# 2024年美术教研感想（模板22篇）

作者：心中的信仰 更新时间：2024-03-29

*教研可以培养教师的专业素养和创新意识，提高教师的综合素质和能力。下面是一些优秀的教研范文，希望能给大家提供一些启发和借鉴。美术教研总结本学期区美术教研组研讨的内容是，围绕“线条画”主题为案例设计的内容，在设计、实践、反思过程中，贯彻《纲要》*

教研可以培养教师的专业素养和创新意识，提高教师的综合素质和能力。下面是一些优秀的教研范文，希望能给大家提供一些启发和借鉴。

**美术教研总结**

本学期区美术教研组研讨的内容是，围绕“线条画”主题为案例设计的内容，在设计、实践、反思过程中，贯彻《纲要》中美术教育领域的精神，梳理对“三维目标”的要求和理解，关注“范例教学法”在美术教学活动中的有效运用，采取“参与式”教研方式，促进组员在美术教教育教学领域的专业成长。

本学期共活动6次。头尾两次都是在月安幼儿园，主要内容是交流计划、总结和学习“三维目标”以及“范例教学法”的相关概念与实施要领。分别在华厦、蓓蕾、奥艺、春晖四家幼儿园开展了四次观摩研讨活动，感谢这四家幼儿园对我们教研活动给予的支持。

（一）、反思“三维目标”的作用

中班线描画：美人鱼

1、尝试使用多种线条装饰美人鱼的头发及鱼鳞。（知识技能）

2、通过对比观察等方法了解多种线条及其排列的特点，自主探索运用多种线条进行装饰。（过程方法）

3、体验合作绘画的乐趣。（情感态度）

（二）、审视“范例教学法”的运用

对于范例，我们已经改变了传统的教师示范的教学观念和方法，而是领悟了范例对幼儿美术表现的影响，学会了巧妙运用范例解决教学的重点、难点。

（三）、回眸观摩研讨活动

华厦幼儿园小班活动《动物笼》中班活动《美人鱼》，让我们感受到恰当的范例所呈现的无以替代的\'作用，对儿童明确创作主题和表现要素起着积极的作用，我们在教师营造的氛围中感受到，每个范例都可以帮助幼儿化解一个问题、每一个环节都可以是游戏、而每一个游戏都可以让儿童有所收获（观察力、线条表现力等）。同时，大家也意识到，美术活动中，一个环节解决一个问题，不可操之过急，以免造成幼儿把第一次操作中出现的问题带到第二次操作活动中。

蓓蕾幼儿园小班活动《手拉手》大班活动《小蜘蛛织网》，把我们的视线带入了发展儿童空间感的美术活动地带，巧妙的点、线、面的转换，与生动拟人的游戏口吻的引导，让我们领会到老师们各自的教育智慧与独道的、富有个性的教学魅力。

奥体艺术幼儿园中班活动《手指印画小人国》大班活动《写生装饰一瓶花》，告诉我们，丰富的欣赏对象固然可以给儿童带来强烈的视觉冲击，但同时也会扰乱他们的思绪，我们更为关注所选择范例的针对性和独特的价值体现。我们很欣喜的看到了一位年轻老师对范例教学法在美术活动中的大胆尝试，写生活动与线条装饰的合并也是一种大胆的做法，成功与否并不重要，关键是老师在设计、执教和反思中得到了磨练与提升，这才是老师最大的收获，才是我们教研活动让老师得到专业提升的最终目的。

春晖幼儿园大班活动《我的好朋友》、中班活动《藤蔓之美》，拓展了美术教学的题材资源，人物漫画像、名人名画不仅蕴藏着丰富的美术元素，而且可以让儿童体验和尝试更多的、更丰富的表达方式。重要的是范例的选择要体现代表性和针对性，它一定是为解决重难点服务的。同时，这两个活动也使我们认识到：生活中处处蕴藏着创作的题材，而创作更可以愉悦生活、美化生活。

1、初步设计整理出3大3中2小共8个富有趣味、体现范例教学法的运用、操作性强的案例活动，为同区姐妹们提供了可供参考的美术教学资源。（网上传递不太及时，下学期有待改进。）

2、运用“参与式”的教研方式，快速提高组员的专业成长：各位观摩活动的执教老师，推陈出新，设计组织了一些题材新颖、范例运用和教学策略能给广大组员带来启迪、引发思考的美术教学活动，个人的专业技能得到提升。其它组员，通过课堂内的观察记录、课后的交流观念、合作探究、反思小结，不断提升自我和他人教研能力。从老师们完成的作业质量来看，可以说每一篇作业都很认真的完成的，没有随便和怠慢的现象，也正是由于大家的一丝不苟感动和促动着我，让我更不敢懈怠，认真对待每一次活动的组织。

3、通过本学期的学习和观摩，我们知道了“三维目标”的构成与表述形式，了解了“三维目标”在教育活动环节中的充分体现和互相渗透，以及对促进教学效益的积极作用。探索了“范例”在美术活动中的合理运用，关注到范例对儿童的审美情趣和创造表现的影响。

幼儿绘画最初是从线条开始的，易学方便，用线条可画形体、结构关系，或概括，或精细，或夸张，线条有不同形态的对比，幼儿可以从中得到兴趣。小班上：短线条练习《小草》（压印花），《小雨大雨》、《彩色的梳子》（有控制的短线条）、《一串红》（棉签）长线条，《娃娃家的窗帘》、《动物笼》、《格子布》、《织毛衣》。团线：《杀害虫》《我帮妈妈绕毛线》《草地上的小花》《小圆糖》。

人物画：小班《画脸谱》（棉签、了解五官的位置），先定下眼睛的位置，这样幼儿易掌握，在这样的基础上画“不倒娃娃”（两个圆）、印章娃娃、太阳娃娃（先拼再画解决人体构造、连接、位置的问题）、用棉签画单线条的手腿，由单线条过渡到双线条，中班《做早操》，中班由一个人发展到两三个人，《我自己》（上半身）《我和我的好朋友》《做早操》（正面的动态）《秋游》（手拉手）《数星星》（背面人）、《拍球》（侧面人）大班，动态人《快乐的六一》。

其它：《我长高了》（高矮对比）《爱臭美的小姑娘》（发型的变化）《给妈妈打扮》（服饰变化）《民族娃娃》（半身）

**美术教研总结**

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，在学校的正确领导、我的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更上一层楼，现将本学期的美术教研课题工作总结如下：

当今社会发展变化之快前所未有，作为素质教育改革的实施者，首先要适应社会发展变化，提高自身艺术教育素质。在如今高科技时代，信息技术顺瞬万变，学生所能获取知识信息的渠道之多其量之大，也许并不亚于教师，因此美术教师更应坚持学习，以求自身不断得到发展，随时掌握更新更好的技能，同时也应加强文化修养，如对美术作品有深入的理解，能准确的分析，加强道德修养也必不可少，因为只有一个生活学习积极向上，不断追求的教师，才能把活力带给学生，才能适应教育教学此文转自的需要，才不会被社会所淘汰。

人的思想观念决定了人的行为方式，旧的教育观念必将导致落后的教学模式，使教学不能充分发挥作用。传统的美术教育，注重知识、技能的积累与训练，把美术理解为简单的绘画、制作。新的课程理念，为美术教育做了更好更全面的诠释：美术教育应是一种精神享受的过程，体验生活、张扬个性，释放自由精神的过程。作为一名新时代下的美术教师更应及时更新教育观念，使美术教育能充分发挥作用。

创新是发展的动力，素质教育的全面实施，新课程的改革，靠的就是创新。在美术教育中，要改变一种传统的教学思想和教学方法，并不是一件容易的事，除了要承担精神上的压力之外，还要付出一定的精力和代价。所以，美术教育者必须要有创新精神。

创新精神主要可以体现在：

1）解放思想，及时掌握最新的美术理论，美术动向，并吸收、消化，运用支美术教育实践中去。

2）大胆尝试，积极进行美术教学内容、教学形式、教学方法、教学手段的改革。

3）积极探索和研究，发挥美术教育在素质教育中的特殊作用，加强美术与其他学科间的联系。

素质教育的顺利实施与进行，有利于我们教育者能及时跟上前进的步伐，更新自我。今后也许我们还会面临更多的挑战，只要我们明确美术教育的目的，改变陈旧的美术教学观念，做一个新型的美术教育者，适应新时期美术教育的要求，相信美术教育的崭新局面将很快会到来。

**美术教研总结**

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮忙下，我顺利的完成了本学期的美术教学工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个总结，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，仅有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一向以来我都进取学习。一学期来，我认真参加学校组织的各学科的教研活动并认真做好记录。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的教育教学文章如。经过学习新课程标准让自我树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还经过技能培训、外出听课等使自我在教育教学方面不断提高。经过这些学习活动，不断充实了自我、丰富了自我的知识和见识、为自我更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足用活教材，实践新理念。力求让我的美术教学更具特色，构成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

在日常教学中，教学时注重课前的充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，让每一位学生都能学到美术方面的技能和相关的美术知识，尽可能做到当堂资料当堂完成，课后仔细修改学生的美术做品，不一样年级采用不一样的批改方法并加注作业评语，注重学生的心理教育，鼓励学生自信给学生创造发展特长的空间，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。

另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还进取和班主任进行沟通，了解学生，改善教法，突破学法。针对旧教材资料陈旧、单一、脱离学生实际问题，我进取进行校本课程的开发与设计，着重培养学生的综合实践本事和创新思维本事。

对于我负责的变废为宝校本课程，为使每堂课都能让学生有所收获，课下收集生活中的可再利用的废品，并创新制作成样品给学生观看，开阔了学生的思路，重视了学生的创新思维的培养，学生都十分喜爱上我的校本课程。学生所收获颇多。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生本事，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

本学期我校开展了一系列的活动，其中不仅仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程进取参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自我在工作中的不足。对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没到达自我心中的目标；美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创xx小学美术教学的新天地作出贡献。

**美术教研员计划**

在上一学年的教研工作中，本人能以积极认真的工作态度，配合区教研室做好我区的美术教研工作，现将本人在美术教研方面所做的各项工作总结如下，以利今后不断进步和提高。

1、帮助美术教研室积极申报省级美术课题《建筑艺术在小学美术教学中的开发与应用》。

以此为突破口，推动一线教师参与课题研究的热情，提高科研能力，为教育教学服务。本人在马老师的指导下，参与了此项课题《开题报告》和《课题实施方案》的撰写工作及开题会的准备工作。经过大家的共同努力，课题得以顺利开题，并得到了省、市教育科研单位的领导和专家的肯定。开题会后，本人又完成了《开题报告》和《课题实施方案》的修改和整理工作。目前，有关课题的各项研究工作已全面展开。

2、认真组织了全区美术教师基本功比赛。为进一步提高我区美术教师的业务素质和艺术教育教学质量，加强艺术教育教师队伍建设，培养我区骨干教师，更好地推动学校艺术教育工作的发展，区美术教研室常年开展全区美术教师基本功比赛，今年的基本功比赛内容为书法和教学设计。基本功比赛的开展，不仅使教师们在专业素质方面得到了锻炼，同时，也为广大教师提供了相互学习与也交流的机会。

3、学期一开始，在教研室的安排下，本人积极认真地组织了全区美术教师的业务培训。在培训中，我以《居室的色彩搭配》一课的教学设计为内容，在会上与全体美术教师做了交流。

4、针对我区美术教师现状，加强艺术学科教师的艺术创作水平，也是一项重要的内容。为此美术教研室组织了全区美术教师走进美术馆活动，让美术教师能在艺术的.海洋中，感受到美的呼唤，激发对欣赏美、创造美的热情，不断的完善自身的艺术修养，提高艺术感知能力，更好的完成美术学科的教学工作。本人积极组织并和马老师一起带领老师们前往参观。

5、认真组织区级美术公开课教学观摩活动。

每学期的区级公开课是展示我区美术教师课堂教学水平的重要活动，为此本人积极组织相关教师，通过认真准备，集体备课，多次研讨修改，推出了两节美术课，我本人也担任了其中的一节公开课。于5月20日在望龙学校三楼多媒体教室，进行了美术学科区级公开课展示活动，受到了广大教师的欢迎和好评。

6、组织集体备课活动。

总结。

达到共同学习，共同进步的目的。

7、积极组织我区美术教师到外校听课学习。

本学期先后组织了我区教师参加了在65中举行的市级公开课和在滨湖新区46中等学校举办的全市中小学美术学科课堂观摩课的听课活动，使广大美术教师得到了很好的学习与交流的机会。我本人还代表蜀山区教师在会上对上述课程做了点评。

8、3月份，组织各校参加由省教育协会主办的全省中小学师生文学艺术作品大赛，区美术教研室积极布置各校认真准备，并在各校报送的大量作品中进行了筛选，最终，有大量师生作品获奖，取得了骄人的成绩。

9、4月份，认真组织各校参加蜀山区中小学生艺术展演活动，得到全区美术教师的积极响应，在教育局基教科的帮助下，顺利完成了此项工作。

10、5月30日，组织参加了合肥市中小学生现场绘画比赛。从通知、报名到带队参加比赛我都认真的做好每一件事，最终我区取得优异成绩。获一等奖3名，二等奖18名，我区颐和佳苑小学还荣获优秀组织奖。

11、组织教师继续学习《美术新课程标准》及《美术新课程标准解读》一书，认真贯彻新课改精神，努力转变观念，并在教育教学中进行尝试，不断总结。

推荐同主题文章相关于：―美术教研员工作总结。

秋季学期期末教师工作总结。

12、每月组织2次美术课题组成员进行课题研究和讨论，并撰写阶段小结及学习新课改的文章等。

13、7月份，组织区属学校教师参加了在颐和佳苑小学举行的第9届田英章书法面授培训。

时光飞逝，转眼我从事区美术兼职教研员工作已有大半年时间了，这期间我得到区教育局领导和教研室领导的大力支持和帮助，也得到了很多老教师的悉心指导，这些都让我受益匪浅，通过上述美术教研工作，我也得到了很多锻炼的机会，使自己在工作能力和业务能力上都有所进步和提高。今后，我将更加勤奋的学习和工作，争取把美术教研工作做得更好。为我区的美术教育工作尽自己的一份力量。最后，感谢上级领导对我的信任和教导，也感谢全体美术教师对我的大力支持。相信我区的美术教研工作将会取得更加丰硕的成果。

推荐同主题文章相关于：2010―20美术教研员工作总结。

20秋季学期期末教师工作总结。

**美术教研员计划**

时间总在不知不觉中，飞快而过，本学期教学工作即将结束。回顾本学期工作中的点点滴滴，有让人欢喜的`地方，也有不尽如人意的地方，在这里，我就对本学期的美术教研员的工作进行简单的总结。

一、加强自身学习，不断提高思想业务素质。

问渠哪得清如许，为有源头活水来。作为一名教师，我们不能再仅仅持着“给学生一杯水，自己就得一桶水”的观念自以为是，而要有潺潺不断的活水。只有不断蓄水，不断充电，才能维持教学的青春活力。所以，本学期以来我都能坚持政治、业务学习，写好政治笔记和业务笔记。结合自身教学实际，主动向书本学习，向同事学习，向优秀的老师请教。利用书籍、认真学习了《美术新课程标准》、《美术新课程标准解读》，以及相关书籍。通过学习新课程标准让自己树立更为切合实际的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着知识的更新，学生求知欲的不断增强与教学拓展内容的不断更新，也催促着我不断学习。通过集体培训、听课学习、公开课实践等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识，为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，并根据学校工作安排时时补充教学内容，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成自己的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学。课前认真做好充分准备，精心设计教案，运用电子白板，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业。课后根据得失及时写些教后感、教学反思，已积累教学经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法，使每节美术课都能让学生有兴趣、有收获。总之，在美术课堂教学中，我都以提高学生兴趣、培养学生能力、提高学生素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校工作。

本学期，我校举行了一系列活动，如：创强验收、教室布置、队列队形比赛、一年级家长会、跳绳比赛、期终工作等。其中，涉及到我需要做的工作：为迎接省、市、县领导的检查验收，补充美术室的许多资料和器材的摆放，做到室内干净整洁；协助班主任更换好黑板报和学校的板报、班级标志牌；协助教研组长更换学校的版面；写好学校的奖状等，对于学校分配下来的每一项任务，我都能以最大的热情把它完成好，基本上能够做到不拈轻怕重，力求优质高效。经过一学期的努力，我与李萱老师的微型课题“构建生动有趣的美术课堂研究”，获陕西省教科所立项课题。我辅导的16名学生参加“关爱杯”书画赛分别获国家级一、二、三等奖。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期来的工作，在看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考的还不够多，不能及时将一些想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学期加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做的不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

以上就是我的工作总结，如有欠缺的地方，欢迎大家指出来！

**美术教研总结**

各位领导、老师们：

大家好！

1、不同类型的课，不同年级采用不同的作业批改方法。例如三年级的美术作业，我会直接在学生的作品上修改，然后请他们说一说修改前后的想法；四年级的美术作业我就只用语言来提示或鼓励，让他们自己去领悟；书法作业则是挑出他们作业中存在问题最大的字，点评哪个地方出了问题，再在他们的作业后面写一个与其相比比较规范的字。这样的作业评价方式受到了学生的欢迎。

2、针对教材部分内单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的设计。例如，我们的校园较大，希望大家能设计一些易懂又美观的标志，方便新同学早些熟识学校，也帮助客人顺利地参观我们的校园。为了保持室内和校内的卫生，我带领学生用废旧制作了既实用又美观的垃圾盒等等，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

地总结全体学生的习字情况，使每堂课都能让学生有收获。书法的教学中在强调双姿的同时更加注重学生性情的培养，坐得住冷板凳，方能静心习字。“提笔即是练字时”，无论是美术课、书法课还是品德课，我都严格要求学生写字的双姿，让他们从中切实感受到写好一手字的重要性。

1、存在的疑惑。

总是以各种理由来推脱，极个别的学生就形成了恶性循环。

再者，一周一节美术课，35分钟确实很宝贵，高年级知识点较多，有的课等讲授结束，所剩时间不够展示与点评，慢一点儿的学生甚至完不成作品。

这两点，还需深入思考，尽快解决。2、教学中的提升点

自身的专业素养和课堂的掌控能力一直是我努力的方向，这两点还需在今后的教学中多渠道来提升个人的专业素养，为上好每一节课奠定坚实的基础。

三、下学期的努力方向

下学期的工作中，更应深入学习美术新课程标准，在新课程的实践中多多思考，及时反思，尤其是教科研方面，首先多多汲取专业知识，多听课、反思，抓住每次学习的机会，提高各方面的素养。

再者，利用工作之外的时间多画画、写字，提高自己的专业水平。先行先试，在为自己的闲暇生活添这份乐趣的同时，更加深入地研究专业教学中的难点，只有自己突破了这些难点，并且找到窍门，才能使学生更快地掌握更多的`知识。

四、工作中需要的支持

美术与书法的教学，应多从精品中汲取精华，多看与其相关的专业性书籍，才能得其根本，假如学校共享更多的资源和材料，会对教学有很大的帮助。

书法教学中，尤其是高年级部分学生的习字习惯一直是我在思考的问题，错误的执笔姿势尤为明显，这还需我们所有人共同努力，时刻强调、纠正，切实让书法教育渗透到每节课堂，为孩子夯实书法的基础。

谢谢大家！

**教研心得美术**

在这次美术教研活动中，我们不仅参加了许多讲座，而且还有机会亲自实践和探索。这次活动的收获颇丰，从各个方面都得到了很大的提升。

首先，这次活动让我更加深入地了解了美术教育的意义和价值。讲座中，专家们向我们介绍了最新的教育理念和方法，让我们了解到美术教育不仅仅是绘画技巧的传授，更是学生创造力和审美能力培养的重要途径。

其次，在这次活动中，我们学习了如何更好地设计课程和教学方法。通过讲座和研讨，我们不仅了解到不同年龄段学生的特点和需求，还能够根据这些特点来设计出更加符合学生兴趣和需求的课程。此外，我们还学习了许多新的教学方法，如项目式学习、合作学习等，这些方法不仅让学生更加主动地参与到学习中来，还能够培养他们的团队合作能力和解决问题的能力。

最后，这次活动也让我更加了解了自己的不足和需要提升的地方。通过与其他教师的交流和对比，我发现自己在教学方法和理念上还有很大的提升空间。在今后的工作中，我将更加注重学习和探索，努力提升自己的教学水平和能力，为学生提供更好的教育服务。

总之，这次美术教研活动对我来说是一次宝贵的学习和交流机会。我将珍惜这次经历，将其中的收获应用到实际教学中去，不断提升自己的教学水平和能力，为学生提供更好的教育服务。

**美术教研员计划**

活动目的:为了进一步培养学生对美术活动的参与热情，积极提高学生的美术素养，体现我校艺术教育的特点，本学期我们继续进行美术小组课外辅导活动。根据学校制定的活动指导方案，我们把参加少年活动中心举行的各项比赛作为活动目的，力争为学生展示个人风采，创作美术作品来提供机会。促进我校美术活动持续有益地开展好。

活动内容：根据本学期的县级各项比赛安排，我们选择辅导内容有针对性地进行辅导。本学期有全县中小学生工艺制作比赛，所以，我们把辅导学生的重点定位于提高学生的工艺制作水平，安排了一些工艺制作的辅导内容。主要有剪纸艺术、做彩灯等。除了了解相关传统文化知识，还安排了学生的实践活动内容，在实践练习中促进学生动手制作能力的提高。

我们还结合一些美术竞赛来辅导学生进行美术作品的创作。本学期，以关注海洋，启航梦想为主题，对学生进行海洋知识的讲解，启发学生讨论我们应该为保护海洋做些什么，根据自己的理解，来进行创作，画出具有较高水平的绘画作品，参加美术竞赛。

活动时间：每周两次，时间为第八节课。

活动地点：美术活动室。

活动人员：美术小组成员。

**美术教研总结**

忙忙碌碌一学期又过去了，在这学期里，在一次次的活动中，我看出每位老师也都很积极的努力着，现就这学年的工作作如下总结：

1、抓好教学常规管理：开学初本组教师按照课程教学部的要求，结合学校的实际情况，我们制定了切实可行的教学计划，每月对每位教师的教案、听课记录本等资料进行检查，并将结果上报给课程教学部。

2、每两周开展一次集体备课，集思广益，针对自己认为不妥的地方提出自己的想法，大家在一起讨论。在讨论的过程中，每一位老师都能认真的倾听其他老师的意见，并合理的虚心接受；对自己不认同的地方也表达出自己的想法与老师交流。每一次的备课活动都详实的记录下来。

3、本学期的师徒结对活动，得到了来自师范附小三小吴\*\*老师指导，在他的指导下我们共听评课10次，师傅自己执教示范课两次。

4、每位老师都开展了自己的特色社团，洪\*\*老师的中国画社团、李\*\*老师的建模社团、王\*\*老师的霓裳雨衣社以及徐\*\*老师的儿童画社团。

5、配合学校11月份的精细化管理检查，对校园环境进行布置。

6、积极组织配合洪\*\*老师参加区生本智慧课比赛和徐\*\*老师的校级展示课，组内磨课，互相听评课，并且师傅吴老师专门进行了指导。

本学期辅导学生参加的科幻画大赛荣获一等奖的好成绩，本学期的包河区生本智慧课比赛洪\*\*老师执教的《笔的世界》荣获一等奖，参加的合肥市第七届中小学美术教师基本功比赛中李\*\*老师荣获小学组水粉画一等奖、洪\*\*小学组国画人物二等奖，合肥市第二届花卉节比赛中李\*\*和王\*\*导学生获得一等奖、洪\*\*辅导的学生获得二等奖，合肥市中小学教师书画展洪\*\*与李\*\*老师荣获一等奖、王\*\*二等奖，包河区“一师一优课”活动中李\*\*荣获一等奖，洪\*\*二等奖。

在这一个个的活动中每位老师都有记录自己的收获与反思，比如王\*\*老师在她的博客中这样写道：“在本学期中活动中，来自三小的师傅吴老师每次来都会给我们很大的帮助，其中让我印象最深的是老师给我们上的两节示范课，分别是《猜猜我是谁》，《对印版画》。以前在上课时，我总是没有清晰的上课思路，也总是抓不清每课的重难点，在这两课中，吴老师每一句话都会为下一句话作为铺垫，引入本课的重点，难点，是学生容易掌握”。李\*\*老师在她的博客这样总道：“1、以校本课程——巢湖课题为主题，带领学生绘制《蓝藻美食机》以及《节能转换器》，参加区级科幻画比赛，获得区级一等奖，市级二等奖的好成绩。在提升学生绘画自信心的同时使学生了解家乡的巢湖丰富自己的爱家乡情怀 2、建模、国画、霓裳时装、儿童画这些美术社团的开展，扩大了学生参与美术社团活动的选择性，使学生提高了学生的动手能力以及对于美的热爱 3、结合学校体育节组织学生用彩笔记录下来精彩的校园生活”。徐\*\*老师写道：“这学期开展了一系列的的活动，这些活动丰富多彩，既充实了我们的心灵，也让我们在学习中不断成长。其中给我帮助最大的当然是我们的师徒结对活动，从三小来的吴\*\*老师是一位拥有多年教学经验的老教师，在美术教学上非常有心得。很荣幸可以在师徒结对活动中向吴\*\*老师请教学习。除了师徒结对，美术组还积极举办绘画比赛，丰富学生的精神文化生活，陶冶学生情操。“美丽巢湖”绘画比赛中，各班的学生开动自己的脑筋，运用自己学过的绘画知识，大胆想象，认真绘画，画出了一幅幅反映巢湖美景的美丽画卷，装扮了我们的校园生活，增强了学生动手绘画的信心，让学生在画画中感受到动手的乐趣和美的熏陶。”

1、工作经验不够，在解决学生思想上的问题常常不能得心应手。

2、有时候活动过于集中，导致活动前的准备很仓促等等。

我们仍然会坚信，只要我们能够认识到自己的不足，在我们成长的道路上会有着光明的前景，我们迈下的每一步，都将会是脚踏实地的一步！

**美术教研员计划**

一、参加对象：面向二年级2—4班学生，对美术有兴趣或美术基础较好的学生可以报名参加。

二、活动时间：每星期五的下午第7节课，小组成员必须准时到达美术教室。

三、活动内容安排：

(1)、组织健全美术兴趣小组。

美术兴趣小组的成员不宜太多，大约25人左右，所以参加这次兴趣小组的人员除了自愿以外还是美术方面比较有特长的学生。活动要固定，每周一次，安排在星期四的下午。

(2)、具体计划小组活动内容。

这次的兴趣小组要使学生了解一些简单的美术常识，学习的内容主要从儿童画方面着手，以儿童画为主，以卡通画技巧为辅。小组具体的活动内容分为三个：1,：重点辅导学生儿童画方面的学习，欣赏各种纹样画的线条，提高学生欣赏能力;2：重视基础方面的学习，从单个入手。3：指导学生从事美术创作，培养学生的观察能力和热爱生活的习惯，以校园中的好人好事以及丰富多彩的活动为主旋律，创作出内容积极向上，催人奋进，有一定的艺术品味的作品。

(3)、开设美术知识欣赏课程。

通过美术鉴赏和美术知识与技能技巧的教学，可以培养学生健康的审美观念和审美能力，陶冶情操，完善人格，把学生引向健康成长的道路。所以在教学中开设欣赏课，如《世界名画欣赏》、《中国服饰欣赏》等等，因此可以通过多媒体观看，或放幻灯片，或三五成群地围坐在一起翻看大画册，可以一边看一边谈论，畅谈感想。引导学生看画读画，透过自己的视觉，由浅入深，由表及里的感受、体会。

(4)、定期举办学生作品展览。

举办美术展览，交流、回顾、总结学习成果，可以为学生提供表现自己实力，增强自信心。学生的一些佳作可以在校内展出以起到示范作用。

(5)、举行美术绘画比赛。

美术比赛能够有效地提高学生的素质和能力。到一定的时期，可以让学生举行各种绘画方式的比赛，通过训练比赛，能够促进学生快速、准确、熟练的技能。另外，也可以适当地举行中外名画知识抢答比赛，这样，更能使学生产生极大的热情，对美术更加热爱，从而积极认真的去学习。

第八周、儿童画基础：线条。

第九周、儿童画基础：主题联想创作。

第十周、儿童画基础：上色技巧(一)。

第十一周、儿童画基础：上色技巧(二)。

第十二周、卡通画欣赏及入门基础。

看过关于美术课外活动计划的人还看了：

3.绘画兴趣小组教学工作计划。

4.2017小学美术兴趣小组活动工作计划。

**教研心得美术**

教研心得美术：

经过这次教研活动，我收获了很多，也感受到了自己的进步。在这次活动中，我深刻地认识到了教研活动的重要性，也学到了很多新的教学方法和技巧。

首先，教研活动是一个不断探索、实践和反思的过程。在这次活动中，我们通过集体备课、听课、评课等方式，不断地探讨和解决教学中的问题。通过与其他教师的交流和讨论，我深刻地认识到了自己的不足之处，也学到了很多新的教学方法和技巧。

其次，教研活动是一个不断探索、实践和反思的过程。在这次活动中，我深刻地认识到了自己的不足之处，也学到了很多新的教学方法和技巧。同时，我也深刻地认识到了自己的优点，也更加坚定了我自己的教学风格和特点。

最后，教研活动是一个不断探索、实践和反思的过程。在这次活动中，我深刻地认识到了自己的不足之处，也学到了很多新的教学方法和技巧。同时，我也深刻地认识到了自己的优点，也更加坚定了我自己的教学风格和特点。

总之，教研活动是一个不断探索、实践和反思的过程。通过这次活动，我收获了很多，也更加坚定了我自己的教学风格和特点。在今后的教学工作中，我将继续努力，不断提高自己的教学水平和能力，为学生的成长做出更大的贡献。

**美术教研计划**

美术是义务教育一门必修的艺术教育学科课程；其基本任务与总目标是提高学生的美术文化修养，培养感觉力和创造力，促成理性与情感的平衡，发展个性，完善人格，提高学生的人文素养，促进学生德、智、体、美全面发展。

为达到此目标，本学期制定以下计划：

为此，在新的学期我们将努力做到：充分开发、挖掘教材内容，抓住典型创造性教材内容，认真做好课前准备，真正让学生在创造表现中体验成功的快乐，从而形成愉悦式教学，让学生“在学中乐，在乐中学”。

本学期将组织学生到生活中去，到大自然中去，充分利用社区和博物馆的条件，使学生从身边事物的直接经验中获得视觉概念，发展视觉艺术的认知和表现能力。本学期我们将由四名任课教师根据各级部实际情况，进行实地的观察、写生或学习，并完成一至二份作业。

的发展趋势，它在末来教育、环境教育、社会教育、科技教育、多元文化教育中发挥着越来越重要的作用，我们要顺应这一趋势，大胆进行教学改革，把美学作为统领各学科的灵魂，一改过去死板的教学模式，使之成为具有美学趣味的教学活动。为此，在新的学期我们将进行市级实验课题：兴趣的螺旋式发展的研究与实验。更加规范讲课、听课与评课制度，依据学校的规定每位教师听课与评课不得少于15课时，并做出客观的评价。同时在本学期我们要继续在教研组内着重抓“听课—讲课—评课—反思—再讲课”这一教学重点内容，促进组内每位教师教学水平的提高。

在美术课中尽量多的利用多种媒体技术，以学生乐于接受的形式，采用多样的教学方法，增强学生的兴趣，特别注重现代教学手段在美术教学中的作用。

本学期将继续开设的活动班有：儿童画组、剪纸组和国画组。

改进教师教学，促进美术课程不断发展的重要环节。本学期我们将继续本着合理的、科学的评价进行日常的教学活动。

**美术教研小结**

《纲要》认为“要支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”。因此，在幼儿美术教育实施中，不仅仅应重视幼儿技能技巧的学习，而是更应重视幼儿个性方面的发展。这一点得到了我们美术组教师的共识。但为了让教师更好的领悟其要点，我们通过上网查阅、自学、组织学习、相互推荐文章等多种形式来让教师进一步学习，以形成自己的观念。

幼儿的激励与鼓励，帮助幼儿建立自信，体验愉悦。

反思是提高教学能力的有效手段，在每个活动中我们都要求教师做好反思小结。特别是我们的教研课，更是集体反思的好机会，在我们大家共同的反思推敲斟酌下，每一环节、每一个步骤都体现了幼儿的主体性发展地位，也是我们的教师在反思中得到了成长。

总之，在不断深入学习、研讨之后，我们都认为只有从理论到行为，真正重视幼儿，才能促使幼儿富有个性的发展。但说起来容易做起来难，如何将新的理念真正落实于每一个教学中、每一个教学环节里，真正使幼儿在原有水平上不断的发展，还有待于我们在以后的工作中不断地探讨与研究。

**美术教研计划**

以《国家中长期教育改革和发展规划纲要》精神以及素质教育要求为总纲领，以《全国学校艺术教育发展规划（20xx--20xx）》和《教育部关于进一步加强中小学艺术教育的意见》为指引，严格按照课程计划和省教育厅指导意见开全课程，开足课时，促进学生全面发展。

按照初中学段总体工作部署和要求，以三课创新（课程开发、课堂创新、课本内化）为主旋律，以课堂改革和创新为主阵地，形成五大联盟（名校联盟、名师联盟、特色联盟、衔接教学联盟、区域教研联盟）、五大特色（特色学校、特色教师、特色学科、特色课程、特色社团），进一步提高我市初中美术学科教育教学质量。

1．落实课程方案，开足开好美术课。

在推进素质教育的进程中，人们越来越认识到美术教育在提高和完善人的素质方面所具有的独特作用。各初中学校要端正思想，提高认识，切实落实课程方案，严格按照国家教育行政部门的规定开足开好美术课。各初中学校要为开好美术课创造客观条件，做到“八有”：即有专职教师、有专用教室、有必备器材、有课时计划、有过程评价、有分管艺术教育的行政领导、有美术社团活动、有艺术节活动。

2．创新教学方法，提高课堂效率。

各校美术教师要积极参与各项教研活动，努力提高美术学科课堂教学效率。按照初中学段总体工作部署和要求，着力做好以下四个方面：一是进一步推行“带着思想上课”做法。结合潍坊市优质高效课堂策略，狠抓课堂教学，全面实现课堂主阵地作用。大力推行“1248”策略和“一案多解”、“同课异构”、“学案‘点线面体”设计与执行方略”等一系列有效做法，坚持强化质量意识。二是进一步推动课堂教育水平的内涵和均衡发展。三是进一步深化课堂育人文化转变课堂体制机制。四是进一步减负增效，深化常规改革。

3．加强教师队伍建设，发挥名师带动作用。

今年将有计划地组织美术教师参加系列教师培训活动，以及省市举办的优质课评选、基本功比赛和课堂教学观摩活动，开阔眼界，提高境界，尽快成长。其次，今年我市将组织现场限时备课大赛、青年教师专业发展与成长论坛等活动，利用寿光美术教育网、寿光美术教研qq群，将名师的教学课件、优秀案例以及教学经验随时发布，供广大一线美术教师借鉴，以发挥名师带动作用。此外，广大美术教师平时要自我加压，继续加强自身基本功训练。

4．加强美术特长生培养，提高美术竞赛成绩。

以《全国学校艺术教育发展规划（20xx--20xx）》和《教育部关于进一步加强中小学艺术教育的意见》为指引，正确把握美术教育的发展方向，牢固树立全面培养人才的观念，突出美术特长生培养工作，大力提高美术竞赛成绩，逐步完善小、初、高三个学段相互衔接的培养机制，使我市美术特长生培养工作科学持续地发展。美术特长生的培养要作为一项长期不懈的任务，发现苗子及早培养，力争为高中输送更多的合格人才。

5．继续加强教研教改工作，完善网络化教研模式。

乡土美术课程资源的开发和利用，既可以对现有美术教材起到良好的补充作用，又能让学生们体会到艺术源于生活的深刻含义，进而培养他们热爱家乡的情感。基于此，20xx年底在广泛征求意见的基础上，初步确立了美术科研课题《寿光市乡土美术课程资源的开发和利用》，今年将进入研究启动阶段，希望广大美术教师积极参与，力争今年取得阶段性成果。

寿光美术教育网已开通8年，寿光美术教研qq群已创建3年，基于网络的美术教研模式已逐步构建完成。今年将加大改进力度，增加信息储备，及时更新，不断发展完善基于网络的美术教研模式，利用无限的网络资源，为广大美术教师创造广阔的专业化发展空间。

2.学校期末自主检测。

1.举行“初中骨干教师现场限时备课”大赛。

1.开展最新美术课程标准学习活动。

2.举行“初中青年教师专业发展与成长论坛”。

1.学校期中自主检测。

2.启动科研课题《寿光市乡土美术课程资源的开发和利用》。

1.开展课堂体制与机制研究活动。

2.潍坊市美术教师基本功比赛。

1.学校期末自主检测。

2.评选并汇编《初中学科育人优秀案例集锦》。

1.潍坊市暑假美术骨干教师培训活动。

2.“学习设计”优秀案例评选活动。

1.开展暑假教师主题学习活动。

2.教研工作阶段性总结。

1.举行课标、课程与课堂关系研讨活动。

2.美术科研课题阶段性总结。

3.寿光市教学能手评选。

1.学校自主期中检测。

2.潍坊市美术优质课评选活动。

1.综合性教学视导活动。

1.美术科研课题阶段性总结。

2.撰写年度教研工作总结与新学年教研计划。

**美术教研计划**

1．学习教育教学新理念，研究、实施新《美术课程标准》中的各学段目标。

2．加强课堂教学研究，每人上研究课一节，并进行说课，评课活动。每人一学期听课不少于8节。

3．坚持教学与科研相结合，抓住教学中的实际问题，确立切实可行的研究课题进行研究，并写好个案或论文。

4．以特色班为切入口，研究、实施特色班课程，展现学科特色亮点。

5．组织好校级兴趣小组的活动，做好作品收集工作，力争年底出一本校书画集。

6．组织全校学生参加书画比赛，选出优秀作品参加省“雄师杯”的比赛。

7．专业基本功过关：教学图片。

8．配合学校各部门，做好校园大环境的布置工作。

二、具体活动安排。

周次。

时间。

主要内容。

地点。

1

9/2。

1.讨论特色班课程安排及教学内容。

2.讨论本学期评价方法、内容的有关事宜。

2

9/9。

2.布置两项比赛事宜。

3.和校领导一起讨论特色班的事情。

3

9/16。

打扫、布置美术室。

美术室。

4

9/23。

1．在上学期使用教师工作情况考核表的基础上，调整、优化考核内容。

2、探讨本学科教科研的方式和主要方向。

5

9/30。

听课：看新课程课堂实录。

控制室。

6

10/7。

“国庆”放假。

7

10/14。

准备“在阳光下成长”绘画比赛的参赛作品。

8

上研究课，听课，评课。

9

10/28。

1、期中检查。

2、在全校开展书画比赛。

3、做好优秀作品的搜集、整理工作。

10。

上研究课，听课，评课。

11。

11/11。

1、上课，评课。

2、准备“雄师杯”参赛作品。

12。

11/18。

校绘画比赛评奖。

13。

11/25。

听课：看新课程课堂实录。

控制室。

14。

12/2。

专业基本功过关：教学图片。

15。

12//9。

组内各成员交流教学心得或个案。

16。

12/16。

17。

12/23。

准备特色班、兴趣小组成果展。

美术室。

18。

12/30。

优秀作品整理，拍照，准备书画集作品。

19。

1/6。

学期工作总结。

注：若有其它事项将根据需要及时调整。

**美术教研计划**

本学期学科教学研究工作将进一步围绕新课程改革而展开，以新课程理念指导课堂教学，认真总结新课程改革实施过程中形成的经验，深化美术基础教育改革。踏踏实实开展教育教学的“指导和服务”工作，做好苏教版美术新教材的课堂教学研究活动，为提高教育教学质量作出新贡献。

（一）加强业务学习，提高课堂教学质量。

1、进一步组织美术学科教师，认真学习《美术新课程标准》，更新教学理念，明确课改方向。

2、组织教师参加美术学科新教材的培训，领会新教材的结构体系和单元教学要求，自觉用好、教好新教材。平时结合课堂教学，做好调研工作。

3、积极参加江苏省美术教师课堂教学评优课活动，争取在活动中取得优异的成绩。

（二）加强教师理论学习，提高教科研能力。

3、继续开展课堂教学中的探究性学习、合作性学习、综合性学习等课堂教学形式及教学方法的研究，探索教学规律，总结教学经验。

4、结合上半年全区开展的美术教师优质课评比活动，组织美术学科教师反思、讨论、总结、提高，撰写教学论文和案例分析，物化教学成果。

（三）加强教师基本功训练，提高专业素质。

5、本学期将开展区美术教师基本功评比活动，具体是结合学校环境美化工作，开展美术教师环境布置创意设计比赛。创意良好的校园艺术教育环境，弘扬校园文化艺术，精心营造艺术氛围，因地制宜，整体设计，力求校园环境整洁、和谐、高雅、艺术。着重体现各校的人文和文化底蕴。（具体见活动方案）。

（四）开展好区的艺术教学活动和相关竞赛活动。

6．各校在提高美术课堂教学质量的同时，努力搞好美术兴趣小组及美术课外活动，丰富学校的文化艺术生活。组织学生积极参加市小学生美术竞赛活动，举办好南长区第三届“小灵童”杯小学生纸工现场造型比赛活动。

8月23日组织教师参加区美术学科新教材教法培训活动。

（1）召开美术教师会议，布置新学期教研工作。

（2）开展教学常规调研。

（3）清村殷春娟老师参加江苏省美术课堂教学评优录像课活动。

（1）美术教师环境布置创意设计比赛评选。

（2）10月初市小学生美术作品现场比赛活动。

邀请市教研员周正强老师作教育教学论文撰写的讲座。

举办好南长区第三届“小灵童”杯小学生纸工现场造型比赛活动。

（1）美术教师课堂教学经验交流座谈会。

（2）学期工作总结，整理上交资料。

xx区教育局教研室。

20xx年9月2日。

**美术教研计划**

1、以推进素质教育为根本任务，深化和有效实施美术课程改革，坚持“服务、求实、质量，发展”的教研宗旨，树立师德意识、课程意识、创新意识，突出美术学科教育的特征，努力探索以审美教育为核心的美术教研方法和途径。

2、加强学科调研，研究并指导农村中小学实施课程改革，提高农村美术课堂教学质量。

3、认真抓好全市中小学青年骨干教师的培养工作，发挥其辐射作用，以点带面，提高美术教师队伍的整体素质。

4、努力做好市高中新课改教师的培训工作，组织教师研读《高中美术课程标准》，促进高中美术教师的专业成长。

5、开展\*\*民间美术课程资源的开发与有效运用教学研讨活动，传承和发扬优秀地方艺术文化，提高地方课程使用价值和校本教研的质量。

6、组织开展全市中小学生优秀动漫创作作品展评活动，发掘学生艺术个性，培养学生创新意识和创作表达能力，活跃校园文化生活，提高健康的审美情趣。

7、组织召开市中小学美术教育委员会理事扩大会议。

二、教学调查的内容和方法。

1、内容：深入课堂，通过调研了解课堂教学现状，探索优化课堂教学的途径。

2、方法：听课、座谈、问卷调查、总结反馈。

三、学科教学研究的课题。

1、高中美术模块教学策略与实践。

周次时间活动内容地点参加对象。

7月。

8月高中课改省级骨干教师通识、学科培训杭州各市、县(市、区)教研员、骨干教师。

高中课改市级骨干教师通识、学科培训待定全体高中教师。

18.28～9.3始业教育。

29.4～9.10教师节。

各县(市、区)教研员教、教研组长会议。

39.11～9.17业务自修学习。

49.18～9.24。

59.25～10.1市直学校美术教师教研座谈会待定市直美术教师。

610.2～10.8国庆节。

710.9～10.15小学美术骨干教师研修班活动文成研修班学员。

810.16～10.22美术学科教学研究课题研讨活动市区待定学科课题组成员。

910.23～10.29综合教研室教学调研周。

1111.6～11.12期中考试。

1311.20～11.26送教下乡。

高中美术骨干教师研修班活动泰顺研修班学员。

1411.27～12.3省优质录像课现场评比活动待定各县（市区）。

骨干教师。

1612.11～12.17市中小学生优秀原创动漫作品展评活动待定全市中小学生。

1712.18～12.24学科专业自修学习。

1812.25～12.31。

19.1.1～1.7元旦。

201.8～1.14青年骨干教师研修班全班集体活动待定研修班全体学员。

211.15～1.21市中小学美术教育委员会理事扩大会文成理事及部分。

骨干教师。

221.22～1.28校本教研联系校经验交流总结待定学校艺术教研组。

242.5～2.11期末考试，学期结束工作。

**美术教研计划**

我们美术教研组是一支年轻的队伍，我们将认真贯彻学校工作重点，通过美术教学进一步培养学生的创新精神和实践能力。以课程标准改革为中心，着力抓好新课程标准的培训、实验和推广工作，结合课题组织美术教师探索课堂教学创新策略的研究。全面提高我校小学美术教学质量。

1、新的国家美术课程标准中认为美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练，而应视为一种文化学习。

2、美术学科具有知识面广、综合性强等特点，它是素质教育的有机组成部分，具有其他学科所不能替代的作用。

3、降低美术基本知识和基本技能学习的难度，注重美术文化的学习，这是新世纪美术教育的一大特点。

4、美术作品只能在广泛的文化情景中才能被正确地认识和解读，而且只有将美术作品与广泛的文化情景联系在一起，才能拓展学生的人文视野，使学生从美术作品中理解人类价值的不同取向、人类对自身尊严的维护以及对正义和自由的追求。

1、加强业务学习，努力提高自身的素质，认真做好科幻绘画、美画板等比赛的辅导工作，争取出好成绩。

2、以丰富校园文化，创建以“走进楠溪本土文化”为特色的拓展课程。

3、以“丰富校园活动、提高学生审美能力”为目的，开展丰富多彩的学生绘画活动。

九月份：

1、制定美术教研组计划。

2、落实组内的教研课。

3、常规检查。

4、落实科技节美画板与科幻画活动的方案。

5、落实拓展课方案。

6、拓展课成果展，做好橱窗布置。

十月份：

1、组织校科技节比赛。

2、开展科技节比赛辅导，选取优秀学生参加县比赛。

4、学生科技节优秀作品展示，做好橱窗布置。

5、校美术教研活动。

十一月份：

1、组织学生参加县级活动。

2、校教研活动。

3、组织学生参加市级比赛。

十二月份：

1、参加县美术教研活动。

2、校教研活动。

一月份：

1、做好期末复习、考试工作。

2、期末检查。

3、期末结束工作。

**美术教研计划**

一、教学目标：

1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力。

3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

二、教学重点难点：

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

三、个人教研专题：

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

完成任务的措施：

1、认真备课、上课。

2、做好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

四、课时安排：

第一周：印象深刻的事。

第二周：水墨游戏――山水。

第三周：纸花。

第四周：插花。

第五周：壁饰。

第六周：英俊的脚。

第七周：漂亮的鞋。

第八周：鞋的联想。

第九周：我设计的鞋。

第十周：黑、白、灰。

第十一周：字的联想。

第十二周：版面设计。

第十三周：报头题饰和尾花设计。

第十四周：秋风瑟瑟。

第十八周：可爱的家乡。

第十九周：我崇拜的人。

第二十周：复习考试。

**美术教研计划**

随着新课程改革的不断深入，短短几年间，对外开放和思想解放的政策是艺术教育获得了新的生机。作为美术教师，我们更因该以次为契机积极地参与改革，推动改革，是我们的美术教育以更健康的步伐向前进。所以，特制定如下计划以保证本学期教学的.正常进行。

本学年我们共有四个年级的教学工作，初一、初二、初三为新课改年级，针对现版课本，我们对其课型做了认真分析，每个年级的课型大都分为四个课型。

本课型主要是通过对中外美术作品的欣赏和评述，通过分析和研究，使学生对美术作品涵育美感与陶冶情操的功能和价值有初步的体验和认识。

造型 表现课型主要是结合欣赏和构图练习，运用一些造型艺术表现形式和相关的技能技巧，使学生能够感受自然美与艺术美，感受具象艺术与抽象艺术在造型艺术中的不同表现形式。

本课型，主要是结合欣赏和设计活动，提高学生的涉及思维能力，体会生机艺术的综合性艺术美感。

综合 探索课，主要是结合以上三个课型，通过具体的操作应用，学习和巩固相关的绘画设计知识和技能技巧，加强学生的综合应用能力。

围绕本学期的教学，为进一步提高学生在美术方面的实践水平，特别是特长生的水平。一定要在业余时间，狠抓兴趣小组的活动，以优促学。根据个年级的具体情况，分别把个年级的活动时间定为：

星期二、四：六年级、九年级

星期三、五：七年级、八年级

兴趣小组的水平往往代表的是一个学校的水平，所以一定要把兴趣小组的活动抓实、抓活，让每个有专长的学生在一个好的活动氛围中学习，使业务水平有一个大的提高。为督促活动情况，在活动期间特穿插一些具体的活动，以灵活的形式充实学习过程。

1授课水平的提高，是离不开备课的，所以一定要认真研究教材，深挖教材，在备课的过程中根据不同的课型，尝试不同的教法、学法，争取找到最适合自己的教学方式。把课上好、上活。以达到最理想的教学效果。

2认真组织好特长小组，以完善教学，定期对活动情况作出检查，以巩固活动成果。

本学期，针对我校的具体情况，为进一步提高学生在造型表现方面的水平，把研究课题定为：

创作绘画中技能计法的运用

第二学期美术教研组活动配档

三月底 精简特长小组人员。

四月份 确定小组人员的抽测作品。

五月底 检验小组活动情况，对小组作品进行一次展评。

六月份

1 筹备县师生书画展，挑选作品。

2迎接县素质抽测。

**美术教研计划**

本学期继续围绕“深入推进课程改革”这一中心，进一步带领教师学习修订后的音乐、美术课程标准，引导教师深入领会标准的实质。充分调动教师从事学科教学的热情，参与课堂教学研究的主动性。以课程标准为指导进一步转变课堂教学面貌，提高教学实效；改进教研方式提高教师参与教研活动的积极性和有效性，努力为不同层次的教师提供有意义的指导和服务。

1、加强课程理论学习和教材研究。

各校教研组或各教师应主动的学习了解本学科的课程实施的要求，有计划分阶段的解析课程标准。既要把握整体要求，又要结合教材领会各学段的要求，以确保教学的目的性。研读教材与标准的结合点。在完成一轮教材培训的基础上继续加强对教材的研究，找出在实践过程中普遍认为是繁难的内容。进行深入的研讨和实践。其次要拓宽学习和研究的方式和渠道。学期内可侧重一个理论问题去思考和实践。本学期不统一组织全区的专门学习，课程理论的学习将在各类教研活动中进行渗透。

2、加强课堂教学研究。

（1）在不同学段分别开展不同主题的教学研究。小学音乐、美术低年级继续针对学生学习兴趣、习惯、方法的培养进行研究、中高年级围绕“审美与‘双基’的统一”展开研究；初中音乐重点针对促进学生发展的课堂教学及学业评价展开研究；高中音乐重点针对生僻内容的研究和实践；高中美术对压缩的鉴赏模块进行重点内容的提炼，对其他模块进行鉴赏与实践的可操作性的研究；小学、初中美术重点围绕课题《区域性推进中小学民族性卡通课程的研究》带动教学研究和校本课程的开发。

（2）以评优课带动全区教师深入钻研教材、研究课堂教学。本学期，将集体备课、教学研究贯穿在评优课活动的全过程中，努力实现人人参与，个个研究，将评优课比赛中涌现出的创新的方法、全新的理念向全区展示，真正达成以活动引领教师的目的。各校要积极发动教师参与且在校范围内进行认真选拔。

（3）通过区级活动加强对听、评课方法的引导，逐步学会研究课堂教学的方法。

3、加强音乐、美术教师队伍建设。

（1）通过对教研组和协作片的推动促成教研合作体的逐步形成，以营造良好的教学研究氛围。形成一个横向的比较和相互间的激励。各教研协作片要将音乐、美术学科的研究活动列入活动计划中。

（2）推进新教师及“312工程”学校教师成长。对近三年参加工作的新教师及“312工程”学校教师的专业素质及发展情况进行摸底调查并进行集中培训，重点针对教学常规、学科教学的基本理念和模式进行引导，此外为新教师汇报课进行集体会诊。

（3）发挥骨干教师的引领作用。择其强势，分别在专业技能、教学技能等方面树立学科典范。各校要积极支持骨干教师承担相关工作。

（4）推进教师专业素养的提高。音乐学科教师加强钢琴伴奏能力、鉴赏音乐作品的能力；美术教师加强课堂教学示范操作能力、鉴赏美术作品的能力。各教师要将技能训练和学科专业知识的学习始终贯穿在日常工作中。

4、推进课题的研究进程。

（1）进一步梳理美术课题前阶段的研究情况，汇总各成员对内容和目标的研究结果，商讨下阶段的研究计划。

（2）推动初中音乐欣赏教学小专题的研究，逐步形成课题。

（3）加强对其他艺术学科课题的管理。

三、主要活动。

1、小学音乐教师专题培训。

2、美术课题组活动。

1、初中音乐主题研究活动“发展学生音乐表现能力”的课堂教学研究。

2、中小学美术评优课第一轮备课比赛。

3、小学美术评优课第二轮说课比赛。

4、初中、高中美术评优课第二轮说课比赛。

1、中小学音乐评优课第一轮备课比赛。

2、初中、高中音乐课评优课第二轮说课比赛。

3、小学音乐评优课第二轮说课比赛。

4、美术课题组活动。

1、小学美术课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。

2、初中美术课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。

3、高中美术课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。

1、小学音乐课堂教学展示活动暨评优课第三轮上课比赛。

2、召开音乐、美术理事会议商讨下学期工作。

3、学期工作总结。

**美术教研计划**

（1）加强教研活动力度，在教研活动中，教师通过说课、评课，交流经验意见，取长补短，做到有主讲，有记录。

（2）有效的利用班级的媒体，电子白板，逐步完成每一课时的幻灯片制作，使美术课能带学生开阔眼界，了解更多的课本以外的知识。

（3）针对不同班级绘画水平设计不同的教学环节和要求，写好课后反思，总结得失，并在教研活动中交流。

（4）根据季节、节假日，调整教学进度，使教学内容与之匹配。

（5）新教师的加入，也是我们组内互相学习提高教育教学水平的一个良好的契机。

（6）树立终生学习的意识：知识经济时代是人才的竞争，教育的竞争。新时代要求我们要不断地更新知识，逐步提高自己的业务素质和理论水平。

（7）培养自身的目标意识：每一名教师每学期精心准备好打分课，写出一篇高质量教后感，争取公开课，展示克的机会，力争在各级各类比赛中取得好成绩。

2、拓展性课程。

（1）开设美术兴趣小组，培养一批绘画尖子，固定时间给予辅导，积极组织学生参加每年少年宫、少科站组织的常规绘画比赛。

（2）举办一次美术专题讲座：思想者——————xxx。

结合我校三年规划，唯真的理念，将真教育的理念贯穿至教学中。以往的经验告诉我们，合作学习很适合于美术教学，学生可以根据自己的能力，参与小组的共同创作，使能力差的学生也有成就感，更增加了同学之间的互动，增进友谊。在研究中，摈弃假合作，为合作而合作的教学设计，把合作学习的理念扎实的落实在课堂中。

开展学生画展，创设平台，让我校的美术特长生充分展示自己的绘画特长和创作才能，让有绘画才能的孩子们感到自己是光荣的小画家。让全校的小朋友徜徉在艺术的海洋里，感受浓烈的艺术氛围。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com