# 合唱社团总结(大全12篇)

作者：神秘的山洞 更新时间：2024-03-28

*总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。相信许多人会觉得总结很难写？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。合唱社团总结篇一*

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。相信许多人会觉得总结很难写？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

**合唱社团总结篇一**

根据党的教育方针：使受教育者在德育、智者、体育等方面得到全面发展，要贯彻这个方针，仅依靠学校第一课堂是无法全部做到的，这就必须辅之于第二课堂。本学期合唱社团从第七周开始训练到第十七周结束。在这十个星期里，训练的时间不长，但是学生还是切实地学到了一些本领。现将我校的合唱社团工活动作总结如下：

组织学生，有目的、有计划地进行活动；坚持自愿与鼓励、普及与提高相结合的原则；形式丰富多样，要做到课内与课外，校内与校有机结合。

本社团来自于二年级低段学生，基于此种情况，我主要对他们进行了一些最基本的音乐基础知识的教学、歌唱方法训练。通过校园音响系统，向学生介绍一些名家、名曲、艺术欣赏知识和方法等富有儿童特色的艺术欣赏活动，陶冶学生情操，净化学生心灵。

1、练习了唱歌。通过他们个人、小组、集体的方式上台唱自己喜欢的歌曲，经过几次训练，学生们变得比以前大胆多了，提高了表演能力。

2、进行了简单的识谱教学，学生很想自己能够识谱唱歌，学习时积极性较高，通过几个月的教学，一部分学生基本上能识唱一些最简单的乐谱。

3、教学了四二拍的节奏，教学时，选用了低年级教材上的一些旋律节奏来进行教学，用双手来击拍子，对掌表示强拍，手指头点手心表示弱拍的方式进行。学生喜欢这种用口用手的方式，经过多次训练，他们基本上都能正确掌握四二拍的节奏。

4、学生认识了休止符，认识了四二拍的指挥。

5、同学掌握了音乐的许多概念，熟悉了音乐语言，并会在学习过程中应用音乐语言。加强了学生的能力培养，表叙能力和记忆力得到了明显提高。

总之，本期活动丰富了同学们的课余生活，提高了学生学习音乐的兴趣，使学生各方面素质得到全面提高，今后将继续开展此类的第二课堂，推行落实素质教育。

**合唱社团总结篇二**

经过老师和同学们的合作和努力，合唱社团团员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的.训练，队员们都能用和谐、具有感染力的声音来进行合唱。在本学期训练的过程中我们主要做了以下几点工作：

1、熟悉歌曲，掌握旋律在合唱训练中我们一般采用视唱法，指导队员分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

2、二、歌曲的艺术处理合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。我们在合唱训练中坚持不单是要让学生唱会一个声部或唱会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱社团的训练工作取得了阶段性的成绩，我们在全县校歌比赛中演唱的《清晨》获得了好评。在下个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍!

**合唱社团总结篇三**

律声合唱社团在社长、理事、伴奏和全体社员的努力下，通过循序渐进的、有针对性的训练，社员们能用和谐、优美、具有感染力的声音的来进行演唱、合唱。总结如下：

1、呼吸训练：要求社员掌握正确的呼吸方法，即胸腹式呼吸法。经过练习，让社员逐步感觉气息的支持，运用到歌唱中来。

2、发声训练：注意咬字吐字进行练习，纠正不正确的咬字吐字，结合发声训练用，学会自然圆润的发声。

训练中，采用视唱法。指导队员分声部先后作识谱练习。要求音高准确、节奏准确。在分声部练习时着重指导社员唱好自己声部的旋律。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。用和谐的声音表现歌曲的风格和特点。让社员在各声部都相互了解其艺术要求的前提下，调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过训练，社团工作取得了一定的成绩。

**合唱社团总结篇四**

合唱社团活动自从本学期以来，开设了将近3个月的`时间，在这三个月的时间里，不仅看到了大家的成长，也促进了我个人的成长。合唱--它本身就体现团结，协作的精神，不像独唱，追求的只是个人的声音，它更需要长期的配合。

关于声音与气息的统一训练，在开展合唱的初期，由于选择的班级跨度较大，从一年级到六年级，都是嗓子条件比较好的学生，但是低年级的学生对于气息的认识，声音的统一包括唱谱时都存在一些困难，所以不得不放慢速度，逐字逐句地进行。整个课堂一节课只有40分钟,队伍又庞大,有40多人,所以在初期,确实面临着一些困难.后来在虞教导的建议下,由40多人改为12人.

在接下来的时间里，学生的素质有了明显的提高,高、低声部的学生有了明显的合作意识以及听辨音的能力，视唱、识谱能力也有所提高，对于歌曲的情绪，在教师的指导下能较好地表现。在训练中，运用呼吸训练法，让学生寻找闻花香的感觉。刚进社团时，学生都未经过发声练习，声音白而扁，气息浅，位置低，下巴紧。针对这种情况，我先采用哼鸣练习，以便尽快统一声音的位置，取得声音的共性。在发声练习中注意结合咬字吐字进行练习。在歌曲的选择上，定了《瑶山夜歌》、《小螺号》,在合唱训练中，我采用了视唱法,要求音高准确，节奏准确。力求连贯，完整。演唱时不忘填词，先要求学生把两个声部都学会，然后进行声部练习，在练习分声部时，除了音高、节奏外，应注意正确的分句，气息的.保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，使学生更好地体会歌曲的内容。

在歌曲的艺术处理上，为了更好地体现它的内容，要求学生要将所有声部和旋律都掌握。

总之经过大家的努力,我们能较好地完成二声部的合作，在这三个多月的时间里，培养了大家团结，协作的精神。在下一个阶段，我们会投入更大的热情，把社团活动做的更好!

**合唱社团总结篇五**

本学期我校继续将“合唱”作为艺术品牌，我校组织的校合唱队的目的，首先是顺应全面推进素质教育的潮流，让音乐的元素渗透到素质教育之中，培养学生热爱音乐、表现音乐的能力，在训练和演出的过程中，让学生真正感到音乐的艺术魅力，从而提高学生的音乐欣赏能力和声乐能力，同时激发了学生的团队合作精神，陶冶情操、开拓视野，使学生在各方面都得到全面、健康的发展，使音乐教育起到丰富素质的教育的作用，现将本学期校合唱队的活动总结如下：

考虑到合唱对学生的要求较高，就是说应在学生具备一定的识谱能力、听音能力与歌唱基本技能的基础上进行。所以，我们扩建合唱队所吸收的成员都是学习成绩优良、有良好的声音、较宽的音域、音调准确、听辨能力较强，并对音乐感兴趣的学生。

选好队员后根据队员的音色特点，将高音区发声轻松自如、音色清亮充实的儿童划分为童声高声部，将高音区发声紧张、吃力，而低音区发声坚实、宽厚自然的儿童划分为低音部。

在每一次进入正式的合唱训练前，我们都要进行一段时间的呼吸训练与发声训练，使全体队员掌握基础知识，为合唱教学打好基础。

1、呼吸训练

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。我们在训练合唱前，首先要求学生掌握正确的呼吸方法，这样经过一段时间的练习，学生在发声练习中便逐步感觉到了气息的支持，并能逐步运用到歌唱中来。

2、发声训练

刚入合唱队的学生都未经过正规发声训练，声音“白”而“扁”，气吸浅，位置低，口腔打不开，下巴紧。在发声训练中注意了结合咬字吐字进行练习。当咬字唱词训练有了一定基础之后，我们才进行合唱训练。

1、熟悉歌曲，掌握旋律

这一学期训练我们选了两首歌曲：《歌声与微笑》、《同一首歌》。在合唱训练中我们要求音高准确、节奏准确。识谱练唱方式讲究多种多样，避免单调乏味而致学生疲劳。演唱时不急于填词，先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

2、歌曲的艺术处理

两首合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时的作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱，调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱队的训练工作取得了阶段性的成绩，在下个学期的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的`水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！

**合唱社团总结篇六**

经过老师和同学们的合作和努力，合唱社团团员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的训练，队员们都能用和谐、具有感染力的声音来进行合唱。在本学期训练的过程中我们主要做了以下几点工作：

在合唱训练中我们一般采用视唱法，指导队员分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理。 经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。 我们在合唱训练中坚持不单是要让学生唱会一个声部或唱会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的\'旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱社团的训练工作取得了阶段性的成绩，我们在全县校歌比赛中演唱的《清晨》获得了好评。在下个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍!

**合唱社团总结篇七**

我校于xx年10月12日开展大庆师范学院首届红色文化月活动，由校学工处、团委主办的大合唱决赛也在当日落下帷幕。

xx年10月12日下午两点，大合唱决赛在大学生活动中心正式开始。整场决赛经历了近三个小时，期间，来自十三只院系的代表队伍比赛激烈，用尽各种方式来展示他们的风采。在本次比赛中我院取得了9.83分的好成绩，取得一等奖！

本次大合唱历经近半个月的时间进行筹划准备和彩排，在徐书记和主席团的带领下，在学生会各部门的协助下，计算机科学与信息技术学院学生会文艺部完成了这项艰巨的任务。从赛前的准备工作，人员选拔，到音乐制作，舞蹈编排，所有工作人员都积极准备并以饱满的热情投入工作。

大家群策群力，共同打造出完美的演出。首先严格筛选合唱演员，逐一演唱。然后从中精选三十位和声组同学，是延长更加饱满，丰富。所有演员及工作人员每天六点早起排练，晚上十点回寝，不畏辛劳，全力配合。在决赛前几天，我们组织了数次彩排。从彩排过程中，及时发现问题，寻找不足。比如分声部，按高矮，调整人员站位；从细节抓起，每个袖口，衣领都要整齐，每个姿势都经过精心的编排；每个舞蹈动作都要经过编排，删减，不行就推翻重新做；每个唱出的节拍，甚至每个音符都要完美无缺。只有这样，才能打造出完美的表演！彩排完毕后，工作人员留下来，对彩排中出现的问题进行了讨论纠正方法并排出问题。大家做好充分准备，等待决赛的到来。

决赛当晚，各位选手及工作人员以他们周密的部署和出色的表现使得比赛圆满落下帷幕。赛后，大家得到了学校领导和13院系学生干部的一致表扬和肯定。

当然，在周密的准备还是会有小小的瑕疵。由于在舞台上空间有限，挥舞旗帜的同学与正在全心投入跳舞的同学发生了挂碰，旗杆打在了舞蹈演员的脸上，十分严重。但是为了演出能够圆满成功，她忍住了疼痛，继续表演，直到结束才被送往医院缝针。这些错误是我们在今后的工作中要提前预见和避免的。总的来说，大家这些天来的辛苦还是值得祝贺的，因为我们知道，有付出就有回报！

通过这次活动，锻炼了大家的组织能力，磨练了大家的意志品质，尤其是对11级新生同学们一次良好锻炼机会，增强了大家的团队合作精神，这是一个很好的开始。除此之外，我们还要感谢徐书记的每天辛苦指导与指挥，院主席大事小情的精心管理与操劳，主席团成员的管理工作和其它各部同学们对我们工作的支持、鼓励、帮助与批评。希望我们在今后的工作中还能相互交流，互帮互助，共同完成好每一次的活动。

**合唱社团总结篇八**

在合唱训练中我们一般采用视唱法，指导队员分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

**合唱社团总结篇九**

根据党的教育方针:使受教育者在德育、智者、体育等方面得到全面发展，要贯彻这个方针，仅依靠学校第一课堂是无法全部做到的，这就必须辅之于第二课堂。本学期合唱社团从第七周开始训练到第十七周结束。在这十个星期里，训练的时间不长，但是学生还是切实地学到了一些本领。现将我校的合唱社团工活动作总结如下:

组织学生，有目的、有计划地进行活动;坚持自愿与鼓励、普及与提高相结合的原则;形式丰富多样，要做到课内与课外，校内与校有机结合。

本社团来自于二年级低段学生，基于此种情况，我主要对他们进行了一些最基本的音乐基础知识的教学、歌唱方法训练。通过校园音响系统，向学生介绍一些名家、名曲、艺术欣赏知识和方法等富有儿童特色的艺术欣赏活动，陶冶学生情操，净化学生心灵。

1、练习了唱歌。通过他们个人、小组、集体的方式上台唱自己喜欢的歌曲，经过几次训练，学生们变得比以前大胆多了，提高了表演能力。

2、进行了简单的识谱教学，学生很想自己能够识谱唱歌，学习时积极性较高，通过几个月的教学，一部分学生基本上能识唱一些最简单的乐谱。

3、教学了四二拍的节奏，教学时，选用了低年级教材上的一些旋律节奏来进行教学，用双手来击拍子，对掌表示强拍，手指头点手心表示弱拍的方式进行。学生喜欢这种用口用手的方式，经过多次训练，他们基本上都能正确掌握四二拍的节奏。

4、学生认识了休止符，认识了四二拍的指挥。

5、同学掌握了音乐的许多概念，熟悉了音乐语言，并会在学习过程中应用音乐语言。加强了学生的能力培养，表叙能力和记忆力得到了明显提高。

总之，本期活动丰富了同学们的课余生活，提高了学生学习音乐的`兴趣，使学生各方面素质得到全面提高，今后将继续开展此类的第二课堂，推行落实素质教育。

**合唱社团总结篇十**

本学期我校继续将“合唱”作为艺术品牌，我校组织的校合唱队的目的，首先是顺应全面推进素质教育的潮流，让音乐的元素渗透到素质教育之中，培养学生热爱音乐、表现音乐的能力，在训练和演出的过程中，让学生真正感到音乐的艺术魅力，从而提高学生的音乐欣赏能力和声乐能力，同时激发了学生的团队合作精神，陶冶情操、开拓视野，使学生在各方面都得到全面、健康的发展，使音乐教育起到丰富素质的教育的作用，现将本学期校合唱队的活动总结如下：

一、挑选队员、划分声部

考虑到合唱对学生的要求较高，就是说应在学生具备一定的识谱能力、听音能力与歌唱基本技能的基础上进行。所以，我们扩建合唱队所吸收的成员都是学习成绩优良、有良好的声音、较宽的音域、音调准确、听辨能力较强，并对音乐感兴趣的学生。

选好队员后根据队员的音色特点，将高音区发声轻松自如、音色清亮充实的儿童划分为童声高声部，将高音区发声紧张、吃力，而低音区发声坚实、宽厚自然的儿童划分为低音部。

二、合唱队的训练

在每一次进入正式的合唱训练前，我们都要进行一段时间的呼吸训练与发声训练，使全体队员掌握基础知识，为合唱教学打好基础。

1、呼吸训练

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。我们在训练合唱前，首先要求学生掌握正确的呼吸方法，这样经过一段时间的练习，学生在发声练习中便逐步感觉到了气息的支持，并能逐步运用到歌唱中来。

2、发声训练

刚入合唱队的学生都未经过正规发声训练，声音“白”而“扁”，气吸浅，位置低，口腔打不开，下巴紧。在发声训练中注意了结合咬字吐字进行练习。当咬字唱词训练有了一定基础之后，我们才进行合唱训练。

三、合唱训练

1、熟悉歌曲，掌握旋律

这一学期训练我们选了两首歌曲：《歌声与微笑》、《同一首歌》。在合唱训练中我们要求音高准确、节奏准确。识谱练唱方式讲究多种多样，避免单调乏味而致学生疲劳。演唱时不急于填词，先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

2、歌曲的艺术处理

两首合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时的作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱，调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱队的训练工作取得了阶段性的成绩，在下个学期的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍!

**合唱社团总结篇十一**

“乐之源”城市少年宫童星合唱社团本学期又有了新队员，在每周五下午活动训练。经过老师和同学们的合作和努力，合唱社团团员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的训练，队员们都能用和谐、具有感染力的声音的来进行合唱。在本学期训练的过程中我们主要做了以下几点工作：

在合唱训练中我们一般采用视唱法，指导队员分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

我们在合唱训练中坚持不单是要让学生唱会一个声部或唱会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱社团的训练工作取得了阶段性的成绩，受到大家的好评，在下个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍!

**合唱社团总结篇十二**

由爱好唱歌的同学组成的学生社团，本着旨在让天籁之声重返校园,对小学生听觉和乐感的培养,发展学生综合能力，今天本站小编为大家精心挑选了关于的文章合唱社团活动

工作总结

，供大家阅读和参考，希望能够很好的帮助到大家，谢谢大家对小编的支持和鼓励。

合唱社团活动自从本学期以来，开设了将近3个月的时间，在这三个月的时间里，不仅看到了大家的成长，也促进了我个人的成长。合唱--它本身就体现团结，协作的精神，不像独唱，追求的只是个人的声音，它更需要长期的配合。

关于声音与气息的统一训练，在开展合唱的初期，由于选择的班级跨度较大，从一年级到六年级，都是嗓子条件比较好的学生，但是低年级的学生对于气息的认识，声音的统一包括唱谱时都存在一些困难，所以不得不放慢速度，逐字逐句地进行。整个课堂一节课只有40分钟,队伍又庞大,有40多人,所以在初期,确实面临着一些困难.后来在虞教导的建议下,由40多人改为12人.

在接下来的时间里，学生的素质有了明显的提高,高、低声部的学生有了明显的合作意识以及听辨音的能力，视唱、识谱能力也有所提高，对于歌曲的情绪，在教师的指导下能较好地表现。

在训练中，运用呼吸训练法，让学生寻找闻花香的感觉。刚进社团时，学生都未经过发声练习，声音“白而扁，气息浅，位置低，下巴紧。针对这种情况，我先采用哼鸣练习，以便尽快统一声音的位置，取得声音的共性。在发声练习中注意结合咬字吐字进行练习。

在歌曲的选择上，定了《瑶山夜歌》、《小螺号》,在合唱训练中，我采用了视唱法,要求音高准确，节奏准确。力求连贯，完整。演唱时不忘填词，先要求学生把两个声部都学会，然后进行声部练习，在练习分声部时，除了音高、节奏外，应注意正确的分句，气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，使学生更好地体会歌曲的内容。

在歌曲的艺术处理上，为了更好地体现它的内容，要求学生要将所有声部和旋律都掌握。

总之经过大家的努力,我们能较好地完成二声部的合作，在这三个多月的时间里，培养了大家团结，协作的精神。在下一个阶段，我们会投入更大的热情，把社团活动做的更好!

“自从我参加了合唱活动以后，而且同学们还为学校得到了满意的成绩，我更喜欢唱歌了，大合唱，我爱你!”

“自从我参加了新蕾合唱团后，，唱歌成绩就大大提升。我真感谢新蕾班的老师，让我有机会站上舞台，展示我们的风采。”

看了那么多学生对本学期合唱社团活动的感受，我相信经过我们大家的努力，我们一定会有好的成绩的!

律声合唱社团在社长、理事、伴奏和全体社员的努力下，通过循序渐进的、有针对性的训练，社员们能用和谐、优美、具有感染力的声音的来进行演唱、合唱。总结如下:

一、训练

1.呼吸训练:要求社员掌握正确的呼吸方法，即胸腹式呼吸法。经过练习，让社员逐步感觉气息的支持，运用到歌唱中来。

2.发声训练:注意咬字吐字进行练习，纠正不正确的咬字吐字，结合发声训练用，学会自然圆润的发声。

二、合唱训练

训练中，采用视唱法。指导队员分声部先后作识谱练习。要求音高准确、节奏准确。在分声部练习时着重指导社员唱好自己声部的旋律。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。用和谐的声音表现歌曲的风格和特点。让社员在各声部都相互了解其艺术要求的前提下，调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过训练，社团工作取得了一定的成绩。在下个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶!

-->

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com