

就是这样的月色，就是这样的江畔，诗人独倚船头，望着月儿悄然西沉——“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”

就是这样的心情，就是这样的景致，诗人眺望远方，不知何时眼眶已然润湿——“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”

从日暮乡关到到月亮西沉，诗人在愁绪中，眼帘渐渐低垂，他手握书卷，疲倦的心慢慢安歇下来——“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”

（设计说明：伴着低沉、缓慢、略带忧愁的乐曲，教师运用自己深情的语言，反复导读诗句，不知是诗句中意象打动了学生，还是诗人的情怀感动了孩子，我们期待的就是学生与诗人在心境上达成一种“合契”。）

（三）夜月偏惊游子眠——难眠

吗？（愁绪中的游子的灵魂始终不能真正的安顿）

佛看到了什么？（江畔人家的温馨再次唤醒诗人思家的情怀）

预设：

诗人的妻子也无法入睡，她日夜思念着漂泊在外的丈夫，又怎能安然入梦呢？

诗人的母亲也无法入眠，她在担心着自己的孩子出门在外睡得香吗，吃得饱吗？

还有诗人最知交的好友，他在牵挂着何时能与自己的朋友把酒言欢，对酒谈心……

追问：深夜里思念着远方诗人的家人朋友，又会在低声祈祷着什么，祝福写什么呢？

预设：

妻子：“海上升明月，天涯共此时”。你什么时候回家团聚呢？

母亲：孩子，在家千日好，出门一日难。你一人孤身在外一定要保重身体。

朋友：张继兄，祝福你高榜提名，名满九州！

孩子：爸爸，爸爸，你什么时候再陪我去放风筝啊？

4、睡梦中的诗人思念着故乡的亲人，故乡的亲人牵挂着远方的游子，怎奈夜月凄冷，偏醒游子睡意————诵读“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”

（理念阐述：刚刚“欲眠”却又“难眠”。其实今夜难以入梦的又何止诗人一人呢？“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”这是游子对故乡的思念；“不知乘月几人归，落月摇情满江树”这是闺妇对远游的丈夫的牵挂。通过跨越空间的阻隔，进行诗人与家人的情境对话，编制一个多维的情感磁场，从而让学生对“故乡”这个现在的城市孩子渐渐淡忘的意象有了感官的认识——原来故乡就是对家人的思念，就是对故乡一草一木的向往……同时也更深入的走进诗人的心理，探询“难眠”的深层原因，他在思念亲人，同时想到亲人也在牵挂自己，这时思家的心更紧缩了，归家的意更急切了。）

（四）钟声搅碎乡思梦——不眠

1、  过渡：夜已深，人欲睡；归心急，苦难眠。

2、  教师范读，学生静心体悟诗人的心怀，听到了什么？感受到了什么？

3、  低沉的萧鸣与一声声钟声，整体诵读《枫桥夜泊》。

诗人入眠的梦！————再读《枫桥夜泊》。

6、  音乐声中，学生写话，抒发郁积胸口的情感。

7、  交流、评议、提升：

（理念阐述：有效整合课程资源，丰厚文本的人文内涵。立足文本，又不拘泥文本，积极拓宽学生的文化视野，体现的正是新课标提出的“大语文观”的教学思想。其次，通过对比参读，立体化地构筑学生的认知、情感、思维体系，更深化对文本的认识，从而对“月落、乌啼、渔火、钟声”等具象背后所蕴涵的中华文化有更深层次的体悟。）

8、  音画渲染，诵读体悟意象背后的文化承载。

播放意境图，音乐响起（古乐《西江月》），诵读：

明月西沉 乌鸦惊啼 飞霜漫天 孤舟独系 钟声传荡  渔火愁眠

(搜索课题关键的一两个字可以查找更多资料。本站（第一范文）地址 )

本文转载

9、结语：我想诗歌读到现在，张继笔下的《枫桥夜泊》已经在你们的心灵深处留下

一幅昏黄、朦胧的画面。“何时最是相思处？月落乌啼霜满天”，“北城月落乌啼夜，更是孤舟肠断时” 。在唐以后，这已成为中国诗人飘泊羁旅途中最销魂的风景了。“寒山寺的钟声 ”连同诗人的情怀已经融入了我们每个炎黄子孙的血脉里。老师相信随着你们年岁逐增，对这份情感也会有更真切的体会。

(设计说明：从日暮乡关系舟江畔，到月上树梢江畔独倚；从夜阑寂静辗转反侧，到魂系故乡烟波愁眠；从夜月啼鸦渔火隐映，到夜半钟声惊碎乡梦。诗人从“未眠”到“欲眠”，从夜月凄冷，偏醒游子睡意的“难眠”，到钟声击碎迷糊朦胧的睡梦的彻底“不眠”。《枫桥夜泊》在向我们展现了古典文化中最消魂的“乡思图”的同时，也用简洁凝练的诗句描述了一个饱受羁旅之苦，乡思之愁的游子孤思难眠的一夜。可以说“未眠”——“欲眠”——“难眠”——“不眠”构成了本诗的线索。因此，教学时围绕“乡愁”这个永恒的主题,以诗人的心怀为线索构筑本课的教学。)

六、练习设计：

1、背诵诗歌，要求默写一次。

2、改变人物角色，把自己当作诗人，写下自己一夜的所见、所闻、所感。

（理念阐述：语文是一种文化的建构。它承载着传承中华文明的使命。因此，语文学科应格外重视诵读积累。其次，语文又是一种生活的延伸。我们在披文入境中欣赏别人的生活，目的是丰富自己的人生阅历，丰厚自己的情感体验。因此，第二道课外练习，就是让学生切己体悟、换位思考，并进行语言实践，努力体现的都是“语文即生活”的新课程理念。）

七、板书设计：

枫桥夜泊

张继

未眠——难眠——不眠

乡愁

(搜索课题关键的一两个字可以查找更多资料。本站（第一范文）地址 )

本文转载

**枫桥夜泊古诗原文篇十**

月亮从江边落下，乌鸦在河边的树上啼叫着，霜气布满了整片天空，江旁枫叶不断往下落着，洒在地上，渔船上还点着灯，一个人在渔船上，无论怎么睡也睡不着，他就是我们的`大诗人——张继。

科举考试前，他从客店中走出来，向着客店老板吹嘘，这次自己是非中不可了，老板还对他说，要是他这次中了，以后房钱就全免了。他信誓旦旦地参加了科举考试，他对这次中举已经深信不疑，三天后，皇榜贴上了栏中，他大摇大摆地走向那人群，人群中有人欢呼雀跃，也有人灰心丧气，唯独他一人十分沉着的向榜上走，他走到榜前，从头一直看到尾，也没有看到自己的名字，心中一惊，又数了几遍，发现这些名字中连个“继”也没有，他突然想起了父母送他上京时那满怀期待的眼神，夹杂着愧疚与不甘，心中犹如撕裂般疼痛不已。

“咚——咚——”钟声再一次响起，传入了小船之上，传入满腹忧愁的张继耳中，奈何，奈何？船就要到靠岸了，该如何面对满心期待的父老乡亲啊，该如何面对这茫然无望的未来啊……想到这里，他提笔写下了名垂千古的《枫桥夜泊》：

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

**枫桥夜泊古诗原文篇十一**

月落乌啼霜满天，

江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，

夜半钟声到客船。

[注释]：

\*枫桥：桥名，在今苏州城外。

\*夜泊：夜间把船停靠在岸边。

\*江枫：江边的枫树。

\*渔火：渔船上的灯火。

\*愁眠：船上的旅人怀着旅愁，难以入睡。

\*姑苏：即苏州。

\*寒山寺：在枫桥西一里，因唐初一个叫寒山的诗僧在这里住过而得名。

〔今译〕：

月已落下乌鸦啼叫秋霜满天，

江边枫树渔火点点对愁而眠。

姑苏城外寂寞清静寒山古寺，

半夜里钟声悠扬传到了客船。

[赏析]：

秋天的夜晚，一艘远道而来的客船停泊在苏州城外的枫桥边。明日已经落下，几声乌鸦的啼叫，满天的寒霜，江边的.枫树，点点的渔火，这清冷的水乡秋夜，陪伴着舟中的游子，让他感到是多么凄凉。此诗只用两句话，就写出了诗人所见、所闻、所感，并绘出了一幅凄清的秋夜羁旅图。但此诗更具神韵的却是后两句，那寒山寺的夜半钟声，不但衬托出夜的宁静，更在重重地撞击着诗人那颗孤寂的心灵，让人感到时空的永恒和寂寞，产生出有关人生和历史的无边遐想。这种动静结合的意境创造，最为典型地传达了中国诗歌艺术的韵味。

〔作者简介〕：

张继，(生卒年不祥)字懿孙，襄州(今湖北襄阳)人。中唐时候的诗人。他的诗多登临记行，不假雕琢。《枫桥夜泊》是广为流传的名作。

**枫桥夜泊古诗原文篇十二**

1、理解诗意，学习有感情、有起伏地吟诗。

2、感受诗中情景交融的艺术意境。

3、培养幼儿思考问题、解决问题的能力及快速应答能力。

4、幼儿能积极的回答问题，增强幼儿的口头表达能力。

1、诗歌范例。

2、人手一份纸、笔。

3、古代江南水乡秋夜美的景色图。

一、出示挂图导入。

1、提问：这是什么地方？

2、你发现了什么？（引导幼儿观察画面所反映的时间、地点、人物、景物、季节，鼓励幼儿把自己的发现小声与身边的同伴交流。）

二、感受古诗的韵律美。

1、配乐教师示范朗读。

提问：听这首诗，你心里有什么感觉？

3、幼儿跟读。

4、了解古诗结构教师：这首古诗共四句，每行七个字，这种格式的诗叫\"七言绝句\"。

三、分句理解古诗。

1、月落乌啼霜满天——月亮落下了，远处传来几声乌鸦的叫声，寒气阵阵，秋霜仿佛满了天地间。

2、江枫渔火对愁眠——望着岸边的枫树和江面上渔船的灯火，诗人想起家乡，难以入睡。

3、姑苏城外寒山寺——姑苏城外那座寒山寺传来了沉闷的钟声。

4、夜半钟声到客船——半夜里，钟声传到了诗人乘坐的客船上。

教师：在一个秋天的晚上，寒风习习，弯弯的月亮落下了。诗人坐在船上听着远处传来乌鸦低沉的叫声、寒山寺沉闷的钟声，望着岸边的枫树和渔船的灯火，诗人思念家乡、思念家乡的亲人，他久久不能入睡。

四、学做小诗人。

1、感受古诗的韵味。

教师抑扬顿挫地、有感情地吟诗。

2、学做小诗人。

集体吟诵古诗，在诵读中体会古诗的韵味和意境。

请个别幼儿念。

3、作画。

五、过渡语：刚才我们做了一回小诗人，现在我们来当个小画家，让我们听着配乐诗画出江南水乡秋夜的美景。

1、是否理解诗意，并能有感情地吟诵诗歌。

2、能否根据自己对诗歌的理解画出心目中神往的秋夜美景。

这首诗描述了一个秋天的深夜，诗人夜泊枫桥的所见所听所感。整个画面给人孤独、寂寞、忧愁、寂静的感觉。教学设计中，抓住“愁眠”这个关键词展开教学，让幼儿说说这个愁眠的夜晚，诗人看到了什么听到了什么又感受到了什么。再结合诗人的心境，让幼儿展开想象，力求想象出画面，入情入境。

**枫桥夜泊古诗原文篇十三**

唐代：张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

译文及注释

译文

月亮已落下乌鸦啼叫寒气满天，对着江边枫树和渔火忧愁而眠。

姑苏城外那寂寞清静寒山古寺，半夜里敲钟的声音传到了客船。

注释

枫桥：在今苏州市阊门外。

夜泊：夜间把船停靠在岸边。

乌啼：一说为乌鸦啼鸣，一说为乌啼镇。

霜满天：霜，不可能满天，这个“霜”字应当体会作严寒;霜满天，是空气极冷的形象语。

江枫：一般解释作“江边枫树”，江指吴淞江，源自太湖，流经上海，汇入长江，俗称苏州河。另外有人认为指“江村桥”和“枫桥”。“枫桥”在吴县南门(阊阖门)外西郊，本名“封桥”，因张继此诗而改为“枫桥”。

渔火：通常解释，“鱼火”就是渔船上的灯火;也有说法指“渔火”实际上就是一同打渔的伙伴。

对愁眠：伴愁眠之意，此句把江枫和渔火二词拟人化。就是后世有不解诗的人，怀疑江枫渔火怎么能对愁眠，于是附会出一种讲法，说愁眠是寒山寺对面的山名。

姑苏：苏州的别称，因城西南有姑苏山而得名。

寒山寺：在枫桥附近，始建于南朝梁代。相传因唐代僧人寒山、拾得曾住此而得名。在今苏州市西枫桥镇。本名“妙利普明塔院”，又名枫桥寺;另一种说法，“寒山”乃泛指肃寒之山，非寺名。寺曾经数次重建，现在的寺宇，为太平天国以后新建。寺钟在第二次世界大战时，被日本人运走，下落不明。

夜半钟声：当今的佛寺(春节)半夜敲钟，但当时有半夜敲钟的习惯，也叫「无常钟」或「分夜钟」。宋朝大文豪欧阳修曾提出疑问表示：“诗人为了贪求好句，以至于道理说不通，这是作文章的毛病，如张继诗句“夜半钟声到客船”，句子虽好，但那有三更半夜打钟的道理?”可是经过许多人的实地查访，才知苏州和邻近地区的佛寺，有打半夜钟的风俗。

创作背景

天宝十四年一月爆发了安史之乱。因为当时江南政局比较安定，所以不少文士纷纷逃到今江苏、浙江一带避乱，其中也包括张继。一个秋天的夜晚，诗人泊舟苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的客子，使写下了这首意境清远的小诗。

赏析

这首七绝，是大历诗歌中最著名之作。全诗以一愁字统起。前二句意象密集：落月、啼乌、满天霜、江枫、渔火、不眠人，造成一种意韵浓郁的审美情境。这二句既描写了秋夜江边之景,又表达了作者思乡之情。后两句意象疏宕：城、寺、船、钟声，是一种空灵旷远的意境。夜行无月，本难见物，而渔火醒目，霜寒可感;夜半乃阗寂之时，却闻乌啼钟鸣。如此明灭对照，无声与有声的衬托，使景皆为情中之景，声皆为意中之音，意境疏密错落，浑融幽远。一缕淡淡的客愁被点染得朦胧隽永，在姑苏城的.夜空中摇曳飘忽，为那里的一桥一水，一寺一城平添了千古风情，吸引着古往今来的寻梦者。《唐诗三集合编》“全篇诗意自‘愁眠’上起，妙在不说出。”《碛砂唐诗》：“‘对愁眠’三字为全章关目。明逗一‘愁’字，虚写竟夕光景，辗转反侧之意自见。”《古唐诗合解》：“此诗装句法最妙，似连而断，似断而连。”

诗人运思细密，短短四句诗中包蕴了六景一事，用最具诗意的语言构造出一个清幽寂远的意境：江畔秋夜渔火点点，羁旅客子卧闻静夜钟声。所有景物的挑选都独具慧眼：一静一动、一明一暗、江边岸上，景物的搭配与人物的心情达到了高度的默契与交融，共同形成了这个成为后世典范的艺术境界。其名句有：“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”

《枫桥夜泊》描写了一个秋天的夜晚，诗人泊船苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的游子，使他领略到一种情味隽永的诗意美，写下了这首意境深远的小诗。表达了诗人旅途中孤寂忧愁的思想感情。

为什么诗人一夜未眠呢?首句写了“月落、乌啼、霜满天”这三种有密切关联的景象。上弦月升起得早，到“月落”时大约天将晓，树上的栖鸟也在黎明时分发出啼鸣，秋天夜晚的“霜”透着浸肌砭骨的寒意，从四面八方围向诗人夜泊的小船，使他感到身外茫茫夜空中正弥漫着满天霜华。第二句写诗人一夜伴着“江枫”和“渔火”未眠的情景。

小结：前两句写了六种景象，“月落”、“乌啼”、“霜满天”、“江枫”、“渔火”及泊船上的一夜未眠的客人。后两句只写了姑苏城外寒山寺，孟薰的钟声传到船上的情景。前两句是诗人看到的，后两句是诗人听到的，在静夜中忽然听到远处传来悠远的钟声，一夜未眠的诗人有何感受呢?游子面对霜夜江枫渔火，萦绕起缕缕轻愁。这“夜半钟声”不但衬托出了夜的静谧，而且揭示了夜的深沉，而诗人卧听钟声时的种种难以言传的感受，也就尽在不言中了。

这首诗采用倒叙的写法，先写拂晓时景物，然后追忆昨夜的景色及夜半钟声，全诗有声有色，有情有景，情景交融。

**枫桥夜泊古诗原文篇十四**

转欹—枕风—轩梦长。

风桥夜泊

月落乌啼霜满天，

江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，

夜半钟声到客船。

星斗阑干，孤月独照，起程了，天高道远，飘飘所似的沙鸥，漂泊久了；起程了，断桥残垣，飞来的却只是声声叹惋。萦回的波纹滟潋，如细绉榖纱包裹着记忆，淅淅沥沥的雨夜，孑然一身。

扼腕叹息，衷曲难倾。今夜的张继望向今夜的苍穹。

是谁？陨落了星星纷纷而下，要这个落魄人仰视星空的坟茔，谓然叹息！

月儿像块石碑，残碑断碣，仿佛刻着：

“你失败了，张继!”

水声潆潆，幕霭弥漫，幕地一片，一如来时模样，月影映波，仅见碎光凌乱。双脚仿佛陷入困苦的泥淖，尊严，青春，奋斗，在刹那间倾圮坍塌。任情思迷乱，却一脸彷徨。

我举起酒杯，邀残星孤月对饮。饮吧，张继，让迷蒙的月色刻下你的皎容，让霜露的侵凌熄灭你生命的青焰。

路过得失，路过悲喜，成败聚散。

来如春梦几多时，去似朝云无处暇顾。欹斜月影，一切静了。闪烁的渔火似安慰失落的孤魂，凄凉悲苦。

你醉了，世界亦醉了。

当身后的枫桥仅留下模糊的暗影时，我累累地坐在船头，任秋风飀梳篦我的枯发，任冷雨息列索落打向憔悴的容颜。

咚，咚……

睽别的钟声敲打着最后的轮回，我举起金觥，轻擎宝剑，宣誓长空：“命为志存！”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**枫桥夜泊古诗原文篇十五**

“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠！”这句千古流传的佳句你到底对它理解多少呢？这不，星期五，我们就来到了苏州白马涧风景区，开始了一天的奇妙之旅。

早上9:30我们来到了向往已久的白马涧风景区。一进大门，一副春意盎然的景象映入了我的眼帘：溪水哗哗的流淌，路两旁的樱花随风飞舞，柳树姑娘在岸边照着镜子，梳理着她那美丽的长发。踩着石头，过了小溪；走过一座座石子桥，来到了风景区的中心。我们再那里自由活动，可开心了！11:50大家准时集中大门口，开始了下一站的旅程。

这真是一次有趣的春游！

**枫桥夜泊古诗原文篇十六**

1、吟诵《枫桥夜泊》，体会古诗描写的景，体会作者的心情及所表达的思想感情。

2、背诵并默写这首诗。

学习古诗的内容，想象诗中描写的情景。

感悟品味诗中所表达的意境。

：一课时

背诵课文

张继是唐代大诗人。

（夜晚）把船停泊在枫桥边。

读诗歌，借助注释想象诗意，提出疑问。

（为什么诗人一夜未睡呢？）

1.同座对讲。

2.指名试讲。

（月亮渐渐落下，听到乌鸦哇哇地啼叫声，天空中布满了寒霜，诗人面对江边的枫树，渔船上的灯火，满腹忧愁而难以入睡。这时，姑苏城外寒山寺里夜半敲钟的声音传到客船上来了。）

月落/乌啼//霜/满天，

江枫/渔火//对/愁眠。

姑苏/城外//寒山寺，

夜半/钟声//到/客船。

朗读时要想象诗中景象，体会诗的意境。

一个秋天的夜晚，诗人泊船苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽美的景色，吸引着这位怀着旅愁的游子，使他领略到一种情味隽永的诗意美，写下了这首意境深远的小诗。

由于这首诗情景描写真切，画面清新，因而历来为人传诵，甚至使得枫桥和寒山寺也因而名扬天下。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com