# 2024年合唱社团活动小结(汇总13篇)

作者：落日余晖 更新时间：2024-03-28

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧合唱社团活动小结篇一合唱社团活动自从*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**合唱社团活动小结篇一**

合唱社团活动自从本学期以来，开设了将近3个月的时间，在这三个月的时间里，不仅看到了大家的成长，也促进了我个人的成长。合唱，它本身就体现团结，协作的精神，不像独唱，追求的只是个人的声音，它更需要长期的配合。

关于声音与气息的统一训练，在开展合唱的初期，由于选择的班级跨度较大，从一年级到六年级，都是嗓子条件比较好的学生，但是低年级的学生对于气息的认识，声音的统一包括唱谱时都存在一些困难，所以不得不放慢速度，逐字逐句地进行。整个课堂一节课只有40分钟，队伍又庞大，有40多人，所以在初期，确实面临着一些困难。后来在虞教导的建议下，由40多人改为12人。

在接下来的时间里，学生的素质有了明显的提高，高、低声部的学生有了明显的合作意识以及听辨音的能力，视唱、识谱能力也有所提高，对于歌曲的情绪，在教师的指导下能较好地表现。

在训练中，运用呼吸训练法，让学生寻找闻花香的感觉。刚进社团时，学生都未经过发声练习，声音白而扁，气息浅，位置低，下巴紧。针对这种情况，我先采用哼鸣练习，以便尽快统一声音的位置，取得声音的共性。在发声练习中注意结合咬字吐字进行练习。

在歌曲的选择上，定了《瑶山夜歌》、《小螺号》，在合唱训练中，我采用了视唱法，要求音高准确，节奏准确。力求连贯，完整。演唱时不忘填词，先要求学生把两个声部都学会，然后进行声部练习，在练习分声部时，除了音高、节奏外，应注意正确的分句，气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，使学生更好地体会歌曲的内容。

在歌曲的艺术处理上，为了更好地体现它的内容，要求学生要将所有声部和旋律都掌握。总之经过大家的努力，我们能较好地完成二声部的合作，在这三个多月的时间里，培养了大家团结，协作的精神。在下一个阶段，我们会投入更大的热情，把社团活动做的更好！

**合唱社团活动小结篇二**

合唱社团活动自从本学期以来，在这四个月的时间里，不仅看到了大家的成长，也促进了我个人的成长。合唱——它本身就体现团结，协作的精神，不像独唱，追求的只是个人的声音，它更需要长期的配合。

关于声音与气息的统一训练，在开展合唱的初期，由于选择的班级跨度较大，从一年级到六年级，但是低年级的学生对于气息的认识，声音的统一包括唱谱时都存在一些困难，所以不得不放慢速度，逐字逐句地进行。整个课堂一节课只有40分钟,所以在初期,确实面临着一些困难.

在接下来的时间里，学生的素质有了明显的提高,高、低声部的学生有了明显的合作意识以及听辨音的能力，视唱、识谱能力也有所提高，对于歌曲的情绪，在教师的指导下能较好地表现。

在训练中，运用呼吸训练法，让学生寻找闻花香的感觉。刚进社团时，学生都未经过发声练习，声音“白而扁，气息浅，位置低，下巴紧。针对这种情况，我先采用哼鸣练习，以便尽快统一声音的位置，取得声音的共性。在发声练习中注意结合咬字吐字进行练习。

在歌曲的选择上，定了《黄河大合唱》、《同一首歌》《小螺号》,在合唱训练中，我采用了视唱法,要求音高准确，节奏准确。力求连贯，完整。演唱时不忘填词，先要求学生把两个声部都学会，然后进行声部练习，在练习分声部时，除了音高、节奏外，应注意正确的分句，气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，使学生更好地体会歌曲的内容。

在歌曲的艺术处理上，为了更好地体现它的内容，要求学生要将所有声部和旋律都掌握。

总之经过大家的努力,我们能较好地完成二声部的合作，培养了大家团结，协作的精神。在下一个学期，我们会投入更大的热情，把社团活动做的更好！

**合唱社团活动小结篇三**

我们合唱社团是以今年九月组建的，本着自愿参加的原则，合唱团共有学生49人。在每周二下午社团活动时间。经过老师和同学们的合作和努力，合唱社团团员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的训练，队员们都能用和谐、具有感染力的的来进行合唱。在本学期训练的过程中我们主要做了以下几点工作：

在合唱训练中我们一般采用视唱法，指导队员分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

我们在合唱训练中坚持不单是要让学生唱会一个声部或唱会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱社团的训练工作取得了阶段性的成绩，我们的表演受到大家的好评，在下个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！

**合唱社团活动小结篇四**

“学校有了社团活动，我一直是合唱队的一员了。我们的目的就是学习歌曲，去参加各种比赛和演出。你们别以为唱好一首歌轻而易举，告诉你吧，记得在参加百灵鸟合唱大赛前，我们可是费尽了时间、费尽心血学习的，往往两天就要练习2个小时，可累人！我们多想放弃啊！但是在辛勤付出老师的鼓励下，我们坚持下来了，心里想着：我们不能输给其它学校，我们是最棒的！就这样，我们唱的每一个字仿佛都变成了一个个动人的音符，飘满了整个教室。然而我们赢了，我们取得了优异的成绩，也挑战了我们自己。我不保证我们的声音是最美的，但我保证我们的精神是好样的。当你想放弃的时候，请记牢：坚持到底就是胜利！超越自己挑战自己吧！这就是我在合唱队两年时间里得出的结论。”

“我是从三年级就来到了我们学校的新蕾合唱团了，在这里我觉得很开心、很有意思，虽然下学期我要到六年级了不能参加合唱队了，但是我在这里认识了好多朋友们。同时在这次的合唱比赛中我们取得了老师们的一致好评，这时我才意识到音乐是这样的高深莫测，是这样的千变万化，从而也让我对音乐产生了浓厚的兴趣。它是那么优美，那么让人陶醉，那么有吸引力呀！”

“一开始练习歌曲的时候，我一直被高声部拉过去，但是经过这么多次的训练以后，我对于低声部的演唱已经完全没有问题啦，而且在这一次的活动中我们取得了良好的成绩，虽然辛苦，但是我们还是很开心，坚持到底就是胜利。”

“自从我参加了合唱活动以后，而且同学们还为学校得到了满意的成绩，我更喜欢唱歌了，大合唱，我爱你！”

“自从我参加了新蕾合唱团后，，唱歌成绩就大大提升。我真感谢新蕾班的老师，让我有机会站上舞台，展示我们的风采。”

**合唱社团活动小结篇五**

我们合唱社团是以今年九月组建的，本着学生自愿参加的原则，合唱团共有学生49人。在每周二下午社团活动时间训练。经过老师和同学们的合作和努力，合唱社团团员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的训练，队员们都能用和谐、具有感染力的声音的来进行合唱。在本学期训练的过程中我们主要做了以下几点工作：

一、合唱训练

1、熟悉歌曲，掌握旋律

在合唱训练中我们一般采用视唱法，指导队员分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

2、歌曲的艺术处理

合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

我们在合唱训练中坚持不单是要让学生唱会一个声部或唱会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱社团的训练工作取得了阶段性的成绩，我们的表演受到大家的好评，在下个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的\'水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！

**合唱社团活动小结篇六**

本学期我担任了学校合唱社团的教学，为通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。进一步提高学生合唱的能力、音乐表达能力、音乐鉴赏能力和创作能力，探讨适应儿童学习合唱的教学方法，提高儿童学习歌唱的兴趣。我总结以下这个学期社团的工作情况。 为了培养学生的音乐审美能力、提高学生的综合素质和艺术修养，使学生掌握科学的发声方法，进一步展示我校的艺术风采和文化底蕴，加强我校精神文明与校园文化建设，在原有合唱队人员进行重新调整。选拔特长生和热爱音乐活动的学生，组建学生合唱团。 合唱社团的魅力：

一、训练措施

1、加强合唱欣赏，培养合唱兴趣

兴趣是最好的老师，也是推动学生积极学习的强大动力。只有学生对合唱艺术有了兴趣，他们才能自觉、认真地唱好每一个音符，充分领会歌曲所要表达的内容，从而注意各声部的协和，努力体现合唱作品的艺术魅力。在合唱训练中，常让学生欣赏一些短小、优美的中外优秀合唱作品，让他们细心聆听各声部的旋律，训练学生音乐的耳朵，提高合唱的听觉能力。让他们从音乐本身的旋律中体会合唱艺术的美，以此来培养学生合唱的兴趣。

2、加强科学发声训练，激发合唱兴趣

合唱是以高位置的科学发声方法为基础的。在训练时，针对学生普遍存在的气息浅、吸气抬肩、不会气息保持等错误呼吸方法，采用他们能够理解并完全可以做到的方法进行练习。比如“象闻花”一样做深呼吸练习；用半打哈欠的方法来启发学生打开喉咙，放松下巴等等。另外，让学生将白声和有气息控制的高位置的声音进行比较、分析、鉴别，以提高学生对声音的辨别能力，帮助学生建立正确的、科学的发声概念。特别是唱高音时，要求学生用假声带真声的方法来歌唱，切忌大喊大叫，因为这样不但会损坏声带，而且会破坏合唱的和谐性。在轻声歌唱时，要求注意音色、节奏、声部的和谐，学会有控制地发自内心的歌唱。

二、训练目标：

1、基本功训练

教给学生科学的发声方法，训练学生声音的高位置，让学生区分出大本嗓和艺术嗓的区别。

声音的训练:

(1)呼吸 (2)声音位置 (3)发声训练

音准的训练

音准是音乐表现的基础,好的音准来源于基础训练。多声部合唱的音准训练较为复杂。

寻找共鸣位置扩大音域的训练

（1）胸音训练 （2）头音训练

合唱表现的四种手段

（1）连唱 （2）跳唱 （3）强而有弹性 （4）不连不跳

节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

咬字吐字的训练

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。

2、艺术修养的培养

通过学习艺术歌曲，对学生进行审美教育，使其具有感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力。能够辨别什么样的音乐是好的，什么音乐是不好的，培养学生高尚的情操，丰富的情感，使其身心都得到健康的发展。

3、声部和谐训练

由于小学生的年龄比较小，声音的自我控制力比较差，所以分声部的训练难度比较大，所以要求老师必须掌握一定的方法来训练。

4、扩大知识范围开阔眼界

定期给学生欣赏中外合唱的名曲，以及名师的讲解，开阔学生的眼界。

合唱团的意义：

一、鼓励学生们展现自我

在教学中，保证一定的时间让学生学习歌曲的演唱，同时给他们提供单独表演的机会，以提高其音乐理解能力和表演能力。音乐表演活动不仅仅局限在课堂内的演唱，它还包括课外音乐活动以及社会音乐活动等方面。在音乐表演活动中，学生是积极主动的状态投入情感体现和形象思维，由此获得美感是真实而深刻的。

在本学期的社团展示活动中，我校合唱社团参与了庆六一的表演，在表演中获得了师生及家长的好评，并受到区校领导的高度认可。

二、树立自信心

总而言之，在教学中设计营造一种合适的情境大十分重要的。此外，要多引导和鼓励学生去发现和体现课堂以外的情境，开拓审美视野，培养审美意识。

20xx-xx-xx

**合唱社团活动小结篇七**

合唱社团活动自从本学期以来，开设了将近3个月的时间，在这三个月的时间里，不仅看到了大家的成长，也促进了我个人的成长。合唱——它本身就体现团结，协作的精神，不像独唱，追求的只是个人的声音，它更需要长期的配合。

关于声音与气息的统一训练，在开展合唱的初期，由于选择的班级跨度较大，从一年级到六年级，都是嗓子条件比较好的学生，但是低年级的学生对于气息的认识，声音的统一包括唱谱时都存在一些困难，所以不得不放慢速度，逐字逐句地进行。整个课堂一节课只有40分钟，队伍又庞大，有40多人，所以在初期，确实面临着一些困难。后来在虞教导的建议下，由40多人改为12人。

在接下来的时间里，学生的素质有了明显的提高，高、低声部的学生有了明显的合作意识以及听辨音的能力，视唱、识谱能力也有所提高，对于歌曲的情绪，在教师的指导下能较好地表现。

在训练中，运用呼吸训练法，让学生寻找闻花香的感觉。刚进社团时，学生都未经过发声练习，声音“白而扁，气息浅，位置低，下巴紧。针对这种情况，我先采用哼鸣练习，以便尽快统一声音的位置，取得声音的共性。在发声练习中注意结合咬字吐字进行练习。

在歌曲的选择上，定了《瑶山夜歌》、《小螺号》，在合唱训练中，我采用了视唱法，要求音高准确，节奏准确。力求连贯，完整。演唱时不忘填词，先要求学生把两个声部都学会，然后进行声部练习，在练习分声部时，除了音高、节奏外，应注意正确的分句，气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，使学生更好地体会歌曲的内容。

在歌曲的艺术处理上，为了更好地体现它的内容，要求学生要将所有声部和旋律都掌握。

总之经过大家的努力，我们能较好地完成二声部的合作，在这三个多月的时间里，培养了大家团结，协作的精神。在下一个阶段，我们会投入更大的热情，把社团活动做的更好！

**合唱社团活动小结篇八**

总结是事后对某一阶段的学习、工作或其完成情况加以回顾和分析的一种书面材料，通过它可以正确认识以往学习和工作中的优缺点，不妨坐下来好好写写总结吧。我们该怎么去写总结呢？下面是小编收集整理的合唱社团活动总结，仅供参考，欢迎大家阅读。

合唱社团活动自从本学期以来，在这四个月的时间里，不仅看到了大家的成长，也促进了我个人的成长。合唱——它本身就体现团结，协作的精神，不像独唱，追求的只是个人的声音，它更需要长期的配合。

关于声音与气息的统一训练，在开展合唱的初期，由于选择的班级跨度较大，从一年级到六年级，但是低年级的学生对于气息的认识，声音的统一包括唱谱时都存在一些困难，所以不得不放慢速度，逐字逐句地进行。整个课堂一节课只有40分钟,所以在初期,确实面临着一些困难.

在接下来的时间里，学生的素质有了明显的提高,高、低声部的学生有了明显的合作意识以及听辨音的能力，视唱、识谱能力也有所提高，对于歌曲的情绪，在教师的指导下能较好地表现。

在训练中，运用呼吸训练法，让学生寻找闻花香的感觉。刚进社团时，学生都未经过发声练习，声音“白而扁，气息浅，位置低，下巴紧。针对这种情况，我先采用哼鸣练习，以便尽快统一声音的位置，取得声音的共性。在发声练习中注意结合咬字吐字进行练习。

在歌曲的选择上，定了《黄河大合唱》、《同一首歌》《小螺号》,在合唱训练中，我采用了视唱法,要求音高准确，节奏准确。力求连贯，完整。演唱时不忘填词，先要求学生把两个声部都学会，然后进行声部练习，在练习分声部时，除了音高、节奏外，应注意正确的分句，气息的`保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，使学生更好地体会歌曲的内容。

在歌曲的艺术处理上，为了更好地体现它的内容，要求学生要将所有声部和旋律都掌握。

总之经过大家的努力,我们能较好地完成二声部的合作，培养了大家团结，协作的精神。在下一个学期，我们会投入更大的热情，把社团活动做的更好！

-->[\_TAG\_h3]合唱社团活动小结篇九

经过老师和同学们的合作和努力，合唱社团团员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的`训练，队员们都能用和谐、具有感染力的声音来进行合唱。在本学期训练的过程中我们主要做了以下几点工作：

1、熟悉歌曲，掌握旋律在合唱训练中我们一般采用视唱法，指导队员分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

2、二、歌曲的艺术处理合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。我们在合唱训练中坚持不单是要让学生唱会一个声部或唱会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱社团的训练工作取得了阶段性的成绩，我们在全县校歌比赛中演唱的《清晨》获得了好评。在下个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍!

**合唱社团活动小结篇十**

蓝村镇第一小学合唱趣小学在摸索中成长，在活动中总结经验，逐渐寻找到了一条属于自己的发展路子，但由于是刚刚成立的合唱小组，受整体年龄偏小、声音控制不佳等诸多因素的限制，所以，在教学活动当中，必须的有一条属于自己并适合于这个团体的活动计划。经过将近一年的教学活动后，我们同时也总结了一些好的和欠缺的经验，现在，就这一学期的活动工作，作如下总结：

从一个合唱团的组建，再到各方面的提高，这都需要一个漫长过程，孩子们都是第一次接触合唱，在他们的小脑袋里对合唱并没有明确的定义，这就需要合唱团的训练者、组织者，在平时的活动当中慢慢的用实际活动去诠释合唱这一音乐活动，从而也让学生在内心树立起合唱这一概念，并全身心的痛入到排练当观众来。一步步的活动有序的进行，离不开学校领导的重视与关心。在合唱团的成长过程中，校领导多次就关于如何提高合唱团的整体水平与相关负责人进行谈话，虽然对这些专业性的只是没有多少了解，但是他们会对整个合唱团的发展目标及具体活动计划进行详细的规划，这让我们这些组织者也有了整个合唱团的发展目标。

把基础音乐知识与合唱训练相结合，是我们在活动管用的教学方法，经过，本学期的活动训练之后，学生对最基础的音乐知识已经有了了解，这种方法取得了较好的成效，所以在今后的活动当中因多用。

术修养来体现整体的艺术造诣，这就需要我们的合唱队员的.集体艺术修养，到达一定的层次。其二就是声音和情感的处理，歌曲的核心是情感，情感也是歌曲的灵魂，所以说没有情感的音乐是没有任何意义的音乐，我们在培养学生情感的过程中，就是要慢慢的渗透这种情感，培养学生用心去演绎每一首歌，进而达到最佳效果，声音的统一也是至关重要的，合唱中没有个体，没有特殊，只有大同的声音，他才能做合唱中的一员。

总之，在合唱团成立的这将近一年的时间里，我们看到了收获，更看到了不足，这些只有在以后的不断总结和经验中才能逐一解决，这样我们的合唱团才能进入一个新的属于自己的时代！

文档为doc格式

-->

-->[\_TAG\_h3]合唱社团活动小结篇十一

xx镇第一小学合唱趣小学在摸索中成长，在活动中总结经验，逐渐寻找到了一条属于自己的发展路子，但由于是刚刚成立的合唱小组，受整体年龄偏小、声音控制不佳等诸多因素的限制，所以，在教学活动当中，必须的有一条属于自己并适合于这个团体的活动计划。经过将近一年的教学活动后，我们同时也总结了一些好的和欠缺的经验，现在，就这一学期的活动工作，作如下总结：

从一个合唱团的组建，再到各方面的提高，这都需要一个漫长过程，孩子们都是第一次接触合唱，在他们的小脑袋里对合唱并没有明确的定义，这就需要合唱团的训练者、组织者，在平时的活动当中慢慢的用实际活动去诠释合唱这一音乐活动，从而也让学生在内心树立起合唱这一概念，并全身心的痛入到排练当观众来。一步步的活动有序的进行，离不开学校领导的重视与关心。在合唱团的成长过程中，校领导多次就关于如何提高合唱团的整体水平与相关负责人进行谈话，虽然对这些专业性的只是没有多少了解，但是他们会对整个合唱团的发展目标及具体活动计划进行详细的规划，这让我们这些组织者也有了整个合唱团的发展目标。

把基础音乐知识与合唱训练相结合，是我们在活动管用的教学方法，经过，本学期的活动训练之后，学生对最基础的音乐知识已经有了了解，这种方法取得了较好的成效，所以在今后的活动当中因多用。

合唱是一门综合艺术，需要学生在思想上有整体的概念，这种概念不是一朝一夕就能培养出来的，他需要很长的一段时间来进行训练、磨合，也是随着学生个体艺术修养来体现整体的艺术造诣，这就需要我们的合唱队员的集体艺术修养，到达一定的层次。其二就是声音和情感的处理，歌曲的\'核心是情感，情感也是歌曲的灵魂，所以说没有情感的音乐是没有任何意义的音乐，我们在培养学生情感的过程中，就是要慢慢的渗透这种情感，培养学生用心去演绎每一首歌，进而达到最佳效果，声音的统一也是至关重要的，合唱中没有个体，没有特殊，只有大同的声音，他才能做合唱中的一员。

总之，在合唱团成立的这将近一年的时间里，我们看到了收获，更看到了不足，这些只有在以后的不断总结和经验中才能逐一解决，这样我们的合唱团才能进入一个新的属于自己的时代！

**合唱社团活动小结篇十二**

在忙碌和辛苦中本学期学校的合唱团工作已近尾声，回顾这个学期的工作情况是有付出也有收获，具体的总结情况如下：

一、合唱团训练

1、这个学期重点迎接李沧艺术节比赛演出,从开学就进入排练中,每周四的下午同学们都准时出现在音乐教室里，和老师一起进行排练，这个学期我们参加了全国少儿歌曲合唱团的选拔，参加了区艺术节合唱比赛，还参加了学校迎世园会的演出，虽然还没有出来成绩，重要的是我们的新队员得到了锻炼。

2、在学生的声音训练上这个学期我们针对声音的统一性，和谐性进行了训练，使学生在音色音质上有了很大的提高，声音悦耳动听，和谐优美。

3、在气息上结合作品进行了训练，培养学生有目的的呼吸，有支持的呼吸，调节气口使呼吸为演唱作品所用，达到一致完整的效果。

二、发展方向

1、继续努力，在下个学期中继续加强训练，我们争取唱出好的`作品。

2、丰富合唱团的演唱技巧，提高合唱团的整体水平。

3、继续吸纳优秀的合唱新队员，补充新鲜力量。

**合唱社团活动小结篇十三**

我们合唱社团是以今年九月组建的.，本着自愿参加的原则，合唱团共有学生49人。在每周二下午社团活动时间。经过老师和同学们的合作和努力，合唱社团团员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的训练，队员们都能用和谐、具有感染力的的来进行合唱。在本学期训练的过程中我们主要做了以下几点工作：

在合唱训练中我们一般采用视唱法，指导队员分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

我们在合唱训练中坚持不单是要让学生唱会一个声部或唱会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱社团的训练工作取得了阶段性的成绩，我们的表演受到大家的好评，在下个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com