# 最新二泉映月教学设计初中音乐 二泉映月教学设计(优质15篇)

作者：午夜清风 更新时间：2024-03-28

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。二泉映月教学设计*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**二泉映月教学设计初中音乐篇一**

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文四、五自然段。

2、学会本课生字，理解由生字组成的词语。读准多音字“强”的不同读音。

3、通过朗读和背诵课文的训练，感受民间艺人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，学习他敢同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。

通过朗读、感悟并背诵课文，从而体会盲人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，及这首名曲的丰富内涵。

挂图或投影、配乐歌曲《二泉映月》、配乐朗诵带、搜集有关阿炳的资料。

一、揭题、导入

（播放《二泉映月》）你听过这首曲子吗？能向我们介绍一下吗？

（出示华彦钧的挂图）

1、这篇课文主要讲了一件什么事？

2、哪几自然段写了《二泉映月》的诞生过程？

二、检查预习，初读感知。

出示生字词小黑板。

1、这些字在书写时要注意什么？

2、小结，指导书写：

锡、坎、坷、腾、跌、饶：左右结构，左小平齐上，左让右。

葱：上中下结构，上下宽出，中间收拢。

疾、厉：半包围结构，冲出包围。（师巡视）

3、齐读生字词。

4、你用什么方法理解了哪些词的意思？

5、分自然段读课文。这篇课文主要讲了一件什么事？

6、哪几自然段写了《二泉映月》的诞生过程？

3、小结分段及段意。

三、学习第一段

1、指读第一段，思考：你对二泉有什么样的印象？

2、讨论交流：你喜欢这样的景色吗？把你的感受表达出来

四、学习第一段

1、指读第一段，思考：你对二泉有什么样的印象？

2、讨论交流。

五、小结：这一课，你有哪些收获？

**二泉映月教学设计初中音乐篇二**

第一板块：启读，转轴拨弦三两声

1.欣赏音乐，初读课题

（2）告诉老师，这是什么曲子？

（3）出示课题，齐读

2.二读课题，质疑问难

第二板块：点读，未成曲调先有情

1. 自主阅读，初步感知

二读文本，读准在读正确的基础上，要求学生再读课文，力求读准确、读流利

2. 认读词语，提升理解

倾听 月光如银 委婉连绵

倔强 月光似水 升腾跌宕

激愤 静影沉璧 步步高昂

搀扶 月光照水 舒缓起伏

积淀 水波映月 恬静激荡

师：谁有信心把它们都读准了？

出示第一竖排：这是一组难读的词语，让我们开火车读吧（注意倔强的读音）

师：让我们一起来读准、读好这些词，齐读

3.三读文本，整体把握

第三板块：参读，潜心会文动真情

1.第一次听泉声

2.谁来说说你读懂了什么？

2.第二次听泉声

（2）能在泉水声中听到这些声音，你们觉得奇妙吗？

第四板块：延读，柳暗花明又一村

作业超市

1.积累：抄写三组词语

【设计理念】

**二泉映月教学设计初中音乐篇三**

1、体会阿炳创作《二泉映月》的艰辛和这首名曲的丰富内涵。

2、指导学生感情朗读和背诵课文，积累、运用优美的语言文字。

3、通过感情朗读去体会和表现阿炳丰富的内心世界，感受他的精神品质。

凭借语言文字感受阿炳热爱生活、酷爱音乐、敢于同命运抗争的精神。

多媒体课件。

生课前查阅有关阿炳、二泉映月的资料。

一、激情导课

通过上节课的学习，我们知道二泉映月不仅是一首二胡曲，还是一处风景。

二、民主导学

任务一：发现一道风景。

欣赏二泉美景，感悟文中描写“二泉映月”风景的句子

请你们快速浏览课文，找出文中描写“二泉映月”这道风景的文字说给大家听一听。

课件展示

（1）无锡的惠山，树木葱茏，藤萝摇曳。山脚下有一泓清泉，人称“天下第二泉”。

（2）水面月光如银，师父静静地倾听着泉声。

（3）月光似水，静影沉璧，但阿炳再也看不见了，只有那淙淙的流水萦绕在他的耳畔。

（4）月光照水，水波映月，乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。

5、课文中整整四处描写“二泉映月”这首风景，虽然这道风景散见在课文的字里行间，但还是被我们一一发现了，看来大家真会读书。我呢，已经把描写二泉映月的优美词语都摘了下来，大家看大屏幕。

树木葱茏藤萝摇曳

一泓清泉月光如银

月光似水静影沉璧

月光照水水波映月

6、试读这些词语，读出一种感觉，轻轻地、缓缓地给人一种幽静的月夜感觉。

任务二、体验一段人生。

十多年过去了，在这段时间里，阿炳经历了哪些坎坷呢？

1、请找出课文中的相关语句。

2、展开想象，走进阿炳当时的生活。

场景一：冬天，大雪纷飞，寒风刺骨，双目失明的阿炳是怎么卖艺的呢？

场景二：夏天，骄阳似火，烈日炎炎，阿炳是怎么卖艺的呢？

场景三：一天，阿炳生病了，烧到39、40度，浑身发抖，他又是怎么卖艺的`呢？

深沉的叹息，伤心的哭泣，积分的倾诉，倔强的呐喊……

他为什么叹息？为什么伤心？倾诉什么？有事再呐喊什么？

省略号表示什么？

你能想象还包括哪些吗？（无尽的忧伤，绝望的彷徨，莫名的失落，凄惨的遭遇）

任务三：理解一首曲子。

找出地5段中描写琴声的句子，用~~~~~~标注，找出描写阿炳心声的句子，用———标注，体会琴声中所包含的感情。

师小结：优美的景色，慈祥的师父、苦难的记忆都随着这琴声流淌出来，我们可以真切的读出四个字，那就是：爱、恨、情、仇。

2、走近阿炳，感受其精神（课文最后一段）：

（1）这首曲子深受我国人民喜爱

（2）在国际上也享有声誉：小泽征尔的故事

想一想：他要跪拜阿炳的什么精神？

（六）总结全文，升华情感。

1、这是一首千古绝唱，它曾在美国获得世界十大音乐经典作品之一的殊荣，还荣获20世纪华人音乐经典作品奖。我们应该自豪地说，阿炳是一位在中国音乐史上罕见的、走向世界的一个民族音乐家。

再次播放《二泉映月》二胡曲mp3

学生发表感言。

（七）布置作业，拓展延伸：

回家对家人讲讲二泉映月的故事，和家人一同欣赏二胡曲“二泉映月”。

板书设计：二泉映月

一处美景泉声

一段经历心声

一首名曲琴

**二泉映月教学设计初中音乐篇四**

1、开头语：同学们，通过上节课的学习，我们知道了盲人音乐家阿炳创作出了一首脍炙人口的二胡曲——《二泉映月》。同时也知道，这“二泉映月”其实也是无锡惠山的一道著名的风景。

2、老师在读课文的时候，不禁被这稀有的风景给迷住了。于是，不由自主地摘录下了一些词语。

4、（出示图片）同学看这番景色是那样的和谐、宁静，你们忍心打破这番宁静吗？那就让我们一起轻轻地、美美地把这些次读一读。

5、学生齐读。

6、十多年前的一个中秋夜，小阿炳和我们一样对眼前的这番美景是如痴如醉。十多年后的又一个中秋夜，已是双目失明的阿炳还能看见这如画般的美景吗？他的眼前只剩下一片黑暗。

1、此时的阿炳是那样地孤单、寂寞。听着淙淙的流水声，他想到了什么呢？请同学们翻开课本，轻轻地读一读课文的3、4小节。找一找，阿炳想到了什么？用笔划出来。

2、交流所划语句（出示）

3、是啊！那是怎样的坎坷经历啊？同学们从问中找到了吗？（板书：坎坷经历）

4、交流所划语句。（出示）

5、同学们，你觉得此时的阿炳怎样啊？（穷困、孤单、寂寞……）

6、让我们一起读一读这段话，去体会一下阿炳的那段悲惨遭遇。

7、阿炳在创作音乐途中的坎坷就仅仅体现在书中的这些吗？

8、同学们的脑海中可能还会浮现出这样一些场景（出示语句）请一位同学读一读提示语。

9、阿炳可能还会有怎样的遭遇呢？请同学们拿出笔，选择一个场景，大胆地想象一下，具体地描写出来。

10、交流想象内容（注意点评）

11、是啊，可怜的阿炳生活在这样恶劣的环境下，甚至还有一些我们想象不到的意外发生。（播放电影）

12、可是，经历了常人难以想象的遭遇，阿炳却从没放弃对音乐的创作，这体现了他怎样的精神品质？（板书：不屈不挠）

13、（出示有关语句）让我们一起读一读这段话，读出阿炳那不屈不挠的精神。

14、双目失明的阿炳想起了师父说过的话，想到了自己坎坷的经历。渐渐地，渐渐地，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……阿炳那积淀已久的情怀在当时有人倾诉吗？他只有通过琴声倾吐给这茫茫月夜。（板书：倾吐情怀）

1、这时的阿炳所拉出来的到底是一首怎样的二胡曲呢？请同学们静静地欣赏《二泉映月》。

2、曲子听完了。谁来说说你听完后有什么样的感觉？

3、课文中就有一段话是来详细地描写《二泉映月》这首曲子的。请你用笔划出来，读一读。

4、交流所划语句。

5、请同学们再次听一听这首曲子，好好地感受一下在乐曲的旋律上和抒发的情感上都有什么样的变化。你可以一边听，一边用笔圈出一些重点词语。

6、交流重点词语。

7、刚才和同学们一起听了两遍音乐，老师被这优美的旋律感染了。情不自禁地想要跟着音乐来读一读这段话，可以吗？（师配乐范读）

8、我想此时此刻同学们也都迫不及待地想要试一试了吧。（个别同学配乐朗读）

9、其他同学评价。

10、让我们一起随着音乐，读好这段话，再次感受一下阿炳那段坎坷的人生。

11、阿炳用这动人心弦的琴声告诉人们，他爱那……他爱那……他爱那……他爱那……（师引读）

1、几十年来，《二泉映月》这首曲子深受我国人民的喜爱，就连在国际乐坛上也享有生盛誉。（板书：享有盛誉）

2、就像世界著名的日本交响乐指挥家小泽征尔在中国第一次听到《二泉映月》时不禁泪流满面。他非常诚恳地说：“这种音乐只应该跪下去听，坐着听和站着听都是极不恭敬的。”说着便顺势从椅子上跪了下去。

3、为什么说“只应该跪下去听”？

4、小结：一个跪下去，表现出了小泽征尔对阿炳的无比崇敬与佩服。他跪的不仅仅是这首动人的《二泉映月》，更跪的是阿炳那历经了艰辛坎坷却不屈不挠的精神。

5、让我们一起坏着无比崇敬的心情和小泽征尔一起把这句话送给阿炳。

**二泉映月教学设计初中音乐篇五**

教学过程：

一、初识阿炳，用心领悟音乐美

1、同学们，今天，我们一起来学习一篇与音乐有关的课文。（师板书课题、生齐读）。

2、《二泉映月》是一首著名的二胡曲，你们知道是谁创作的吗？（阿炳）

3、那你们对阿炳有哪些了解呢？

4、阿炳是个苦难的人，是一位民间音乐家，也是一位盲人音乐家。他的《二泉映月》代表了他的最高水平，你们想听吗？（想）听的时候，老师给大家提个要求，同学们不仅要用耳朵听，更要用自己的整个心灵来听。（播放二胡名曲《二泉映月》。）

5、告诉老师，你从中听到了什么？（动人的音乐）感受到了什么？（悲伤、孤独）

二、初读课文，感受课文语言美

1、同学们，一首名曲如果我们用心去感受他的话，就能听到作者许许多多的心声。那么阿炳这位民间艺人为什么能够创作出这样动人的音乐呢？让我们带着这样的问题去读课文。（学生动情入境地轻读课文）。

2、刚才同学们都用心去朗读了课文，读得非常好。这篇课文有许多生字词。（出示小黑板）认识吗，自己快速读一读。

月光如银双目失明委婉连绵

月光似水　  卖艺度日升腾跌宕

月光照水　  经历坎坷    步步高昂

水波映月热爱音乐    舒缓起伏

静影沉璧　  向往光明恬静激荡

3、谁有信心来读准它们？（指名一生读）强调：“宕”读dang第四声“恬”读tian第二声。

（ 第一行都是讲月亮、月光的。第二行是讲阿炳的生世的。第三行讲的是《二泉映月》的旋律。）你们真是太聪明了！

5、那么美的月光，你怎么读呢？（女生读）第二行是讲阿炳的生世的，怎么读呢？（男生读）谁能试着把《二泉映月》的旋律也读出美感来？（男女生齐读）

6、这些词语中，你有不理解的吗？

（相机理解：静影沉璧、恬静激荡）

7、让我们再一次地把感情融入朗读中，读好这些词。

三、读中感悟，体验阿炳苦难生活

1、“月光照水，水波映月”，多美的二泉，多美的月光啊！然而，这一切，对于阿炳，对于双目失明的阿炳来说，却意味着什么？他看得到吗？（看不到）他看到的只能是什么？（是黑暗。）

2、是的，黑暗，只有黑暗，身边所有的一切都看不见了。所以面对这如银的月光，似水的月光，阿炳的内心是怎样的？你能感受到吗？（孤单、孤独、惋惜、悲伤……）

4、（投影出示：第四节）来，把你们感受到的都读出来。生齐读“月光似水，静影沉璧……倔强的呐喊……”

5、你们刚才读到的长长的两句话，有一个词概括了阿炳一生的经历。你们能找出来吗？（生找到“坎坷”）你们太会学习了！

（师板书：坎坷）

6、一起读好这个词。（生：坎坷。）师：再读。（生：坎坷。）

7、我觉得这样读，你们肯定读不好，哪怕读一百遍都读不好。因为你们没有体验到阿炳的感触。来，书上找，看看课文哪些地方写了阿炳的坎坷经历？找到关键的词句来说一说。

8、小组讨论

9、交流：

双目失明

（1）、齐读“双目失明”。你读这个词，只要几秒钟。可是“双目失明”对一个人来说是多大的打击呀。同学们，你们把眼睛闭起来。（闭眼一分钟左右）

（2）、什么感受？（一片黑暗，沉浸在一片黑暗中。）阿炳再也看不见了，看不见什么？（一切事物）

（3）、对啊，由于双目失明，阿炳再也看不到这美好的一切了。对他而言，他的人生必将是——指板书：坎坷的。

卖艺度日。

（1）、你看到过卖艺的情景是怎样的？

（2）、阿炳又是怎样挣钱度日的呢？书上虽然没有写，但是，我们可以发挥自己的想象，试着走进阿炳的生活的那段岁月，去体验他的那段人生。

（播放《二泉映月》，大屏幕出示：）

场景一：冬天，大雪纷飞，寒风刺骨，双目失明的阿炳是（                ）

场景二：夏天，骄阳似火，烈日炎炎，阿炳是（                      ）

场景三：一天，阿炳生病了，烧到39、40度，浑身发抖，他又（              ）大家可以选择一个画面，去想象体验一下。

（3）、哪一组的同学愿意先来说一说，你看到了怎样的情景？

生1（孩子，这就是什么？坎坷。是。你已经用自己的心经历了一回阿炳的坎坷。）

11、指导朗读：

当他想起自己在街头卖艺，却遭到路人的唾弃时，女同学齐读“渐渐地，渐渐地……”

当他想起自己在病床上痛苦挣扎，却无人问津时，男同学齐读“渐渐地，渐渐地……”

当他想起自己不分严寒酷暑为生活奔波，却依然贫苦时，我们一起读“渐渐地，渐渐地……”

12、是的，我们听到了阿炳倔强的呐喊：为什么，为什么老天这么不公啊！但阿炳被苦难压倒了吗？（没有！）

13、你从哪儿看到阿炳没有被压倒？

生：但是生活的穷困和疾病的折磨，泯灭不了阿炳对音乐的热爱和对光明的向往。

14、你的情感还在内心，没有通过朗读表现出来。我们再来读！

生：但是生活的穷困和疾病的折磨，泯灭不了阿炳对音乐的热爱和对光明的向往。

15、他多么希望有一天能过上安定幸福的生活。可是，他如愿了吗？（没有！）所以，阿炳在二泉池边不仅听到了叹息、哭泣，还听到了倾诉和呐喊！

16、然而，他深深的叹息，有人倾听吗？ 生：没有！

他伤心的哭泣，有人倾听吗？没有！

他激愤的倾诉，有人倾听吗？没有！

他倔强的呐喊，有人倾听吗？没有！

**二泉映月教学设计初中音乐篇六**

1、同学们，你喜欢哪些音乐？能说说具体的名称吗？为什么喜欢它们？(音乐能抒发人的思想感情，陶冶人的性情……)课前，老师已经和同学们一起欣赏了《二泉映月》，老师想再播放其中的一部分，请同学们仔细聆听，用心体会，听完后谈谈感受。

（相机板书课题：二泉映月）

2、播放乐曲《二泉映月》(部分)

3、谈谈听完乐曲后的感受

(悠扬、婉转、悲伤、深沉、优美、高昂……)

(1) 《二泉映月》是阿炳在什么情况下谱写的？

(2)这个曲子表达了怎样的思想感情？

请大家反复读读1~4节，要读正确、读通顺。

2、学生自读，老师巡视。

3、分节指名朗读。

教师评价并随机点拨：

（1）正音：淙淙 萦绕 耳畔 倔强

(2)出示“饱经风霜”一词，理解“饱”的意思以及整个词语的意思。

(3)出示“度日如年” 一词。“度日如年”说明什么？这句话应该怎么读？

（4）出示“静影沉璧” 一词。“静影沉璧”指的是什么？把什么比作什么？

5、读后指名说，教师随机板书：

时间：中秋夜

地点：二泉

环境：月光似水、静影沉璧、流水淙淙

联想：想起了……想到了……似乎听到了……

6、自主学习，理解重点语句：“他似乎……倔强的呐喊……”

（1）、出示“渐渐地，渐渐地，……倔强的呐喊……”一句。

（2）、自读课文第2、3两节，找出相关语句，体会体会这句话的含义。

（3）、指名回答，结合内容体会阿炳生活的“坎坷”。

（4）、指导有感情地朗读这句话。

7、对照板书练习背诵。

（1）、对照板书自背。

（2）、指名背。

（3）、齐背。

**二泉映月教学设计初中音乐篇七**

教学过程：

一、激情导入，走近阿炳

1、孩子们，你们知道课前播放的曲子叫什么名字吗？学生齐读题目。

2、《二泉映月》是一首著名的曲子，是谁创作的？（阿炳）你对阿炳有些什么了解？（学生交流课前搜集的有关阿炳的资料。）

二、初读课文，学习字词。

1、自由读课文。

（1）读准字音，读通课文。

（2）同桌合作学习生词课文中不理解的词语，互相交流。

2、检查自渎情况。

（1）出示生字词，自由读，开火车认读字词。教师随机正音。

（2）出示词语，分男女学生读，说说你发现了什么？

明月高悬月光如银月光如水

委婉连绵低回婉转如泣如诉

三、感悟内涵，品味艰辛

1、二泉映月不仅是一首不朽的乐曲，还是有名的风景胜地。找出课文中描写二泉景色的句子，练习朗读。

出示相关语句，指导读出二泉的美。

2、阿炳是怎样创作出《二泉映月》的？这首曲子表达了怎样的内涵呢？请同学们快速默读课文，找到相关的自然段。

3、出示四自然段，指名学生读，体会创作过程。

（1）如诗如画的风景对于双目失明的阿炳来说只是一片黑暗，伴随他的只是涓涓的泉声。这让他想起了什么？（师父的殷殷教诲）师父曾对他说过什么话呢？根据学生回答出示师父的话。齐读。

二天，是啊，阿炳在叹息自己的人生充满苦难，在倾诉自己的坎坷经历。他都有些什么坎坷的经历呢？根据学生回答出示三自然段内容。

本来孤苦伶仃的阿炳又因患眼疾而双目失明。“双目失明”对你们来说几秒钟就读过去了，可对阿炳来说，却是一生的苦难。让我们闭上眼睛，穿越时空，去看看阿炳的苦难生活。

冬天，大雪纷飞，寒风刺骨，双目失明的阿炳是怎样卖艺的；

夏天，骄阳似火，烈日炎炎，阿炳是怎样卖艺的；

阿炳生病了，烧到39度、40度，浑身发抖，他又是怎么卖艺的？

说说你仿佛看到了怎样的情景？带着你的体会读三自然段。

阿炳想起自己的坎坷经历，学生接读：渐渐地，------

4、这声音让阿炳的心颤抖起来，他禁不住拿起胡琴，拉弓抚弦。《二泉映月》就这样产生了。（出示5自然段描写琴声内涵的句子）

(1) 自由朗读，体会琴声的丰富内涵

(3) 了解到琴声有如此丰富的内涵，现在你最想做的是什么？你想怎样听？让我们用整个心灵来聆听这首不朽的乐曲吧！（播放《二泉映月》，师生屏息聆听）

(4) 听完了，说说你此时的感受。

(5) 乐曲如此扣人心弦，怎样才能通过朗读把它的内涵表现出来呢，说说你的好建议。

(6) 指名学生读，师生评价。

(7) 让我们听着音乐，用心来读读这段文字。

5、师生在音乐声中激情演绎6、7自然段。

四、领悟精神，升华情感

2、学生谈感受，齐读书上句子：他爱音乐，爱惠山的清泉------

五、课外拓展，总结全文

1、是音乐带给他光明，是音乐带给他安定幸福，是音乐安抚他孤寂的心灵。这首不朽的曲子不仅深受我国人民的喜爱，在国际乐坛也享有声誉。（出示资料）

世界著名的指挥家小泽征尔听了这首乐曲感动得热泪盈眶，他动情地说：“用断肠之感形容真是太合适了。这首乐曲应该跪下来听.”

2、教师总结：对一个命运的强者，对于敢于和命运抗争的人来说，苦难是一笔巨大的财富。孩子们，在以后的人生中，如果有苦难来临，让我们勇敢的面对它!

教学要求：

1、认识“惠、沧、浸、殷、诲、坎、坷、倔、昂、朽”10个生字；理解“明月高悬、月光如银、月光如水、委婉连绵、低回婉转、如泣如诉”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第4、5自然段。

3、感受阿炳创作《二泉映月》的艰辛，学习阿炳热爱生活、热爱音乐、追求美好理想、敢于同命运抗争的精神。

重点难点：

1、有感情地朗读课文，背诵第4、5自然段。

2、感悟、体验盲人阿炳创作《二泉映月》的艰辛和这首名曲的丰富内涵。

教学准备：多媒体课件

课时安排：1课时

**二泉映月教学设计初中音乐篇八**

1、学会本课生字，绿线中的生字只识不写。理解有生字组成的词语。

2、能联系课文内容，理解文中描写月夜景色和由琴声联想《二泉映月》乐曲丰富内涵的语句的意思，并能选用部分词语写一段话，描绘自己所观察到的月夜景色。

3、感受阿炳创造不朽名曲《二泉映月》的艰辛，学习他敢于同命运抗正、矢志不渝追求美好理想的精神。

4、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第四第五自然段。

教学重点、难点：

体会阿炳创作《二泉映月》的艰辛和这首名曲的丰富内涵。

光盘、挂图。

教学时间：三课时。

1、认识阿炳，交流他的情况，向同学们介绍。

2、教师介绍阿炳的生平。

1、自由读课文，要求：

(1)画出生字，读准字音，读顺课文。

(2)画出不理解的词语，联系上下文或借助字典理解词语。

2、检查自学情况。

(1)试读课文，了解词语掌握情况和各自然段的大致内容。

(2)通读课文，分段。

第一段(1—2)：二泉的自然环境和小阿炳跟着师傅到二泉赏月的情景。

第二段(3—4)：不幸的经历没有泯灭阿炳对音乐、生活的热爱，他又来到二泉，心潮激荡，似乎听到人世间的不平之声。

第三段(5—6)：阿炳在二泉边用二胡倾吐自己的情怀，创作出不朽的名曲《二泉映月》。

3、学生质疑问难。

1、请学生自己辨别，交流注意点。

2、学生练习书写。

1、抄写词语。

2、朗读课文，找出课文中不理解的地方。

1、创设情境。

中秋之夜，瞎子阿炳又一次来到了美丽的二泉。皎洁的月光照耀着清冽的泉水，淙淙流淌的泉水拨动了饱受贫穷和疾病折磨的阿病的心弦。看，他用颤抖的手操起了琴弓;听，如泣如诉的琴声在池旁回响起来。

2、听二胡曲《二泉映乐》。

3、你从音乐里听出了什么?用一句话简单说说感受。(仿佛听到什么，看到什么，想到什么。)

4、阿炳用心演奏音乐，你们用心领悟音乐，所以感受都很准确。课文哪一自然段集中体现了这首名曲所体现的内容和意境，找出来，认真读读。

1、自由读，找出表现阿炳演奏二胡时的动作的语句，用直线画出来;找出描写琴声变化的语句，用曲线画出;找出琴声所表达的丰富内涵的语句，用括号标出，小组进行交流。

2、交流表现写阿炳演奏二胡动作的语句。

(1)联系上下文说说对“倾吐”的理解。

(2)阿炳要倾吐什么?通过什么倾吐?

板书：琴声倾吐情怀

3、交流描写琴声变化和琴声所表达的丰富内涵的语句。

(1)出示：

听音乐起始部分，想象相关画面，感受乐曲的委婉连绵，体会琴声表现的内涵。

板书：委婉连绵赞叹怀念思索

指导朗读，用徐缓、抒情的语调朗读，加深体会。

(2)出示：

说说自己对这两句话的理解。

板书：深腾跌宕表达抒发

欣赏音乐高潮部分，进一步体会阿炳通过琴声所表达的感情。

直到感情朗读，语速加快，音调加高，读出“势不可挡”的气势。

(3)出示：

圈出表现这首乐曲特点的词语。朗读理解作者通过这看似矛盾的两对词语所表现的乐曲的丰富内涵。

舒缓而又起伏恬静而又激荡

乐曲表现了阿炳的悲、苦、恨、怒，更表现了他对音乐和生活的爱。

引导朗读：他爱——他爱——他爱——他爱——

提问：“他爱”的内容的顺序能调换吗?为什么?

4、听配乐朗读，想象当时的情景。

2、第一自然段。

(1)播放慧山录象片段。

(2)交流家乡的美好风光对阿炳的熏陶。

(3)指导朗读。

3、第二自然段。

(1)交流师父对阿炳的启迪和教诲。

(2)指导用启发、语重心长的语气读好师父的话，注意强调“倾吐”、“年纪还小”、“许多”、“饱经风霜”等词语。

4、第四自然段。

(1)从“双目失明”、“卖艺度日”等词语可看出他饱受穷困和疾病的折磨。

(2)磨难并没有磨灭他对音乐、生活的热爱。所以“但是”、“泯灭不了”、“热爱”、“向往”、“多么希望”等应重读，表现阿炳同命运抗争的精神。

(3)练习朗读。

5、第四自然段。

读读、想想、议议：

中秋之夜，月光依旧，泉水依旧，可听泉的阿炳已经经历了无数坎坷，不再是十多年前那个不谙世事的少年了，两个“想到了”，两个“渐渐地”和“听到了”后面并列的短语以及语意未尽的省略号，准确、生动、充分地表现了他此时此刻的万千感慨。他触景生情，“禁不住拿起二胡，要把积淀已久的情怀倾吐出来”。

6、第六自然段。

过渡：琴弦即心弦，琴声即心声。正是长期积淀在胸的种种情怀，化做创作的灵感，才孕育出这不朽的乐曲。

1、朗读课文。

2、完成部分练习册。

1、激发兴趣。

月光似水的中秋之夜，阿炳又一次坐在美丽的二泉边倾听泉声，心潮起伏，用琴声倾吐了满腔的情怀。读了第四第五自然段，我们仿佛身临其境，感受到了阿炳的内心世界。让我们有感情地背诵。

2、指导背诵第四自然段。

按先环境描写，再人物内心活动描写的顺序背。

3、指导背诵第五自然段。

顺序：阿炳演奏的动作表现——琴声变化——想象琴声的内涵。

自由背诵。

1、感情朗读全文。

2、欣赏读。

1、再次欣赏二胡独奏曲《二泉映月》，感受乐曲传达的丰富内涵。

2、总结：

课文生动地记叙了盲人阿炳创作二胡名曲《二泉映月》的艰辛历程，表现了他热爱生活、热爱音乐、追求美好理想、敢于同命运抗争的精神。

1、激发兴趣。

现在你就是那个中秋之夜搀扶阿炳来到二泉的少年，请把你看到的、听到的、感受到的用一句话说出来。

2、同桌练习说。

3、指名说，评议。

认真观察月夜景色，像阿炳一样全身心地体验感受，捕捉美好的景物，写一段话，下面的词语可供选用。

月光似水静影沉璧赏月月光照水水波映月照耀

板书：

**二泉映月教学设计初中音乐篇九**

一、板书课题，导入新课。

师：同学们，今天咱们一块儿学习来一篇课文，题目是《二泉映月》，（板书  齐读）关于二泉映月，大家都知道些什么？昨天见面的时候，大家知道的还不多，看看通过昨晚的预习，今天有没有进步？（自由谈）

不错，二泉映月不仅是一首著名的二胡曲，它还是无锡惠山脚下一道著名的风景。原名叫惠泉，后来唐代茶圣陆羽品尝了这里的泉水，觉得它甘甜清冽，称这里为天下第二泉，大诗人李绅称这里的泉水为“人间灵液”，宋徽宗、清代康熙、乾隆都曾经亲自品尝过这里的泉水，甚至把它作为贡品。

二、美读“二泉景”

实际上，在我们的课文中就有不少地方在写“二泉映月”这一道风景，打开课文，自由地读一读课文，完成这节课的第一个学习任务，把你能够发现，能够找到的描写“二泉映月”这一道风景的话找出来，用笔画出来。

1、无锡的惠山，树木葱茏，藤萝摇曳。山脚下有一泓清泉，人称“天下第二泉”。 （一泓清泉  静影沉璧）

2、水面月光如银，师父静静地倾听着泉声。（茫茫月夜 月光如银 ）

3、月光似水，静影沉璧，但阿炳再也看不见了。

4、月光照水，水波映月，乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。（月光照水，水波映月）

5、有如山泉从幽谷中蜿蜒而来，缓缓流淌。（淙淙流水 蜿蜒而来）

咱们把这四句话变成八个词，谁再来读一读？边读边说说你想到了什么？

茫茫月夜   月光如银-----你读出了朦胧的美

淙淙流水   蜿蜒而来-----你读出了灵动的美

一泓清泉   静影沉璧----你读出了宁静的美“泓”字可否改为“股”？联系静影沉璧。从“静影沉璧”你们联想到什么？再齐读。

月光照水    水波映月----月者寒也，泉者冷也。你读出了冷清的美

读书要字正腔圆，读词要做到声断而意不断。

同学们，读着读着，你们有没有发现，这几个词语连起来就像什么？（一首诗一幅画）对，什么叫如诗如画，这就是！咱们能不能把这种如诗如画的感觉连在一起读一遍？读—— 什么感觉? （美不胜收）

三、感受阿炳心。

师：这就是无锡惠山的二泉映月，使人陶醉，让人沉醉。但是，这样如诗如画的风景，对三十五岁以后的阿炳来说，意味着什么？他看得到吗?他看到的只有什么？（一片黑暗）是啊！没有花，没有草，没有月，没有泉，没有一切景致。这是多么让人感到孤独和痛苦的事情。下面我们完成第二个学习任务，认真读一读课文的第2、4自然段，说说你从这两段的内容中能读出“一样的”是什么？“不一样的”是什么吗？（指名读）

是啊，一样的中秋夜，一样的月光，一样的清泉，

不一样的是---人老了，那年是小阿炳，如今已成中年；

身边的人由师父换成了邻家少年，因为---师父已经去世了；

那年是来赏月，而今只能听听流水的声音；

最重要的是那年小阿炳除了流水声，什么声音也没有听到，师父告诉小阿炳，等你长大了，就一定会从中听到奇妙的声音。如今阿炳从这淙淙的流水声中想到了什么？他听到了什么？（出示文字一）

（板书：叹息 哭泣 倾诉 呐喊）

2.理解“坎坷”。 “坎坷”是这一课的生字。讲解生字。

3.谁能够用课文中的内容来具体说说“坎坷”。你知道阿炳经历了哪些坎坷？

6.然而，又是什么让他倔强的呐喊呢？（对音乐的热爱 对光明的向往 对安定幸福生活的渴望！）人们称阿炳是三不穷：人穷志不穷（不怕权势）；人穷嘴不穷（不吃白食）；人穷名不穷（正直）。

5.你读懂了阿炳的心吗？再读这段话。

四、聆听“二泉”乐

过渡：听着，听着，阿炳的心颤抖起来。他禁不住拿起二胡，他要通过琴声把积淀已久的情怀，倾吐给这茫茫月夜。（放音乐 二泉映月）

1、你听了之后有什么感受？（优美 凄凉 愁苦 高昂）

2、让我们再来通过文字走进二泉映月。乐曲分三部分，谁来读开始的部分。

起初，琴声委婉连绵，有如山泉从幽谷中蜿蜒而来，缓缓流淌。这似乎是阿炳在赞叹惠山二泉的优美景色，在怀念对他恩重如山的师父，在思索自己走过的人生道路。

这是阿炳在赞叹、在怀念、在思索。

3、男同学来读读高潮部分？

随着旋律的升腾跌宕，步步高昂，乐曲进入了高潮。它以势不可挡的力量，表达出对命运的抗争，抒发了对美好未来的无限向往。

这是阿炳对命运的抗争，对美好未来的无限向往。

4、接下来，自然是尾声。请女同学来。

月光照水，水波映月，乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。

是啊！这就是著名的二泉映月，大家听：（师范读）同学们，让我们再用自己的心，贴近阿炳的心，一同走进《二泉映月》。齐读。

5、冷冷的弦，瘦瘦的人，颤颤的手，琴弦即心弦，琴声即心声，阿炳是用动人心弦的琴声告诉人们：（出示文字三）

6、而这一切，阿炳只能向谁倾诉呢？(茫茫月夜)为什么？（现实无知音）

在阿炳去世近三十年后，有这样一个知音广为人知，有这样一个故事传为佳话——

拓展：（出示文字四）

1978年，世界著名指挥家小泽征尔应邀担任中央乐团的首席指挥，当他听完用二胡演奏的《二泉映月》后，感动得热泪盈眶，呢喃地说：“这种音乐只应跪下来听……”

三、尾声。

最后，让我们再来听一段珍贵的历史录音。这是阿炳生前唯一的一次录音，是已故音乐教育家中央音乐学院杨荫浏教授用当时最好的国外进口的钢丝录音机录下的。在阿炳演奏过的270多首曲目中，仅仅留下了三首二胡曲，三首琵琶曲，成为了这位伟大的民间音乐家留给人世的最后声音。让我们一起在这首二泉映月中缅怀这位苦难一生，抗争一生的民间音乐家吧！

板书设计：

二泉映月

叹息 哭泣 倾诉 呐喊

委婉连绵 蜿蜒而来　   赞叹　怀念　思索

步步高昂 进入高潮　   抗争　向往

舒缓起伏 恬静激荡　   爱

对命运的抗争　对光明的向往

**二泉映月教学设计初中音乐篇十**

1、上堂课我们初读了课文，了解了阿炳的身世.。这节课我们继续学习，一起用心去聆听琴声，一起走进阿炳的内心世界。

2、齐读课题。

3、听二胡曲《二泉映月》，边听边浏览课文，看看文中哪一自然段描写了琴声的变化及内涵？（找出是第五自然段）

4、阿炳用心演奏音乐，你们用心聆听音乐，所以感受都很准确。谁来读读？（读的真好，同学们让我们也再来读读这一段，看看你有哪些体会。）

1、自由读，找出描写琴声变化的语句，用曲线画出；找出琴声所表达的丰富内涵的语句，用括号标出，小组进行交流。

2、交流描写琴声变化和琴声所表达的丰富内涵的语句。

（1）出示：“起初，琴声委婉连绵，有如山泉从幽谷中蜿蜒而来，缓缓流淌。这似乎是阿炳在赞叹……在怀念……在思索……”

\*听音乐起始部分，想象相关画面，感受乐曲的委婉连绵，体会琴声表现的内涵。

\*课文中哪些语句描写了二泉的景色？指导朗读。练说：无锡的惠山……每当月夜……

\*文中有些描写月光的词语，你能找出来吗？试用这些词语说段描写月夜美景的话。

\*我们在理解课文的时候，最好的方法是联系上下文。你试着联系上下来理解“在怀念……在思索……”

学生交流，指导读好第3自然段。

指导朗读，用徐缓、抒情的语调朗读，加深体会。

（2）出示：“随着旋律的深腾跌宕。步步高昂，乐曲进入了高潮。它一势不可挡的力量，表达了……抒发了……”

a说说自己对这两句话的理解。

b欣赏音乐高潮部分，进一步体会阿炳通过琴声所表达的感情。

（3）出示：“乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。阿炳用这动人心弦的琴声告诉人们，他爱……他爱……他爱……他爱……”

乐曲表现了阿炳的悲、苦、恨、怒，更表现了他对音乐和生活的爱。

引导朗读：他爱——他爱——他爱——他爱——

听配乐朗读，想象当时的情景。总结：此曲只应天上有，人间哪得几回闻?

３、练习读（同桌配合读，男女生配合读）

1.过渡：琴弦就是心弦，琴声就是心声。正是长期积淀在胸的种种情怀，化做创作的灵感，才孕育出这不朽的.乐曲。他的悲，他的恨，他的爱全部融在那深情的旋律中。读这一节。

2.出示：“1978年，小泽征尔应邀担任中央乐团的首席指挥，席间他指挥演奏了弦乐合奏此曲感动得热泪盈眶，呢喃地说：“这种音乐只应跪下来听。”

小泽征尔认为应该跪下来听《二泉映月》，为什么？（引导学生理解、领悟：这是小泽征尔跪崇拜阿炳那种对命运抗争、对光明向往的这种不屈不挠的精神！）

四、拓展练笔。

1、.像文学作品一样，同一首曲子，因为欣赏者的经历不同，阅历不同，心境不同，所感受也会不同。同学们，让我们再用心地倾听，让感受从音乐里流淌出来。

2、此时，你想对阿炳说些什么？拿出笔，写一写。

３、交流。

板书：

走进

二泉映月

赞叹

怀念

思索

表达

抒发

爱……爱……爱……爱……

**二泉映月教学设计初中音乐篇十一**

教材说明：

《二泉映月》是苏教版第十册第三单元“有志竞成”中的一篇文章。课文浓缩了民间音乐家阿炳艰辛苦难的一生，记叙了《二泉映月》这首名曲的形成过程，再现了《二泉映月》的丰富内涵，表现了阿炳热爱生活，热爱音乐，刚直顽强，敢于同命运抗争的精神。

学情分析：

《二泉映月》是一篇文质兼美的课文,但篇幅较长,难点较多。由于文中有很多音乐上的专业术语,而且阿炳生活的那个年代离现在的孩子也比较遥远,对于缺乏生活经验的小学生来说,领悟文章的中心以及乐曲所表达的情感,有一定难度。要让学生了解这首名曲所表达的内涵，必须让学生了解华彦君悲惨苦难的人生，感受阿炳刚直顽强的精神，然后学生听这首曲子，展开想象，引导学生体会其中蕴藏的内涵和意境，并通过朗读表现出自己内心的体验，使学生产生共鸣，披文入情入境。

教学目标：

1、通过欣赏《二泉映月》，联系课文内容，理解文中描写音乐和表达乐曲丰富内涵语句的意思。

2、感受阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛，学习阿炳敢于同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。

3、能正确、流利、有感情的朗读课文。

教学重点、难点：

了解阿炳坎坷的人生，关注《二泉映月》这首名曲的“孕育”过程。

教学过程：

一、重温“二泉映月”美景

1、师：年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。五十多年过去了，音乐家阿炳早已融入惠山的一抔净土之中。然而，他钟爱一生的美景依旧。让我们再次来到无锡，来到无锡的惠山，伴着美好的月色共赏“二泉映月”这道醉人的风景。

2、出示课件：

茫茫月色          月光如银

一泓清泉          静影沉璧

淙淙流水          蜿蜒而来

月光照水          水波映月

抽生朗读，其他同学欣赏。教师激励评价。

“一组灵动的文字，就是一幅曼妙的风景。让我们再读这组词语，用我们甜美的声音唤出惠山的月，惠山的泉。”学生齐声朗读。

二、倾听悲惨苦难人生

学生拿笔做出标记，交流回答。

2、课件出示：阿炳两次来到二泉的对比。

阿炳两次来到二泉

第一次                         第二次

·淙淙的流水声

淙淙的流水声

深沉的叹息

伤心的哭泣

激愤的倾诉

倔强的呐喊

3 、学生针对表格内容，提出问题。

4、过渡：在十多年后的那个中秋之夜，二泉池畔，究竟想到了哪些往事，让置身于黑暗世界的阿炳从这淙淙的流水中听到这么多他儿时未曾听到的声音？（生默读，找一找）

预设片段：——想到了自己坎坷的经历。

（1）文中有一段文字精炼地概括了阿炳十多年来遭遇的人生变故，学生找一找文中描写阿炳坎坷人生的句子，读一读。

（2）“备课时，我数了数这段话，一共41个字。——6000多个日子，41个文字！短短的41个文字背后，掩盖着多少辛酸苦辣啊！师生交流命运给予阿炳的重重打击。

（3）教师总结阿炳多舛的命运：在唾弃声中降生，四岁丧母；在白眼中成长，痛丧师父；在屈辱中度日，双目失明；备课时我几度落泪，为阿炳写了一首四字词语歌。课件出示一组成语，学生读一读，感受其凄苦的人生。

痛丧师父         孤苦无依

天来横祸         双目失明

衣衫褴褛         颠沛流离

小小人生         苦苦凄凄

（3）幻灯出示：“渐渐的，渐渐的，他似乎听到了深沉的叹息，伤心的哭泣，激愤的倾诉，倔强的呐喊……”

——独坐二泉池畔，想起十多年前与师父同游惠山，共赏二泉，而如今月仍旧，泉依流，亲人面，无处寻，聆听着淙淙的流水，阿炳不禁感慨万千：

（生读片段）

——独坐二泉池畔，想到自己双目失明，孑然一身，受人白眼，遭人欺凌，聆听着淙淙的流水，阿炳不禁泪雨滂沱：

（生读片段）

三、感受刚直顽强精神

1、过渡：走进阿炳的世界，我们看到了阿炳的生活。那里只有肆虐的苦难，悲剧的命运，但无锡的人们却说，阿炳并非乞丐。相信看了下面的资料，你会对阿炳有更全面的了解。

2、课件出示：阿炳资料的补充介绍。生读一读，谈一谈。

人称阿炳三不穷：人穷志不穷（不怕权势），人穷嘴不穷（不吃白食），人穷名不穷（刚直顽强）。

有一次，军阀汤恩伯要阿炳为他的十三姨太唱生日堂会，阿炳断然拒绝，遭到一顿毒打，可阿炳毫不屈服，当场编了唱词，拉起二胡痛骂他们。

3、再次回到二泉池畔的阿炳身边，他仅仅是为自己鸣不平吗？学生说一说。感受着生命的卑微，饱尝着人情的冷暖，依然“富贵不淫，贫\*不移，威武不屈。”好一个刚直的阿炳！

5、（过渡）是啊，月光虽明，世道却暗；泉水虽甜，人世却苦；多少爱，多少恨，多少悲在那个寂寥的中秋之夜铺天盖地席卷着阿炳，看，他用颤抖的手操起了琴弓；听，如泣如诉的琴声在池畔回响起来了。

四、品味不朽名曲意境

1、课件展示：二胡曲《二泉映月》

2、师：课本中，有一段文字生动地再现了《二泉映月》夜阑人静，泉清月冷的意境，请大家找一找。

学生找出课本中生动再现《二泉映月》乐曲夜阑人静，泉清月冷意境的句子。抽生读一读。

3、课件出示：

我来说琴曲：

在这段有如行云流水一般的文字中，我读到了蜚声世界乐坛的二胡曲《二泉映月》。

好美呀，这首乐曲的起始旋律    ；渐渐的，渐渐的，随着旋律的    ，乐曲进入了     ；千回百转之后，乐曲缓缓滑向尾声，变得        。

从琴曲读心曲：

琴声绵绵，声声穿透茫茫月色；思绪翩翩，往事历历涌上心间。

起初琴声委婉连绵，阿炳可能在想：               。

乐曲升腾跌宕，步入高潮，阿炳渴望用铮铮乐音表达：          。

琴声又见恬静舒缓，叫人意犹未尽。阿炳渴望用琴声告诉人们：      。

3、抽生读——引读——示范读——配乐集体读等多种形式朗读品味。

4、师：此曲只应天上有，人间能得几回闻。这个凄惨的人世并没有善待阿炳，夺他双亲，毁他双目，在身体上彻彻底底成为弱者（板书：弱者），但是，倔强的阿炳硬是在这荆棘密布的道路上奏响了强者的宣言生命的歌（板书：强者），给后世留下了无价的艺术瑰宝，与“二泉映月”共活到了人们的心中。

五、汲取积极健康魂灵

1、师生共同朗读配乐诗：《永远的二泉映月》

看不见黑暗

是因为穿行在黑暗之中

听不见苦难

是因为置身于苦难之中

一把二胡，道尽人世的沧桑

两根细弦，诉尽命运的悲凉

阿炳啊

你那把血泪斑斑的胡琴

凄凉而不绝望

忧愤而不疯狂

空荡荡的夜色中

我听到了不屈的抗争

触摸到了一颗坚强的灵魂

2、教师总结：伴着二泉映月完美无瑕的旋律，我们仿佛看到了那个落魄的阿炳又缓缓向我们走来。苦难究竟能给人带来什么？阿炳穷尽自己的一生为我们留下了最响亮的回答。同学们，李老师想告诉大家：人在旅途，有苦有乐，笑对人生，从容不迫，穿越痛苦，赢得生活！

附板书：

二 泉 映 月

阿炳

弱者？         强者！

**二泉映月教学设计初中音乐篇十二**

《二泉映月》教学设计（第二课时）

一、教学目标：

1、能联系课文资料，理解文中描述月夜景色和由琴声联想《二泉映月》乐曲丰富内涵的语句的意思。

2、感受阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛，学习他敢同命运抗争、矢志不渝追求完美理想的精神。

3、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第4、5自然段。

二、教学重难点：体会阿炳创作《二泉映月》的艰辛和这首名曲的丰富内涵。

三、教学具准备：《二泉映月》录音投影小黑板

四、教学过程：

（一）谈话导入

同学们，透过上节课的学习，我们明白有一年的中秋夜，小阿炳跟着师傅来到二泉边赏月，但是除了——淙淙的流水，他似乎什么声音也没有听到。一转眼，十多年过去了，又是一个中秋夜，阿炳又一次来到了二泉边。

（二）探究学文

1、此时的阿炳与小时侯有些什么区别呢？

生联系课文第三自然段说说。（眼睛失明、恩师去世、生活困苦、卖艺度日等）

2、这又是一个怎样的中秋夜？投影插图、展开想象，感受月夜美景及其幽美意境。

3、让我们一齐来读一读第四自然段，感受阿炳此时此刻的情绪。

师：二泉还是那二泉，流水也还是那流水，但是阿炳却为什么听出了叹息、哭泣、倾诉、呐喊声？真如他师父所说：“你年纪还小，等你长大了，就会从二泉的流水中听到许多奇妙的声音。”吗？联系前文，学生谈自己的感悟。

生交流：他到底在叹息什么？为什么哭泣？又想倾诉什么？呐喊什么？

友情提醒：同学们，这段话在文字上写得很有特色，不知大家预习时注意没有？文中三次写到旋律，每次写到旋律后又写出其中蕴含的思想感情。语句表达比较整齐。

请同学们自由读一读，用曲线画出描述琴声变化的语句，用直线画出琴声表达的丰富内涵的语句。（巡视指导。）

交流，投影一生所画的资料。

（1）起初这个琴声的基调是怎样样的？（板书：委婉连绵）

（2）这时候的阿炳透过这委婉连绵的琴声想要抒发什么情怀呢？（板书：赞叹怀念思索）

（3）阿炳他仿佛看到了哪些完美的景物，他会怀念起师父、怀念过去的哪些事，会思索怎样的人生道路？（联系前文，想象并交流自己的理解。）

（4）指名读——生生评议——指名读，最后请全体女生来把这部分读好。

（5）之后旋律是？（板书：升腾跌宕）此时阿炳似乎表达了什么情怀呢？（板书：表达抒发）

（6）那阿炳想透过乐曲抗争些什么呢，同时又向往些什么呢？如果你就是阿炳，你想借这琴声说些什么？生设身体验，表达感想。

（7）指名读——生生评议——指名读，最后请全体男生来把这部分读好。

（8）月光照水，水波映月，乐曲久久地在二泉池畔回响，舒缓而又起伏，恬静而又激荡。此时的乐曲是——（板书:舒缓起伏恬静激荡—）

阿炳用这动人心弦的琴声告诉人们什么？指名读

同学们你们想想看，除了这四个“爱”，阿炳他可能还会爱些什么呢？

请同学们好好读读这四个“爱”，细细体味阿炳当时的情绪。

5、师：就这样，一首不朽的乐曲诞生了——这就是经后人整理并定名为《二泉映月》的二胡曲。几十年来，这首曲子深受我国人民的喜爱，在国际乐坛上也享有盛誉。日本指挥家小泽征尔听到此曲时，不由得跪了下来；此曲还曾获“20世纪华人音乐经典作品奖”。

6、师：同学们，阿炳的命运虽然是坎坷、艰难、困苦的，但他是否有向命运屈服阿？第一节课时，老师让大家欣赏了二胡曲《二泉映月》，并且谈了感受，此刻学完课文，了解了阿炳创作这首曲子的经过，咱们再来听听《二泉映月》，再来读一读第五自然段，你必须会有更多的感想。（师生配乐朗读）

（三）作业

1、背诵课文第四、五自然段。

\*2、同学们，我国像华彦钧这样的民间艺人还有很多，像《二泉映月》这样不朽的民间音乐也有无数，这些都是我们民族艺术的精华。你还了解我国哪些传统的民族乐器、民族乐曲？课余时间收集，下节课我们不妨开个音乐欣赏会。同学们，语文和音乐是相通的，期望同学们课余时间多读美文，多赏美乐，陶冶我们的情操，让我们成为一个高尚的人。

-->

-->

-->

-->[\_TAG\_h3]二泉映月教学设计初中音乐篇十三

1、学会本课生字，绿线中的生字只识不写。理解有生字组成的词语。

2、能联系课文内容，理解文中描写月夜景色和由琴声联想《二泉映月》乐曲丰富内涵的语句的意思，并能选用部分词语写一段话，描绘自己所观察到的月夜景色。

3、感受阿炳创造不朽名曲《二泉映月》的艰辛，学习他敢于同命运抗正、矢志不渝追求美好理想的精神。

4、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第四第五自然段。

体会阿炳创作《二泉映月》的艰辛和这首名曲的丰富内涵。

光盘、挂图。

教学时间：

三课时。

第一课时

一、检查复习，导入新课

1、认识阿炳，交流他的情况，向同学们介绍。

2、教师介绍阿炳的生平。

二、初读课文

1、自由读课文，要求：

（1）画出生字，读准字音，读顺课文。

（2）画出不理解的词语，联系上下文或借助字典理解词语。

2、检查自学情况。

（1）试读课文，了解词语掌握情况和各自然段的大致内容。

（2）通读课文，分段。

第一段（1—2）：二泉的自然环境和小阿炳跟着师傅到二泉赏月的情景。

第二段（3—4）：不幸的经历没有泯灭阿炳对音乐、生活的热爱，他又来到二泉，心潮激荡，似乎听到人世间的不平之声。

第三段（5—6）：阿炳在二泉边用二胡倾吐自己的情怀，创作出不朽的名曲《二泉映月》。

3、学生质疑问难。

三、指导书写

1、请学生自己辨别，交流注意点。

2、学生练习书写。

四、布置作业

1、抄写词语。

2、朗读课文，找出课文中不理解的地方。

第二课时

一、导入新课

1、创设情境。

中秋之夜，瞎子阿炳又一次来到了美丽的二泉。皎洁的月光照耀着清冽的泉水，淙淙流淌的泉水拨动了饱受贫穷和疾病折磨的阿病的心弦。看，他用颤抖的手操起了琴弓；听，如泣如诉的琴声在池旁回响起来。

2、听二胡曲《二泉映乐》。

3、你从音乐里听出了什么？用一句话简单说说感受。（仿佛听到什么，看到什么，想到什么。）

4、阿炳用心演奏音乐，你们用心领悟音乐，所以感受都很准确。课文哪一自然段集中体现了这首名曲所体现的内容和意境，找出来，认真读读。

二、精读第五自然段

1、自由读，找出表现阿炳演奏二胡时的动作的语句，用直线画出来；找出描写琴声变化的语句，用曲线画出；找出琴声所表达的丰富内涵的语句，用括号标出，小组进行交流。

2、交流表现写阿炳演奏二胡动作的语句。

（1）联系上下文说说对“倾吐”的理解。

（2）阿炳要倾吐什么？通过什么倾吐？

板书：琴声倾吐情怀

3、交流描写琴声变化和琴声所表达的丰富内涵的语句。

（1）出示：

听音乐起始部分，想象相关画面，感受乐曲的委婉连绵，体会琴声表现的内涵。

板书：委婉连绵赞叹怀念思索

指导朗读，用徐缓、抒情的语调朗读，加深体会。

（2）出示：

说说自己对这两句话的理解。

板书：深腾跌宕表达抒发

欣赏音乐高潮部分，进一步体会阿炳通过琴声所表达的感情。

直到感情朗读，语速加快，音调加高，读出“势不可挡”的气势。

（3）出示：

圈出表现这首乐曲特点的词语。朗读理解作者通过这看似矛盾的两对词语所表现的乐曲的丰富内涵。

舒缓而又起伏恬静而又激荡

乐曲表现了阿炳的悲、苦、恨、怒，更表现了他对音乐和生活的爱。

引导朗读：他爱他爱他爱他爱

提问：“他爱”的内容的顺序能调换吗？为什么？

4、听配乐朗读，想象当时的情景。

三、指导精读其余部分

2、第一自然段。

（1）播放慧山录象片段。

（2）交流家乡的美好风光对阿炳的熏陶。

（3）指导朗读。

3、第二自然段。

（1）交流师父对阿炳的启迪和教诲。

（2）指导用启发、语重心长的\'语气读好师父的话，注意强调“倾吐”、“年纪还小”、“许多”、“饱经风霜”等词语。

4、第四自然段。

（1）从“双目失明”、“卖艺度日”等词语可看出他饱受穷困和疾病的折磨。

（2）磨难并没有磨灭他对音乐、生活的热爱。所以“但是”、“泯灭不了”、“热爱”、“向往”、“多么希望”等应重读，表现阿炳同命运抗争的精神。

（3）练习朗读。

5、第四自然段。

读读、想想、议议：

中秋之夜，月光依旧，泉水依旧，可听泉的阿炳已经经历了无数坎坷，不再是十多年前那个不谙世事的少年了，两个“想到了”，两个“渐渐地”和“听到了”后面并列的短语以及语意未尽的省略号，准确、生动、充分地表现了他此时此刻的万千感慨。他触景生情，“禁不住拿起二胡，要把积淀已久的情怀倾吐出来”。

6、第六自然段。

过渡：琴弦即心弦，琴声即心声。正是长期积淀在胸的种种情怀，化做创作的灵感，才孕育出这不朽的乐曲。

四、配乐朗读全文

五、布置作业

1、朗读课文。

2、完成部分练习册。

第三课时

一、指导背诵第四第五自然段。

1、激发兴趣。

月光似水的中秋之夜，阿炳又一次坐在美丽的二泉边倾听泉声，心潮起伏，用琴声倾吐了满腔的情怀。读了第四第五自然段，我们仿佛身临其境，感受到了阿炳的内心世界。让我们有感情地背诵。

2、指导背诵第四自然段。

按先环境描写，再人物内心活动描写的顺序背。

3、指导背诵第五自然段。

顺序：阿炳演奏的动作表现琴声变化想象琴声的内涵。

自由背诵。

二、朗读课文

1、感情朗读全文。

2、欣赏读。

三、总结全文

1、再次欣赏二胡独奏曲《二泉映月》，感受乐曲传达的丰富内涵。

2、总结：

课文生动地记叙了盲人阿炳创作二胡名曲《二泉映月》的艰辛历程，表现了他热爱生活、热爱音乐、追求美好理想、敢于同命运抗争的精神。

四、说话练习

1、激发兴趣。

现在你就是那个中秋之夜搀扶阿炳来到二泉的少年，请把你看到的、听到的、感受到的用一句话说出来。

2、同桌练习说。

3、指名说，评议。

五、布置作业

认真观察月夜景色，像阿炳一样全身心地体验感受，捕捉美好的景物，写一段话，下面的词语可供选用。

月光似水静影沉璧赏月月光照水水波映月照耀

**二泉映月教学设计初中音乐篇十四**

1、阅读课文，了解《二泉映月》这首名曲的诞生过程，感受民间艺人阿炳创作不朽名曲的艰辛历程，学习阿炳敢同命运抗争、矢志不渝地追求美好理想的精神。

2、有感情的朗读课文。体会文中优美词句。背诵“经过一个寒冷难熬的冬天”到文章结尾这部分课文。

3、搜集有关阿炳及《二泉映月》的资料，课内外知识结合，加深对《二泉映月》诞生过程的理解。

4、学习本课的生字、新词。

1.感受民间艺人阿炳创作不朽名曲的艰辛历程，学习阿炳敢同命运抗争、矢志不渝地追求美好理想的精神。

2.有感情的朗读课文。体会文中优美词句。背诵“经过一个寒冷难熬的冬天”到文章结尾这部分课文。

《二泉映月》是一首二胡独奏曲，由我国著名民间音乐家阿炳创作，阿炳将他的悲、他的恨、他的爱，全部融化在《二泉映月》那深情感人的旋律之中。第斯多惠曾说过：“教学的艺术不在于传播的本领，而在于善于激励、唤醒、鼓舞。”因此，在教学中，必须充分利用这首名曲，先凭借乐曲激发兴趣，让学生在最短的时间内，进入课堂学习的最佳状态，激发他们自主地阅读课文的强烈欲望，以“读”为突破口，让学生读出自己的理解，读出自己的体验，其次，创设情境，挖掘学生课内外学习资源，让学生在主动、积极的思维和情感活动中，感悟阿炳那坎坷的人生经历，受到情感熏陶，获得思想启迪，然后当学生进入课文所描绘的意境之后，再次播放乐曲。让学生通过那深情的旋律，体会到阿炳心灵深处的情感。

课前搜集阿炳及《二泉映月》相关资料，录音机、磁带等。

一、创设情景，激情引趣。

师：这是一首著名的曲子，你知道是谁创作的吗?关于阿炳你还知道什么?

师：同学们对阿炳还有哪些了解?(学生课前查阅了资料)

小结：《二泉映月》是一首不朽的二胡名曲，深受我国人民的喜爱，在国际乐坛上也享有盛誉。这位苦难的艺人为什么能创作出这样的名曲呢?打开书本用心地去读。

二、学习课文。

1.学生初读课文，整体感知。

选择自己喜欢的方式自由读，尝试用简短的话概括课文的主要内容。

2.细读深究，品味感悟。

1)找生读文，体会感受。

2)引导学生学习阿炳经历坎坷的语句。

3)默读课文，互学阿炳对音乐执著的爱的部分。

三、拓展阅读，感情升华。

师：你听着委婉连绵的琴声，你仿佛听到了什么?

师：阿炳已经离我们远去了，可映月的二泉还奔涌在我们的生命和生活中。记得，这首美妙绝伦的乐曲使著名指挥家小泽征尔由衷倾倒，他说过，二泉映月应当跪下来听。是的，此曲只应天上有，人间哪得几回闻?也许，唯有双膝跪倒，才可以聊表心中的虔敬和感激。

师：小泽征尔崇敬的是什么?跪的是什么精神?

师：跪的是阿炳对命运的抗争，对光明的向往。(板书：对命运的抗争，对光明的向往。)小泽征尔是跪着听《二泉映月》，今天的我们该怎样去领略?——用心地感受。

再次聆听这动人心弦的音乐。音乐响起……

四、结束语：

苦难往往给人带来的是悲伤、哭泣，而对一个勇于跟命运抗争的、坚强的人来说，苦难是一笔巨大的财富。让我们永远勇敢地面对苦难吧。

五、拓展实践。

搜集中外著名音乐家的故事，举办一次故事会。

**二泉映月教学设计初中音乐篇十五**

一、教学目标：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文四、五自然段。

2、学会本课生字，理解由生字组成的词语。读准多音字“强”的不同读音。

3、通过朗读和背诵课文的训练，感受民间艺人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，学习他敢同命运抗争，矢志不渝追求美好理想的精神。

二、教学重点和难点：

通过朗读、感悟并背诵课文，从而体会盲人阿炳创作不朽名曲《二泉映月》的艰辛历程，及这首名曲的丰富内涵。

三、教学准备：

1、挂图或投影。

2、配乐歌曲《二泉映月》。

3、搜集有关阿炳的资料。

四、教学过程：

第一课时

一、揭题、导入。

1、播放《二泉映月》。你听过这首曲子吗？能向我们介绍一下吗？

2、出示华彦钧的挂图，介绍预习时搜集到的资料。

二、检查预习，初读感知。

1、出示生字词小黑板。指读，正音，齐读。

这些字在书写时要注意什么？

2、学生交流，师小结，指导书写。

3、学生描红，师巡视。

4、齐读生字词。

5、你用什么方法理解了哪些词的意思？理解词语。

6、分自然段读课文，思考：这篇课文主要讲了一件什么事？哪几自然段写了《二泉映月》的诞生过程？小结分段及段意。

学习第一段。

1、指读第一段，思考：你对二泉有什么样的印象？

2、讨论交流，理解“树木葱茏”“藤萝摇曳”“一泓请泉”。

3、你喜欢这样的景色吗？把你的感受表达出来。各自练读。

4、指读第一自然段，评议。齐读。

四、小结。

这一课，你有哪些收获？

文档为doc格式

-->

-->

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com