# 最新我的励志故事(优秀20篇)

作者：雨夜迷情 更新时间：2024-03-29

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。我的励志故事篇一现代生活中，越来*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**我的励志故事篇一**

现代生活中，越来越多的人在以一种近乎偏执的方式追求外形的完美。然而，有个女孩并不完美，却成了美丽的代言人。6月8日，妮可·凯利摘得“美国小姐”爱荷华州分赛区桂冠，成为新一届的“爱荷华小姐”.这位选美冠军是一名残疾人，左臂只有半截，但她灿烂的笑容不带一丝忧愁。

“我的确是残疾，我参加选美，就是站出来告诉每个人，也许我们外表不同，说话方式、行为举止也不尽相同，但我们都能做得很棒。”对于身体上的不完美，凯利从小到大一直都不回避。

23年前，小凯利出生时左臂就只有后半截。尽管如此，父母依然对她宠爱有加，凯利也因此养成了活泼乐观的性格。小时候，每当小伙伴问凯利，为什么她的左手只有半截时，凯利总是坦然地开玩笑说：“另外半截被鲨鱼咬掉了呀。”从小就习惯被别人注视的她，比一般孩子更加大胆、勇敢，不管是男孩的项目——棒球，抑或是女孩喜欢的跳舞，凯利几乎样样擅长。“我的世界里就没有‘不行’两个字，没有什么是我不敢尝试的。”就在不断尝试的过程中，凯利发现了自己的兴趣和热情所在——舞台。“在舞台上，我能够抬头挺胸、自信满满地做自己。在这里，我允许别人盯着我看个够。”

5月，凯利从内布拉斯加大学导演和戏剧管理专业毕业。她先是奔赴纽约，在百老汇的曼哈顿剧院实习，后又到芝加哥古德曼剧院实习。她渴望有一天，能在百老汇担任舞台监督。

凯利以前从未想过自己会登上选美的舞台。“我根本没憧憬过这条路。”虽然如此，当她得知选美比赛的消息时，这位从不拒绝尝试的女孩自然也不会错过。“当时我想，为什么不呢?这样更多的人就能听到我的声音。我觉得我能够做到，也会乐在其中。”2月，凯利开始为选美紧锣密鼓地训练。

4个月中，除了遵守严格的饮食规律外，凯利的训练无微不至，从穿高跟鞋走路、回答问题，到发型、服饰、拍照姿势，甚至包括笑容的幅度。

凯利的努力没有白费。历时3天的比赛中，凯利的阳光、乐观与机智一次次让评委刮目相看。才艺表演时，她以高亢的嗓音唱出音乐剧《女巫前传》的经典曲目《反抗引力》，全场仿佛听到了她的心声：“我要反抗引力腾飞，谁也不能阻止我。我不要再认命，就因为别人都说本应如此。也许有些事我改变不了，但若不去试，我怎么能确定!”

荣膺“爱荷华小姐”之后，凯利迅速被cnn(美国有限电视新闻网)、abc(美国广播公司)等知名媒体包围，要求采访，都被凯利拒绝。她说：“之所以参赛，我是要证明：残疾人和普通人一样，普通人做得到的，残疾人也做得到。我会像以往的‘爱荷华小姐’一样为代表本州竞争‘美国小姐’尽最大努力。”今年9月，凯利将前往新泽西州大西洋城参加“美国小姐”总决赛。

“美国小姐”赛事已经举办92年。前，天生没有左手的女孩沃希吉尔当选“爱荷华小姐”,虽然没有在总决赛夺冠，但她在事业上获得了成功。不久前，她刚刚被授予杰弗逊奖，这个奖项专门奖励那些为社区和公共服务做出贡献的人。

对凯利来说，无论“美国小姐”还是“爱荷华小姐”,都只是一个起点，她的人生才刚刚开始。

成功者的秘诀

克里蒙·斯通，幼年丧父，家中一贫如洗。生活所迫，他不得不和很多穷孩子一样，做了报童。他满怀希望地走进一家饭馆，但还没来得及叫卖，就被老板连踢带打地赶了出来。第二次进去，又被踢了出来。

小斯通真不想干了，可一想到替别人洗衣服的母亲那双满是血口子的手，他便硬着头皮又一次走了进去。客人们被这个不要命的小家伙惊呆了，或许是出于同情，他们说服老板允许斯通在饭馆卖报。虽然受了皮肉之苦，但口袋里却装了不少钱，报童生活给了他锲而不舍的精神。

“我做对了什么?又做错了什么?下次我该怎样处理同样的情况?”从那次卖报之后，斯通就一直保持着勤于思考的习惯。

后来，斯通的母亲为一家保险经纪社推销保险。16岁那年暑假，斯通也试着去推销保险。他看准了一栋办公大楼，走了过去，当年卖报的情形浮现在眼前。斯通站在楼梯前，浑身发抖。是害怕?还是激动?他一时也弄不清楚。

“如果你做了，没有损失，还可能大有收获，那就动手去做，马上就做!”斯通给自己打气，终于走进了大楼。这一次，他没有被踢出来。遭到拒绝，他就立即来到下一间办公室，这样做就没有时间去犹豫，没有时间感到恐惧。那天，斯通只卖出了2份保险，但他十分高兴，因为他看到了自己潜在的才能，也学到了不少推销知识。第二天他卖出了4份，第三天6份。

一不做，二不休，为了自己开创的事业，斯通干脆退了学，走遍了密西根州。每天都能推销近40份保险。这样，到了20岁那年，他信心满满地来到芝加哥，开了一家保险经纪社。开业第一天，他就卖出了54份保险，这是一个好兆头。斯通信心十足，四处奔波，推销保险。在祖利叶城，他创造了一天卖出122份的奇迹。

斯通觉得应该雇用一些助理员，但他很冷静，早期的成功使他得出了一个结论：开始时不能图快，要把根基打牢，才能持久。因此他认真挑选了几名推销员。自己的事业在芝加哥打下牢固基础后，才来到威斯康辛和印第安纳州，接着又到其他州推销并在全国性的报纸上登广告。这样，到代末，在全美各州拥有1000多名推销员的斯通经纪社，已经初具规模，令人刮目相看。

但世事难料，斯通经纪社后来遭遇了美国经济大恐慌时期。一时间，各行业都一蹶不振。人们没有钱买健康保险和意外保险，有钱人宁愿把钱存下来以防不测，经纪社面临巨大的困难。

斯通并没有灰心。他猜想繁荣年头里雇用的那些推销员没有经受住当前经济萧条的巨大考验，这才是真正的原因。“销售是否成功，决定于推销员，而不是顾客。”斯通要亲自去证明这句行话。

他来到纽约，凭着过硬的推销本领，取得了骄人的成绩。这证实了他的判断。因此，他马上编印了一些关于如何推销的讲义，发给推销员们。他还亲自穿行于各州之间，跟着他们一起出去推销，结合讲义，演示给他们看。虽然他的推销员从1000人减少到200人，但这200名训练有素的推销员却创造了巨额的财富。

**我的励志故事篇二**

在学习、工作、生活中，大家都尝试过写，根据写作命题的特点，作文可以分为命题作文和非命题作文。还是对作文一筹莫展吗？以下是小编帮大家整理的我的励志故事作文，希望能够帮助到大家。

此时，老师讲找我谈了话，她对我说：“你是个好孩子，这段时间我看得出你在努力，虽然这次考差了，但是你要汲取经验，吸收教训，还要明白，成功不是一趋而就的”听完老师的话，我茅塞顿开，爱迪生经历无数次失败，才研制出灯泡，我又怎能因为这一次小小的挫折，就丢失了信心，而被打趴下。

**我的励志故事篇三**

父子两住山上，每天都要赶牛车下山卖柴。老父较有经验，坐镇驾车，山路崎岖，弯道特多，儿子眼神较好，总是在要转弯时提醒道：“爹，转弯啦!”

有一次父亲因病没有下山，儿子一人驾车。到了弯道，牛怎么也不肯转弯，儿子用尽各种方法，下车又推又拉，用青草诱之，牛一动不动。

到底是怎么回事?儿子百思不得其解。最后只有一个办法了，他左右看看无人，贴近牛的耳朵大声叫道：“爹，转弯啦!”

牛应声而动。

牛用条件反射的方式活着，而人则以习惯生活。一个成功的人晓得如何培养好的习惯来代替坏的习惯，当好的习惯积累多了，自然会有一个好的人生。

【弥勒佛】

去过庙的人都知道，一进庙门，首先是弥勒佛，笑脸迎客，而在他的背面，则是黑口黑脸的韦陀。但相传在很久以前，他们并不在同一个庙里，而是分别掌管不同的庙。

弥勒佛热情快乐，所以来的人非常多，但他什么都不在乎，丢三拉四，没有好好的管理账务，所以依然入不敷出。而韦陀虽然管账是一把好手，但成天阴着个脸，太过严肃，搞得人越来越少，最后香火断绝。

佛祖在查香火的时候发现了这个问题，就将他们俩放在同一个庙里，由弥勒佛负责公关，笑迎八方客，于是香火大旺。而韦陀铁面无私，锱珠必较，则让他负责财务，严格把关。在两人的分工合作中，庙里一派欣欣向荣景象。

其实在用人大师的眼里，没有废人，正如武功高手，不需名贵宝剑，摘花飞叶即可伤人，关键看如何运用。

【多听少说】

最后，有一位退位的老大臣说他有办法。

皇帝将使者请到大殿，老臣胸有成足地拿着三根稻草，插入第一个金人的耳朵里，这稻草从另一边耳朵出来了。第二个金人的稻草从嘴巴里直接掉出来，而第三个金人，稻草进去后掉进了肚子，什么响动也没有。老臣说：第三个金人最有价值!使者默默无语，答案正确。

这个故事告诉我们，最有价值的人，不一定是最能说的人。老天给我们两只耳朵一个嘴巴，本来就是让我们多听少说的。善于倾听，才是成熟的人最基本的素质。

**我的励志故事篇四**

老师们，同学们：

大家下午好！

最近看明星访谈节目，有一期采访青年演员孙俪。节目进行中，主持人让导播给观众放了个意外的短片——那是孙俪作为一名普通舞蹈演员在《情深深雨蒙朦》中伴舞的镜头，画面里女主角依萍在深情而忧伤地唱歌，她身后几个伴舞女孩中，便有孙俪。当导播特意将孙俪的画面逐渐拉大时，观众掌声骤起。

其实，不止孙俪。周星驰在成为一代“喜剧之王”前，他差不多经历了十年“龙套”生涯，当年83版《射雕英雄传》播出时，万人空巷，所有人都将目光集中在黄日华和翁美玲身上，谁也不曾留意过扮演宋兵乙、只露了几次脸的周星驰，更不会想到，20年后的他竟成了华人电影圈最成功的喜剧明星。

同样还是83版《射雕》。当今影帝吴镇宇三次出场，起初演王府的门丁，后来演丐帮的小乞丐，再后来则成了一群追打杨康的村民中的村民甲。

也远不止周星驰和吴镇宇。刘德华和梁朝伟曾经在餐厅端盘子，陈晓东在裁缝店当学徒，满文军在夜总会唱歌，阿杜甚至在建筑队当工人……更为有趣的是，《红楼梦》中周润发给伍卫国跑龙套;《上海滩》中黄日华给周润发跑龙套;《射雕》中周星驰又给黄日华跑龙套。

吴镇宇曾将自己跑龙套的日子戏称为“等车”，他说：“我想告诉许多人，我曾经在等车，等了很久，最后终于等到了。你们也在等车，但不知道会不会有车来接，我的经历告诉你，你一定会等到车的。”

是的，在成功之车没有到来之前，我们能做而且应该做的`就是跑好人生的“龙套”。

**我的励志故事篇五**

我也想活的像励志故事一样，做个有梦想的女孩儿。当然不是韩剧里脑残的家贫女混入少爷圈子的那种不屈不挠的励志，也不是像和哈佛女孩儿刘亦婷那样牛比闪闪的励志，找到适合自己的励志故事，是日程里的第一红头文件。

凡事从模仿开始，学习永无止境。纵观我的人脉支系，有几种类型的励志故事，当然也尤其较为突出的人物代表：

我有一个伍姓的师兄，终于坚持住自己的建筑理想和对这份事业的崇高追求，最后尘埃落定地将要去实现他的americandream了，在这儿祝贺一下他。他的励志故事是归结于他对学术的追求和高端的理解。

我还有一个石姓的神童朋友，他的励志故事似乎没有多么坎坷，在欧洲找到了合适的工作，当然还有合适的妞儿，生活乐无边，时不时回个国销魂一下，在这儿我得拜一下他。他的励志故事应该就是靠高智商和一点帅气吧。

我的另外一个周姓的大学同学，在家乡看似平常的生活，平平的基本工资，但是这一切的得来，我是见证，我们一家人都很佩服这个女孩子的处事能力和乐观的性格。也是因为她的努力，我回国出去聚会能让她在深夜开车送我回家，high了就去她家打个通宵麻将。她的励志故事靠的是性格和奋斗吧。（我觉得周妈妈的性格也超级好的！）

我呢，现在日子过的像快餐一样贫乏没营养，偶尔的异域游历算是快餐盘里那点儿烧的生涩的红萝卜了吧。我做饭做两顿就觉得食之无味，还是投入了辛拉面的怀抱；我有本画画日记，翻开觉得捉襟见肘，一是长时间疏于练习的绘画手法，二是匪夷所思不成故事的故事，最终也没能坚持下来；健身房，学跳舞什么的就更讨厌了，也是三天打渔两天晒网；恋爱嘛，虽然不是谈两天就不谈了，这出于我还有点自信的责任感，但是也是不给劲。

我昨天在豆瓣上加入了不靠谱儿女青年的小组，别人的励志故事终究不是我的不能复制，在此爆出我生活的缺点和性格的缺陷，希望能够激励自己早点找到适合自己的励志故事。

**我的励志故事篇六**

各位老师，各位同学：

大家好！

时光匆匆就像流沙，转眼间我们已经长大。可是朋友，为什么你还没有出发呢?是在害怕吗?害怕那个充满挑战的陌生环境?还是在留恋呢?留恋这个早已习惯的安逸生活?!

家长说没有永远的温室花朵，老师说长大了将是另外一课。是啊，朋友，十八九岁的我们该出发了，告别依赖，向自立的天国出发吧!

鱼儿如果不能告别依赖，怎么能在大海中抗击惊涛骇浪?

鸟儿如果不能告别依赖，怎么能在天空中经受风吹雨打?

我们如果不能告别依赖，怎么能在生活中战胜挫折与挑战?

我们一直都在期待着，希望有一个人能永远陪着我们，可是永远到底有多远呢?我们会不会变成神仙呢?不，不会的，永远只是一个最虚幻的唯美，未来的路终要由我们自己走完.一个人走，一个人坚强的走，即使路再遥远，即使路再坎坷，我们都要勇敢的走下去，永不言弃.意志倒下的时候，生命也就不再屹立，歪歪斜斜的身影，又怎耐得，秋风萧瑟，晚来风急.垂下头颅，只是为了让思想扬起!朋友，出发吧，无论你的昨天怎样，抛开那无理由的胆怯，扔下那无止境的依赖，勇敢的前行吧!

陶行知说的好，\"滴自己的汗，吃自己的饭，自己的事情自己干，靠人靠天靠祖宗不算是好汉.\"是啊，上帝为我们创造了双脚是为了让我们靠自己的双脚走路，而不是去追随依赖啊.太深的依赖便成了一种羁绊，绊住的不仅只有双脚，还有未来~~!

怎么能不喜欢出发呢?大山有坎坷，我们就去大山那里学习深刻;大海有波涛我们就去大海那里学习勇敢;大漠有风沙我们就去大漠那里学习沉着;森林有猛兽，那我们就去森林那里学习机敏.打破宁静的生活便是另一种景致，一种属于我们年轻的景致，风华正茂的我们该去品味一种缤纷的人生了.

**我的励志故事篇七**

我是一个名副其实“书虫”。因为爸爸妈妈这么叫我，我也没有办法啊。随他们吧，想叫什么就叫什么吧！有一次，妈妈叫我去吃饭，我说来了来了。结果我把那本书给看完了之后，竟说了这么一句话：“你们都已经吃过饭了，我怎么感觉还没吃呢。”

我怎么这么贪吃呢。

然后，我又进屋去看另一本书，看完了之后说，“天那，现在都早晨几点了，天怎么还没有亮呢。

**我的励志故事篇八**

老师们，同学们：

大家下午好！

圣诞节时，保罗的哥哥送他一辆新车。圣诞节当天，保罗离开办公室时，一个男孩绕着那辆闪闪发亮的新车，十分赞叹地问：“先生，这是你的车?”

保罗点点头：“这是我哥哥送给我的圣诞节礼物。男孩满脸惊讶，支支吾吾地说：

“你是说这是你哥哥送的礼物，没花你半毛钱?我也好希望能……”

当然保罗以为他是希望能有个送他车子的哥哥，但那男孩所谈的却让保罗十分震撼。

“我希望自己能成为送车给弟弟的哥哥。男孩继续说。

保罗惊愕地看着那男孩，冲口而出地邀请他：“你要不要坐我的车去兜风?”

男孩兴高采烈地坐上车，绕了一小段路之后，那孩子眼中充满兴奋地说：“先生，你能不能把车子开到我家门前?”

保罗微笑，他心想那男孩必定是要向邻居炫耀，让大家知道他坐了一部大车子回家。

没想到保罗这次又猜错了。“你能不能把车子停在那两个阶梯前?男孩要求。

男孩跑上了阶梯，过了一会儿保罗听到他回来的声音，但动作似乎有些缓慢。原来他带着跛脚的弟弟出来，将他安置在台阶上，紧紧地抱着他，指着那辆新车。

只听那男孩告诉弟弟：“你看，这就是我刚才在楼上告诉你的那辆新车。这是保罗他哥哥送给他的哦!将来我也会送给你一辆像这样的车，到那时候你便能去看看那些挂在窗口的圣诞节漂亮饰品了。”

保罗走下车子，将跛脚男孩抱到车子的前座。满眼闪亮的大男孩也爬上车子，坐在弟弟的旁边。就这样他们三人开始一次令人难忘的假日兜风。

那一次的圣诞夜中，保罗才真正体会耶稣所说的“施比受更有福的道理。(丹·克拉克)

**我的励志故事篇九**

她出生于1916年的木县，父母做大米生意，童年的生活无忧无虑。20岁以后，她认识了一个男人，结婚半年发现对方是个无赖后选择离婚。她33岁时遇到一个厨师，重新迸发出爱情的火花，再次结婚后开始一段温馨和温暖的俗世生活。后来丈夫死了，她独居。

年轻时，她就喜欢文学，爱好阅读。五六十岁时，又爱上了舞蹈。阅读满足了她精神的需求，独居也成了享受。舞蹈让她有了健康的身体，年龄仅是数字。她爱美，一个人的生活，也要过得有声有色。镜子和口红时刻放在身边，即使不出门，早晨也要化个淡淡的妆。

92岁时，她跳舞扭伤了腰。儿子看她心情特别郁闷，就让她写诗。因为她年轻时就梦想着写诗，儿子的建议给了她很大的鼓励。当她看到自己的诗歌在报刊上发表时，格外高兴，同时也给了她继续写诗的动力。她不停地写，也不停地发。

2024年秋天，98岁的她出版了处女诗集《别灰心》，当年销量就超过150万册，并进入日本2024年度畅销书籍前十名。要知道日本的诗歌书籍印量很小，一般只印几百本，她创造了日本诗歌书籍出版的“神话”。

她的诗歌以情爱、梦想和希望为题材，像阳光一样温暖。她快乐地写诗，连诗歌都充满了激情。《产经新闻》“朝之诗”专栏编辑在《不灰心》序言中说：“只要看到柴田婆婆的诗，我就仿佛感受到一丝清爽的风吹拂脸庞。”她的诗歌达到一个高度，生活和生命的高度。

她开玩笑说：“写诗时没有在意自己的年龄。看到写好的书，才知道自己已经100岁了。”

她就是这样乐观。一个人寂寞地生活二十多年，耳闻目睹了人间的许多悲喜剧，并眼睁睁看着自己接近死亡，100岁的她依旧充满希望，对自己说：

喂/说什么不幸/有什么好叹气的呢/阳光和微风从不曾偏心/每个人/都可以平等地做梦/我也有过/伤心的事情/但活着真开心/你也别灰心。

她就是柴内丰，一位日本的平常老婆婆。因为有写诗的梦想，90岁之前，她默默无闻，90岁之后，一举成名，取得了辉煌的成就。

【个人感悟】：什么时候开始都不晚，只要有梦想!

**我的励志故事篇十**

1、人生只有走出来的美丽，没有等出来的辉煌。

2、在醒着的时间里，追求你认为最有意义的。

3、我们必须在失败中寻找胜利，在绝望中寻求希望。

4、一个人的梦想也许不值钱,但一个人的努力很值钱。

5、积极向上的心态，是成功者的最基本要素。

6、真正能让你倒下的，不是对手，而是你绝望的内心。

7、所有的忧伤都是过往，当时间慢慢沉淀，你会发现，自己的快乐比想象的多得多。

8、生活总会给你另一个机会，这个机会叫明天。

9、强大的信心，能克服来自内心的恶魔，产生无往不胜的勇气。

10、实现梦想比睡在床上的梦想更灿烂。

11、网上岁月如飞刀，刀刀无情催人老。革命身体最重要，上网不要熬通宵。

12、漫漫人生路，一直在迷路。

13、有些故事的开始和结局造就注定了的，不管过程能用月光宝盒更改多少次。

14、青春，一旦典当，则永不能赎。

15、所谓的低调就是不露痕迹的高调。

[2017关于青春经典励志故事]

**我的励志故事篇十一**

有位名叫布罗迪的英国教师，在整理阁楼上的旧物时，发现了一叠练习册，它们是皮特金幼儿园b(2)班三十一位孩子的春季作文，题目叫：未来我是——。

他本来以为这些东西在德军空袭伦敦的时候，在学校里被炸飞了。没想到，它们竟安然地躺在自己家里，并且一躺就是50年。

布罗迪随便翻了几本，很快被孩子们千奇百怪的自我设计迷住了。比如：有个叫彼得的小家伙说，未来的他是海军大臣，因为有一次他在海中游泳，喝了三升海水，都没被淹死;还有一个说，自己将来必定是法国的总统，因为他能背出二十五个法国城市的名字，而同班的其他同学最多的只能背出七个;最让人称奇的是一个叫戴维的小盲童，他认为，将来他必定是英国的一个内阁大臣，因为在英国还没有一个盲人进入过内阁。总之三十一个孩子都在作文中描绘了自己的未来。

布罗迪读着这些作文，突然有一种冲动——为什么不把这些本子重新发到同学们手中，让他们看看现在的自己是否实现了五十年前的梦想。

当地一家报纸知道了他的这一想法，为他发了一则启事。没几天，书信就向布罗迪飞来。他们中间有商人、学者及政府官员，更多的是没有身份的人，他们都表示，很想知道儿时的梦想，并且很想得到那本作文簿，布罗迪按地址一一给他们寄去。

一年后，布罗迪身边仅剩下一个叫戴维的作文本没人来要。他想，这个人也许是死了。毕竟五十年了，五十年间什么事都会发生。

就在布罗迪准备把这个本子送给一家私人收藏馆的时候，他收到内阁教育大臣布伦克特的一封信。他在信里说，那个叫戴维的就是我。感谢您还为我们保存着儿时的梦想。不过我已不需要那个本子了，因为从那时起，我的梦想就一直在我的脑子里，我没有一天放弃过。

朋友们，你们看了这个励志故事有什么感想吗?你们自己小时候，一定也写过这样的作文，那么现在想想看，你们自己的愿望实现得怎么样。我记得很清楚，在我读三年级的时候，我们的级任老师就给我们出过类似的作文题目，他是一位男士，我们大家都叫他mrtaylor(泰勒先生)。他给我们出的作文题目是：myfuturemydream(《我的未来我的梦想》)。记得我也写了洋洋一大篇，开头一句就是：iwillbeasuperstarallovertheworld(意思是?我将会成为世界巨星。)

**我的励志故事篇十二**

想必很多小伙伴都会对那些有关青春成长励志的故事感兴趣，那么青春成长励志故事精选都有哪些呢?一起来看看吧。

青春成长励志故事精选：我在成功上打了漏洞

作者:孙君飞

当心里涌着较多热血的时候，成功大概是我活着的最大目标。或者说，当我的内在仍习惯膨胀的时候，我认为只要跑一跑、跳一跳、出出汗、流流血，成功就不难到手。

实际上，我对成功概念的理解一直不够清晰，甚至存在人云亦云的倾向。哪里人多，我便朝哪里跑，扎堆成功的人生毕竟会热闹许多，在人群里找到两三个朋友，稍稍帮助我一下，也许成功就容易些吧。

依然困惑，依然贫乏。表里并不一致，春暖并未花开。物欲如同山高，快乐却不水长。柳暗处取功利，花明时失幸福。看似别人都能简简单单成功，我却复杂曲折、此起彼伏，成与败一言难尽，苦与乐满纸周折。不想再要那么多，自己毕竟不是容器。不想再加入成王败寇者的魔鬼训练营，将来登上高处，却蓦然发现，身边竟然没有一个递衣服的人，在成功中瑟瑟发抖的滋味，一定苦不堪言、后悔不迭。

我在一柄漏勺上掂量成功，轻重快慢全由自己，得失苦乐全由自己。得而知珍惜，失而能弥补，在我今后的人生里，这大概是所剩不多的又极漫长的必修课吧。

青春成长励志故事精选：修炼你的“目中无人”

作者:马少华

近日，有网站在做中日围棋擂台赛三十周年纪念活动。当年的中国队主帅聂卫平讲了一个很有意思的故事。

那是1985年7月，日本围棋名将小林光一发挥神勇，六连胜势如破竹，直杀到中国队主帅聂卫平面前。聂卫平已成光杆司令，能否阻挡住小林光一，无疑意义重大。

因这两场比赛间隔一个月，在这一个月的时间里，聂卫平找来了小林光一的所有资料，对他的棋谱、性格、习惯，都进行了细致的解剖、研究。聂卫平说，那段时间，他满脑子都是小林光一，睁开眼是他，闭上眼是他，走路想着他，吃饭也想着他，以至于整个人都陷入了一种与世隔绝的精神状态。

那段时间，有时他的朋友、领导在路上遇见他，跟他打招呼，他都不理睬，视而不见;有时跟他一起吃饭，吃到半路，他突然站起来走了，置同桌的朋友、领导于不顾。

聂卫平说，这都是朋友们后来告诉他的，其实他当时根本就没意识到这些事，因为他的所有精力都在小林光一身上，根本没有看到跟他打招呼的朋友、领导。在饭桌上突然离开，也是因为他突然想到了一个招数的变化，需要马上摆出来。所以，聂卫平开玩笑地说，那时候很多人都对他有意见，说他目中无人，还没赢下来呢就开始摆架子。

看完这个故事，让我想起了另外一个人。这个人叫蓝天野，今年刚荣获“德艺双馨终身成就奖”，是中国话剧舞台上大师级的人物。

这个故事是曹禺的女儿万方讲述的。万方小时候，跟着爸爸去北京人艺的后台，遇到了蓝天野。因为蓝天野跟曹禺很熟，经常去他们家玩，跟可爱的万方更是打成了一片，所以万方很兴奋地过去跟他打招呼。但让她想不到的是，蓝叔叔明明看到她了，却丝毫都没有回应，冷冰冰地从她面前走了过去。

万方很伤心，以为蓝叔叔不喜欢她了，就去找爸爸哭诉。曹禺告诉她，你蓝叔叔正在酝酿角色，已经进入了角色的世界，外面的世界跟他没关系了，不要去打扰他。

万方说，直到那个时候，她才真正知道，原来一个优秀的演员可以认真到那样一种境界。在平时你可以跟他一起玩，一起闹，但一旦进入了角色，他就不再是他，外面的世界跟他再也没有关系了。

不管是聂卫平，还是蓝天野，在世俗的眼中，他们确实有点不通情理、“目中无人”，但正是这样的“目中无人”，才成就了他们辉煌的事业。

人们都爱说这样一句话——“一个人在专注的时候是最美的。”其实，这份美，并不是每个人都能接受并欣赏得了的，因为它不是世俗的东西，甚至不是这个世界的东西。

因此，当你遇到有的人“目中无人”的时候，先不要站在世俗的角度去批判他，因为他很可能正沉浸在另一个世界。世上绝没有不经“专注”就能成功的事，在你的成功路上，你也需要修炼你的“目中无人”。

青春成长励志故事精选：相信自己的“奇迹”

作者:夏生荷

19世纪80年代前，法国新生婴儿的死亡率非常高，平均每5个新生婴儿中就有一个在学会爬行之前夭折，而那些早产并且体重不足的婴儿，死亡率则更高，75%的这类新生儿因为体温过低，会在几周内死亡，满心的期待，换来的却是无可奈何悲痛离别，这让许多年轻的父母痛苦不已。

斯蒂芬·塔尼是巴黎妇产科医院的一名年轻医生，这家医院主要是为住在城市里的贫困妇女们提供住院接生医疗服务，该院在当时的法国属于贫困、弱势的“二流医院”，无论在硬件设备上还是软件技术上，都无法与法国一流的大医院相媲美，而塔尼也只是该院里一个资质很浅的“二流医生”。

但和同事们的冷漠与得过且过相比，塔尼却相当善良和“有抱负”，每次看到早产的新生儿夭折时，他都非常难过和自责，觉得自己作为一名医生，没有尽到保护婴儿的责任。而实际上，这是一个全球性的难题，受当时整体医学水平的限制，普遍发生于任何一家医院里，跟他个人没什么关系。

可强烈的责任感让塔尼下定决心，一定要攻克这个“只有大医院、医学博导们才有可能攻克的难题”，拯救新生的早产儿。他的这个抱负曾一度被同事们拿来当笑柄，“因为实在是太自不量力了”。可塔尼却始终坚信有一天能实现，并时刻将此事记挂在心头。

1978年冬的一天，塔尼带着3岁大的女儿去巴黎动物园里玩，当他走在动物们之间时，无意间发现了一些小鸡孵化器，看着刚刚孵化出来的小鸡，待在温暖而舒适的孵化器中活蹦乱跳时，塔尼突然灵光一闪，兴奋不已，觉得自己找到了一把救助早产新生儿的“钥匙”。

几天后，塔尼将巴黎动物园里的家禽养殖员奥迪·马丁请了过来，请他帮自己制造出一个“大的小鸡孵化器”，并将其命名为“育婴保温箱”。为了保证安全，该保温箱并未采取用电供暖，而是通过向外层里不断注入热水，来维持内部的恒定温度，确保放入其中的早产新生儿能始终生活在一个温暖舒适的环境里，不会因为体温持续走低而丧命。

之后，塔尼说服了一些早产新生儿的父母，请他们同意将孩子放入到“育婴保温箱”中去。一年下来，有500名早产新生儿住进了塔尼的“育婴保温箱”中，其死亡率一下子由之前的75%大幅下降到32%!

这一结果，让塔尼激动不已，他开始游说巴黎市政府，要求推广他的新发明，后者终于被说动。2年后，巴黎市政府要求全巴黎的妇产科医院都要配备这种“育婴保温箱”，3年后，塔尼的“育婴保温箱”在法国普及，后来又走向全世界。

由于“育婴保温箱”对挽救和保护婴儿的健康有着极其重要的价值，带给了无数早产儿生的“奇迹”，其作用超过了19世纪的任何一项发明。塔尼也被人们赞誉为“早产儿的救世主”。

今天，改进后的“育婴保温箱”还新增了氧气辅助和其他先进的功能，早产儿的家人再也不用担心失去孩子了。

谁都可以有梦想，谁都可以有抱负，千万不要因为自身的平凡和世俗的嘲笑而放弃心中的梦想，做一个有心人，坚持下去，也许你就是下一个创造奇迹的“斯蒂芬·塔尼”!

**我的励志故事篇十三**

20xx年12月10日，我出生了。全家人都在欢乐之中，我的母亲怎么看我也看不够，突然，我的母亲哭了起来，哭着哭着，就晕了过去。全家人以为她是喜极而泣，可顺着她的目光看，全家人惊讶起来——我的耳朵它竟然没有长成完美的，它竟是一个未长成的耳朵。泪，打湿了她的病服，她却毫不在乎。

出院那天，妈妈的朋友劝她把我送到孤儿院，可我妈妈拒绝了他们，说：“我没有给孩子一个完美无缺的身体，我还将他抛弃，我还是一个称职的母亲吗？”在路上，风吹着她的头发，她看着我，她的眼泪被风吹干了，她的心碎了。

从这之后，我妈妈天天带着我，从不出去，有时，在五指不见的黑夜里，去我外婆家，怕别人说，让我的自尊心受到伤害，给我留下巨大的阴影，后来，家家户户的邻居都知道了，却不嘲笑我、讥讽我，并安慰我妈妈不要怕，他不会有事的。

在幼儿园，我身边没有任何嘲笑声和讥讽声，可到了小学，到处是笑声、讥讽声，后来，竟还有外号声，什么小耳朵啦，一只耳啦，还有一个更可笑的，呵呵，聋耳小队长！我早已习以为常，我的心中有愤怒，伤感，甚至独来独往，还好我有一个真心朋友，他就是丁子俊。这让我的心轻松不少。

一次，我和我唯一的朋友一起玩，又有人来嘲笑我，他就维护我，和嘲笑者嘴站到底。我心里的冰块渐渐融化了，我变得外向起来。快活的我这才发线生活是美好的，生活处处都是春天。

时间像流水，会缓缓地冲去心里的伤痕，只要你觉得生活是美好的，那么哪里都是春天。

**我的励志故事篇十四**

张巧英给兔子做了一张名片：

baby兔，身高12厘米;材质：环保糖胶;适合人群：3岁以上的喜欢baby兔的青少年朋友;皮肤：通体雪白;性格：纯真、善良、勇敢，坚强又富有爱心，善解人意。

这是一只充满了想像力的兔子，如果有人喜欢它，就可以认领一只白净版的baby兔，然后自己动手，把生活和梦想、要表达的心情，或者要寄予某人的心语、祝福，用书写、绘画、涂鸦、捏贴、雕刻、布艺等能想得到的方式，做一只个性十足的baby兔。

毕业作品一鸣惊人

20xx年，张巧英还是杭州师范大学美术学院一名默默无闻的大四学生。站在大学生活的尾巴上，她想做点事情让别人刮目相看，也给自己的青春留点别样的色彩。唯一的机会就是在毕业生作品展上一鸣惊人，张巧英没有掩饰这点小小的野心。

做什么好呢?大学前三年晃晃悠悠过去了，把积累的那点家底儿全翻出来，她记起了无数个周末和同学逛武林广场时，被女孩子们抢购一空的巫毒娃娃。可见新奇玩具的市场是多么好。张巧英决定从玩具下手。泰迪熊、凯蒂猫、史诺比……一一从脑子里溜过，还有什么动物没被挖掘出来的呢?兔子的形象就是从这个时候跳了出来。

一改以往布偶类玩具的风格，她玩起了泥塑。

随着第一个苹果兔子的产生，张巧英天马行空的思维匣子打开了，有一次自己的手弄伤了不得不绑上绷带，她立马想到给兔子绑上绷带共勉;买了一张报纸回来，于是又想到了给兔子披上报纸的外衣，是否很有后现代的意味在里面……寒假，整个学校的人差不多走光了，看门的保安索性把钥匙交给了张巧英。

30个兔子摆满一地，光在阵势上就把整个学院的人震撼住了。张巧英顺理成章地捧回了大学期间的第一个奖章。

留白的兔子天地宽

毕业后，张巧英没有正经地去找过一份工作，她把梦想寄托在自己创造出来的兔子身上。她琢磨着，想它们能不能变成一个不仅仅是自己喜欢，而是所有年轻人都喜欢的玩伴。

“只要你有想法，这世界上就不会出现一模一样的兔子，每一只baby兔代表着每个人不同的生活梦想。”张巧英觉得，这就是baby兔最精髓的地方。正是因为这份自信，毕业后身无分文的张巧英把baby兔设计工作室开了起来。

于是baby兔材质换成了环保型的糖胶，兔子不着笔墨，等待着喜欢它的人填充个性。

杭州第四届动漫节，爱热闹的孩子们和追求浪漫的情侣来得很多，人山人海，还有媒体闪光灯的聚焦，张巧英带着她的第一批兔子亮相了。

“花25元认领一只净版的baby兔，您就可以自己动手，把你的生活和梦想，画在它的身上。”张巧英第一次叫卖，还显得比较羞涩，没想到反响空前的好，一大群人马上围了上来。

动漫节上的这次亮相证实了张巧英的判断，25块钱的白模兔子和30多元已经画好的现成兔子，前者更受欢迎。短短的六天时间，张巧英卖出1000只小baby兔，销售额差不多2万元。

喜欢baby兔的人越来越多，张巧英渐渐地觉得，杭州的市场还是太小了，于是全方位介绍、订购baby兔的电子网站开通了。

张巧英给baby兔添加的形象越来越丰满，越来越有个性。她在网上给大家介绍兔子的千变玩法，baby兔不仅仅是涂鸦艺术，还可以是女孩主义，穿旗袍、贴贴纸，贴水钻……也可以是爱的信使，爱恋、感谢、道歉……在张巧英的故事引导下，天南海北的网友都参与创作，baby兔的人气和订单一下子上去了，很多人打来电话要求批量发货，授权在当地开个baby兔专卖店。

借势出海，小兔子也能做成大产业

在动漫节上，张巧英发现隔壁摊位上有一个卖个性t恤的小伙子，便主动和他攀谈起来。没想到双方一拍即合，想到了合作制作baby兔个性t恤的点子。张巧英提供图案，不用出一分钱的材料费，就用共赢的方式给baby兔做了一次推广。

她还在杭州江心岛小学成立了一个baby兔个性涂鸦社团，自己担任业余辅导老师。在校长的帮助下，baby兔成为邮票在全国发行。

其实，baby兔属于用糖胶做的互动平台玩具，国内比较少见，但在外国很流行。如今的年轻人爱好越来越自我，糖胶玩具其实就是发挥年轻人的个性。张巧英用自己的梦想，给同龄人的梦想一个可爱的载体，这样想来，baby兔的流行也是必然。

**我的励志故事篇十五**

罗斯福并没有因为自己有那么多的缺陷而放弃追求的努力，而是很好的利用自己的缺陷，成为一种无形的资本，最终走向成功的巅峰，成为美国第一个最得人心的总统。细究罗斯福的童年，正是一种良好的心态使他从来不落入自怜的泥潭。正如法国作家雨果说的：“没有任何东西的威力比得上一个适时的主意。”有积极心态的人时刻在寻找最佳的新观念，这些新观念能增加积极心态者的成功潜力。

美国亿万富翁、工业家卡耐基说过：“一个对自己的内心有完全支配能力的人，对他自己有权获得的任何其他东西也会有支配能力。”

所以，获得一个良好的心理状态，寻求心理上的平衡，很重要的一点就是要始终保持一个成功者的心态，设定自己是个成功的人物，这样你就会发挥出极大的热情和自信去面对前进道路上遇到的种种艰难险阻。虽然你还未成功，但这种自我造就的心理成就感会促使你朝着成功的目标迈进。

-->

-->[\_TAG\_h3]我的励志故事篇十六

大概是40年前，福建某贫穷的乡村里，住了兄弟两人。他们抵受不了穷困的环境，便决定离开家乡，到海外去谋发展。大哥好像幸运些，被奴隶般卖到了富庶的旧金山，弟弟被卖到比中国更穷困的菲律宾。

40年后，兄弟俩又幸运地聚在一起。今日的他们，已今非昔比了。做哥哥的，当了旧金山的侨领，拥有两间餐馆，两间洗衣店和一间杂货铺，而且子孙满堂，有些承继衣钵，又有些成为杰出的工程师或电脑工程师等科技专业人才。

兄弟聚头，不免谈谈分别以来的遭遇。哥哥说，我们中国人到白人的.社会，既然没有什么特别的才干，唯有用一双手煮饭给白人吃，为他们洗衣服。[中華勵志網]总之，白人不肯做的工作，我们华人统统顶上了，生活是没有问题的，但事业却不敢奢望了。例如我的子孙，书虽然读得不少，也不敢妄想，唯有安安分分地去担当一些中层的技术性工作来谋生。至于要进入上层的白人社会，相信很难办到。

看见弟弟这般成功，做哥哥的，不免羡慕弟弟的幸福。弟弟却说，幸运是没有的。初来菲律宾的时候，担任些低贱的工作，但发现当地的人有些是比较愚蠢和懒惰的，于是便顶下他们放弃的事业，慢慢地不断收购和扩张，生意便逐渐做大了。

以上是真实的故事，反映了海外华人的奋斗历史。它告诉我们：影响我们人生的绝不仅仅是环境，心态控制了个人的行动和思想。同时，心态也决定了自己的视野、事业和成就。生活就是这样，关键看你以什么样的心态去面对，去把握，去谱写自己的人生。

**我的励志故事篇十七**

他穿着一件旧t恤，外面披着略有些破的夹克，夹克的肩部垫着厚厚的皮垫，上面放着一个便携音响连着组合乐器，洒脱地奔向人群。他，就是流浪歌手。

那天晚上，他在体育馆门口听演唱会，那里除了保安就是他，有时他会抚着手中的乐器轻轻哼唱，引来别人异样的目光。他今年已经23岁了，音乐学院毕业。他从小就喜欢音乐，渴望能当一个真正的歌手，但家人一直反对。直到他考上音乐学院。但现在的他仍没有工作，只能靠卖唱为生。说到卖唱，他有些不好意思，想了想，对我说：“没什么，那些歌星不也是在卖唱吗?只不过他们比较出名而已。”他淡然一笑，我欣慰地点点头。出于对流浪歌手生活的好奇，我决定第二天跟他一起去卖唱。

晚上7点是他一天工作的开始，他会拿着自己编好的歌谱，去各个饭店让客人点歌。歌谱上的歌曲有许多，现在的，过去的。他最喜欢的是张雨生的《我的未来不是梦》。天黑得快，又冷。很少有人会在外面吃饭，他不得不多去些地方碰运气，因为有些饭馆是不让他进的。

7点半。他来到了一家烧烤大排档，拿着歌谱挨个人问是否要点歌，得到的答案多是否定的。这一年多来他也积攒了一些经验，比如见到情侣时间男的成功率会比较高，如果有一大桌的人在吃饭，这样点歌的可能性也比较大。但这些情况毕竟是少数。有时候，他会在大家面前先免费唱几首再去逐个问是否要点歌，但点歌的人仍很少，遭人白眼也是经常的事。有些服务员都已经认识他了，没生意的时候他会给他们唱上几首。

一个小时过去了，他仍然一分钱没挣到。走了几站的路，他有点累了，靠在路灯下，点上一支烟。长发在光晕下显得如此沧桑。一年下来他的脾气已经在别人的冷嘲热讽、白眼、甚至是骂声中被磨得没了棱角。有一段时间他感到很迷茫。在自己的地下室出租屋里一待就是一天，或者去看老头打牌、下棋。他想过放弃，但自己为了音乐付出了这么多，就这样放弃他又有些不甘。他反复地说：“人这一辈子总得有个奔头，有个希望。”而音乐当然就是他的希望。他相信自己能成功。他并不觉得自己比那些歌手差多少。一个中年妇女急匆匆走了过来，丢了1块钱在地上，他拾起来还给了她，说：“我是卖唱的，不是要饭的。”她轻蔑地看了他一眼，随便点了一首歌，没等他唱几句，转身离开了。此时是9点10分，这是他收到的第一笔钱，他有些尴尬地看着我。钱是拿到了，但拿得却是如此心酸。

他整理了一下行头，又继续走了下去。碰到一对外国夫妇。他用简单的英语介绍了一下自己，他们略有兴趣地点了几首，有时会跟着哼唱一句，有时笑着点点头。一共唱了5首，挣了10块钱，还有l块钱的小费。他高兴地接过钱。看了又看，仔细地放进口袋里。

晚上11点，我们开始往回走。天气有些凉，路上的人已经很少了。他不冷，走了这么久的路，身子早就暖和过来了。走到一个酒店门口，他被两个醉汉拉住，非要他唱歌给他们听。他唱了几首，他们很高兴，但拒绝付钱，几个人纠缠在一起。被酒店的保安劝开，他无奈地被赶走。

“有人听自己唱歌总是好的，说不定是个经纪人呢?”他乐观地说。话语里流露出无奈与调侃背后的坚强。

**我的励志故事篇十八**

十岁那年，他有一个梦想，那就是成为一名歌唱家。在音乐方面他有着得天独厚的条件，不仅嗓音好，而且还有极强的乐感，更重要的是他喜欢唱歌。一天，他将自己的想法告诉了父母，希望他们能为自己买一把吉它，并请一位音乐老师。父母听后立即反对说：“唱歌能有什么出息，再说你也不一定能成为歌唱家，你看现在的追星族那么多，有几个能成名啊!与其做白日梦，不如把时间用在学习上，等将来考上大学，你想干什么就干什么。”在父母的劝说下，他放弃了自己的想法，进了一个课外辅导班。

十八那年，他高中毕业，打算报考体育院校，将来做一名篮球运动员。在体育方面，他有着一些过人之处，不仅人长得高，而且身体灵活，在学校举行的历届篮球比赛中，他都是最出众的一个。一天，他将自己的想法告诉了同学，谁知同学听后嗤之以鼻地说：“你以为你是姚明啊，就你那点儿水平，不知要奋斗多少年才能修成正果，再说每天训练那么辛苦，你确信自己能吃得消吗?”在同学的劝说下，他动摇了，最终填报了一所信息技术学校。

二十二岁那年，他大学毕业，本来他想去沿海一带发展，成为一名it精英，谁知求职不顺，连连碰壁，一连几个月都没有找到满意的工作。于是他决定进一步深造，报考研究生，以提高自己的竞争力。一天，他将自己的想法告诉了几位要好的网友，其中一位网友听后说：“这样做不划算，等你研究生毕业，恐怕市场需求又提高了，倒不如现在去考公务员，既清闲又体面，收入也比较稳定，将来说不定还能混个一官半职。”在网友的劝说下，他动摇了，最终放弃了考研的念头。

三十岁那年，他厌倦了办公室的枯燥生活，决定辞职下海。同事劝他说：“你要考虑清楚，千万不要一时冲动，外面的世界并没有我们想象的那么美好，要学会知足常乐。”这一次，他没有听同事的，而是果断地离开了单位。他觉得自己一生中错过了太多的机会，如果当初坚持走音乐之路，或许现在自己已经是一位着名的歌唱家了;如果当初报考体育院校，或许现在自己已经是一位小有成就的运动员了;如果当初选择进修，或许现在自己已经是某个公司的核心人物了。这一次，说什么也不能放弃，哪怕只有百分之一的成功率，也要放手一搏，免得将来后悔。功夫不负有心人，经过十多年的努力打拼，他成了一家上市公司的老总。每每忆及往事，他感慨万千，如果最后不坚持自己的想法，或许现在他还过着空虚无聊的生活。

故事启示：在做出一个决定之前，我们有一千个理由来支持自己，但当我们放弃自己的决定时，同样有一千个理想来安慰自己。成功者都有一个共同的特点，虽然他们会尽量听取别人的意见，但他们从不轻易否定自己的想法。当走过人生的一周匝后，人们往往会发现，曾经的许多想法都是正确的，只是当时自己不够坚定，没能将梦想进行到底。

**我的励志故事篇十九**

性中有好多弱点，励志能有效的克服某些弱点，坚定信念，战胜困难取得成功。而如今在父母溺爱中成长的我们却缺乏这种精神。

韩愈教导我们“业精于勤，荒于嬉”；雷锋教导我们“我们是国家的主人，应该处处为国家着想”；顾炎武教导我们“天下兴亡，匹夫有责。”这些名人都在告诉我们励志的重要性。

汉朝时，少年的匡衡，非常勤奋好学。由于家里很穷，所以他白天必须干许多活，挣钱糊口。只有晚上，他才能坐下来安心读书。但是，他又买不起蜡烛，天一黑，就无法看书了。匡衡心痛这浪费的时间。他的邻居很富有，一到晚上点起蜡烛，屋子照得通亮。有一天匡衡鼓起勇气，对邻居说：“我晚上想读书，可买不起蜡烛，能否借用您家的一寸之地呢？”邻居一向瞧不起穷人，就挖苦说：“既然穷得买不起蜡烛，还读什么书呢！”匡衡听后非常气愤，不过他更下定决心，一定要把书读好。匡衡回到家中，悄悄地在墙上凿了个小洞，邻居家的烛光就从这洞中透过来了。他借着这微弱的光线，如饥似渴地读起书来，渐渐地把家中的书全都读完了。我们再从古代穿越到现代，看看我们的班级。我们班的金文静同学，她一开始成绩并不是很优秀，可是，在月考的前几个星期里，娇小的她励志要发愤图强，一鸣惊人。这些作为她同桌的我，都被了解个一干二净。大家不知道她在我们休息时干了多少不为人知的事情。她的努力没有白费，最终月考成绩占据全班第二名宝座的，是她！匡衡和金文静同学因此能成功，完全是因为他们勤奋，他们有一颗想去读书的心。同学们，作为新时代的主人，我们更应该学习他们，学习他们的良好品质。我们应该去励志学习，励志为中华之崛起而读书！让我们一起迈进成功！

**我的励志故事篇二十**

我庆幸，我不漂亮。漂亮的女孩拥有令人羡慕的身材，而当她们为了让自己完美的身材不受“侵害”，不得不在自己喜欢的食品面前，努力控制自己的食欲，尽量只吃一小口；而我则不同，我可以满足我的食欲，大口地尽情吃，不必顾忌那么多。

我庆幸，我不漂亮。漂亮的女孩要装出一副可怜楚楚的淑女样子，无论在何时何地，都要注意自己的形象和举止；而我则不同，我可以三步并一步地大步走，可以尽情大笑，也可以随时发泄自己的心情，想哭就哭，想笑就笑，把一个完完全全的我展现在大家面前。

我庆幸，我不漂亮。漂亮女孩总有许多追求者，当她们在河边漫步或互发短信时，我可以一个人戴着耳机，一个人坐在房间，一个人品尝着咖啡，那多闲情逸致啊！

我庆幸，我不漂亮。我没有漂亮女孩婀娜的丰姿，也没有漂亮女孩令人惊叹的言情举止，更没有漂亮女孩光芒四射的威力！然而，我更愿意做一个平平凡凡的女孩，一个不受拘束的女孩，一个敢作敢当的女孩，做一个真正的自己。

我感谢我的爸爸妈妈，没有把我生得太漂亮，没有把我生得太出众，我相信，我的`爸爸妈妈应该和我一样想的吧！

我当惯了平凡的自己。遇到开心的时候，我会毫不遮掩的咧嘴大笑；遇到伤心的时候，我会两泪纵横，哇哇大哭。我想这不是一个美人儿所具有的举止吧！我会做得很失败！

我当惯了平凡的自己。习惯在人海中不受注意，习惯一个人逛街，一个人发呆。而突然当自己变成了一个万人瞩目的焦点时，在人海中，由于自己的漂亮，会招来各方的眼球，我会由于被盯得不自在而破口大骂，这是我的性格，我不会委屈自己的！我又做得失败了！

所以说，我喜欢做真正的自己，我善于做真正的自己。自己的东西才符合自己的需要，当看见别人的东西很好时，可换在自己身上却可能一无是处，如同浪费。有一句话说得恰到好处：“许多时候人们往往对自己的幸福看不到，而别人的幸福却很耀眼，想不到别人的幸福也许对自己不合适，更想不到别人的幸福也许正是自己的坟墓。”

最后，我还是要庆幸自己不漂亮，正因为我的不漂亮，换来了如此多的“珍宝”，这些都是我爸爸妈妈给我的，这是属于我的一份“小国库”，正是我拥有了它，我才相信，我能做得比别人出色！

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com