# 鲁迅故居导游词(通用15篇)

作者：月光下的故事 更新时间：2024-03-29

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。鲁迅故居导游*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**鲁迅故居导游词篇一**

大家好！欢迎你们到绍兴游玩。我是快乐旅行社的导游，我姓陈，大家可以叫我陈导。今天，我将带领大家参观绍兴鲁迅故里。

现在我们来到的是鲁迅先生的出生地——鲁迅故居。鲁迅故居位于都昌坊口周家新台门西首。它是保存比较完好的清代建筑之一。

亲爱的游客们，由于时间关系。鲁迅故里的参观到此就结束了，希望通过这次旅游，你们能够喜欢上绍兴，欢迎大家以后带着自己的家人朋友再来游玩！

**鲁迅故居导游词篇二**

从鲁迅故居出来，东行数百步，往南走过一座石板桥，从一扇黑漆竹丝门进去，就到了鲁迅少年时代读书的地方——三味书屋。三味书屋是清末绍兴城里很有名的私塾，它坐东朝西，原是寿家书房，鲁迅12岁开始到这儿读书，五年多的学习生涯，使他受益匪浅，积累了丰富的文化知识，为日后从事文学创作打下了非常坚实的基础。

书屋正中悬挂着“三味书屋”的匾额，两边柱子上有一副抱对：“至乐无声唯孝悌；太羹有味是诗书。”都是清朝著名书法家梁同书所写。何为“三味”，根据寿镜吾先生的儿子回忆：“读经味如稻粱，读史味如肴馔，诸子百家，味如醯醢。”其中醯醢是调味品。匾额下挂着一幅《松鹿图》，学生每天上学要先对着匾和图行礼，然后才开始读书。

当时私塾的教学，老师是坐在中间的这张方桌边上的高背椅子上，两旁的椅子则是供来宾歇坐。学生的课桌是自备的，所以看上去参差不一。鲁迅的座位在书屋的东北角，这张硬木书桌和椅子是当年鲁迅使用过的原物。我们现在还可以看到当年鲁迅在桌子右下角亲手刻下的“早”字。关于这个“早”字，这里面还有一个小故事。有一次鲁迅因家中有事，上学迟到了，受到先生的严厉批评，他为了提醒自己，就在书桌上刻下一个“早”字，勉励和告诫自己今后不可再迟到。

三味书屋的老师名叫寿镜吾，这是他的画像。鲁迅评价他是“极方正、质朴、博学的人”。寿老先生品行端正，性格耿直，终身以坐馆授徒为业，他的为人和治学态度给鲁迅留下很深的印象，对鲁迅产生很大的影响。

三味书屋后面有一个小园子，园内种有两株桂花和一株腊梅，当年鲁迅和小伙伴常在这一方小天地里玩抓蟋蟀、找脱壳的蝉蜕，看蚂蚁背苍蝇等游戏。

请来宾们随我穿过马路。现在大家看到的这组颇具规模的清代建筑群就是我们今天要参观的鲁迅祖居——周家老台门。鲁迅祖居是目前保存最为完好的典型台门建筑群，是鲁迅祖辈世居之地。乾隆十九年(1754年)，周氏第八代世祖周绍鹏因家业发展的需要，举家迁址于覆盆桥，营造这座台门大院，成为颇具规模的封建士大夫住宅。鲁迅祖居坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构。台门主体建筑有台门斗、大厅、香火堂、后楼共四进。东首有坐东朝西的厢楼九间，西首有坐西朝东的厢楼七间，堂屋之间均有明堂和廊屋贯通。现由“鲁迅祖居复原陈列”和“绍兴民俗陈列”两部分组成。现在请各位先随我参观“鲁迅祖居复原陈列”。

这沿街第一进俗称“台门斗”，建有头门、仪门。头门就是这六扇黑漆竹丝大门，俗称“竹丝台门”。接着便是仪门，左右各有耳房，仪门上方悬挂着一块蓝底金字的“翰林”匾，自右而左书着“翰林”两个字，左右还有泥金小楷的上下款，上款：“巡抚浙江等处地方提督军务节制水陆各镇兼管两浙盐政杨昌浚为”，下款：“钦点翰林院庶吉士周福清立”。这位钦点翰林的周福清便是鲁迅的祖父。这对周氏来说是前所未有的荣耀，因而在周氏聚族的三个台门斗里都挂起完全相同的“翰林”匾。第二进为厅堂，绍兴俗称“大堂前”，是周氏族人举行重大喜庆活动和祭祖的公共活动场所。大厅是三开间的一个通间，正中上方挂着一块长方形白底黑字的“德寿堂”大匾，这是周氏老台门的堂名。大厅两旁的左右柱子上有一抱对：品节详明，德性坚定；事理通达，心气和平。大厅北面隔一天井是第三进，俗称“香火堂前”。是祭祀祖宗和处理丧事之用，原堂前正中上方有神龛，存放周氏历代祖先牌位。香火堂左右各有一间，左边为客厅、餐室，右边为佛堂、客房。香火堂北面再隔一个方形的石板天井是第四进。俗称“座楼”，是周家的主要生活住宅区。座楼中间一问小堂前一般作为平时会客、祭祖用。

各位来宾，我们已参观完整个中轴线部分，现在请大家参观西侧厢。西侧厢自南而北依次是厨房和佣人房间。接下来请大家随我一起参观东侧厢。东厢花厅是大书房，是台门子弟启蒙读书的地方。其陈列与三味书屋不同。书房正上方悬挂着一块“志伊学颜”匾额，“伊”指以才著称的商汤宰相伊尹，“颜”指以德著称的孔子弟子颜回。这是教育台门弟子要立志高远，学习认真。墙上挂有一盏灯笼，灯笼上有“文星高照”四个字，灯笼外倒挂着一株葱，灯笼里点一支状元蜡烛，以示弟子聪明之意。

周家老台门是周氏的祖宅，所以当时周氏有重大喜庆活动和祭祖都在老台门的大厅举行，鲁迅在绍兴时期，遇到节庆或祖先忌日，必去老台门行礼。鲁迅最后一次到老台门是1919年举家北迁之时。“鲁迅祖居复原陈列”的参观到此结束。

-->[\_TAG\_h3]鲁迅故居导游词篇三

各位游客：

大家好，我叫小谢。

我们先来认识一下绍兴吧!绍兴是个历史久远的古城，是个水乡、桥乡、鱼米之乡。因此有“东方威尼斯”的美称。这里人才辈出，有周总理、陆游、秋谨……而我们现在要去的是鲁迅故居，他是位文学家、思想家、革命家。

我们先来看百草园，这是鲁迅小时候玩耍的地方，鲁迅春天在院里摘鲜花;夏天在树下乘凉;秋天在院里摘果实;冬天在雪地中捉鸟。百草园这个名字虽雅，实是十几户人家共用的菜地，鲁迅曾在《从百草园到三味书屋》这篇著名的散文中生动形象地、无限深情地写道：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围的短短泥墙根一带，就有无限的情趣。”

走过百草园，就来到了三味书屋的门前，这所私塾是那时绍兴鼎鼎有名的呢!告诉你们，是寿镜吾老先生把“三余书屋”改成“三味书屋”的。在墙的正中央，画着一幅松鹿图，两旁边端正写到：至乐无声唯孝悌，大囊有味是诗书。学生上学时，都要向它敬礼。

在教室的一角，放着一张陈旧的课桌，刻着一个小小的“早”字。据说，有一天鱼迅的爸爸生病邮，鱼迅为他买药而上学迟到，寿镜吾先生狠狠地批评了他。于是，他偷偷地在桌上刻了一个“早”字，以此激励自己。从此后鲁迅再也没有迟到过。

游客们，我们的旅程结束了。再次欢迎大家来到绍兴!再见!

**鲁迅故居导游词篇四**

大家好！

鲁迅故里主要由三味书屋、鲁迅故居、鲁迅纪念馆和百草园组成的，我们先来到三味书屋，三味书屋是鲁迅小时候读书的地方，在这里鲁迅先生小时候读书的课桌上，还可以看到一个“早”字，这是先生小时候为了提醒自己上学不迟到刻下的。

这里还有一个后院，书院课程枯燥乏味，当先生讲得入神时，学生们就会偷偷到这里玩。

走完三味书屋，我们就来到鲁迅故居，故居里有起居室、闺房卧室、少爷室等鲁迅以及他的家人的住所，这是先生小时候住的地方。

游好鲁迅故居，鲁迅纪念馆便会展现在我的面前，这里有鲁迅先生一生的纪录和保留下来的书，还有鲁迅先生的雕像。鲁迅纪念馆有二层，大家如果有兴趣可以去参观一下。

百草园是鲁迅小时候玩的地方，里面有一棵大树，小时候的鲁迅会在树下和小伙伴嬉戏，晚上在大树下乘凉……，著名的《从百草园到三味书屋》这篇文章写得就是这里的事情。

绍兴是座历史文化名城，从古到今，人杰地灵。我国伟大的文学家思想家和革命家鲁迅就是一个典型的代表，他原名周树人，现在我们就来参观下原汁原味的鲁迅故里，主要包括鲁迅故居、鲁迅纪念馆、百草园和三味书屋。

首先，我们参观的是鲁迅出生的地方，两扇黑油油的石库台门里，所有房屋结构保存完好，青砖黑瓦，大都是砖木砌成的，从大厅、书房、藏书室、卧室、客房直到厨房，可以看出鲁迅家原来是个书香门弟的大户人家。

跨出周家老台门，我们来参观下鲁迅纪念馆，这里详细介绍了鲁迅坎坷的人生和他发表的名著，他写的文章意义深刻，书法优美，图文并茂。一件件一篇篇，让我们为他的一生感慨，更为他的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”而感动。

接着，我们来畅游一下鲁迅的童年乐园——百草园。精致的篱笆把园子围了一圈，除了那棵显眼的参天大树，其它植物花草依旧葱郁一片，角落里还有那道泥巴墙，我们似乎还能在这个角落里找寻到鲁迅的童年身影。

最后，我们一起去看看鲁迅成长的摇篮吧——三味书屋。这里发生过一个小故事：孝顺的鲁迅因为照顾生病的爹爹，，上学迟到被先生责骂，于是，下定决心在椅子上刻下一个“早”字，时刻提醒自己不要再迟到。正是因为鲁迅有着这种顽强的毅力，才成就了后来伟大的革命事业。

我很高兴为大家导游绍兴鲁迅故里，希望你们把绍兴的文化和土特产带给你们的朋友，欢迎下次再来绍兴，谢谢大家的观赏!

**鲁迅故居导游词篇五**

它建于清嘉庆年间，坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构，是一座典型的江南特有的那种深宅大院。1918年经族人共议将这座屋宇连同后面的百草园卖给了东邻朱姓。房屋易主后，原屋大部分已拆除重建，但鲁迅故居的主要部分幸得保存，所以今天我们能有幸看到这原汁原味的鲁迅故居。

这两扇黑油油的石库台门，原系周家新台门的边门，是鲁迅家人出入的地方。

这间普通的泥地平屋是鲁迅家当年用来安放交通工具的地方。大家都知道，绍兴有东方威尼斯之称，因此在一般家庭中都备有水上的交通工具，那两支高大的橹是大船上所用，而那两支小的是乌篷船上用的桨。轿子是陆上交通工具，其中轿杠系鲁迅家原物。

从右侧门进去，穿过长廊，就到了桂花明堂。明堂在绍兴俗称天井，这里原来种着两株茂盛的金桂，桂花明堂由此得名。鲁迅小时候夏天经常躺在桂树下的小板桌上乘凉，他的继祖母蒋氏则摇着芭蕉扇一边打扇，一边给小鲁迅猜谜，讲猫是老虎的师父、水漫金山等故事，使鲁迅从小就受到民间文学的熏陶，为他以后的文学创作提供了丰富的素材。后来，他在《狗猫鼠》、《论雷峰塔的倒掉》等文章中均有生动的回忆。

穿过桂花明堂，便来到鲁迅的卧室。1909年夏，鲁迅从日本留学回国后，从杭州回到故乡，先后在绍兴府中学堂和山会初级师范学堂担任教职。这间卧室是当时他在绍任教期间的卧室兼书房。鲁迅常常在这里备课、写作到深夜。他的第一篇文言文小说《怀旧》就在这里写成。卧室里陈列着的铁梨木床是当年的原物。

穿过石板天井，迎面就是保存完好的鲁迅故居两楼两底。拾阶而上，东首前半间是当年鲁迅家吃饭、会客的主要活动场所，绍兴俗称小堂前。鲁迅在绍任教时期，经常在这里接待来访的朋友和学生。客厅的右上角那张皮躺椅是鲁迅父亲用过的。当年鲁迅祖父周福清科场舞弊案发后，鲁迅的父亲被革去秀才身份，此后就一蹶不振，郁郁寡欢，借酒消愁，以至病魔缠身后被庸医所误，年仅36岁就去世。从此鲁迅家也就从小康人家而坠入困顿，经历了这一系列的家庭变故，少年鲁迅饱受世态炎凉和人情冷暖，看到了上层社会的堕落和丑恶，对他的思想产生了极大的影响，从而走上了寻求真理的道路。

与客厅一板之隔是鲁迅母亲的房间。南边那张八脚大床是鲁迅的母亲鲁瑞睡过的原物。东边这张小床是当年鲁迅的弟弟周建人睡过的床。靠窗桌子上陈列着的是鲁迅母亲做针线活用的物品。鲁迅的母亲鲁瑞是绍兴乡下安桥头人，性格和善而坚毅，以自修达到能够看书的文化水平。鲁迅对他的母亲很佩服，曾经说过：我的母亲如果年轻二三十岁，也许要成为女英雄呢。鲁瑞确实是一个很不平凡的母亲，她培养的三个儿子被现代文坛称为周氏三杰。

鲁迅祖居导游词宁波市导游词杭州市导游词大慈岩导游词岳庙导游词

小堂前的西边是鲁迅继祖母蒋氏的卧室。这位继祖母性情开朗，讲话幽默风趣，经常给侄孙辈讲故事、猜谜语，鲁迅对这位继祖母留下了深刻的印象。

后面这三间是鲁迅家存放稻谷、农具的地方，右边这间是章福庆的住所，中间是通向百草园的过道。

各位来宾，现在我们看到这个园子就是著名的百草园，百草园的名称虽雅，但其实是一个普通的菜园，是当时新台门内十几户人家共有的一个荒芜的菜园，平时种一些瓜菜，秋后用来晒稻谷。童年鲁迅经常和小伙伴们在百草园内嬉戏玩耍，夏天在树荫下乘凉，秋天在泥墙根一带捉蟋蟀。冬天就在雪地上捕鸟。对于百草园，鲁迅曾在《从百草园到三味书屋》这篇著名的散文中作了非常形象生动的描述。文中他无限深情地写道：不必说碧绿的菜畦。光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。现在我们所看到的百草园就是鲁迅当年笔下的景致。鲁迅12岁时被家人送到三味书屋读书，不得不与他的蟋蟀们、覆盆子和木莲们告别，去全城最严厉的私塾读书。下面让我们告别这里的一切，跟随鲁迅的文章《从百草园到三味书屋》。

从鲁迅故居出来，东行数百步，往南走过一座石板桥，从一扇黑漆竹丝门进去，就到了鲁迅少年时代读书的地方三味书屋。三味书屋是清末绍兴城里很有名的私塾，它坐东朝西，原是寿家书房，鲁迅12岁开始到这儿读书，五年多的学习生涯，使他受益匪浅，积累了丰富的文化知识，为日后从事文学创作打下了非常坚实的基础。

书屋正中悬挂着三味书屋的匾额，两边柱子上有一副抱对：至乐无声唯孝悌;太羹有味是诗书。都是清朝著名书法家梁同书所写。何为三味，根据寿镜吾先生的儿子回忆：读经味如稻粱，读史味如肴馔，诸子百家，味如醯醢。其中醯醢是调味品。匾额下挂着一幅《松鹿图》，学生每天上学要先对着匾和图行礼，然后才开始读书。

当时私塾的教学，老师是坐在中间的.这张方桌边上的高背椅子上，两旁的椅子则是供来宾歇坐。学生的课桌是自备的，所以看上去参差不一。鲁迅的座位在书屋的东北角，这张硬木书桌和椅子是当年鲁迅使用过的原物。我们现在还可以看到当年鲁迅在桌子右下角亲手刻下的早字。关于这个早字，这里面还有一个小故事。有一次鲁迅因家中有事，上学迟到了，受到先生的严厉批评，他为了提醒自己，就在书桌上刻下一个早字，勉励和告诫自己今后不可再迟到。

三味书屋的老师名叫寿镜吾，这是他的画像。鲁迅评价他是极方正、质朴、博学的人。寿老先生品行端正，性格耿直，终身以坐馆授徒为业，他的为人和治学态度给鲁迅留下很深的印象，对鲁迅产生很大的影响。

三味书屋后面有一个小园子，园内种有两株桂花和一株腊梅，当年鲁迅和小伙伴常在这一方小天地里玩抓蟋蟀、找脱壳的蝉蜕，看蚂蚁背苍蝇等游戏。

请来宾们随我穿过马路。现在大家看到的这组颇具规模的清代建筑群就是我们今天要参观的鲁迅祖居周家老台门。鲁迅祖居是目前保存最为完好的典型台门建筑群，是鲁迅祖辈世居之地。乾隆十九年(1754年)，周氏第八代世祖周绍鹏因家业发展的需要，举家迁址于覆盆桥，营造这座台门大院，成为颇具规模的封建士大夫住宅。鲁迅祖居坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构。台门主体建筑有台门斗、大厅、香火堂、后楼共四进。东首有坐东朝西的厢楼九间，西首有坐西朝东的厢楼七间，堂屋之间均有明堂和廊屋贯通。现由鲁迅祖居复原陈列和绍兴民俗陈列两部分组成。现在请各位先随我参观鲁迅祖居复原陈列。

这沿街第一进俗称台门斗，建有头门、仪门。头门就是这六扇黑漆竹丝大门，俗称竹丝台门。接着便是仪门，左右各有耳房，仪门上方悬挂着一块蓝底金字的翰林匾，自右而左书着翰林两个字，左右还有泥金小楷的上下款，上款：巡抚浙江等处地方提督军务节制水陆各镇兼管两浙盐政杨昌浚为，下款：钦点翰林院庶吉士周福清立。这位钦点翰林的周福清便是鲁迅的祖父。这对周氏来说是前所未有的荣耀，因而在周氏聚族的三个台门斗里都挂起完全相同的翰林匾。第二进为厅堂，绍兴俗称大堂前，是周氏族人举行重大喜庆活动和祭祖的公共活动场所。大厅是三开间的一个通间，正中上方挂着一块长方形白底黑字的德寿堂大匾，这是周氏老台门的堂名。大厅两旁的左右柱子上有一抱对：品节详明，德性坚定;事理通达，心气和平。大厅北面隔一天井是第三进，俗称香火堂前。是祭祀祖宗和处理丧事之用，原堂前正中上方有神龛，存放周氏历代祖先牌位。香火堂左右各有一间，左边为客厅、餐室，右边为佛堂、客房。香火堂北面再隔一个方形的石板天井是第四进。俗称座楼，是周家的主要生活住宅区。座楼中间一问小堂前一般作为平时会客、祭祖用。

各位来宾，我们已参观完整个中轴线部分，现在请大家参观西侧厢。西侧厢自南而北依次是厨房和佣人房间。接下来请大家随我一起参观东侧厢。东厢花厅是大书房，是台门子弟启蒙读书的地方。其陈列与三味书屋不同。书房正上方悬挂着一块志伊学颜匾额，伊指以才著称的商汤宰相伊尹，颜指以德著称的孔子弟子颜回。这是教育台门弟子要立志高远，学习认真。墙上挂有一盏灯笼，灯笼上有文星高照四个字，灯笼外倒挂着一株葱，灯笼里点一支状元蜡烛，以示弟子聪明之意。

周家老台门是周氏的祖宅，所以当时周氏有重大喜庆活动和祭祖都在老台门的大厅举行，鲁迅在绍兴时期，遇到节庆或祖先忌日，必去老台门行礼。鲁迅最后一次到老台门是1919年举家北迁之时。鲁迅祖居复原陈列的参观到此结束。

下面去参观鲁迅生平事迹陈列厅。陈列厅是一座中西结合的建筑，门楣上方绍兴鲁迅纪念馆七个鎏金大字为郭沫若所题。进入大门迎面是一座汉白玉鲁迅胸像。序厅左右墙上各挂有鲁迅手迹。我们的参观是从左边开始。整个陈列以鲁迅的思想发展为主线，分五个部分：第一部分介绍鲁迅少年时期的社会环境与生活情况;第二部分是鲁迅青少年时代在南京、日本、杭州、绍兴寻找救国救民的真理与积极投身反清革命斗争的事迹;第三部分是辛亥革命后，鲁迅在北京、厦门、广州继续探索革命的新路，最后举起反帝反封建的文化大旗，成为新文化运动的主将;第四部分是鲁迅在上海辉煌的十年;第五部分介绍了鲁迅逝世后，人们用各种不同的方式纪念他、学习他。

各位来宾，绍兴还有许多与鲁迅有关的人文景观，离鲁迅故居不远有一家因鲁迅的名篇《孔乙己》而名扬四海的百年老店咸亨酒店，各位如有兴趣不妨去拜访一下孔乙己，品一品绍兴酒，嚼一嚼茴香豆，领略鲁迅笔下的绍兴风情。

参观到此结束，谢谢大家。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**鲁迅故居导游词篇六**

各位游客：大家好！我叫朱秋逸，大家可以叫我朱导。就由我来做你们的一天导游吧！绍兴是一个风景优美的好地方，是桥乡、水乡、酒乡，鱼米之乡，拥有“东方威尼斯”之美誉，绍兴还是个人才辈出的地方，大名鼎鼎的陆游老先生，擅长书画的徐文长老先生。今天，我们就去游赏著名的文学家、思想家、革命家鲁迅先生的故居——鲁迅故里。

踏着脚下的石板路，顺着弯弯曲曲的小道来到了第一站：鲁迅住居跨入大门绕过德寿堂，又一个观览亭展现在我们面前，两旁的屋檐下挂着一排齐齐的红灯笼，沿着小路走去，马上来到了鲁迅先生的卧室，在床前的小桌上，摆满了鲁迅先生的笔墨，他的第一篇文言小说《怀旧》在此写就。把目光转向床，里面隐约可见鲁迅先生的凉席和枕头，十分俭朴。继续大步向前走去，游客们，这就是小堂前，这是周家吃饭会客之处。穿过一条阴暗的羊肠小道，来到鲁迅家的厨房，向里望去，里头摆满了古代烧饭的工具，古老的大锅上早已斑痕累累，落满灰尘。绕过一扇门，眼前豁然开朗，这便是百草园。红漆的栏杆，绿色的草木，成片成片的，灿烂的阳光照射在树叶上，晃动着的叶片若暗若明，光彩夺目。阳光还穿过茂密的叶片，在地上留下了个斑斓的图案，百草园中种满了白菜，这是鲁迅小时候玩耍、嬉戏的地方，小时候，鲁迅在百草园中捉蛐蛐，拔何首乌，四季都因百草园带来了快乐的每一天，因此鲁迅先生曾在《从百草园到三味书屋》一文中写到：不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹。单是周围短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。“在百草园的出口处，有个石像老奶奶在给她的小外孙讲故事，手中的蒲扇扇啊扇，逼真极了，跟随着《从百草园到三味书屋》我们也去看看三味书屋吧。

走过小桥，桥下的涓涓细流缓缓地流淌着，溪水绿得深邃而稳重，这种色彩与两岸的树木的绿色成了鲜明的对比。树木是浓淡相杂的颤动着的绿，而溪水却是凝固一般的绿。一条乌蓬船慢慢滑过水面，不小心打破了水面的平静，水面泛起层层涟漪，就如一幅凌空展开的画卷一般。走过小桥，“三味书屋”四个大字有力地嵌在凹凸不平的石墙上，进了三味书屋，思任堂三个大字映入眼帘，三个字下方挂着画与对联，令大家闻到了一股浓浓的文学气息，再进去些，正中悬挂着“三味书屋”匾额，是由梁同殊所提写。紧接着来到了鲁迅的座位，座位上刻有一个“早”字。关于这个“早”字，还有一个小故事哩。一次，鲁迅为了给生病的父亲买药，因故迟到，被老师狠狠骂了一顿，鲁迅便在桌上刻下了一个“早”字，勉励自已不要迟到。说到这儿，不得不提鲁迅的老师寿镜吾老先生，他为鲁迅打下了很大的文学基础，我们好像看见寿老先生一手捧书一手拿着戒尺的样子。

走出百草园的大门，来到了“咸亨酒店“，门口立着鲁迅先生笔下的孔乙已，大家可以进店尝尝他爱吃的茴香豆和绍兴黄酒，品尝绍兴美食。

时光在流逝，鲁迅之游一日游在欢笑声中结束了，入口广场的墙上的鲁迅先生目光炯炯，神态庄重，手中的烟头依旧未灭，那沉思的面孔，一看就知道是在构思文章。游客们，鲁迅故里之游是不是很充实呢？！欢迎你们再度光临！！！！

**鲁迅故居导游词篇七**

鲁迅故居位于都昌坊口周家新台门西首。周家新台门是周家多年聚族而居的地方。它建于清嘉庆年间，坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构，是一座典型的江南特有的那种深宅大院。下面是应届毕业生小编为大家搜索整理的鲁迅故居精选导游词，希望对大家有所帮助。

各位团友，欢迎你们参观绍兴鲁迅纪念馆。绍兴是座历史文化名城，自古人杰地灵，群星灿烂，我国现代伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅就是其中一个杰出的代表。鲁迅原名周树人，1881年9月25日诞生于绍兴都昌坊口一个破落的封建士大夫家庭。他7岁启蒙，12岁就读于三味书屋。13岁时，祖父因科场贿赂案下狱，父亲周伯宜因此一病不起，从此家道中落，饱受世态炎凉。鲁迅18岁那年，毅然“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”，先后去南京、日本学习。1909年夏回国后，先后在杭州、绍兴、北京、厦门、广州和上海等地从事教学工作和文学创作。1936年10月19日病逝于上海大陆新村寓所，享年56岁。

鲁迅一生有1/3以上的时间是在绍兴度过，他不仅在故乡度过了童年和青少年时代，而且还进行了他初期的教学实践、文学创作和社会革命活动。故乡的生活经历不仅对他的思想发展有很大的影响，同时也是他文学创作的重要源泉。今天我们要踏着这位伟人的足迹，寻访他的故园。

现在我们来到鲁迅先生的出生地——鲁迅故居。鲁迅故居位于都昌坊口周家新台门西首。周家新台门是周家多年聚族而居的地方。它建于清嘉庆年间，坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构，是一座典型的江南特有的那种深宅大院。1918年经族人共议将这座屋宇连同后面的百草园卖给了东邻朱姓。房屋易主后，原屋大部分已拆除重建，但鲁迅故居的主要部分幸得保存，所以今天我们能有幸看到这原汁原味的鲁迅故居。

这两扇黑油油的石库台门，原系周家新台门的边门，是鲁迅家人出入的地方。

这间普通的泥地平屋是鲁迅家当年用来安放交通工具的地方。大家都知道，绍兴有“东方威尼斯”之称，因此在一般家庭中都备有水上的交通工具，那两支高大的橹是大船上所用，而那两支小的是乌篷船上用的桨。轿子是陆上交通工具，其中轿杠系鲁迅家原物。

从右侧门进去，穿过长廊，就到了“桂花明堂”。明堂在绍兴俗称天井，这里原来种着两株茂盛的金桂，桂花明堂由此得名。鲁迅小时候夏天经常躺在桂树下的小板桌上乘凉，他的继祖母蒋氏则摇着芭蕉扇一边打扇，一边给小鲁迅猜谜，讲“猫是老虎的师父”、“水漫金山”等故事，使鲁迅从小就受到民间文学的熏陶，为他以后的文学创作提供了丰富的素材。后来，他在《狗·猫·鼠》、《论雷峰塔的倒掉》等文章中均有生动的回忆。

穿过桂花明堂，便来到鲁迅的卧室。1909年夏，鲁迅从日本留学回国后，从杭州回到故乡，先后在绍兴府中学堂和山会初级师范学堂担任教职。这间卧室是当时他在绍任教期间的卧室兼书房。鲁迅常常在这里备课、写作到深夜。他的.第一篇文言文小说《怀旧》就在这里写成。卧室里陈列着的铁梨木床是当年的原物。

穿过石板天井，迎面就是保存完好的鲁迅故居两楼两底。拾阶而上，东首前半间是当年鲁迅家吃饭、会客的主要活动场所，绍兴俗称“小堂前”。鲁迅在绍任教时期，经常在这里接待来访的朋友和学生。客厅的右上角那张皮躺椅是鲁迅父亲用过的。当年鲁迅祖父周福清科场舞弊案发后，鲁迅的父亲被革去秀才身份，此后就一蹶不振，郁郁寡欢，借酒消愁，以至病魔缠身后被庸医所误，年仅36岁就去世。从此鲁迅家也就从小康人家而坠入困顿，经历了这一系列的家庭变故，少年鲁迅饱受世态炎凉和人情冷暖，看到了上层社会的堕落和丑恶，对他的思想产生了极大的影响，从而走上了寻求真理的道路。

与客厅一板之隔是鲁迅母亲的房间。南边那张八脚大床是鲁迅的母亲——鲁瑞睡过的原物。东边这张小床是当年鲁迅的弟弟周建人睡过的床。靠窗桌子上陈列着的是鲁迅母亲做针线活用的物品。鲁迅的母亲鲁瑞是绍兴乡下安桥头人，性格和善而坚毅，以自修达到能够看书的文化水平。鲁迅对他的母亲很佩服，曾经说过：“我的母亲如果年轻二三十岁，也许要成为女英雄呢。”鲁瑞确实是一个很不平凡的母亲，她培养的三个儿子被现代文坛称为“周氏三杰”。

小堂前的西边是鲁迅继祖母蒋氏的卧室。这位继祖母性情开朗，讲话幽默风趣，经常给侄孙辈讲故事、猜谜语，鲁迅对这位继祖母留下了深刻的印象。

与鲁瑞卧室相隔一天井，就是鲁迅家烧菜做饭的灶间，也就是厨房。在厨房正前方的这座绍兴旧时大户人家所用的“三眼大灶”，是根据当事人回忆复原的，灶壁上绘有祈福避邪的图画和文字。北面墙上的菜罩是当年鲁迅家的“忙月”章福庆亲手制作的原物。章福庆有时将儿子运水带来帮忙，并与鲁迅结为形影不离的好朋友。鲁迅和运水第一次见面就在这厨房里。“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”，就是这个运水让鲁迅认识了一个在书本上见不到的陌生世界。1921年，鲁迅在创作小说《故乡》时，把运水作为模特儿，塑造了“闰土”这个活生生的艺术形象。

后面这三间是鲁迅家存放稻谷、农具的地方，右边这间是章福庆的住所，中间是通向百草园的过道。

各位来宾，现在我们看到这个园子就是著名的“百草园”，百草园的名称虽雅，但其实是一个普通的菜园，是当时新台门内十几户人家共有的一个荒芜的菜园，平时种一些瓜菜，秋后用来晒稻谷。童年鲁迅经常和小伙伴们在百草园内嬉戏玩耍，夏天在树荫下乘凉，秋天在泥墙根一带捉蟋蟀。冬天就在雪地上捕鸟。对于百草园，鲁迅曾在《从百草园到三味书屋》这篇著名的散文中作了非常形象生动的描述。文中他无限深情地写道：“不必说碧绿的菜畦。光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。”现在我们所看到的百草园就是鲁迅当年笔下的景致。鲁迅12岁时被家人送到三味书屋读书，不得不与他的蟋蟀们、覆盆子和木莲们告别，去全城最严厉的私塾读书。下面让我们告别这里的一切，跟随鲁迅的文章《从百草园到三味书屋》。

-->[\_TAG\_h3]鲁迅故居导游词篇八

大家好，这天我们要去鲁迅故里参观游玩，我是你们的导游，将带领你们度过愉快快乐的一天，大家能够叫我小黄或黄导。

我们的`目的地就快要到了——首先和各位谈谈鲁迅先生。鲁迅是我国伟大的思想家，教育家和文学家，为我国的革命事业做出了巨大的贡献。而鲁迅故里就是鲁迅小时候生活过的地方。

好，我们的目的地已经到了。首先来到大门口，我们能够醒目地看到一块大石像，上方雕刻着“鲁迅故里”四个大字和鲁迅的头像，石像前还有几个小孩正围成一个圈的铜像，他们的神态各不相同，活灵活现。远远望去，好像在谈论对鲁迅先生的无限赞扬。

此刻，在我们的左手边有一块巨大的石碑，上方印着“民族脊梁”四个烫金大字。这块石碑是人们为了纪念鲁迅先生的丰功伟绩专门建造的。

继续向前走，就来到了三味书屋，这儿是鲁迅从12岁开始来寿老先生这儿学习的地方。其中，在学堂中间摆放的是寿老先生的讲桌，桌上放着书和一把戒尺，周围围着的是学生们的课桌，鲁迅的课桌紧挨着墙，在课桌的右下方还端端正正地刻着一个“早”字。关于这个“早”字，还有一个个性的故事呢！

在鲁迅小的时候，他们家境日益贫弱，他的父亲身患重病。每一天，小鲁迅都有要在药铺和学校之间来回奔波。一次，鲁迅为了给父亲抓药，结果上学迟到了，教书的寿老先生不由分说，一把抓起戒尺在鲁迅的手心连打三下。但是，鲁迅并没有因此而痛恨老师，只是默默地在自我的课桌上刻了一个“早”字，以此来告诫自我要珍惜时光。

接下来就来到了百草园。走进百草园，能够发现那里到处是一片生气勃勃的景象。虽然那里只种着几种简单的绿色植物，但那里却时鲁迅童年时最喜欢玩耍的地方。小时候的鲁迅常常在那里捉蛐蛐，爬树，采野果吃，几乎每一天都玩得开开心心，不亦乐乎。

我们的参观这天到此为止，感谢大家的这次参观，欢迎各位下次再来游玩。

**鲁迅故居导游词篇九**

引导语：鲁迅的文章我们都学过，鲁迅爱国的精神我们也是敬仰的，今天就带你走进鲁迅故居，看看鲁迅生活过的地方，从而加深对这位伟人的认识。

鲁迅是我国的大人物，我梦寐以求都想去去他的家，听说他的\'家在绍兴，我的求知欲越来越高了，这不，上个星期 的3。8妇女节，我如愿以偿了。

认识鲁迅是因为我读了他写的《从百草园到三味书屋》。

暑假，我们全家去了绍兴，首先就去了鲁迅的故居。鲁迅的家可大了，七拐八弯的，好多屋子，我们绕过正厅，后面有一个园子，那就是百草园，鲁迅小时候的乐园。园里鸣蝉在长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上......

在鲁迅屋子前的庭院里，有几尊铜像，一边是和蔼的继祖母摇着扇子，给鲁迅讲\"猫是老虎的师傅\"的故事，而一边的鲁迅呢?双手托着下巴，正聚精会神地听着。我也忍不住，看见边上有张空凳子就坐了上去，一下子，仿佛沉浸在继祖母的故事当中。

出了鲁迅故居 ，没走几步就到了三味书屋，是鲁迅读书的地方。屋中间挂着一块匾：\"三味书屋\"，匾下是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在一棵古树下。旁边就是鲁迅上学时的座位，上面还有他刻得\"早\"字。\"早\"是有故事的，有一天，鲁迅去给父亲买药，迟到了，老师骂了他，鲁迅没有说情况，就在桌上刻了一个\"早\"字，从此，鲁迅就再也没迟到过。

我想：鲁迅之所以能成为大文豪是因为他从小就对自己要求很高，平且有很强的自

制力。想到我自己，我不觉有点脸红，以后，我也要向鲁迅学习，严格要求自己，在学习上不怕困难，勇于挑战。

记住：不要乱丢垃圾。

-->[\_TAG\_h3]鲁迅故居导游词篇十

旅客们：

鲁迅故居出来，向东走了几百步，走过南边的一座石板桥，从黑漆竹丝门进去，到了鲁迅少年读书的三潭映月。三潭印月是清末绍兴一所著名的私塾。朝东朝西，曾经是寿家的自习室。鲁迅12岁开始在这里读书。经过五年多的学习，他受益匪浅，积累了丰富的文化知识，为以后从事文学创作奠定了非常坚实的基础。

书店中间挂着三个映着月亮牌匾的水池，两边柱子上有一对拥抱：音乐无声，孝顺；太甜的味道是一首诗。都是清代著名书法家梁的作品。三种口味是什么？据寿吴京先生的儿子回忆，读经味如稻梁，读史味如尧传，百家争鸣，醍醐灌顶。其中酰基是调味品。牌匾下挂着一张松露的照片。学生应该在开始阅读前向牌匾和牌匾致敬。

当时私立学校的教学，老师坐在中间方桌旁边的高背椅子上，两边的椅子是给客人休息的。学生的课桌是自己的，所以看起来不一样。鲁迅的座位在书店的东北角。这张硬木桌椅是鲁迅当年使用的`原始物件。我们仍然可以在桌子的右下角看到鲁迅先生雕刻的早期文字。还有一个关于这个早期词的小故事。有一次鲁迅因为家里有事上学迟到，被老公严厉批评。为了提醒自己，他在桌子上刻了一个早起的词，鼓励和警告自己以后不要再迟到了。

三潭印月的老师叫寿吴京。这是他的肖像。鲁迅评价他是一个方正、朴实、博学的人。寿老先生品行端正，诚实坦率。他一生都坐在图书馆里教书和学习。他的做人和治学态度给鲁迅留下了深刻的印象，对鲁迅产生了巨大的影响。

三池映月背后有个小花园，里面有两株桂花和一株蜡梅。当年，鲁迅和他的朋友们经常玩捉蟋蟀、找带壳蝉、看蚂蚁挑苍蝇等游戏。

**鲁迅故居导游词篇十一**

大家好，这天我们要去鲁迅故里参观游玩，我是你们的导游，将带领你们度过愉快快乐的一天，大家能够叫我小黄或黄导。

我们的目的地就快要到了。首先和各位谈谈鲁迅先生。鲁迅是我国伟大的思想家，教育家和文学家，为我国的革命事业做出了巨大的贡献。而鲁迅故里就是鲁迅小时候生活过的地方。

好，我们的目的地已经到了。首先来到大门口，我们能够醒目地看到一块大石像，上方雕刻着“鲁迅故里”四个大字和鲁迅的头像，石像前还有几个小孩正围成一个圈的铜像，他们的神态各不相同，活灵活现。远远望去，好像在谈论对鲁迅先生的无限赞扬。

此刻，在我们的左手边有一块巨大的石碑，上方印着“民族脊梁”四个烫金大字。这块石碑是人们为了纪念鲁迅先生的丰功伟绩专门建造的。

继续向前走，就来到了三味书屋，这儿是鲁迅从12岁开始来寿老先生这儿学习的地方。其中，在学堂中间摆放的是寿老先生的讲桌，桌上放着书和一把戒尺，周围围着的是学生们的课桌，鲁迅的课桌紧挨着墙，在课桌的右下方还端端正正地刻着一个“早”字。关于这个“早”字，还有一个个性的故事呢！

在鲁迅小的时候，他们家境日益贫弱，他的父亲身患重病。每一天，小鲁迅都有要在药铺和学校之间来回奔波。一次，鲁迅为了给父亲抓药，结果上学迟到了，教书的寿老先生不由分说，一把抓起戒尺在鲁迅的手心连打三下。但是，鲁迅并没有因此而痛恨老师，只是默默地在自我的课桌上刻了一个“早”字，以此来告诫自我要珍惜时光。

接下来就来到了百草园。走进百草园，能够发现那里到处是一片生气勃勃的景象。虽然那里只种着几种简单的绿色植物，但那里却时鲁迅童年时最喜欢玩耍的地方。小时候的鲁迅常常在那里捉蛐蛐，爬树，采野果吃，几乎每一天都玩得开开心心，不亦乐乎。

我们的参观这天到此为止，感谢大家的这次参观，欢迎各位下次再来游玩。

**鲁迅故居导游词篇十二**

大家好！

欢迎你们到绍兴游玩。我是快乐旅行社的导游，我姓陈，大家可以叫我陈导。今天，我将带领大家参观绍兴鲁迅故里。

现在我们来到的是鲁迅先生的出生地——鲁迅故居。鲁迅故居位于都昌坊口周家新台门西首。它是保存比较完好的清代建筑之一。

从鲁迅故居出来，东行数百步，往南走过一座石板桥，从一扇黑漆竹丝门进去，就到了鲁迅少年时代读书的地方——三味书屋。三味书屋是晚清绍兴府城内著名私塾，鲁迅12岁开始到这儿读书，五年多的学习生涯，使他受益匪浅，积累了丰富的文化知识，为日后从事文学创作打下了非常坚实的基础。

亲爱的游客们，由于时间关系。鲁迅故里的参观到此就结束了，希望通过这次旅游，你们能够喜欢上绍兴，欢迎大家以后带着自己的家人朋友再来游玩!

**鲁迅故居导游词篇十三**

各位游客们，大家好，我是来自绍兴的沈导游，长话不多说，现在就由我带着大家去鲁迅故里走一走，感受一下那里的美丽风景吧！

到了，这就是我们今天的\'目的地-鲁迅故里。首先，马上你就可以看到这条街的左边就是著名的咸亨酒店，它坐北朝南，门外塑有鲁迅笔下人物孔乙己的雕像，里面有我们绍兴著名的土特产，比如臭豆腐，茴香豆，莓干菜和热腾腾黄酒等，想去品尝品尝的游客不妨到里面坐一坐。

再往前走，就进入了鲁迅故里的后门，这整条街是用石板铺成的，所有的建筑都是砖瓦结构，很有江南水乡的特色，这条街也十分热闹，人也非常多，所以后面的游客千万别掉队。再往前走，左边有鲁迅先生生活的地方-鲁迅故居，它的门前还有一条小河流过，是以前的交通要道；故居的后面是百草园，他童年时代的乐园，玩耍嬉戏的地方；三味书屋是清末绍兴城里有名的私塾，鲁迅12 岁--17岁就在这里求学。这些地方里面的家具基本上都是当年的原物，保持着原状。大家可以去自由地参观一下，联系鲁迅的一些作品可以增加大家的游兴。

另外要想买些土特产的可以在这条街去看一看 ,许多小商店都可以买到，绍兴土特产是好吃不贵，引来许多游客的关注。

各位游客们，祝大家旅游愉快，两小时后在咸亨酒店门口集合。

**鲁迅故居导游词篇十四**

大家好！

我是来自绍兴的沈导游，长话不多说，现在就由我带着大家去鲁迅故里走一走，感受一下那里的美丽风景吧!

到了，这就是我们今天的目的地-鲁迅故里。首先，马上你就可以看到这条街的左边就是著名的咸亨酒店，它坐北朝南，门外塑有鲁迅笔下人物孔乙己的雕像，里面有我们绍兴著名的土特产，比如臭豆腐，茴香豆，莓干菜和热腾腾黄酒等，想去品尝品尝的游客不妨到里面坐一坐。

再往前走，就进入了鲁迅故里的后门，这整条街是用石板铺成的，所有的建筑都是砖瓦结构，很有江南水乡的特色，这条街也十分热闹，人也非常多，所以后面的游客千万别掉队。

再往前走，左边有鲁迅先生生活的地方-鲁迅故居，它的门前还有一条小河流过，是以前的交通要道;故居的后面是百草园，他童年时代的乐园，玩耍嬉戏的地方;三味书屋是清末绍兴城里有名的私塾，鲁迅12岁--17岁就在这里求学。这些地方里面的家具基本上都是当年的原物，保持着原状。大家可以去自由地参观一下，联系鲁迅的一些作品可以增加大家的游兴。

另外要想买些土特产的可以在这条街去看一看,许多小商店都可以买到，绍兴土特产是好吃不贵，引来许多游客的关注。

各位游客们，祝大家旅游愉快，两小时后在咸亨酒店门口集合。

**鲁迅故居导游词篇十五**

小堂前的西边是鲁迅继祖母蒋氏的卧室。这位继祖母性情开朗，讲话幽默风趣，经常给侄孙辈讲故事、猜谜语，鲁迅对这位继祖母留下了深刻的印象。

与鲁瑞卧室相隔一天井，就是鲁迅家烧菜做饭的灶间，也就是厨房。在厨房正前方的这座绍兴旧时大户人家所用的“三眼大灶”，是根据当事人回忆复原的，灶壁上绘有祈福避邪的图画和文字。北面墙上的菜罩是当年鲁迅家的“忙月”章福庆亲手制作的原物。章福庆有时将儿子运水带来帮忙，并与鲁迅结为形影不离的好朋友。鲁迅和运水第一次见面就在这厨房里。“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”，就是这个运水让鲁迅认识了一个在书本上见不到的陌生世界。1921年，鲁迅在创作小说《故乡》时，把运水作为模特儿，塑造了“闰土”这个活生生的艺术形象。

后面这三间是鲁迅家存放稻谷、农具的地方，右边这间是章福庆的住所，中间是通向百草园的过道。

各位来宾，现在我们看到这个园子就是著名的“百草园”，百草园的名称虽雅，但其实是一个普通的菜园，是当时新台门内十几户人家共有的一个荒芜的菜园，平时种一些瓜菜，秋后用来晒稻谷。童年鲁迅经常和小伙伴们在百草园内嬉戏玩耍，夏天在树荫下乘凉，秋天在泥墙根一带捉蟋蟀。冬天就在雪地上捕鸟。对于百草园，鲁迅曾在《从百草园到三味书屋》这篇著名的散文中作了非常形象生动的描述。文中他无限深情地写道：“不必说碧绿的菜畦。光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限的趣味。”现在我们所看到的百草园就是鲁迅当年笔下的景致。鲁迅12岁时被家人送到三味书屋读书，不得不与他的蟋蟀们、覆盆子和木莲们告别，去全城最严厉的私塾读书。下面让我们告别这里的一切，跟随鲁迅的文章《从百草园到三味书屋》。

从鲁迅故居出来，东行数百步，往南走过一座石板桥，从一扇黑漆竹丝门进去，就到了鲁迅少年时代读书的地方——三味书屋。三味书屋是清末绍兴城里很有名的私塾，它坐东朝西，原是寿家书房，鲁迅12岁开始到这儿读书，五年多的学习生涯，使他受益匪浅，积累了丰富的文化知识，为日后从事文学创作打下了非常坚实的基础。

书屋正中悬挂着“三味书屋”的匾额，两边柱子上有一副抱对：“至乐无声唯孝悌；太羹有味是诗书。”都是清朝著名书法家梁同书所写。何为“三味”，根据寿镜吾先生的儿子回忆：“读经味如稻粱，读史味如肴馔，诸子百家，味如醯醢。”其中醯醢是调味品。匾额下挂着一幅《松鹿图》，学生每天上学要先对着匾和图行礼，然后才开始读书。

当时私塾的教学，老师是坐在中间的这张方桌边上的高背椅子上，两旁的椅子则是供来宾歇坐。学生的课桌是自备的，所以看上去参差不一。鲁迅的座位在书屋的东北角，这张硬木书桌和椅子是当年鲁迅使用过的原物。我们现在还可以看到当年鲁迅在桌子右下角亲手刻下的“早”字。关于这个“早”字，这里面还有一个小故事。有一次鲁迅因家中有事，上学迟到了，受到先生的严厉批评，他为了提醒自己，就在书桌上刻下一个“早”字，勉励和告诫自己今后不可再迟到。

三味书屋的老师名叫寿镜吾，这是他的画像。鲁迅评价他是“极方正、质朴、博学的人”。寿老先生品行端正，性格耿直，终身以坐馆授徒为业，他的为人和治学态度给鲁迅留下很深的印象，对鲁迅产生很大的影响。

三味书屋后面有一个小园子，园内种有两株桂花和一株腊梅，当年鲁迅和小伙伴常在这一方小天地里玩抓蟋蟀、找脱壳的蝉蜕，看蚂蚁背苍蝇等游戏。

请来宾们随我穿过马路。现在大家看到的这组颇具规模的清代建筑群就是我们今天要参观的鲁迅祖居——周家老台门。鲁迅祖居是目前保存最为完好的典型台门建筑群，是鲁迅祖辈世居之地。乾隆十九年（1754年），周氏第八代世祖周绍鹏因家业发展的需要，举家迁址于覆盆桥，营造这座台门大院，成为颇具规模的封建士大夫住宅。鲁迅祖居坐北朝南，青瓦粉墙，砖木结构。台门主体建筑有台门斗、大厅、香火堂、后楼共四进。东首有坐东朝西的厢楼九间，西首有坐西朝东的厢楼七间，堂屋之间均有明堂和廊屋贯通。现由“鲁迅祖居复原陈列”和“绍兴民俗陈列”两部分组成。现在请各位先随我参观“鲁迅祖居复原陈列”。

这沿街第一进俗称“台门斗”，建有头门、仪门。头门就是这六扇黑漆竹丝大门，俗称“竹丝台门”。接着便是仪门，左右各有耳房，仪门上方悬挂着一块蓝底金字的“翰林”匾，自右而左书着“翰林”两个字，左右还有泥金小楷的上下款，上款：“巡抚浙江等处地方提督军务节制水陆各镇兼管两浙盐政杨昌浚为”，下款：“钦点翰林院庶吉士周福清立”。这位钦点翰林的周福清便是鲁迅的祖父。这对周氏来说是前所未有的荣耀，因而在周氏聚族的三个台门斗里都挂起完全相同的“翰林”匾。第二进为厅堂，绍兴俗称“大堂前”，是周氏族人举行重大喜庆活动和祭祖的公共活动场所。大厅是三开间的一个通间，正中上方挂着一块长方形白底黑字的“德寿堂”大匾，这是周氏老台门的堂名。大厅两旁的左右柱子上有一抱对：品节详明，德性坚定；事理通达，心气和平。大厅北面隔一天井是第三进，俗称“香火堂前”。是祭祀祖宗和处理丧事之用，原堂前正中上方有神龛，存放周氏历代祖先牌位。香火堂左右各有一间，左边为客厅、餐室，右边为佛堂、客房。香火堂北面再隔一个方形的石板天井是第四进。俗称“座楼”，是周家的主要生活住宅区。座楼中间一问小堂前一般作为平时会客、祭祖用。

各位来宾，我们已参观完整个中轴线部分，现在请大家参观西侧厢。西侧厢自南而北依次是厨房和佣人房间。接下来请大家随我一起参观东侧厢。东厢花厅是大书房，是台门子弟启蒙读书的地方。其陈列与三味书屋不同。书房正上方悬挂着一块“志伊学颜”匾额，“伊”指以才著称的商汤宰相伊尹，“颜”指以德著称的孔子弟子颜回。这是教育台门弟子要立志高远，学习认真。墙上挂有一盏灯笼，灯笼上有“文星高照”四个字，灯笼外倒挂着一株葱，灯笼里点一支状元蜡烛，以示弟子聪明之意。

周家老台门是周氏的祖宅，所以当时周氏有重大喜庆活动和祭祖都在老台门的大厅举行，鲁迅在绍兴时期，遇到节庆或祖先忌日，必去老台门行礼。鲁迅最后一次到老台门是1919年举家北迁之时。“鲁迅祖居复原陈列”的参观到此结束。

下面去参观鲁迅生平事迹陈列厅。陈列厅是一座中西结合的建筑，门楣上方“绍兴鲁迅纪念馆”七个鎏金大字为郭沫若所题。进入大门迎面是一座汉白玉鲁迅胸像。序厅左右墙上各挂有鲁迅手迹。我们的参观是从左边开始。整个陈列以鲁迅的思想发展为主线，分五个部分：第一部分介绍鲁迅少年时期的社会环境与生活情况；第二部分是鲁迅青少年时代在南京、日本、杭州、绍兴寻找救国救民的真理与积极投身反清革命斗争的事迹；第三部分是辛亥革命后，鲁迅在北京、厦门、广州继续探索革命的新路，最后举起反帝反封建的文化大旗，成为新文化运动的主将；第四部分是鲁迅在上海辉煌的十年；第五部分介绍了鲁迅逝世后，人们用各种不同的方式纪念他、学习他。

各位来宾，绍兴还有许多与鲁迅有关的人文景观，离鲁迅故居不远有一家因鲁迅的名篇《孔乙己》而名扬四海的百年老店——咸亨酒店，各位如有兴趣不妨去“拜访”一下孔乙己，品一品绍兴酒，嚼一嚼茴香豆，领略鲁迅笔下的绍兴风情。

参观到此结束，谢谢大家。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com