# 2024年听课评语和建议缺点(优秀13篇)

作者：梦回唐诗 更新时间：2024-03-29

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。听课评语和建议缺点*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**听课评语和建议缺点篇一**

1.你是个让人喜爱的男孩，打扫卫生态度认真，每天坚持最后一个走，老师一直被你的这种精神所感动着。最近，老师发现你的学习有了不少进步，也能按时完成作业，老师为你高兴。如果你今后上课时不做小动作，专心听讲，你会进步得更快。有信心吗?努力吧!

2.昊勤对老师诚实有礼，积极参与体育活动，热爱帮助同学，但上课易开小差，时有欠交作业，在课室常吃零食及乱扔垃圾，总体表现不够严格要求自己，希望昊勤赶快改正缺点，争取更大的进步。

3.你是个表面文静、内心活泼的女孩，能积极参加校内开展的各项活动。但你有时令老师生气，作业字迹不够端正，作业、上学比较迟。其实你的脑筋也比较聪明，只要你把精力投入到学习中来，学习好同学的学习方法，相信你一定会取得更好的成绩!

4.子乐热爱班集体，团结同学，积极参与体育活动，漫画也有特长，卫生工作有进步，但上课自控力较差，有随意讲话及语言不文明现象，希望发挥特长，继续为班争光，更严格要求地要求自己，争取更大的进步。

5.你是一名聪明、文静而勤奋好学的孩子。学习上能刻苦钻研，课堂上常能听到你那清脆悦耳的回答声;你工作积极，乐意当老师的小助手;成绩总是保持优良;平时你总是带着甜甜的笑容，与同学友爱相处。如果能多看些课外书，把作文写得更具体生动，相信你将赢得更多的掌声。

6.你，学习成绩拔尖，但从不骄傲自满;处处遵守纪律，但依旧天真活泼;平时说话细声细气，但课堂上能响亮地回答问题。老师打心眼里喜欢你!如果你能重视体育活动，多参加体育锻炼，就能使文静的你更添朝气，那么你定会更加讨人喜欢!

7.你是一个非常聪明，非常可爱的孩子。课堂上有时能听到你富有“创造性”的发言。每次打开你的作业本就有一种美丽的享受。你的学习成绩优良，是位优秀的学生。热心班集体工作并协助老师完成班级工作。但有时上课会做小动作，和同学讲话。希望你改正缺点，成为全面发展的好学生。

8.你平时在校沉默寡言，很少与人交往，从不与人争执。在学习上有时看到你的进步，老师为你感到高兴。但你时常作业不能按时完成。俗语说：“一份耕耘，一份收获”，没有付出哪有回报?老师真诚希望你端正学习态度，痛改“老-毛脖，勤奋学习，取得好成绩!

9.在老师眼里，你是个文明守纪、团结同学、尊敬师长的好学生，在同学眼里，你是个乐于助人、工作负责的好干部。

10.修宇是一个优点和缺点都很鲜明的学生，为人热情开朗，不拘小节，肯帮助人，但个性太强，不会迁就和体谅他人，上课自控力低，课室内常不穿校服及吃零吃，希望今后改正缺点，发扬优点，争取更大的进步。

11.你是个活泼好(动、聪明机灵的男孩。最令老师感到自豪的是你对于数学上的难题，总能刻苦钻研，攻破难关。但你有时也令老师生气，学习上没有持久性，课上时而做小动作，老师希望你能扬长避短，以好同学为榜样，不断超越自我，一定能成为人人称赞的好学生。

12.你是位聪明又可爱的小男孩，是全班同学和老师心目中的好学生，你上课专心听讲，勤奋好学，平时关心集体，团结同学，在龙湖艺术节中，你还为我们学校班级争了光，老师为有你这样的学生高兴。有句话“虚心使人进步，骄傲使人落后”聪明的你一定明白，相信你会是很优秀的学生。

13.你是个样样要强、聪明的女孩，你用实际的行动证明，你无愧于好学生的称号，你用点滴汗水浇灌着成功的花朵。你工作积极，乐意当老师的小助手，成绩总是保持优良。如果你对自己各方面的要求更“严”些，更“高”些，你在班里一定会非常出色。

14.你是个内向、懂事的女孩，关心集体，友爱同学。乐意为别人服务，学习自觉认真，老师交给你的各项任务都完成得很出色。只是老师希望你应更大胆些，大胆参与课堂讨论，不断地完善自己，争取更大的成绩!

15.在老师心目中，你是个可爱的女孩。你尊敬老师，团结同学，积极参加公益劳动。上课专心听讲，时而也能听到你精彩的发言。不过，老师觉得这学期你在学习上没有明显进步。在这里老师希望你认准目标，脚踏实地向前进，相信在收获的季节里，你会品尝到辛勤奋斗的甜果。

16.你是个非常优秀的男孩。你聪明，往往能答出其他同学答不出的问题;你好问，脑子里藏着数不尽的稀奇古怪的事。如果你不捉弄同学，按时认真完成作业，老师和同学会更喜欢你。老师相信你能改正这些毛病的。希望你再接再励，更上一层楼!

17.你一直在努力，老师注意到了，也看到了，你想学，想取得优异的成绩。记得有一次默写，你认真准备，结果只错了一个字，多令人高兴啊!知道吗：“天才出于勤奋”，如果你比别人多花时间学习，是不会比别人差多少的。老师希望你更加严格要求自己，不断进取，成为一个更出色的你。

18.老师相信你是一个自觉、稳重的人，学习踏踏实实，尽管你朗读不流利，但还是给机会你，希望你能多练，尽管同学与你有过解，你还是大度地帮他带东西，做一个学习好的人，这是一个有用人才的标准，相信你一定能成才。

19.这学期你的最大转变就是成熟了许多，从平日的表现，从上课回答的话语，都看出你有了明显的进步，只是你的自我约束不强，容易“野”掉，另外你的作文始终是一个头痛的问题，什么时候能用漂亮的正楷，写一篇内容具体的文章，这是老师最想看到的。

20.能力;老师还觉得荣钜太“乐观”了，主要表现在对老师的批评不怎么在乎，对自己的成绩落后不焦急;而善良，老师是认同的，希望荣钜好好学习，为自己争口气，为爸妈争光，做一个能长久快乐，也能把快乐带给别人的好孩子。

**听课评语和建议缺点篇二**

听课是提高教师素质，提升教学质量的重要方式。以下是小编搜集整理的学校教师听课

评语

建议，欢迎阅读，供大家参考和借鉴!

1.教师教态自然，语调亲切，并不断鼓励学生，充分发挥学生的主体作用。使学生在和谐融洽的课堂氛围中学习，推进了知识的掌握和智力的发展，达到了良好的教学效果。教师准确的把握了设疑的方向，调动了学生学习的兴趣，使学生进入积极的的思维状态。

2.x老师的课教学思路清晰，重点突出，充分发挥学生的自主性。通过引导学生提炼信息提出问题解决问题，使学生再次感受了数学与现实生活的密切联系，经历了运用乘法口诀求商的计算方法的形成过程，培养了学生对知识的迁移能力。通过讨论交流，引导学生概括计算方法，培养了学生的归纳概括的能力。对于书上提出的三个除法问题的信息，这节课不是由教师直接提出罗列出来，而是由学生自己根据信息提出来的，问题来自于学生，培养学生自主探究式学习。

3.教师语言语调抑扬顿挫，普通话过硬，板书优美，基本功扎实，能循循善诱，逐步引导学生思考问题及分析事件与人物，解决讨论要点有成效。并注重学生的诵读能力口头表达能力的培养，学生的学习习惯较好。

4.学生对知识的掌握较好，从中可看出热爱上了这门功课，大多同学能围绕教师的提问动脑思考。授课形式多样，通过讲授讨论朗读等方式，达到了示范课的目的。教师能在组织旧知识的基础上讲新课，且从旧知到新知的过渡自然，学生积极性也高。教师能很有耐心地进行个别指导，很有亲和力。但示范效果不好，其实在这里分组学习会更好。

5. 学生对知识的掌握较好，从中可看出热爱上了这门功课，大多同学能围绕教师的提问动脑思考。授课形式多样，通过讲授讨论朗读等方式，达到了示范课的目的。 教师能在组织旧知识的基础上讲新课，且从旧知到新知的过渡自然，学生积极性也高。教师能很有耐心地进行个别指导，很有亲和力。但示范效果不好，其实在这里分组学习会更好。

6. 课前准备充分，充分利用了多媒体教学，为学生创造了良好的语言学习情境，激发了学生的学习热情，调动了学生的学习积极性。

7. 教学重难点突出，板书清晰有条理。教学步骤设计合理，由浅入深，循序渐进。教师基本功扎实，知识讲解准确，教学设计合理，始终以学生为主体，自主学习，小组交流讨论，上台交流展示等形式，师生配合默契，取得了较好的学习效果。

8. 教师组织课堂教学效果好，语言清晰，能注重学法指导，培养学生的创新能力，问题设计富有启发性。教学环节设计安排清晰明了，过渡自然。

9. 课前准备充分，充分利用了多媒体教学，为学生创造了良好的语言学习情境，激发了学生的学习热情，调动了学生的学习积极性。

10. 教学重难点突出，板书清晰有条理。教学步骤设计合理，由浅入深，循序渐进。

11. 教师基本功扎实，知识讲解准确，教学设计合理，始终以学生为主体，自主学习，小组交流讨论，上台交流展示等形式，师生配合默契，取得了较好的学习效果。

12. 教师教态自然，语调亲切，并不断鼓励学生，充分发挥学生的主体作用。使学生在和谐融洽的课堂氛围中学习，推进了知识的掌握和智力的发展，达到了良好的教学效果。

-->[\_TAG\_h3]听课评语和建议缺点篇三

结合所听课及和其他老师的交流，谈谈个人思考，不当之处，望谅解。

一、听课总结优点

1、重视基础语言知识。对于基础的语言知识能讲得透，讲到位。

2、重视语言综合运用能力的培养。讲知识点时，能结合语境，提供情境。对于考查学生语言基础知识和综合运用的完型填空能跳出题目，站在一定的高度讲评，这对于学生发散思维能力的培养大有帮助。

3、课堂教学有思想。老师拥有丰富资源，加上肯吃苦，肯钻研，最终在课堂上自身素质的提升能得以充分体现。高一每个老师手头都有4-5种最新的资料。他们不是照搬而是吸收、消化、并融进自己的思想。最终在讲台上站得住，学生问不倒。

二、听课总结存在问题

1、语言训练活动层次不高。大多是语言形式上的操练，所谓的“交际活动”限于明知故问的层次，达不到语言交际的层次。

2、英语思维与汉语思维同时存在，相互干扰。不过这也是和学生的基础有关系。

3、交际面有时过窄，很难训练到全部。很多学生只有听的份，没有说的机会，这是大班的局限。

4、任务型教学活动设计质量不是很好。活动要求有时不是很明确；活动设计不能从学生生活经验，兴趣爱好出发；活动形式往往单调、缺乏趣味性；这一点主要是我个人容易出现的问题。

三、听课总结建议

1、千方百计、想方设法激发学生学习兴趣，调动学生学习积极性。

2、在课堂上注意学生的综合运用能力的训练。在基础的语言形式训练上提升交际品位，为学生创设丰富的语言环境，让学生产生交际的愿望和机会，使交际具有实际内容和实际意义。

3、要继续学习，不断充电，提升自身的业务素质与人文素养。

评议：

1、能面向全体学生，因材施教。

2、教学设计合理，重点突出，难点突破好。

3、教学过程层次清楚。

4、教学方法得当。

5、课堂调控好、师生配合默契。

6、学生参与度高，课堂气氛活跃。

7、将教师演示实验改成学生演示，教师指导，大大激发了学生的积极性。

8、建议在写文字表达式的时候，可写出化学式，便于降低以后学习的难度。评议：

一、教师的教：

1、目标明确，重难点突出。

2、教学层次清晰，语言流畅。

3、课堂组织好。

4、教师亲和力强。

5、应适当增加一些实例和练习题，是学生学以致用。

二、学生的学：

1、学生参与程度高。

2、个别演示实验改成学生分组实验，学生的积极性高涨。

3、课堂氛围活跃。

4、能自然地生成知识。

《雨水对土地的侵蚀》评课总结徐海珍整理

金老师虽然是今年刚刚毕业的新教师，但是从整节课的教学上没有漏出点点的怯意，虽然在课堂细节处理方面还需要加以斟酌，金老师的这节课足见她花了很多心思去思考准备。

一、教学设计循序渐进，环环相扣，教学过程思路清晰

金老师设计的这节课让学生有机会完整的经历一个探究过程。先是由出示的资料中发现问题：下雨会使泥土发生什么变化。学生进行猜测。但是仅仅是学生的猜测是不够呢？一个问题抛出来：到底有什么变化呢？想知道就要做实验。但是在实验室内马上进行一次下雨是不可能的，自然而然引出模拟实验。学生饶有兴趣的讨论如何去模拟雨水对泥土的作用这个实验。在讨论中进行实验的细致指导。学生对实验方案进行补充。最后定下来的实验方法是经过学生自己思考，是学生智慧的总和。再进行实验，观察实验过程，汇报发现，共享集体成果。最后由学生的实验结果出发提出下一个研究问题：你们实验土地被侵蚀都是一样的结果吗？为什么不一样？学生自然会思考到底是什么因素在影响雨水的侵蚀呢？引申到下节课的研究问题。较好的完成本节课的教学目标。

二、课前准备充分，呈现有结构的材料

金老师导入部分呈现的资料和学生的生活紧密联系，给学生一个强刺激。而且准备的实验器材十分完整，有利与学生实验的设计和实验过程的观察和发现。亦有利于研究过程和方法目标的达成。

三、注重学生有证据进行推测和得出结论

金老师在教学过程中十分注重学生尊重事实，尊重证据的科学思想。教学中金老师对于学生的猜测都不与肯定，而是追问到底是不是这样的呢？确定了吗？有哪些证据拿出来？学生在老师的追问下会养成猜测也需要理由，结论需要充分的证据这样的想法。有利于学生科学情感价值观目标的落实。

四、教学细节还需继续琢磨，磨出更成熟的课

教学过程中还是存在一些需要再推敲的细节。本节课两个比较重要的概念：径流和侵蚀。老师在上课过程中引导比较模糊，概念的描述不够明确。如果的汇报实验结果时深入挖掘一下表格的作用。对实验前和实验后的泥土和雨水进行充分的比较描述，可能这两个概念的推出会更加容易让学生们接受。

从这节课中可以看出金老师的辛苦和努力，不久的将来金老师呈现的课肯定会更有深度，更有魅力。

听课记录范文

听白咏梅老师语文公开课记录李大和

2010年12月7日星期二上午第一节课，我与孙云峰、刘梅等老师听了白咏梅老师的公开课，是语文阅读课：马南邨的议论文《不求甚解》。受益之深，竟一时难以说明。急于表达的冲动，兼以白咏梅、孙云峰二位老师的首肯，现将听课观课之感，稍加整理，略述一二。首先还是听听孙云峰主任对白老师公开课的评价：

“听白老师的课是一种享受。如话家常、娓娓而谈、自然流畅，这才是上课。

“白老师的授课水平在涡北中学语文教师中是无人能及的。看来她的学生考试成绩出色，是必然的。

“白老师没有被调入城，在她个人似乎是一个损失，但却成为涡北中学之大幸。这班学子得以在白老师门下多受教一年，是他们一生之幸……”

这些话，没有听过白老师课的人乍一听来，感觉好像有点溢美了，但是你若随便听她一课，就知实乃公允之词。

首先，白老师的课堂启动导入快，不需要预热，便蓬勃入课。师生一问一答，温故知新，异口同声，铿锵悦耳，天衣无缝，势如黄河之水天上来，叫人卷入其中，叹为观止，欲罢不能。

第二，白老师授课内容的安排，板块设计合理，识记、阅读、写作重点突出、取舍洗练、缓急有序、张弛有度，环节过渡自然，线索明晰。有“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的飘逸、跳荡和节奏感。

第三，白老师备课仔细周密，深深明了学情，所授内容平实有用，符合课标要求以及中高考的方向。走进文本，或精或略，游刃有余；走出文本，举一反三，观一知十。例如，研读完文本《不求甚解》后，白老师分别在读写两个方面安排了课外阅读雷抒雁的《乱翻书》和训练“成语别解，反弹琵琶”两个节目。在后一个节目中，老师先自己举出“开卷有益——开卷未必有益”、“见风使舵——方能力挽狂澜”等例，然后布置学生以此写短文并且自行再找几个成语进行求异思维，撰写成文。

这样就形成了课内课外相济、听说读写兼具、学生可以有所为有所不为的良好局面。

第四，白老师的教态自然亲和，教学语言口语化，音色优美，如金石相击，又掷地有声，受者被醍醐灌顶，享受非凡。

好读书这个习惯的养成是很重要的

“不求甚解”的含义“活读”

重要的书，必须常常反复阅读

（教师板书好之后，又让学生齐读一遍。）

当然，本着“尺有所短、寸有所长”的真理，我也不得不对白老师上课的某些细节问题提出点滴质疑，以示诚意。需要想到的是，造成这些疑点的原因是多方面的，不算什么缺点，示之于纸，以求商榷。

第一，教学过程中，有的环节前后照应上出现缺失和裂痕。例如，第四个板块“再读课文，找证明作者观点的材料”的实施中，白老师让学生默读课文时，已经提出了待会儿回答问题时要采用的格式：“(什么材料)证明了（什么观点）”。但到后来学生回答时并没有按照老师刚才提出的要求做，教师这时也没有做出更正或者重申，而是转而挖掘例证法、喻证法、引证法等等论证方法去了。

第二，在安排学生自学时，教师即可放手，耐心等待。而不应为了显示教学设计的完美，而急于问学生：“好了吗、好了吗？”然后在学生没有明确表态的情况下就急于往下进行。这样会有打扰、逼迫、留时不足之嫌。不是真正的放手、放开和放心。

第三，后半时较之前半时稍显松散，好像有临时加进的东西。再上此课时可考虑把富余的时间分配给放声朗读议论文、语段阅读、语段写作等环节，让课堂教学变得更实在、更实用。

第四，在关注学情上，还存在着“吃不饱”、“吃不好”、“吃不准”、“吃偏食”等问题，提问的学生覆盖面和代表性不够强，尽管大部分学生都动起来了，但班内东南角、东北角等处还有教学活动死角。当然，这也是其他老师容易遇到的问题。

总之，白咏梅老师的课是优质课，不听的一定后悔。正如李爱国校长所说：“白老师的这次公开课，我本来是决定要听的，可是我匆匆赶来时，已经错过了。昨天被告知的时间是第二节课，怎么在第一节课就上了？实在遗憾！希望语文组最近再给白老师安排时间上公开课，我一定不会错过。”孙云峰主任接着说：“白老师下次的公开课的规格是：观摩教学！”

听课心得体会

本学期参加了学校的听课活动，让我受到了许多启发，现在联系我自己平时教学中的一些问题，说一说我的心得体会。课堂上教师成熟与老练的教姿、教态、教风都给我留下了深刻的印象，学生的思维的活跃，更让我看到学生的主体地位得到了很好的体现。

第一，备课的精心和设计的新颖给了我很大的震撼。在听课中时常看到老师们独特的教学设计，精美的课件制作让我心动！使我明白一切的手段都可以用来服务语文的教学。

第二，注重学生的主体地位，注重让学生成为课堂的主人，老师仅仅起到穿针引线的作用，让学生自由畅谈，谈谈自己的心得体会。让学生以自己的方式分享自己喜欢的声音。学生各抒己见，积极性很高！

第三，注重反复朗读。好文章是用来读的，无论是现代文还是文言文，老师都把朗读当作理解文章的必要途径，借助朗读反复欣赏感悟文章的语言美。在朗读、点评、再读的过程中体会语言的魅力，学生从中也深刻理解了文章的内涵。

第四，就是老师所特有的魅力，比如说教师的语言。人们常说：教学是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。在上课时，教师语言的魅力深深地令我折服；尤其是课堂教学评价的语言，对学生回答问题或对其课堂表现进行评价时课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。作为一名新教师，我一直苦于课堂语言，尤其是对学生的评价。其中最令我印象深刻的是她们的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”，“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”，“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”------以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法。同时，其激励的效果也是不言而喻的。在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要用心去做我们是能办到的。

总之，本学期的听课学习，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多对比，多反思，提高自己驾驭课堂教学的能力，并真正地达到教育的理想境界——“寓教于乐”。

数学听课心得体会

我校于4月29日开展了以“关注未来，共建和谐”的听评课活动。通过这次活动，使我深刻感受到了小学课堂教学的生活化、艺术化。听了其他两位位老师的课，被他们上课的那种激情所感染，在课中老师先用情感开启了学生的思维。他们不只是授课，更是与学生心灵的沟通，用自己的那份热情唤起了学生的求知欲，课堂气氛活跃，学生积极配合，探讨问题，课堂效率很高。高春霞和高广辉老师的数学课，让我体会到课堂教学的灵活性、灵动性、老师自上课至课终，老师始终围绕学生运转，学生一直环绕老师运行。老师对学生并没有过多的限制和束缚，学生的想象、讨论、联系是自由进行的，学生占据了课堂的主阵地，但是，学生没有脱离轨道，没有脱离教师精妙设计的运行轨道，教师充分“放”了学生，学生充分“离”老师，而结果是圆满的，成功的，学生学到了知识，教师达成了“传道、授业、解惑”的天职。

在两节优质课中，教师放手让学生自主探究解决问题。每一节课，每一位老师都很有耐性的对学生有效的引导，充分体现“教师以学生为主体，学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者，引导者和合作者”的教学理念。老师们的语言精炼、丰富，对学生鼓励性的语言十分值的我们学习、在思想教育方面，这些教师都处理的比较好，自然真挚的情感流露感染了学生和听课的每一位学生及教师。看到任欣和初艳丽两位语文老师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，不仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹。从中我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。当我听着这两位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能深入学生的心灵深处，高广辉老师在教学《分数的初步认识》这一课时，他让学生一边观看图片，一边听老师的讲解，声情并茂的语言唤起了学生的思绪。高广辉老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。老师课堂语言简洁，准确，她用自己的挥洒自如的语言引领着学生，把学生的思路引向了更高层次的探究世界。彰显出精湛的功底和高超的教学智慧。这几位老师都联系实际生活来教学，激发了学生的学习兴趣，提高了课堂教学效率，她们的课真正体现了寓教于乐的教学理念。

通过这次听课活动我对新课改有了更深的认识。教学改革就是创新，观念的更新是教育生存和发展的前提，在以后的教学中我要努力做到以下几点：

1、认真学习教育理念和教育教学先进经验。

2、努力开发多方面的教学资源，丰富教学内容。

3、上课时大胆放手，培养学生的自学能力、分析问题、解决问题的能力。

以上是我在听课中的一点体会和心得，我要在学习诉基础上更加努力的云钻研教学，做到能与学生联成一片，使自己的教学得到长足的发展。

总之，本学期的听课学习，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多对比，多反思，提高自己驾驭课堂教学的能力，并真正地达到教育的理想境界——“寓教于乐”。

汉城国际学校高一年级公开课听评课小结

张涛

本学期参加了学校的听课活动，高一年级共有六位教师在不同时段开设了公开课。丰富的课堂让我受到了许多启发，现在联系我自己平时教学中的一些问题，说一说我的心得体会。课堂上教师成熟与老练的教姿、教态、教风都给我留下了深刻的印象，学生的思维的活跃，更让我看到学生的主体地位得到了很好的体现。结合所听课及和其他老师的交流，谈谈个人思考，不当之处，望谅解。

一、听课总结优点

1、英语组徐甜甜，刘悦老师，地理黄素贞老师重视基础语言知识。对于基础的语言知识能讲得透，讲到位。

2、数学李丹老师重视语言综合运用能力的培养。讲知识点时，能结合提供情境。对于考查学生基础知识和综合运用能跳出题目，站在一定的高度讲评，这对于学生发散思维能力的培养大有帮助。

3、课堂教学有思想。很多老师拥有丰富资源，加上肯吃苦，肯钻研，最终在课堂上自身素质的提升能得以充分体现。高一每个老师手头都有4-5种最新的资料。他们不是照搬而是吸收、消化、并融进自己的思想。最终在讲台上站得住，学生问不倒。

4、教学设计循序渐进，环环相扣，教学过程思路清晰

集体成果。最后由学生的实验结果出发提出下一个研究问题：你们实验土地被侵蚀都是一样的结果吗？为什么不一样？学生自然会思考到底是什么因素在影响雨水的侵蚀呢？引申到下节课的研究问题。较好的完成本节课的教学目标。

5、课前准备充分，呈现有结构的材料

化学张涛老师导入部分呈现的资料和学生的生活紧密联系，给学生一个强刺激。而且准备的实验视频十分完整，有利与学生实验的设计和实验过程的观察和发现。亦有利于研究过程和方法目标的达成。

6、教学细节还需继续琢磨，磨出更成熟的课，从公开课中可以看出老师们的辛苦和努力，不久的将来高一老师呈现的课肯定会更有深度，更有魅力。

二、听课总结存在问题

1、语言训练活动层次不高。大多是语言形式上的操练，所谓的“交际活动”限于明知故问的层次，达不到语言交际的层次。

2、英语思维与汉语思维同时存在，相互干扰。不过这也是和学生的基础有关系。

3、交际面有时过窄，很难训练到全部。很多学生只有听的份，没有说的机会，这是大班的局限。教学细节还需继续琢磨，磨出更成熟的课。

4、任务型教学活动设计质量不很好。活动要求有时不是很明确；活动设计不能从学生生活经验，兴趣爱好出发；活动形式往往单调、缺乏趣味性；这一点主要是我个人容易出现的问题。

三、听课总结建议

1、千方百计、想方设法激发学生学习兴趣，调动学生学习积极性。

2、在课堂上注意学生的综合运用能力的训练。在基础的语言形式训练上提升交际品位，为学生创设丰富的语言环境，让学生产生交际的愿望和机会，使交际具有实际内容和实际意义。

3、要继续学习，不断充电，提升自身的业务素质与人文素养。

有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多对比，多反思，提高自己驾驭课堂教学的能力，并真正地达到教育的理想境界——“寓教于乐”。

尊敬的葛校：您好！

思考了好久才决定给您发这封邮件！

我希望学校下学期能安排我只当一名化学老师，今年，家里的条件已经不允许我再做班主任和教务工作了！！

我家庭的情况学校也了解不少。

我家今年过的挺难的，3月1号星期四在医院检查发现我母亲患上了脑瘤，3月5号星期一就住进了徐州医院，四月6号手术，四月9号病情反复，四月17号才有所好转，一直到5月12号才出院，总共68天，现在母亲在家锻炼康复。

在我母亲住院期间我奶奶没人照顾，80多岁的老人又滑倒摔断了腿，现在刚能下床。我在期中考试期间回到学校上班，5月份6月份直到现在家里的事情就没怎么过问，因为有我爸爸和姐姐在家照顾两位病人。6月22号我爸爸回到东北沈阳工作，家中只剩下我姐姐看着妈妈，奶奶和她四岁的小孩，7月底我姐姐的请假结束，姐姐要回西安上班，孩子要上学，还有家庭。

我母亲因为手术的原因，意识有时清晰有时又会模糊，手脚还不利索。前两天姐姐在做饭时，我妈妈把一只没放水的锅放在炉子上烧了有半小时，把锅底都烧了一个洞。

所以我姐姐走后，她们两位老人连吃饭都是问题，需要人！我爸还不能回来！事情就落在了我身上。我想把我妈和奶奶接到沛县城里，早上、中午、晚上最起码的能有口温饭吃，早上起床能有人扶一把！不能把我妈妈和奶奶放在家没人照顾！

今年我和爸爸，姐姐商量了很多次，现在两人由我先照顾着！爸爸在东北过一段时间就把我妈接走，奶奶由我来照顾！再怎么难也要挺过今年这个难关。

高一的工作一直都在做着，现在到了收尾的阶段，我向学校说出来我的心事和家里的难事，希望学校能好好考虑！谢谢葛校。

此致

敬礼

祝：暑假愉快！

张涛2012/7/2

**听课评语和建议缺点篇四**

（1）我们教师听课是一种向优秀教师学习的一种方法，在听课结束后一般都会写一份听课评语。以下是小编搜集整理的学校教师听课评语，更多资讯尽在学校评语栏目！

（2）请坐，请读，请，请字拉近了师生的互敬情谊，道出了教师关爱学生之心声，再现了和谐的课堂，忠诚党的教育事业，热爱学生是教师本能的素质。

(3)x老师的课注重培养学生的自主学习意识，讨论式，参与式运用自如，挥洒入流。备课充分讲解精辟重点突出善于调动学生积极性。思路清晰语言流畅安排合理效果良好。

(4)x老师的课有一定改进，但仍需努力，要加强教师基本功训练，虚心学习，不断提高，力争成为学校骨干教师。知识点的讲解巩固如能使用多媒体设备来辅助教学效益会更高。

（5）本节课学习内容是与学生生活学习紧密结合息息相关的课题，教师授课中有针对性地探讨了学生面临的问题及相应对策，教学中能密切结合校园内及学生身边熟悉的事件开展教学，深入浅出，启发学生进行思考，开展讨论。教师语言表述清晰精要幽默。建议教师要对学生的分析提炼总结问题的能力加强培养，提高要求。

（6）本节语法课内容紧扣知识要点，所选内容突出了重点难点，加深了学生的体会，便于学生理解。教师语法授课中讲解能注意引导启发。在课堂中学生朗读能力培养还略显欠缺，各环节紧凑性还可加强，老师对学生纪律要提高要求。

（7）教师教态自然，语调亲切，并不断鼓励学生，充分发挥学生的主体作用。使学生在和谐融洽的课堂氛围中学习，推进了知识的掌握和智力的发展，达到了良好的教学效果。教师准确的把握了设疑的方向，调动了学生学习的兴趣，使学生进入积极的的思维状态。

（8）教师语言表述能力好，课堂讲解层次清晰，注重启发拓展，教师的基本功扎实，讲解中注重知识的记忆整理，结合习题在授课中及时巩固，并做到精批精讲，板书相当清晰规范。但做为复习课，对学生能力要求可再提高一些，课堂上可适当给予学生互动的空间。

（10）教师能让学生在理解中背诵，逐步掌握本文的重点难点，但气氛少活泼。教师注意引导学生积累一些文言虚词和固定用法，能一定程度上自译成文。做到讲练结合，联系疏通新旧知识，分析精当。

（11）授课老师思路清晰语言流畅安排合理效果良好。给我的感受是备课充分讲解精辟重点突出善于调动学生积极性。处理好智能培养与情感教育的关系，着眼于全面素质的落实。提高课堂教学效率的出路，在某种意义上来说，就在于真正发挥学生的主观能动性。因为学生在课堂上除了接受知识，还带着自身的情感。动机需要等一并投入了课堂，他们是一个个活生生的个体。在课堂上，他们除了与教师交往以外，还有与同伴之间的相互交往。因此，学生课堂学习远不只是学习知识，还有提高自己的能力学习审美情操培养个性等。课堂活动开展的很有实际性，并且活动很有效果很成功，该老师先是让学生闭上眼然后老师来描述，然后学生再通过回忆老师说的话来话两条直线，这样的教学很有创意，学生的思维会很广，在这样的学习中学生不仅学的快乐同时也学到了知识。要是授课老师的表情更丰富一点就更完美了。

（12）教学过程思路清晰，始终围绕教学目标。把握重点，突出难点。教师能够引导学生开展观察操作比较猜想推理交流等多种形式的活动，使学生有效地经历数学知识的形成过程教师能根据具体的教学内容，引导学生动手实践自主探索合作交流等。体现培养学生学数学思维方式，培养思维能力反思能力和动手操作能力。能够从学生实际出发，充分相信学生自己会学。关注学生已有的知识经验，学生在课堂上能够主动参与积极交往和谐互动。教态亲切仪表端庄举止自然。教学民主，师生关系平等和谐，尊重学生，对学生有耐心。教师的应变和调控课堂能力强，教学效果：达到预定的教学目标，教学效果好。学生思维活跃，信息交流畅通；学生会学，课堂气氛好。使学生在获得必要的基础知识与基本技能的同时，促进学生情感态度和价值观的和谐发展，培养学生的实践能力与创新意识。

(13)x老师的课教学思路清晰，重点突出，充分发挥学生的自主性。通过引导学生提炼信息提出问题解决问题，使学生再次感受了数学与现实生活的密切联系，经历了运用乘法口诀求商的计算方法的形成过程，培养了学生对知识的迁移能力。通过讨论交流，引导学生概括计算方法，培养了学生的归纳概括的能力。对于书上提出的三个除法问题的信息，这节课不是由教师直接提出罗列出来，而是由学生自己根据信息提出来的，问题来自于学生，培养学生自主探究式学习。

(14)x老师的《分式的通分》，通过类比学习是数学教学的一种重要方法，x老师恰当地采用了这一点，值！教师示范---学生板演---巩固练习的过程清晰且训练较具体，巩固及时。但教学过程中，教师不注意细节，另外也多了一点严肃，少了一点轻松。

（15）通过课前学生的讲述新闻，不但能培养学生的能力，还能培养所有学生参与分类，评价，鉴别能力。对重点词句作了必要分析，为学生语文素质打下了坚实基矗学生参与面广，但似乎缺少点激-情。

(16)x老师在课堂上能把握学生的认知规律，通过复习旧知导入新知，注意解题的示范作用，课堂容量足，条理清晰。但课堂少活泼，很多可由学生解决的由教师替代了，拖堂也较长。

（17）学生对知识的掌握较好，从中可看出热爱上了这门功课，大多同学能围绕教师的提问动脑思考。授课形式多样，通过讲授讨论朗读等方式，达到了示范课的目的。教师能在组织旧知识的基础上讲新课，且从旧知到新知的过渡自然，学生积极性也高。教师能很有耐心地进行个别指导，很有亲和力。但示范效果不好，其实在这里分组学习会更好。

（18）课前准备充分，充分利用了多媒体教学，为学生创造了良好的语言学习情境，激发了学生的学习热情，调动了学生的学习积极性。

（19）教学重难点突出，板书清晰有条理。教学步骤设计合理，由浅入深，循序渐进。教师基本功扎实，知识讲解准确，教学设计合理，始终以学生为主体，自主学习，小组交流讨论，上台交流展示等形式，师生配合默契，取得了较好的学习效果。

（20）教师组织课堂教学效果好，语言清晰，能注重学法指导，培养学生的创新能力，问题设计富有启发性。

（21）教学环节设计安排清晰明了，过渡自然。

(22)x老师以渊博的知识，青春的激昂，璀璨的语言，悦耳的语音，扮演者精典式的演讲，令人心悦诚服，耳目一新，有身临其境之感，真是众妙毕绝啊。本节课引经据典，恰如其分，启发深思，事半功倍，旁敲侧击，循循善诱。无粉饰之患，无喧宾夺主之影。x老师注重读，读是语文教学的根，抓住了读，就抓住了整个语；书读百遍，其义自见，这是睿智的选择。

（23）本堂课知识点明确，条理清晰，板书大方，教师注意归纳总结，能联系书本以外的知识，扩大学生听闻。教学语言形象丰富生动，浅入深出，但与学生互动交流稍显欠缺。该课语言幽默风趣，生动形象，着力于学生积极性的调动，引导学生动手动口，注意矫正反馈，注重双基训练。

（24）教师语言语调抑扬顿挫，普通话过硬，板书优美，基本功扎实，能循循善诱，逐步引导学生思考问题及分析事件与人物，解决讨论要点有成效。并注重学生的诵读能力口头表达能力的培养，学生的学习习惯较好。

（25）教师组织课堂教学效果好，语言清晰，能注重学法指导，培养学生的创新能力，问题设计富有启发性。教学环节设计安排清晰明了，过渡自然。

（26）课前准备充分，充分利用了多媒体教学，为学生创造了良好的语言学习情境，激发了学生的学习热情，调动了学生的学习积极性。

（27）教学重难点突出，板书清晰有条理。教学步骤设计合理，由浅入深，循序渐进。

（28）教师基本功扎实，知识讲解准确，教学设计合理，始终以学生为主体，自主学习，小组交流讨论，上台交流展示等形式，师生配合默契，取得了较好的学习效果。

（29）教师教态自然，语调亲切，并不断鼓励学生，充分发挥学生的主体作用。使学生在和谐融洽的课堂氛围中学习，推进了知识的掌握和智力的发展，达到了良好的教学效果。

（30）教师准确的把握了设疑的方向，调动了学生学习的兴趣，使学生进入积极的的思维状态。

**听课评语和建议缺点篇五**

1、在本课的教学中教者没有过多分析，让学生在整体感知的基础上，找到了自己感受比较深刻，比较喜欢的部分读一读，并说一说为什么喜欢，通过交流加深印象，体会课文所展示的诗情画意。

2、知识面广，教态亲切和蔼，与学生互动好，启发式、讨论式恰到好处。教学重点突出，课堂容量适当。课件制作有效到位，帮助学生更好学习。

3、这位老师发挥了朗读体会的作用来帮助学生理解感悟。课件的泛读，强调了字词音韵的把握与情感的渲染。老师对感情基调、重轻音、读音的细化指导，则培养了学生的朗读能力。

4、老师语言优美，仪表大方，课堂中能充分利用儿童的心理特点，创设学生喜爱的教学情景。

6、运用课件创设识字，朗读的情境，激发学生学习的兴趣；注意感情朗读的训练；语言文字训练注重联系生活实际，并扎实有效；理解词语的方式灵活多样。

7、教师开发了语文课程资源，凭借教材的优势，开展丰富多彩的语文实践活动，创造性地进行口语交际教学，真正、更快、更有效地提高学生的口语交际能力，以及愿意、主动和别人交流的习惯。

8、注重引导学生表达自己独特的见解和体验，倡导自主学习。老师注重学生无拘无束地表述自己见解，不强求学生按自己的意思表达，尊重学生的个性，尊重学生的独特感受和见解。

9、教师创造的良好情境，开展生生对话，师生对话，不断提高学生听的能力、说的水平、参与讨论的热情，并懂得与人交往的礼貌。

10、要求学生将掌握的方法用于解题实践。培养学生思维的灵活性流畅性开发学生智力培养学生能的同时提高学生解题方法的水平。

**听课评语和建议缺点篇六**

《荷塘月色》既是朱自清先生的散文代表作，也是近现代散文的经典。每次讲解时，都是抱着一种诚惶诚恐的态度，惟恐辜负了这篇散文的美。听了郭尚民老师的示范课，感觉这堂课，老师讲解的很规范，语言应用很美，学生的反应也很好，老师和学生的提问回答很精练。

郭老师本课从朗读入手进行整体感知，抓住课文的关键词深入探讨作者的思想心理，品味优美语言，角度独特新颖，给人耳目一新的感觉。老师积极引导学生进入情境、体会画面美感，这是赏析的重要方法，更需要细细口味的耐心。朱自清先生的散文含蓄隽永，走进他的文字已实属不易，更何况走进他的内心。所以，郭老师本讲授这堂课对老师教学很有启发意义，对学生提高欣赏水平更有帮助。这样，就使得本课成为了一堂有效率的课，有意义的课。

郭老师的课内容充实，始终注意拉近师生之间的距离给人亲切感。示范朗读字正腔圆，感情到位。学生的个人读、齐读，感受了文字的美。这一点比较难得，我们很多的语文老师上课时怕自己读不好，或者就干脆放录音，这样学生就缺少了直接从他们每天接触熟悉的老师身上找语文感觉的意识，也不会老师身上感悟到语文的语言文字之美。郭老师对“江南采莲图”的处理，可以看出引导的关键，从而学生的解读很精辟。抓住两个“热闹”让学生分析情感，找出了荷香月色图和江南采莲图的内在联系，找出静、美的意境。任何一堂课都有它遗憾和值得改进的地方。就个人而言，对本堂课一些小的瑕疵有点体会。教师在进行散文语言的鉴赏时，提醒学生要留意生动的动词。这样进行提问：比如画在荷叶上的“画”字，换个词好吗？比如换成映照的“映”字和印刷的“印”字？”学生回答：“映”字没有美感，没有情感；“印”字太生硬了，有一种硬物与之挤压成像的感觉。学生的体会很到位，很准确，那么教师的引导呢？郭老师这里处理的过于简单。品味语言在于炼字，学生怎么运用这种所谓的技巧呢？有时候理解并不能等同于运用，学生明白了并不表示他就会说会读会写，关键还在于多练习，勤动笔才会达到理想的效果。郭老师没有注重练习，可能有课堂时间限制的考虑，但这样给人的印象就是似乎太顺利了，反而是不太好的。

上好一堂语文课不容易，上好一堂能给学生留下深刻印象的语文课更是不容易。这就要求我们老师平时多储备些资料，多动些脑筋，多用些心思。

**听课评语和建议缺点篇七**

根据一年级学生活泼好动和有意注意的时间短暂的特点，以说说，动动和念念儿歌的形式，让学生在活动中轻松掌握知识。通过可爱的toyrabbit的自我介绍，引出所要学习的知识。在教学中为每一个单词都配上相应的动作，让学生边说边做动作，展示自己的才能。每学一个单词，同时学说相应的句子，最后成为朗朗上口的儿歌，为后面的能力展示做好铺垫。并注意知识的拓展，培养他们的思维能力和用英语进行简单交际的能力，即要求学生能听动whocan…的问句，并要求作出正确的回答。

这节课基本达到了预定的教学目标，即让学生正确认读单词，又能用ican…的句型展示自己的才能。并能听懂whocanwrite/…的问句和作出正确的回答。整个教学过程都根据一年级学生活泼好动的特点设计，让他们在说说，动动和念儿歌的过程中进行，并通过可爱的missrabbit引出教学内容，以吸引学生的注意力。学生通过展示自己的才能，增强了自信心，同时又激发了他们的学习积极性。教学中还注意前后知识的整合，培养学生的语言表达能力。

**听课评语和建议缺点篇八**

沿着五月槐花的香气，我从龙河来到了大岭。各位好，我是来自龙河小学的吴婷，对于刚毕业出来工作的我来说，今天的听课让我有太多的感悟，所以忍不住第一个跑了上来。

听徐老师的《槐乡五月》不由得感慨，槐花可以这么想、这么美，就像徐老师的课一样令人回味无穷。

这样一篇清雅隽永的美文，徐老师在指导第一段槐花状态描写时，将课文分成了对比的两个部分。不是一首诗，却有着诗一般的语言，孩子们也化身小诗人仿照句式，自由创作，有效的发挥了学生的自主性。

其次，我要给徐老师一个赞，赞她会抓关键词来品赏课文，朗读训练中，形式多样，有范读，有引读，有引导学生自读自悟等各种形式。

讲读槐花“香”的部分，徐老师抓住一个“浸”反复地品读，这一品，品出了韵味，品出了情调，品出了孩子灵感的火花。

最后，徐老师特别关注语言运用，切合了本次教学主题词“指向语用”，课标上也指出了，体会课文中关键词句表达情意的作用。

（建议）对于徐老师的课，我有个小小的建议，现下正值五月，槐花盛开，咱们虽然是农村孩子，可是现在不比我们小时候，孩子的课余娱乐方式很多样，应该很少有孩子会去摸摸槐花，嗅一嗅槐花。如果是我上这一节课的话，我会考虑在课堂上带来几束香喷喷的槐花，给学生看一看、摸一摸、闻一闻，再奖励给表现好的女孩子一朵美美的槐花，估计孩子在上这节课的时候会更直观，更有收获。

再来说说尹华老师《理想的风筝》，尹华老师的批注式阅读教学给人感觉清新自然而不乏睿智。我们可以看到大部分时间都是学生在写、在读、在思考、在领悟、在谈自己的看法，教师适当的引导就好。这样的课堂，学生不用呆板的听老师讲大道理，教师也乐得轻松自在，看学生的精彩表现。比如在第三个事例中，一个“漾”字，回答问题的那个男孩子，他的所感所悟，是不是让在座的每一位都出乎意料。

尹华老师的课注重教给学生批注式阅读教学的方法，比如在第一个事例上，注重对学生的示范引领。第二个事例中，就注重让孩子自己找重点。第三个事例中，就完全放开，让学生自主运用批注式阅读方式。就好比是我们写字的时候，描红、仿影、临帖，这三个步骤，最后学生学得了方法，孩子的成长在课堂上也是真实看得见的。

尹华老师在细节的描红方面，抓住了对关键字词的分析，特别注重六年级高段学生的学习方法，关注文中篇章结构，夹叙夹议，以及文章段落间的过渡，也关注了题目画龙点睛的作用。细节上关注了语言、动作、神态的描写。

我觉得课堂上能够这样引导学生说心里话，得益于尹华老师的跟进性评价。

对于初工作的我来说，每一次的外出学习都是我最宝贵的财富。我感谢教育局教研室给我这样学习的机会，感谢四位老师的精彩课堂。谢谢大家。

**听课评语和建议缺点篇九**

在听课过程中，对各部分的教学步骤分别占用多长时间要做好记录。因为通过时间记录可以判定该堂课的时间分配是否合理，是否能突出教学重点内容，完成教学目标。

讲解语言是否规范、条理、生动、形象，有无明显的口误；课堂即时评价是否及时到位，能否调动学生练习积极性，并结合实际对学生进行有效的思想品德教育。

教师如何参与教学活动，有效解决课堂偶发事件，及时解决学生在练习中出现的问题，这样能体现教师驾驭课堂的能力，发挥教师的主导作用，使学生有效参与课堂学习和活动，始终处在积极学习的状态。教师的示范是否正确合理，这是一堂课成败的关键。所以一定要学习别人的长处，认真做好教学记录。

要记好整堂课的各个教学环节。教师如何组织各部分教学、导入新课、复习巩固等，完成新授课如何分组练习，分几个层次让学生逐步掌握技能等。能否以学生的学习为中心，围绕学生的自主、合作、探究、接受等学习方式来选择、确定教学方式以及教法手段。

认真记录讲课人如何组织教学、分组轮换的形式，学生练习次数，怎样导入新课、教学内容各部分之间如何承接过渡等。教学方式的.选择，必须主题明确，符合教材和学生实际，确保一节课教学过程的完整性和流畅性。每一个教学环节的设计必须围绕整体教学目标，简单实用。

如果认为场地布置科学合理、安全，器材做到一物多用，有效利用现有教学资源，发挥现有体育场地器材的多种功能与作用，可以把主要安排形式记下来。另外还要把自己当时尚不能理解、判定的问题先记下来，虚心向他人请教。做到这几个方面，博采众长，做好听课记录，就会提高自己的教学水平，提高课堂效率。

**听课评语和建议缺点篇十**

《小池塘》是一篇很美的课文。文章让静态的池塘有了动态的生命感。课文满篇含情，每一个词每一句话都在向孩子们传达着纯美纯真的情感，激发着学生对小池塘乃至对大自然的喜爱。对于这样的文章，徐老师在教学的过程中，能始终呵护着文章固有的美的意境，把文中美的精神尽量完好地传递给学生，没有肢解，没有破坏。课中以展示池塘的美，引领学生感受池塘的美为发展纵线，铺展开教学。整节课有声有色，浑然一体。

在徐老师的课堂教学中重视对阅读的兴趣的培养和阅读能力的训练。《语文课程标准》的阅读部分第一条就指出低年级孩子要“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”。可见，语文教学的成功关键在于是否激发了学生学习语文的兴趣。徐老师在本课的教学中采用了直观、生动的课件演示来调动孩子的视觉器官，老师精彩的语言描述作用于孩子的听觉器官，紧紧抓取着孩子的注意，激发着孩子对于阅读的兴趣，让每个孩子都能喜欢读书，主动地读书，把读书当作一种乐趣，一种享受，让孩子在朗读课文时能领悟到小池塘那充满生命力的美。这课教学中，徐老师还十分重视学生朗读的训练，强调情境中感悟，长期这样训练，学生的阅读能力必将得到很好的发展。

教学中启发学生用形象、直观的动作进行演示，顺应了低年级学生的心理、生理特点。学生在兴趣盎然的表演中感受北风“呼呼”吹和春风轻轻吹的截然不同，体会春风的轻柔、小池塘的可爱，自身情感的体验加深了对课文语言文字的理解。

演逼真富有动感的多媒体课件，帮助学生入情入境地，真切地感受到大自然的神奇美丽；同时，直观教学又化难为易，变抽象为具体，学生形象地明白了“倒映”一词的意思，精彩的画面，优美的音乐声情并茂的朗读，使学生的多种感官兴奋起来，极大地提高了学生阅读的兴趣和学习效率。

有想像力才有创造力。徐老师在引导学生诵读感悟的基础上，又引导学生展开想象的翅膀，模仿课文第二节进行口语表达训练，设计出一个“倒映在池塘里，像”训练句式爱因斯坦曾经说过，想象力比知识更重要。因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，并且是知识的源泉。启发学生展开翅膀并付诸表达，既训练了学生的口头表达能力，又拓宽了学生的思路，激发了创新思维的火花。

一位教育家曾经说过：儿童的智慧就在他的指尖上。徐老师的这一节课还可以设计动手画一画的环节，这样不仅激发了学生丰富的想象力，还让学生在动手画一画、做一做的过程中发挥了他们动手的能力，使学生在自主、探究的过程中，体验了大自然的美与语言文字的美，同时也解放了学生的双手。

**听课评语和建议缺点篇十一**

与学生生活、学习紧密结合、息息相关的课题，教师授课中有针对性地探讨了学生面临的问题及相应对策，教学中能密切结合校园内及学生身边熟悉的事件开展教学，深入浅出，启发学生进行思考，开展讨论。教师语言表述清晰、精要、幽默。建议教师要对学生的分析、提炼、总结问题的能力加强培养，提高要求。

。在课堂中学生朗读能力培养还略显欠缺，各环节紧凑性还可加强，老师对学生纪律要提高要求。3月8日听了秦丽燕老师的《透镜光的折射》一课，认为教师语言表述能力好，课堂讲解层次清晰，注重启发、拓展，教师的基本功扎实，讲解中注重知识的记忆、整理，结合习题在授课中及时巩固，并做到精批精讲，板书相当清晰、规范。但做为复习课，对学生能力要求可再提高一些，课堂上可适当给予学生互动的空间。

**听课评语和建议缺点篇十二**

今天，聆听了陈老师执教的《顶碗少年》，受益匪浅。这堂语文阅读课，陈老师的整个教学思路是以读代悟，以悟促读，读悟结合，在读读悟悟中提高学生的语文素养。课堂教学中体现了学生学习的主体意识，强调了师生对话的互动，积极倡导合作探究的学习方式，实现了新课程理念下，阅读教学中学生、教师、文本之间的对话，重视了学生的感悟、体验、理解和评价等综合能力的培养，真正做到了学生在学语文，在用语文。现结合本文内容谈谈自己肤浅的认识。

这篇文章主要描写了顶碗少年三次表演的过程，紧紧围绕表演的惊心动魄展开。

(1)抓住少年表演时的动作、神情进行描写，表现顶碗表演动作的高难度;

(2)具体描写了观众观看表演时的反应，突出表演的扣人心弦;

(3)采用了拟人的手法对碗进行描写，不仅体现了表演的难度之大，还烘托了表演的紧张气氛。作者主要抓住少年、观众、碗具体描写，突出表现了杂技表演的紧张程度。因此，陈老师的教学首先是抓住了文章的主线，以此来掌握重点、突破难点。

语文新课程标准指出：在教学中，尤其要重视培养学生良好的语感和整体把握能力。教学环节中老师设计的导言、问题、引读等都不能偏离文章的主线。文章的主线很清晰、明朗。陈老师沿主线引、沿主线导、学生很自然地沿主线学，沿主线思，沿主线悟。达到学有目标，学有重点。如导言中教师让一位学生讲述林肯的生平，以此来引导学生明白课文中要讲的道理也和课前的故事所蕴含的道理一样。然后从生字词的认读、理解中导出文章的重点句也是文章的主线这真是一场惊心动魄的拼搏!老师以此为切入点让学生提出问题进而自由读文，解决问题。学生汇报时，由词到句，由句到段，由段到篇的理解和感悟都围绕为什么这是一场惊心动魄的拼搏?这一中心进行。这样设计，既找准了切入点，又适当地进行了变序教学，有利于突破重难点。从而让学生理解了这真是一场惊心动魄的拼搏!既是作者看了表演发出的感叹，也是文章的题眼所在。表达了作者对顶碗少年不畏艰难、不怕挫折、承受压力、敢于拼搏的赞叹。

在这个环节上，教师设计了一个表格，这个表格抓住了文中的重要字眼少年碗观众，学生在填写表格的过程中进一步感悟少年不放弃希望，不怕失败、敢于挑战的精神。同时，在学生的交流过程中老师不失时机的进行朗读指导，加以点拨。实实在在让学生在读中思、思中悟，最后出示一到扩展填空，进一步让学生在填空时理解少年为什么能取得成功。

总之，从教学设计和教学细节上看出陈教师的教风朴实，不设花架子，语文功底扎实，潜心研究文本。正像崔峦老师说的教学的最高境界是真实，朴实，扎实，要真真切切地做到三实，达到简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展。

**听课评语和建议缺点篇十三**

(2)注意：不能利用多媒体代替板书;

(3)能通过分组抢答活动激发学生学习兴趣，活跃课堂气氛，培养合作精神和竞争意识，提高课堂教学效果;(多分几组效果可能更佳)

(4)教学思路清晰，符合“三维目标”要求，教学实施较好，能基本体现“合作、探究、互动、评价”的教学模式，充分体现以学生为主体，促进学生主动学习，课堂容量不大，可增加教学容量，以训练接纳信息和处理信息能力。

2.(1)语速有点快;

(2)能以例贯穿课堂教学，引发学生思维、讨论，促进师生互动，活跃课堂气氛。

(4)教学思路清晰，教学实施恰当，教学效果较好;

(6)拓展教学较好。

3.(1)教学基本功较扎实(教态、语言、逻辑、引导);

(2)教学思路较清晰;

(4)小亮点1：能创设小活动(不同同学用不同语速朗读)让学生获得情感体会(验);

(5)小亮点2：知识拓宽与汉语言文化节活动接轨;

(6)注意板书(不能利用屏幕打字代替板书及语言的“深情”表述)。

4.楹联教育是我校的一大特色，本节课是一节校本课程选修课，教师能利用历史上的妙对及学生不了解创作的作品点评，激发学生学习的兴趣以及学习语文学科的兴趣，还有很好地弘扬了中华民族的传统文化，可以说利用楹联教学把语文学科的教学与弘扬中华民族传统文化有机结合起来，既丰富学生的知识面，又提高学生学习语文的兴趣，还锻炼实践能力，培养创新精神，合作能力。

5.(1)教学设计思路较清晰，课堂教学能根据教学设计，基本达到教学目的;

(2)能利用学生扮演等活动以及高考题的讲解，调动学生学习的积极性;

(3)知识归纳较完整，课堂容量较大。

建议：

(1)语言节奏、语调要适当控制;

(2)要培养让学生记笔记的习惯;、

(3)要引导学生学会自己归纳、总结;

(4)点评之前可先让同学讨论，以激发学生思维。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com