# 热门一剪梅公开课教学设计（案例19篇）

作者：心灵的天空 更新时间：2024-03-27

*教学计划可以确保教师按照既定目标进行教学，避免课堂教学的盲目性。以下是小编为大家准备的教学计划案例，供大家学习参考。《林海》公开课教学设计1、知识目标：了解东北平原的位置和范围了解东北地区主要的物产及资源，明确东北平原是一个资源丰富的地方通*

教学计划可以确保教师按照既定目标进行教学，避免课堂教学的盲目性。以下是小编为大家准备的教学计划案例，供大家学习参考。

**《林海》公开课教学设计**

1、知识目标：

了解东北平原的位置和范围了解东北地区主要的物产及资源，明确东北平原是一个资源丰富的地方通过收集、分析信息，了解东北地区的气候特点以及形成的原因。探究地理环境与人们生产、生活的关系，了解当地的民风民俗。

2、能力目标：培养学生收集信息处理信息的能力。

3、情感态度价值观：

了解东北地区主要的物产及资源，明确东北平原是一个资源丰富的地方，树立热爱祖国的情感和保护资源的责任心。

林海雪原”由“北国风光”和“资源宝库”两部分内容组成。活动重点是了解东北地区独特的气候特点和地理环境以及这些自然条件与人们生产、生活之间密切的关系，明确人类对大自然的依赖，从而顺应大自然的规律，合理利用和保护自然资源，并通过人类自身的努力把我们生活的环境开发、建设得更加美好。“北国风光”主要利用图片、文字的提示及问题引领学生广泛收集相关资料，体会东北地区独特的地理环境和自然景观，然后以材料为依据探究人们的生活与环境之间密切的联系，了解当地人为了适应环境而采取的种种方法，初步明确自然规律是不可抗拒的道理。在对东北地区民风民俗的了解方面，教科书设计的层次仅仅是让学生了解，使他们能够感受当地文化的独特性，体会祖国文化的丰富多彩。

第一课时。

一、导入新课：

1、播放《在松花江上》歌曲教师投影中国地图，让学生在地图上找一找我们国家最北最东的的地方。

2、中国领土四极歌。

东极：黑熊岛上乌苏镇，

北极：黑龙江心主航道，

西极：葱岭中峰号屋脊，

南极：南沙群岛沙排礁。

二、活动一：

1、学生根据地图和过去所学的知识，分析一下东北地区的位置和气候特点。去过东。

的同学给大家介绍自己眼中的东北。或者是通过电视电影的镜头来学习东北。

2、教师引导结论：“这里的气候特点是冬长夏短，南方已是繁花似锦的时候，这里依然是大雪漫天，人们还身着厚厚的冬衣。今天我们就共同研究和了解这里人们的生活。”

三、活动二：

感受北国风光认识那里的人如何生活：

１、说说自己对东北平原的印象。

2、投影“千里冰封，万里雪飘”的图片通过文字材料，帮助学生对北国风光形成感性认识。

３、小组合作交流：东北平原的冬天特点，为什么这样，人们是怎样适应这里的寒冷的环境的。

四．活动三：

探究东北平原人们的生活。

１、小组交流收集的有关东北民俗的资料。

２、全体展示小组交流的结果。

３、探究、分析东北平原人们生产、生活与环境之间的联系。

4、交流探究收获。

五、教学后反思：

学生学了这课后，了解东北平原的位置，以及这些自然条件与人们生产、生活之间密切的关系，明确人类对大自然的依赖，从而顺应大自然的规律，合理利用和保护自然资源，并通过人类自身的努力把我们生活的环境开发、建设得更加美好。

第二课时。

一、导入：

投影：当时污染的现场图片认识东北的工业。

二、活动：资源宝库大发现。

１、学生介绍东北地区的农产品（大豆、玉米、高粱等）。结合“黑土地”了解这里从“北大荒”到“北大仓”的转变，体会这里祖祖辈辈人的努力。

２、利用收集的资料了解这里的主要林区和盛产的树种。引导学生讨论：怎样保护我们的森林宝库。

３、教师和学生共同介绍著名的“东北三宝”，帮助学生体会这里的动、植物资源非常丰富。投影东北的动植物资源。

４、寻找丰富的矿产资源，并根据发现让学生探讨在这里进行哪种工业生产最方便。认识大庆油田的建设。得出结论：任何工业的生产活动都要依据实地的资源情况进行，因地制宜。

５、根据学生的资料，教师引导学生对旅游等其他资源的了解，有机会去东北旅游加深对东北的了解。

三、课后探究：

东北的风俗特点：了解东北二人转的产生以及发展。

四、板书设计：1林海雪原。

中国领土四极：东极：黑熊岛上乌苏镇，

北极：黑龙江心主航道。

东北平原：千里冰封，万里雪飘。

“东北三宝”大庆油田东北旅游。

五、教后反思。

本课的学习，使学生们真正了解东北地区主要的物产及资源，明确东北平原是一个资源丰富的地方。

**《推敲》公开课教学设计**

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，文化与科技都在世界处于领先地位，尤其是文化，可以说人人吟诗，处处歌舞。贾岛与韩愈之间发生的\"推敲\"的故事，便是在这个年代。

课文讲关于\"推敲\"的故事，内容可以分为三段。

第一段(第1自然段)简单介绍贾岛早年因家境贫寒出家当了和尚。第二段(第2~7自然段)具体介绍\"推敲\"的来历。故事又可以分成三层：第一层写贾岛拜访朋友，写下《题李凝幽居》一诗;第二层写贾岛斟酌用\"推\"还是用\"敲\"时，无意间闯进了韩愈的仪仗队;第三层写贾岛说明原由后，韩愈告诉贾岛还是用\"敲\"字更好。

第三段(最后一个自然段)写后人把斟酌文字叫做\"推敲\"。

1、正确认读本课11个生字，学会书写11个生字。

3、能正确、流利、有感情的朗读课文。

4、学习略读，粗知文章的大意。

1、继续进行自主识字，提高学生随文理解词语的能力，同时提高学生的阅读能力。2、以学生的自学或小组合作学习为主，教师重点引导学生掌握学习的方法，如引导学生在书上做批注，或自己讲解课文等。

情感态度与价值观：

知道\"推敲\"的来历，能够用自己的语言，生动地讲述《推敲》的故事，提高口语表达能力。

学生课前预习，认读生字词，教师准备生字卡片。

师生活动设计意图再设计及随笔。

师：中华文明源源流长，文人故事、学习故事也是数不胜数，《推敲》的故事便是这沧海中的一粟。今天我们一起来学习这篇文章。

1、学生自由读课文，遇到生字用自己喜欢的方式解决，把课文读正确，读流利。

2、出示生字词卡片，学生开火车读一读。

3、利用多种形式理解词语：夜深人静、月光皎洁、妥帖、斟酌等。

1、默读课文，问：推敲是怎么得来的?引导学生把故事分为三层，第一层写贾岛拜访朋友，写下《题李凝幽居》一诗;第二层写贾岛斟酌用\"推\"还是用\"敲\"时，无意间闯进了韩愈的仪仗队;第三层写贾岛说明原由后，韩愈告诉贾岛还是用\"敲\"字更好。(为复述课文打好基础)。

2、用自己的话描述一下课文讲了一个怎样的故事?(要注意引导学生把故事讲的自然、生动。按照事情的发展顺序来描述整个故事，运用普通话，注意口语化，要入情入境，要投入，投入到“夜深人静，月光皎洁”轻扣门扉的意境;投入到贾岛是“推”还是“敲”犹豫不决的陶醉;投入到贾岛被两个差人带到韩愈面前的紧张;投入到韩愈对贾岛宽容与指点，以及贾岛对韩愈的尊敬与钦佩。)。

3、说一说自己通过了解推敲的来历，明白了什么道理，谈谈自己的感想和今后的学习打算。

最后放开来，让学生讲一讲其他的文人故事。让学生体会中华文明的博大精深，对阅读文本产生期待。采用多种形式，引导学生理解词语，为读懂文本奠定基础。培养学生按照一定的顺序，有条理的进行语言表达的能力，更进一步地了解课文的内容。让学生体会古人写文章时的斟文酌字，学习古人治学严谨的精神。

**《登高》公开课教学设计**

1、了解杜甫生平以及诗歌创作背景。

2、掌握诗歌鉴赏的基本方法。

3、诵读诗歌，感受诗人深沉的苦痛和忧思。

掌握诗歌鉴赏的三种方法。

诵读诗歌，体会作者深沉的苦痛与忧思。

：诵读鉴赏法、合作讨论法。

：多媒体、音像资料。

一课时。

一、“飞花令”形式导入。

规则：先指定一位同学说一句关于秋天的诗，再由其指定其他同学接力。

（板书：登高杜甫）。

二、整体感知：

首先，听录音朗读，注意节奏和读音。

自由朗读。要求：读准字音，读出节奏，思考：本文运用了什么表达方式？

找一生示范朗读，另找一生评价。明确：（景物）描写、抒情。

师：抒发了作者怎样的情感？用诗中的一个字来回答。

生：悲。

分析“哀”、“苦”、“恨”与“悲”哪个更适合作诗眼。

明确：“悲”是作者直接抒发情感的表现，“苦”、“恨”和“哀”都是作者间接抒发情感的表现，因此用“悲”字更恰当准确。

师：这是诗的感情基调，即诗眼。

三、写作背景。

师：请学生回忆作者的生平事迹。

明确：杜甫诗歌创作风格：沉郁顿挫。在初中学过的《茅屋为秋风所破歌》中体现了诗人具有忧国忧民、兼济天下的情怀。

本诗的写作背景：这首诗是767年作者流落夔州时写的。“安史之乱”已经结束四年，但国家仍是一片混乱，好友李白、高适和严武相继去世，此时恰逢九月初九，杜甫登高写下了这首诗。三年后，杜甫病死在离开四川的途中。

总结鉴赏诗歌的方法之一：知人论世法（并板书）。

四、分析意象。

师：补充意象和意境的概念、“落木”和“落叶”的区别。

明确：意象：诗歌中具体的融入了作者思想感情的人、物和景等；

意境：作者将自己的情感通过生动的画面表达出来，达到“内情”与“外物”统一而具有艺术感染力的境界。

“落叶”给人一种枝繁叶茂之感，“落木”给人一种干枯干燥的感觉，因此用“落木”更符合秋天的特点。总结鉴赏诗歌的方法之二：由象入境法（并板书）。

师：找一生朗读描绘画面的文字，请大家闭眼，试着体会作者所表达的情感。

诵读指导：首联两句，“风急”——要读得很凄凉，似乎在唇齿间颤抖的读出来；“天高”——调子要很高并带拖腔；“猿啸哀”——要有欲哭的感觉；“鸟飞回”——联想到作者，孤独漂泊、远离家乡，他还有回到家的那一天吗？！

颔联两句，要将苍凉之感和旷达之悲读出来。

五、体会情感。

师：宋代罗大经曾说颈联含有八层意思，你能读出几层意思来？

生3展示。

明确：万里—地之远也；

秋—时之凄惨也；

作客—羁旅也；

常作客—久旅也；

百年—齿暮也；

多病—衰疾也；

台—高炯处也；

独登台—无亲朋也。

师：点拨通过具体的字词来体会作者的情感。总结鉴赏诗歌的方法之三：情景交融法（并板书）。

诵读指导：“万”“悲”“常”都要重读。读“万”，开口要大，腔调要拖长，以描绘遥远之状；读“常坐客”，要倍感自己身世凄凉。“百年多病独登台”，要深感自己多病孤独，形单影只，无所依傍。“百”“多”“独”都要重读，其中“独”字要读得特别痛苦。

最后一联，“艰难”要读得稍慢、稍低，“苦恨”要快、要高，要特别重，从牙缝中吐出这两个字；“繁霜鬓”又要稍缓，但声音不能低。当读“新停浊酒杯”时，把欲罢不能的情绪表达出来。

六、课堂小结1、情境式默写（ppt15中几句话对应的诗句）。

2、背诵全诗。

七、课后作业。

根据本课学习的几种方法，自学《秋兴八首(其一)》。

**《鲸》公开课教学设计**

1、认识本课3个生字，会写10个生字。

2、朗读课文，了解鲸的形体、种类、进化过程和生活习性。（重点）。

3、初步掌握列数字、作比较、打比方的说明方法。（难点、重点）。

4、培养学生热爱科学，保护环境的意识。

教学过程：

第一课时。

一、导入：

今天我们学习《鲸》（板书：鲸）这篇课文，请问这个字怎么念。

这个字哪部分表示读音？

（右边的“京”表示读音。）这就是我们通常所说的什形声字。

形声字由哪两部分组成这些部分分别表示什么？

（形声字由声旁和形旁组成，声旁表示声音，形旁表示意思。）。

这个字的形旁表意正确吗为什么。

（正确。因为鲸生活在海洋里，它的体形像鱼。

不正确，鲸不属于鱼类。）。

为什么说鲸不属于鱼类鲸属于哪一类动物？

二、整体感知课文，学习第二段。

1、生自由读课文，在文中找答案。

（鲸属于哺乳动物，因为鲸用肺呼吸，是胎生的`，这些都说明鲸不属于鱼类。）。

人类对鲸的认识，是从体形特点到生理特性的。其实，人对事物的认识总是这样由简单到复杂、从现象到本质的，由此可以看出，人的认识是在不断发展变化、逐渐完善的。鲸不属于鱼类，用“鱼”做偏旁显然是不恰当的。不过，人们约定俗成也就沿用至今了。

2、学习文章第二段。

1）鲸是哺乳动物，它为什么会在海洋里生活？默读课文第二段。

2）告诉学生什么叫哺乳动物，并举例说明。

3）出示图片，帮助学生了解什么是鳍、上颚。

抓住“陆地”——“浅海”——“海洋”三个词，让学生懂得鲸为了生存下来，就得适应这个变化的环境，随着生活环境的改变，自身体形及器官也发生相应的变化，所以鲸渐渐地变成了鱼的样子。

3、文章其他各段介绍了鲸的哪些方面，你最感兴趣的是什么？读一读。

了解文章各部内容，整体感知。

三、精读课文第一段，体会写法：

（1）自由读第l自然段，你从哪儿看出鲸很大，画出有关语句，然后读一读。指名汇报，大家补充，读出体会。

1、出示第一段，：齐读这句话——最大的鲸约有十六万公斤重，最小的也有两千公斤。

从这两个数字我们体会到了鲸确实很大，这段话中还有描写鲸很大的数字吗?

齐读句子：我国发现过一头近四万公斤重的鲸，约十七米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。

自己试着读一读，想想应该怎样读，才能表达出鲸的确很大。体会用列举数字方法来说明的好处。

2、你还从哪儿看出鲸很大，把有关语句读一读。自由读第1自然段，读出自己的体会。

小结写作方法：作者运用了作比较和列数字的方法把鲸的大描写得非常具体。

引导学生找出课文中还有哪些地方运用了列数字的方法。

3、全班交流，试着用列数字的方法说明一事物。

作业：

2、查阅有关鲸的资料，了解更多相关知识。

3、模仿课文第一段，运用列举数字的方法介绍一种动物特点。

**《望岳》公开课教学设计**

。

公开课。

时间。

2024年4月28日。

目标设定。

1.小组合作探究，掌握从艺术手法入手鉴赏诗歌的方法。2.反复吟咏诗歌，深入感受杜甫自信昂扬的精神风貌。

3.了解文化自信，学会从优秀的民族文化作品中汲取自信力量。

教学重点。

教学重点：小组合作探究，掌握从艺术手法入手鉴赏诗歌的方法。

教学难点。

教学难点：了解文化自信，学会从优秀的民族文化作品中汲取自信力量。

资源。

自主学习学案、教材、导学案。

教法。

讲授法朗读法默读法合作探究法。

学法。

自主合作探究圈点勾画批注。

教学设备。

多媒体。

。

【新课导入】。

打开课本124页，今天在上课之前，我想先给大家分享一个故事，大家想不想听？

这个故事发生在唐玄宗开元二十四年，距离我们已经有近一千三百年了，讲得是一位年仅24岁的青年才子，这时这位青年刚刚参加完东都洛阳举行的进士科考，经历了人生的第一次高考，不过遗憾的是，他并没有金榜题名，科考落榜了。也许是为了排遣考试失利带来的苦闷，这位才子约了几位好友，驾着马车，游历于北方的齐赵大地之上（今山东、河北一带），过起了一种“裘马轻狂”的自由生活。他们一路踏歌前行，当来到山东境内的泰山脚下时，这位才子远望气势磅礴的泰山，内心感受到了一种从未有过的震撼。于是，他大笔一挥，墨从口出，洋洋洒洒地写下了一首赞颂泰山的诗文，而这篇文章名传千古，成为了脍炙人口的佳作。那么大家猜猜，我们的这位青年才子是？（杜甫）他写下的诗文的题目叫做？（《望岳》）。

好，我们今天要学习的就是唐代大诗人杜甫的《望岳》。

【知人论世解诗志】。

本堂课的第一部分，“知人论世解诗志”。在这一部分我们的学习任务就是要在知人论世的基础上疏通诗意，进而鉴赏诗歌，关于本诗的创作背景，这首诗是杜甫青年时科考失利后遨游北方齐赵时大地所写，我们在开头的故事中已经详细介绍过，在这里就不多做解释。现在来一起读一下诗歌，读完以后来疏通诗意，看看大家预习任务完成的怎样。

生朗读。

大家读的过程中感情不是那么饱满，对诗文还是有些生疏，缺些体会，但是我相信随着我们对诗歌内容的了解，我们会读的越来越好。好，我们还是来看我们的预习任务，谁来帮我们疏通一下诗意注意疏通的时候按照一联一联来，先读后翻译。

生翻译。

很好，大部分内容咱们课旁的注释都有，我再特别强调几个重点字词，大家注意做好笔记，注释中有的就勾画出来再加强记忆。

（ppt上标红的字）。

笔记做好了吧？同学们，我们在开头时说过，杜甫的这篇《望岳》是歌咏泰山的千古名篇，获得了无数后人的肯定。那么说这首诗好，它到底好在了什么地方？那么请同学们以小组为单位解决ptt上的问题，这首诗中你觉得哪一联写得最好?好在哪里？并说明理由。我们看这实际上是一道常见的诗歌鉴赏题，所以小组代表一会儿在讨论的时候按照“运用了\_\_\_\_\_艺术手法，起到了\_\_\_\_\_表达效果”的格式来组织自己的语言。

生讨论。

师：先说你觉得哪一联好？然后在再道明理由。

1.岱宗夫如何，齐鲁青未了。（设问、远望、时空）。

泰山的山色在齐鲁大地上绵延不尽，能看到泰山地区的全貌，说明作者一定是从远处观望的。

设问：一问一答，引出下文对泰山景色的描写。

远望：展示泰山全貌，显示泰山的辽阔，从哪里看出？“青未了”。

怎么理解青未了？

青未了，从空间上看这青可以是山色，未了显示泰山横跨面积之广，覆盖了整个齐鲁大地，这突出了泰山的辽阔。

从时间上看，“青未了”也可以是齐鲁文化绵延不尽。我们知道，春秋战国时期的齐国和鲁国就分别建立在泰山的南北两面，因此泰山滋养了齐鲁文化，儒家学说就是从这里发源的，儒家思想的创始人孔子就是山东曲阜人。所以“未了”二字，说明齐鲁文化不仅有过去，诞生了孔子、孟子一般的思想巨匠，还点明了未来，儒家文化不会断绝，比方杜甫忧国忧民的天下情怀就是继承儒家思想，所以从中还能泰山地区文化上的勃勃生机。

2.造化钟神秀，阴阳割昏晓。

大自然把所有神奇秀丽的景色聚集在这里，泰山的南北两面一明一暗，就好像一面是白天，一面是傍晚。

手法：

近观：看得更具体了，能看到泰山上的钟灵毓秀，和山南山北的光线的不同，明显是把视角拉近了。

以动写静、拟人：如何理解钟和割两个字。钟是聚集，泰山不光人才辈出，它还好似一个聚宝盆，囊括了天下所有神奇的景色，所以说泰山是一个人杰地灵的宝地。割是割开，这个字非常有力度，它是一个动词，其实还是在以动写静，如果我们把它换成“划”或者是“分”，好不说？明显差些意思，泰山那种能够用浩瀚神力改变自然景致特征的雄伟气势就消失了。

3.荡胸生层云，决眦入归鸟。

层云升起，使我的心胸震荡，我张大眼睛远望飞鸟归林。

手法：仰望、动景、烘托。

仰望，云、飞鸟，都在天上，要抬起头来看；

动景，层云飘荡、飞鸟归林是动景。

烘托，烘托出泰山的什么特征？高耸。荡胸生层云，一个山如果有云海，那说明这个山海拔一定很高，这云海可能就徘徊在泰山周围，小山是不会自带云海这种光环的。决眦入归鸟呢？决就是睁开，眦是眼眶，把眼睛张大最大来看飞鸟，说明这飞鸟飞得特别高，而这些飞鸟只不过要回到泰山的深林中罢了，这也可以从侧面显示出泰山的高耸。

4.会当凌绝顶，一览众山小。

我终当登顶泰山，俯视群山。

手法：

虚写，想象，“会当”是终当，将要的意思，可以看出诗人并没有登顶泰山，只是在下定决心要登山。

烘托：也是在写泰山之高，“一览众山小”，说明泰山相比于它周边的山脉更加宏伟，所以登顶泰山后才能站得更高，以一种俯视的角度去看泰山，侧面烘托出了泰山之高。

直抒胸臆：抒发了诗人不仅要攀登泰山，还要立志攀爬人生的高峰，联系开头介绍的背景，流露出作者不畏艰险，勇攀高峰的精神。

小结：通过我们刚刚的分析，我们发现大家都是从艺术手法入手通过分析其表达效果来鉴赏诗歌的。那么同学能不能起来按照刚刚的格式。

总结。

一下刚刚我们分析的结果。

生（预设）：杜甫在描写泰山时中综合运用了设问、远近结合，动静结合，虚实结合等艺术手法，生动地展现了泰山作为五岳之尊的磅礴气势，赞美了泰山伟大，同时也展现了青年诗人不怕困难、敢于攀登的自信风貌。

很好，大家下去要牢记这样的鉴赏诗歌的方法。那么，我们刚刚的鉴赏基础上，我相信现在我们回过头再读这首诗的时候，会有不一样的体会和进步。所以我们本堂课的第二环节“因声求气入诗境”，就是回归诗词学习的本质，通过沉浸式的朗读来感受蕴含在诗歌文字中的那种抑扬顿挫的声律之美，通过声音的刺激来调动我们的想象，进入到诗中之境，感受诗中诗人散发出来的气质。

【因声求气入诗境】。

师:我们来看一下ppt上的任务要求：小组赛读，我给大家准备了一段音频，大家在读的时候可以伴着这个一起读。

生自由赛读（播放音频）。

师：哪个小组愿意给我们进行展示？

（师需评价：字音准确，吐字清晰，看有没有错误读音；停顿是否得当。二三分别为一个节拍，在每句诗的第二字停顿；感情饱满，再者是否有起伏，例如：“会当凌绝顶，一览众山小”，抒情语势上升，音调更高，好似满腔的雄心抱负就要爆发出来一般。）。

师：总而言之，感谢刚刚几位同学精彩的展示，我觉得你们的表现非常好，能够在课堂上站起来勇敢地展示自己，这何尝不是一种“会当凌绝顶，一览众山小”的积极心态呢？那么，通过我们的反复吟诵，大家觉得这首诗歌流露出诗人怎样的气质呢？或者换句话讲，我们总结一下，我们在读这首诗的时候应该怀着一种怎样的情怀或者说是心态去读？能不能用两个字概括一下。

预设（生）:豪迈、乐观、博大、自信。

师：无论是乐观、博大，还是豪迈，它们都是以自信为基础的，是自信的一种具体表现。一个人只有自信，才会积极乐观，面对困难时才不会颓废。一个人只有自信，才会又博大的胸襟，不拘泥于一时的挫折，能看到更长远的风貌。所以，杜甫从诗中透露出来的，总结起来，就是一种自信气质。那么现在，让我们集体再来读一遍诗歌，记得要读出杜甫的那种积极昂扬，藐视困难的自信风貌。

生齐读。

【经世致用悟师魂】。

师：大家读得非常好，相比于我们刚开始的集体朗读进步非常大，我想我们已经越来越接近这首诗歌的灵魂本身了。本课的最后一部分，“经世致用悟诗魂”，我们来探究一下《望岳》这首诗丰富的精神内涵和现实意义。

生（预设）。

1.诗人自身：写诗时杜甫只有20岁出头，年轻，初生牛犊不怕虎；作为青年才子满腹经纶，满怀抱负，有才华做底气。

点拨。

2.和外部环境有无关系？看注释第一点，本诗写于唐开元二十四年，当时安史之乱还未爆发，经过唐玄宗李隆基二十多年的励精图治，李唐王朝真正进入繁盛时期，对外开放包容，对内经济繁荣，所以杜甫的这种自信，和当时社会环境是密不可分的，他实际上是开元盛世下整个中华民族自信风貌的一个缩影。那么，这种《望岳》中传达出来的“会当凌绝顶，一览众山小”的自信对我们现在有什么意义呢？我们来看一段视频。

（文化自信宣传片）。

生（预设）：我们要学会从优秀的传统文化作品中汲取营养，比如，在学习《望岳》一般的优秀传统文化作品时，不仅要学习文化知识，更要学习先辈们身上的自信力量。

好，这也是本节课我想教给大家的道理，我们要学会从民族的优秀文化作品中汲取自信力量，而杜甫的这首《望岳》只是一个开始。我们现在要做的，不仅是立志攀爬自己人生的泰山，还要帮助我们的民族登上新的高峰，在新的历史征程中“会当凌绝顶，一览众山小”。

在本堂课的最后，我写了32字送给大家。我坚信，你们终究会成为故事开头的那个青年，自信又乐观，勇敢又坚韧。好，让我们来一起读一下。

。

板书设计。

岳

望自信杜甫。

文化自信。

教学反思。

在教学实践过程中，发现了以下一些问题；

1.本课的教学设计将诗歌的创作背景放在了探究诗歌风格不同原因的环节之中，这是为了让学生更好地意识到对诗歌情感的感悟不能离开诗歌创作的背景，但将诗歌背景放在学习诗歌之前介绍是否能更好的帮助学生理解诗歌的内容呢？什么时候介绍诗歌的写作背景，以什么样的方式来介绍，这是一个值得探讨的问题。

2.要把学习的主动权交给学生。比如在学习《望岳》这首诗歌时，如何启发学生从诗歌的字里行间自主体会到诗人笔下泰山的神奇秀美而又高大，而不是教师越俎代庖地告诉学生；如何才能做到巧妙地引导学生由浅入深地品读课文；这还需要在教学中不断摸索总结。

3.在本课教学中，还应给学生更多一些的时间让他们充分地思考感悟，让他们大胆地说出自己内心的感受，给学生提供充分的动手、动嘴的机会，让学生参与大量的实践体验，为学生优化学习，有效学习和健康成长提供必要的空间。

总之，通过这堂公开课的教学，我获益匪浅。深切感受到了集体备课对优化课堂教学的好处，同时也得到了专家同仁们的悉心指点。在今后的语文教学中，我们还应当大胆地进行教学创新，加强合作交流，使语文教学园地更加丰富多彩。

。

**《桥》公开课教学设计**

本文选自人教课标版第十册第四组，本组课文讲述了一些感人的故事，让学生在阅读中了解那可歌可泣的事，体会那令人震撼的情，学习本组课文重点是抓住那些感动人们的地方，体会作者表达的思想感情，还要认真领悟文章的表达方法。

本文作者满怀深情地塑造了一位普通的老共产党员的光辉形象，面对狂奔而来的洪水，他以自己的威信和沉稳、高风亮节、果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。他把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。这座桥梁是我们党以老支书为代表的优秀共产党员密切联系群众的“桥”，这正是课文以“桥”作题目的深刻内含。

对于五年级的学生来说，抓人物言行体会人物内心想法及品质的课文已有过接触，因此，在本文教学时，让学生抓住老汉的言行来体会他的品质应该不是难点。但要学生结合生活经验推想老汉的内心想法却有难度，因为学生对洪水不熟悉。因此，结合本课的学习，对学生进行语言文字的训练，学习本课的表达方法是非常必要的。

1．认识6个生字，会写14个生字。能正确读写“咆哮、狞笑、拥戴、放肆、呻吟、搀扶、祭奠、势不可当跌跌撞撞”等词语。

2．正确、流利、有感情地朗读课文。

3．理解课文内容，体会文章的思想感情。

4．领悟课文在表达上的特点。

抓关键词理解句子，学习课文的表达方法。

体会老党员的无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神。

抓住课文中令人感动的句子，感受老共产党员无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神，领悟课文在表达上的特点。

理解题目所蕴含的深意。

课件。

第一课时。

1．学习课文生字词。

2．概括文章主要内容。

3．走近洪水，学习环境描写。

一、直接揭题，导入新课。

1．同学们，今天，我们来学习一篇课文——《桥》。

2．桥是一篇小说，全文只有五百来字，由于篇幅短小也叫小小说，它曾获得全国优秀短篇小说奖，到底有什么魅力获得如此佳绩呢？请同学们打开课本78页读读课文，去追寻这篇小小说的独特魅力。

[设计意图：设置悬念，激发学生的学习兴趣。]。

二、初知课文，梳理内容。

1．自学要求：

（1）自由朗读课文，把字音读准，把课文读通顺、流利。

（2）想想课文主要写了什么内容？

2．检查生字词学习情况。

出示词语：

咆哮狞笑放肆势不可当。

拥戴清瘦沙哑揪出。

（1）这是课文中的几个词语，认识吗？谁能来读读？

（2）学生找出易出错的字，正音、指导书写。

（3）老师把这词语分成了两排，上面一排是写——洪水的，下面一排是写——老汉的。

3．谁来说说文章主要讲的是什么内容？

（1）交流反馈。

（2）师点拨：你们说的是故事感人的情节，故事中的主人公“老汉为了让村民顺利过桥，自己和儿子却牺牲了。

4．那么，故事是在怎样的环境中发生的呢？

三、走近洪水，学习环境描写。

1．小组合作学习：

（1）快速浏览课文，画出描写大雨和洪水可怕的句子。

（2）抓住关键词理解句子。

（3）有感情地朗读句子。

2．交流汇报，相机分析，指导有感情朗读句子。

3．再次通过朗读来感受句子的独特魅力及洪水的可怕。

[设计意图：培养学生合作学习的良好习惯，通过抓关键词和有感情朗读从语言文字中感受山洪的凶猛，时间之紧迫，为体会老汉精神奠定基础。]4．小练笔：同学们，作者用了大量的比喻、拟人、短句写出雨大及洪水的可怕，烘托小说的环境。你能用这样的环境描写方法写写3月31日上学时的那场暴雨及周围的情况吗？先说说，再写下来。

四、拓展延伸，作业布置。

2．在这样的环境中，又发生了怎样感人的故事呢？小说的结尾在表达上又有什么特点？我们下节课再学。

3．作业布置：课外，请同学们去阅读《文艺生活——精选小小说》，如《放心不下》、《一丝不苟》、《无名母亲》等。

16桥。

洪水可怕。

老汉？

第二课时（略）。

【教学目标】。

1．能正确、流利、有感情地朗读课文。

2．聚焦老汉，品味语言文字，重点感悟老支书的感人形象。体会他在生死存亡的紧急关头置个人安危于不顾，用生命维持求生的秩序，将人民群众的利益高于一切的共产党员的伟大情怀。

3．理解题目所蕴含着的深刻含义。

4．领悟文章的表达方法。

《桥》一文是一篇小小说，作者塑造的人物形象震撼人心，再次指引了学生树立正确的情感态度与价值观。在完成《桥》第一课时教学后，我做了认真反思：一、完成了预期的教学目标。二、通过学生自读、自悟，多次、反复、分层次朗读，真真切切落实语言文字的训练。

1．展示每天语文课十分钟写字时间。

本课生字较多，我让学生通过自学、分组合作相互学，让学生识字正音，牢记字形，练习书写，结合语句理解字、词的意思，从而完成每天语文课十分钟的写字教学目标，扫除学习障碍，为学生能顺利进入文本、感知课文的主要内容作好铺垫。

2．抓好多形式、分层次朗读。

在教学中，让学生“自由读”、“分角色读”、“比较读”等多形式、多层次的读，各种“读”的任务明确，各有侧重，为指导学生有感情朗读作了铺垫，也为领悟文章写作特点、指导学生进行小练笔扫除了障碍。

从课堂教学的实际情况来看，语言文字的训练在本节课的学习中能扎实进行，但我感觉到还有很多地方不够完善，特别需要在以下几个方面需加以研究和改进：

1．还给学生充分的学习时间。

学生是学习的主体。整节教学中有努力把时间还给学生，但放心不下，总想让学生围绕老师为中心，使劲往预设目标上引，结果导致教师占用了本应属于学生自主探究的时间。

因此，今后教学中要变较多的老师引导为更多的学生自主学习，充分发挥教师的“媒介”作用，使教学过程成为师生共同建构的过程，让学生成为真正的学习主体。

2．要充分做好学情分析。

教学中，我发现学生虽然能初步从洪水可怕中感知老汉的形象，但由于生活经验的缺乏，对洪水的危害，对党员、党支部书记等特定身份还不够了解，这对小说环境描写与人物形象之间有着怎样的关联，学生还不是很明白，对理解文本造成了一定影响。课前，我虽然对这一学情已经做了分析，但没有给予充分的解决。所以我想，如果引导学生在课前搜集一些党员干部的资料或事迹，或者结合时事，了解洪水给人类带来的巨大灾难及生活中的党员先锋模范形象，那么课堂上学生会更深入地走进人物内心，会更好地与作者、文本人物产生共鸣。

教学永远都是一门遗憾的艺术，但只要我们善于总结、善于反思、善于改进，成功和遗憾都是收获。因此在教学中我们要不断探索与研究，让教学艺术拾阶而上。

**《草》公开课教学设计**

自从一年级起，我就坚持训练学生每天吟诵故事。经过近两年的培养，他们已经积累了一定数量的古诗，初步产生了阅读古诗的兴趣。

1、在推进素质教育的今天，古诗文的学习显得尤为重要。古诗的阅读、鉴赏能力的提高，将有助于学生在今后的习作中形成言简意赅的文才。本节古诗欣赏的教学，我注意了课内外相结合，从课内延伸到课外，培养学生收集、处理信息的能力。

2、充分发挥了学生的主体作用，强调了学生的积极参与和全程参与（课前、课中、课后）。通过学生之间的合作交流，进行互学、互补、互相启迪，从而让学生充分地自主学习，自悟自得。

3、充分调动了学生的各种感官，深入诗文的意境，使学生对古诗词有升华理解和创造的空间。在课堂上，我设计了让学生用自己喜欢的方式学习古诗，如说一说、读一读、画一画、写一写、唱一唱、演一演、做一做。这样做，关注了学生的个体差异和不同的学习需求，充分激发了学生的主动意识和进取精神，使学生在自主、合作、探究的学习方式中加深了对诗文的理解，更为学生品味诗句的意境及理解后的再创造架起了一座桥。

1、学会本课生字，理解诗句的意思，体会作者表达的思想感情。通过朗读、交流、展示、背诵、品位诗句，丰富古诗积累。

2、感受小草顽强的生命力，学习小草的顽强精神并感悟、欣赏古诗的神韵，激发进一步阅读古诗的兴趣。

创设情境，导入课题。

师：同学们，不知不觉中寒冷的冬天已经过去，桃红柳绿的春天悄然来临。瞧，小草也急忙从地下长出来，稀稀疏疏的。这节课，我们来欣赏古诗《草》。

欣赏古诗《草》。

画面欣赏，感受意境。

师：首先让我们一起走进古诗。（师边说边用课件出示《草》的画面。）

看后说一说自己的感受。

简要介绍，了解情况。（课件出示。）

简要介绍你所了解的诗人。

你读过多少首他的诗，记住了几首，是从哪里读到的？请背诵一两

首。

（3）师（小结）：通过刚才同学们的背诵，可以看出，白居易写的诗抓住了事物的特点，这说明他平时爱生活、善观察。老师希望同学们在生活中也做个有心人。

交流诗意，体会情感。

（1）师：同学们记住了这么多白居易的诗，还能带着充沛的感情背诵出来，你们真棒！现在，请同学们自学这首诗。看看你最喜欢哪个词、哪句话，还有哪句不懂的，请你在书上做个记号。过一会儿在小组内交流。

（2）小组内交流。（教师巡视，听取学生意见。）

（3）全班交流。

师：谁来汇报刚才合作学习的成果？（指名回答，教师相机点拨。）

张扬个性，再现意境。

师：现在请同学们寻找自己的阅读伙伴，组成阅读小组。愿意朗读的同学到“读一读”这一组，有感情地朗诵这首诗；愿意表演的到“演一演”这一组，用形体语言来再现这首诗的意境；愿意画的同学到“画一画”这一组，用图画来再现诗的意境；愿意制作的同学到“做一做”这一组，做成诗签来再现诗的意境。请同学们完成后先在小组内吟诵、品位这首诗，并推荐出最好的同学，代表你们小组参加稍后的集体汇报。（教师深入学生中巡视、指导。）

展示成果，回味意境。

师：现在请各小组的代表上台来，将你们的交流成果向全班

同学展示，让我们共同来品位这首诗的韵味。（各小组的代表一一上台展示成果。）

品句激情，拓展积累。

师：刚才同学们表现的真不错，老师为你们喝彩。现在，同

学们看一看，在这首诗中，有千古佳句，流传至今仍然琅琅上口，回味无穷。找一找是哪一句。（学生找。）

师：让我们共同来吟诵吧！（课件出示名句，配古乐，师生齐诵。）

师：同学们能不能试着背诵这句呢？（配古乐，学生齐背。）

师：你还知道哪些名句？请吟诵出来。（学生吟诵，师配古乐。）

师：这首诗原题目是《赋得古原草送别》，谁能把后四句吟诵出来？（学生吟诵，师配古乐。）

游戏激趣，古诗欣赏。

师：同学们刚才表现得真棒！现在我们来做个游戏。游戏的

范围是描写大自然景物的诗。请同学们准备好，一会儿抢答（课件一一出示）。

请根据诗句说出诗句。（诗句由学生出。）

请根据诗句说出诗句。（诗句也由学生出。）

请用诗句表现图的意境。（课件出示画面）。

请用诗句表现故事内容。（故事内容由学生出）。

练功房。

请你试着写一首诗。

师；刚才，同学们在游戏这一关难分胜负，看得出大家在课

（此时，同学们情绪异常高涨，我刚说完，他们就高声回答：“想！”）

师：那还等什么，快快行动，小诗人们！（学生当场写诗，完成之后，朗诵给同学听。）

师：今天这节课展示了同学们搜集古诗、欣赏古诗、尝试练

笔的风采。就让我们在喝彩声中结束这节课吧，老师会永远为你们的精彩创造而喝彩！请同学们课下继续收集其他诗篇，下节课欣赏。

**《乡愁》公开课教学设计**

(二)抓要点，挖掘诗的情感内涵。

1.邮票和船票。

2.肉身的母亲与精神的母亲。

(三)巧拓展，解开诗人生命密码。

1.爱与美——民族文化中生命的根柢与生活的况味。

个中缘由，即一切思念与怀想都源于民族文化中生命的根柢与生活的况昧“‘乡愁’并不完全是地理概念的，还包括历史和文化，是对整个民族悠久历史的感怀”余光中说：“烧我成灰，我的汉魂唐魄仍然萦绕着那片厚土”他说：“这许多年来，我所以在诗中狂呼着、低呓着中国，无非是一念耿耿为自己喊魂”

选择《思台北，念台北》中有代表性的段落和句子进行品读。

2.离开与回望——诗人的远方情结与故园情结。

帕斯卡尔说：“我们的天性在于运动，完全的静止等于死亡……我们从来不为事物本身追求事物，而是为了追求而追求……哪怕我们觉得自己从各个方面说都受到了足够好的保护，万事无忧，倦怠本身也会从我们心底浮现出来，因为倦怠的根源就在人心深处”(《思想录》，李斯译，光明日报出版社)。

余秋雨在《乡关何处》中也脱过：“真正的游子是不大愿意回乡的，即使偶尔回去t也会很快出走……异乡的山水更会让人联想到自己生命的起点，因此越是置身异乡越会勾起浓浓的乡愁……诸般人生况味中非常重要的一项就是异乡体验与故乡意识的深刻交糅，漂泊欲念与回归意识的相辅相成这一况味，跨国界而越古今，作为一个永远充满魅力的人生障论而让人品咂不尽……在一般意义上，家是一种生活：在深刻意义上，家是一种思念只有远行者才有对家的殷切思念，因此只有远行者才有深刻意义上的家”

3.辽阔与沧桑—历史时空的纵深与历史生命的丰富。

抗战时期，诗人随母亲逃出南京，后辗转到了重庆日军大肆轰炸重庆时，上千同胞受难谈起这些浩劫，诗人说：“这些都激发起我作为中国人的民族感情那时候，我感受到了中华民族同仇敌忾的豪情，只要唱起‘我的家在东北松花江上一万里长城万里长’，都会不禁泪流满面前几年在东北访问时，青年时的歌谣仍萦绕着我于是写下了‘关外的长风吹着海外的白发，飘飘，像路边千里的白杨’的诗句”

**《春》公开课教学设计**

2、培养学生对大自然的热爱。

教师展示：

学生活动：欣赏教师用多媒体展示的春天景象的画面，谈谈自己对春天的不同感受。

1、录音范读，注意朗读的节奏、停顿、重音。

2、学生读文，同学间合作学习、纠正。

3、齐读课文。

1、自主阅读，对照注释对文本进行感悟、品味、欣赏，理解文章的主要内容。

2、教师穿针引线，适当点拨引导，释疑、解疑。

a、盼春人盼春大自然报春。

b、赏春人赏春大自然绘春。

c、颂春赞美春春早人勤。

1、你觉得作者描绘的春天美丽吗，课文从哪些方面来描绘春天?

提示：

a、春意盎然、声情并茂、绘声绘色。

b、五个完美的、画面：春草图、春花图、春风图、春雨图、春勤图。

2、赏析文章。

a、我最欣赏的一个画面。

b、我最欣赏的一种声音。

c、我最欣赏的一种气息。

d、我最欣赏的一种气氛。

e、我最欣赏的一种感觉。

学生自由阅读课文，合作探究，寻找出自己的最爱，并组织好语言，说说自己喜欢的理由。

作者运用视觉、触觉、听觉等多种感官直抒胸臆，同时运用想象与联想、排比与比喻给读者描绘出一个春意盎然、热闹非凡而又平静如水，色彩缤纷而层次分明的一幅乡村鲜灵的春景图，抒发了作者热爱春天奋发向上的情感。

**《桥》公开课教学设计**

1、帮助学生在读书思考中领悟作者的表达方法。

2、引导学生在感人的故事中受到情感的熏陶和感染，体会作者表达的思想感情。

从描写老汉的词句中感悟老汉的崇高精神。

理解“桥”的深刻含义。

（一）创设情境，感受山洪的凶猛。

1、一连下了几天的大雨，一场可怕的灾难降临到这座美丽的小山村，让我们再一次来感受这个可怕的黎明。（播放山洪视频）。

2、说说你看到了什么可怕的场面，用一个字或一个词来概括山洪的特点。（大、猛、狂）。

（二）扣课后提示，领悟表达特色。

1、导入：同学们，课文一次次地写到山洪和暴雨，请大家找出这样的句子读一读。

2、作者是怎样写的，才让我们有了这种可怕的感觉呢？（大屏幕出示句子）。

3、感受三种表达特色。出示三个句子：

（1）黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。

（2）山洪咆哮着，像一群受惊天动的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

（3）近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。

第一种表达特色：哪一种有最简短的句子？在哪儿？（像泼。像倒。）指导朗读（读得有力、并猛）。

看，简短，却写出了雨的力度，短而有力，是第一种表达特色。在句后批注雨的力度。

第二种表达特色：由学生说；指导朗读（你觉得怎样才能把这个句子读好？）：指名读、齐读。

第三种特色：让学生自己发现。（指名回答）；找出文中这样的句子读一读。（教师课件出示）；你们看，“跳舞、舔、爬”，单独看，似乎很美好，很亲昵，可是在这里，一点也不美好，反而写出了洪水的——？（可怕、令人畏惧、胆战心惊）句后批注洪魔的恐怖；指导朗读。

（三）抓关键词语，对比中感受形象。

1、在突发的山洪面前，村民怎样？书上是怎么写的？读3————10自然段，划出关键词语。（学生汇报找出的关键词语，并结合句子指导朗读。）。

2、同样是在山洪的突发时刻，谁的表现不一样呢？（老汉）该选哪些词来表现老汉呢？也在3———10处然段中找几个关键词。（学生汇报，指导朗读。）。

3、对比着读这些词语，并放进课文中的句子里读读。

4．解句子“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后面！”

（1）引入：在镇定的老汉面前，纷乱的人群终于安静下来。（播放影象：汹涌的洪水。同时出示字幕：人们停信脚，望着老汉。）洪水中想起了老汉的声音：教师出示句子：桥窄，排成一队，不要挤，党员排在后面。（生读）。

（2）你觉得应该怎样读，你想读出老汉的什么呢？（指名说，并读一读）。

（3）老汉的声音虽然是沙哑的，但是三个感叹号传出来的声音就像大山一样坚定，就像大山一样铿锵有力，谁来读读这段话，咱们铿锵有力地读读这段话。

（四）寻一个“情”字，走进人物内心。

1、在撤离的过程中还有这样一幅画面（出示画面）。

（2）找出文中相应的句子，读一读。

2、出示句子：老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。

（1）自已读读，看看老汉此时给你什么样的印象？从哪看出的？

（2）谁能读出老汉的凶（指名读）。

（3）父亲为什么要把把儿子揪出队伍呢？（指名说）是的，是党员就得把群众的利益放在第一位，于是他吼道：

3、理解句子：老汉吼道：“少废话，快走！“老汉用力地把小伙子推上了木桥。

（1）他是在什么情况下把把儿子推上木桥的？

（2）指导朗读：是啊，洪魔在向这对父子张牙舞爪了，读——；木桥已经在发抖了，在痛苦地呻吟了，读——；眼看洪水就要把他们吞没了，读——。

（3）老汉把生的希望给了儿子，因为他——爱他的儿子。老汉的这一推，成了老汉在生命的最后关头，最简单也是最壮美的动作。一起读——。

（4）真希望小伙子能脱离危险，但。

（5）是的，老汉眼看着儿子被洪水这一恶魔吞噬，是何等地痛心，他也忘了自己离死亡只有一步之遥，眼里、心里只在儿子，他想喊，他还想，可是。

（6）指导朗读：多好的父亲啊，我们把文中的老汉换作父亲，把小伙子换成儿子。当你们读着这两个充满血缘、充满亲情的字眼时，相信你们更能理解这位平凡而又伟大的父亲了。

（五）领悟“桥”的内涵。

2、出示课文最后几段：五天以后，洪水退了。一个老太太，被人搀扶着，来这里祭奠。她来祭奠两个人。她丈夫和她儿子。（配乐读）。

（1）她丈夫是谁呢？多么可爱的老汉，多么可敬的老支书啊，我们来夸夸他吧。能用上桥的，尽量用上“桥”。

（2）总结：是啊，他已成为一座摧不毁的桥，永远留在我们每个人心中。

（六）拓展延伸。

生活中也有许许多多感人的事迹让我们难以忘怀。这又让想起了刚刚过去的5.12大地震，让我们随着祖海的歌声再一次来感受那些催人泪下的画面。生活中也有许多感人的故事，感人的事迹，用你喜欢的方式把它记录下来，我们下节课再一起来交流交流。

（七）板书设计：

桥

生命桥逃生桥希望桥。

**《边城》公开课教学设计**

《边城（节选）》选自人教版普通高中课程标准实验教科书《语文必修五》阅读鉴赏第一单元。本单元设立的目的在于引领学生开阔视野，陶冶情操，提高文化素养和审美能力。本单元选取了三篇文章，有情节冲突激烈的小说，环境描写出彩的小说，和人物塑造入木三分的小说。这些文章都是文学宝库中的经典之作，具有很高的鉴赏和审美价值。《边城》是一篇散发着魅力的小说，是沈从文最具盛名的代表作。是我国文学史上一部优秀的抒发乡土情怀的中篇小说。

它以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西地区特有的风土人情；借船家少女翠翠的爱情悲剧，凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。它以独特的艺术魅力，生动的乡土风情吸引了众多海内外的读者，也奠定了《边城》在中国现代文学史上的特殊地位。

1、品读文中关于边城风土人情的描写，把握沈从文笔下湘西的风景美、风俗美。

2、品味作者朴实而清新，流畅而优美，富有生活气息的散文化的语言。

3、通过交流和讨论，把握对人物的描写，体会人物的性格之美，探寻人性之美。理解作者在这种“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”中所寄寓的人生理想。

1、教学重点：紧扣课文的有关情节与细节，披文入境，披文入情，通过对具体描写的具体分析中得出结论。培养分析鉴赏能力，养成勾画圈点的习惯。

2、教学难点：品味民俗风情之美，探寻人性之美。体会作者以简练而又细腻，散淡而又自然的笔法展示出人物心理的写作手法，用探究的眼光去发现文章之美。

运用多媒体辅助教学，开展三元信息教学，围绕教师、学生、媒体展开互动，拓展课堂教学的时间与空间，培养学生的想象力与创造力。立足于文本，引导学生主动合作探究，深入思考文本。

1．运用诵读法、合作探究、讨论法，让学生自己品味课文中的风土人情。

2．运用勾画圈点法和点拨法，抓住课文中重点段落和句子进行分析，以点带面，以利于学生对作品的理解。

1、导入。

沈从文被誉为现代中国的`“风俗画家”，他的小说以恬静冲淡的风格，小品散文的笔调，诗词曲令的意境，描绘出湘西边城的美丽风光，反映了“优美、健康、自然，而又不悖于人性的人生形式”，刻画出众多性格鲜明，栩栩如生的人物形象。其代表作《边城》，充分体现了他的小说艺术的主要特点。

有人说，《边城》是一支湘西山村生活的牧歌，是一曲真挚、热烈的爱情的赞歌，是一首用小说形式写成的无韵之诗，是一幅用水墨绘就的无彩之画。因此，欣赏《边城》，需要有一种独特的眼光，如果仅拿它当一般的小说，就不能领略个中真趣。

沈从文用湘西的青山绿水、古朴醇厚的世俗人情，表现他心中的缠绵质朴的爱和人性的美，今天，就让我们一起来发现它，展示它，品味它。

2、阅读小说，概括故事情节，拟写小标题。（预习）课上请同学们交流拟写的小标题，并复述或概括课文内容。

小标题：

第三节边城风俗/端午日。

第四节端午邂逅（翠翠—傩送）。

第五节说亲事（翠翠—天保）。

第六节看迎亲送嫁/心事。

通过同学们的复述和概括，发现节选部分的故事情节性不是很强，既没有跌宕起伏扣人心弦，也没有悬念迭生出人意料。他只想给读者展示真实环境中的真实的人物。而沈从文的高明之处就在于他能够深入到人物的内心深处，以简练而又细腻，散淡而又自然的笔法展示出人物的心理，人与自然和谐共处，使你情不自禁地融进人物的心灵世界。

**《饮酒》公开课教学设计**

1．知识与能力：了解陶渊明生平以及写作背景，以读—讲—赏—评—练的方法学习鉴赏诗歌。

2．过程与方法：理解本诗丰富深刻的思想内涵，体会诗中内涵以及作者积极的人生追求和热爱田园生活的情致。

3．情感态度和价值观：通过学习《饮酒》，使学生对陶渊明形成正确认识，正确理解诗人心志高远的精神境界，启示学生培养乐观向上的生命态度，学习选择适合自己的生活方式生存的处世方法。

整体把握全诗，理解诗歌思想内涵和精神境界。

正确认识和理解陶渊明以及他的处世态度，并学习借鉴于自身。

播放器、多媒体。

一、导入新课。

古往今来，官场上多少人为了仕途而争名夺利，为了升迁而不择手段，甚至扭曲人性，残害亲人，但是却有少数文人墨客鄙弃世俗，厌恶官场，辞官回乡，归隐田园，过着“世与我相违，复驾言兮求，人生行乐耳，何须富贵时”的恬淡生活。不同的人有不同的人生追求，不同的人有不同的生活方式。今天我们就来学习我国第一位田园诗人陶渊明的一首田园诗《饮酒》。

二、作者简介。

陶渊明（约365—427），字元亮，晚年更名潜。一说名潜，字渊明。自号五柳先生，卒后亲友私谥靖节，世称靖节先生。九江柴桑（九江县）人，东晋末期南朝宋初期诗人、辞赋家、散文家。

陶渊明出身于破落仕宦家庭。曾祖父陶侃，是东晋开国元勋，军功显著，官至大司马，祖父陶茂、父亲陶逸都做过太守。年幼时，家庭衰微，九岁丧父，与母妹三人多在外祖父度日。时代思潮和家庭环境的影响，使他接受了儒家和道家两种不同的思想，培养了“猛志逸四海”和“性本爱丘山”的两种不同的志趣。孝武帝太元十八年（393年），他怀着“大济苍生”的愿望，直到二十九岁的“高龄”才出仕为官任江州祭酒、参军、县丞一类的芝麻小官。当时门阀制度森严，他出身庶族，受人轻视，不仅壮志无法施展，而且不得不在苟合取容中降志辱身和一些官场人物周旋委蛇。当他做彭泽县令时，不为五斗米而折腰，当天职官回乡，写下了《归去来兮辞》，《归园田居》五首，《饮酒》二十首，等大量诗作。从做官到四十二岁挂冠归田共十三年。成为我国文学史上第一位田园诗人，对唐朝的王维、孟浩然等人产生很大影响。

三、赏析诗歌。

1、播放《琵琶语》听音频朗读。

2、划出节奏、韵律范读朗读。

明确：结庐/在/人境，而无/车马/喧。问君/何/能尔，心远/地/自偏。采菊/东篱/下，悠然/见/南山。山气/日夕/佳，飞鸟/相与/还。此中/有/真意，欲辨/已/忘/言。

3、小组讨论，通译全诗。

结庐在人境，而无车马喧。

居住在众人聚居的地方，却听不到车马的喧闹。

问君何能尔？心远地自偏。

问怎么能做到这样呢？因为心与世俗远离，自然就觉得地处偏远了。

采菊东篱下，悠然见南山。

在东边的篱笆下采菊花，悠然自得地可以看见南边的庐山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

夕阳映照下的南山笼罩在一片蒙蒙的雾霭中，越发得美妙神奇，而一双双飞鸟借着暮色结伴飞向林间的巢穴。

此中有真意，欲辨已忘言。

这里边有人生的真正意义，想辨别出来，却没有合适的语言表达。

4、分析每句蕴含的思想感情。

一二句深情而自得其乐；三四句恬静而闲适；五六句满足而得意；七八句陶醉而悠然；九十句深长而感慨。

四、问题探究。

诗人身居人世，但无俗事纷扰，是因为民主协商超脱世俗，不为名利所惑，不为荣禄所累，拥有平和的生活。远离官场，远离尘俗，这四句肯定了自己心远是正确的选择。“心远”与“地偏”是主观精神与客观环境之间的关系。这四句，包含着精辟的人生哲理，它告诉我们，人的精神世界，是可以自我净化的，在一定的条件下，只要发挥个人的主观能动性，就可以改变客观环境对自己的影响，到处都可以找到生活的乐趣。

“心远”包含：心志高远，淡泊名利，宁静处世。这种不为五斗米折腰的崇高精神境界，达观的生活态度（酌贪泉以觉爽，处涸泽而犹欢）这就是陶渊明不朽的精神堡垒。

2、理解名句“采菊东篱下，悠然见南山”

这是神来的写景之笔，描写诗人在东边的篱笆下专心而悠闲地采摘菊花，偶一抬头，无意间便能望见悠远超然的南山。两句刻画了诗人悠然自得的形象。这不是一个“采菊”一般的动作，而是包含着诗人超凡脱俗，热爱自然的高雅的情趣和高洁的情操。

东篱的凌霜黄菊，苍翠的峻拔南山，大自然高法美好的景致与结庐人境超脱尘世的诗人融为一体，形成人与自然物我合一的意境，包含着丰富的哲理：只有超凡脱俗舍弃功名，归隐田园，才有采菊的悠然；只有采菊的悠然，才会见到南山的悠然，南山的悠然也正是作者自己的悠然。此句刻画了一个情景交融的优美意境，又刻画一个采菊的形象，人与自然诗情画意，脍炙人口，千古流传。

3、“山气日夕佳，飞鸟相与还”两句描写什么？有何深意？

夕阳西下，山色迷人，飞鸟结伴，知倦还巢，景物描写。鸟飞倦了，也知还家，可有些人仍奔波官场，追名逐利，乐不思返美丽宁静的大自然怀抱。诗人《归园田居》中写到“久在樊笼里，复得返自然”，此二句虽写景，实则抒怀悟理，用飞鸟相与还的现象类比人应知“反璞归真”。

4、最后两句的理解。

本诗的主旨句，抒怀。

忘言是指不知道用什么语言形容出来，只可意会，妙不可言。万物运转，各得其所，人生真义，反璞归真，辞官归隐及人生的真谛。

五、指导背诵。

六、课堂练习。

七、小结拓展。

陶渊明弃官归隐，淡泊名利洁身自好，独善其身，与黑暗的官场决裂，选择适合自己生存方式生活，具有一定的积极的意义，我们要学习他这种乐观的人生态度，但也要辩证地看待他的归隐，要洁身自好，并不一定要归隐田园，与世俗决裂，而应该积极参加社会生活，学会生存。

八、布置作业。

背会并抄写《饮酒》。

九、板书设计。

饮酒。

心远地偏---------远离尘世、超凡脱俗。

采菊见山---------热爱自然、心境恬淡。

山气飞鸟---------自然之景、归隐之意。

真意忘言---------人生真义、反璞归真。

**公开课教学设计**

有感情地朗诵古诗。

初步感受古诗的语言美。

体会从平凡之处发现美的思想感情。

抓住关键字体会小池的小而美。

学会从平凡之处发现美。

一、西湖荷花图片导入。

（设计意图：引出《晓出净慈寺送林子方》）。

二、诵《晓出净慈寺送林子方》体会西湖的“大”。

（设计意图：《晓出净慈寺送林子方》和《小池》均为杨万里的作品，取景一大一小，心境一开阔明朗一淡然喜悦，故以前者之“大”反衬后者之“小”，加深学生的理解。）。

三、出示小池图片（无景），对比小池和西湖。

（设计意图：先抑后扬，体会小池的平凡。）。

四、多种方式诵《小池》。

（设计意图：设置疑问，如此平凡的小池，如何让诗人写诗赞颂？）。

五、抓住“惜”和“爱”两个关键字，依托“细流”和“树荫”两个意象体会首联、颔联。

（设计意图：体会平凡中的美与诗人对自然之美的珍爱。）。

六、生在空白小池中绘画。

（设计意图：颈联、尾联画面感极强，用绘画的方式直观地感受小荷与蜻蜓相互依偎的画面。同时让学生体会在平凡之处发现美，创造美的感受。）。

七、说说喜欢西湖还是小池。

（设计意图：首尾呼应，诗人在创作这两首诗时的心境是不同的，借这个问题，学生深入理解小池平凡却细致的美。）。

**《鲸》公开课教学设计**

一、设计理念：

依据教材自身的特点，采用读书自悟，讨论式学习方法。

二、教学目标：

1、了解鲸的形体、种类、进化过程和生活习性，培养学生爱科学的兴趣。

2、理解课文内容，学习作者抓住事物特点写的方法。

3、学习课文中的生字新词。

三、教学重点。

学习并运用多种说明方法说明事物特点的表达方法。

四、教学难点。

了解鲸的进化过程。

五、课前准备。

搜集一些有关鲸的文字、图片或录象。

六、教学课时：第1课时。

教学流程：

一、导入新课：

1、板书课题，学习生字“鲸”教师告诉学生本课学习内容为世界上最大的鱼类“鲸鱼”。

2、学生反驳教师“鲸是鱼类”这一观点。

3、学生汇报交流搜集的相关资料，并说明资料来源。

(这样设计是教师故意给出错误的信息，这样可以马上调动学生已有的常识性的信息，加上自己搜集到的关于鲸的资料，使学生急于表现交流，充分调到学生的积极性，激发学习热情)。

二、初读课文，整体感知。

1、自由朗读课文。

出示朗读要求：读准字音，读通句子。

2.本文介绍了关于鲸的哪些方面的知识?启发学生运用抓中心句的方法概括段意。

(1)鲸非常大(2)鲸是哺乳动物。

(3)鲸的种类(4)鲸的生活习性。

(这样设计，让学生整体感知课文内容，自学字词)。

三、精读课文，体会写法。

1.默读课文。

师：请同学们默读课文第一自然段，你能从哪些语句中感受到鲸很大呢?把相关语句画一画，还可以写一些批注。

2.集中交流。指名学生汇报，教师借机点拨。

出示句子：目前已知最大的鲸约有十六万公斤重，最小的也有两千公斤.

从这两个数字我们体会到了鲸确实很大，这段话中还有描写鲸很大的数字吗?

出示句子：我国发现过一头近四万公斤重的鲸，约十七米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重.

自己试着读一读，想想应该怎样读，才能表达出鲸的确很大.体会用列举数字方法来说明的好处.

引导学生找出课文中还有哪些地方运用了举数字的方法.

全班交流，试着用举数字的方法说明一事物.

同学们已经知道这一段主要介绍了鲸的大，那么除了用列数字的说明方法外，作者还有没有用到其他的好方法呢?大家试着找找吧!

课件出示学生汇报的句子：

句2不仅用了作比较的说明方法，还用了举例子的说明方法。举出我国一个真实的例子，更增加了说明的力量。

四、引导学生小结写作方法：作者运用了作比较和列数字、举例子的方法把鲸的大描写得非常具体.

五、作业超市(自由选择)。

1、文中还有哪些地方用到了这些说明方法，试着找找。

2、尝试用所学的说明方法说明某件事物。

**《一剪梅》公开课说课稿一剪梅**

知识与技能把握李清照作品清理典雅的艺术风格。

过程与方法提高学生的诗歌鉴赏能力。

情感与价值观培养学生对中国古典诗词的热爱。

教学重难点。

重点:解读文句，品味意境，把握李清照作品的艺术风格，学会诗歌鉴赏的基本方法。

难点作品艺术风格的把握学会诗歌鉴赏的基本方法。

教学过程。

一课前反馈(3分钟)。

二、导语设计(2分钟)：

从今人对李清照的评价入手导入新课。

“在我国词坛有一位传奇女子，她把三分泪水、七分才气凝结成篇篇妙语华章，她就是千古才女李易安，万古愁心李清照”

让学生回忆接触过的李清照的作品，介绍自己所熟悉的李清照的生平及故事，教师小结(见背投)，引出知人论世的诗歌鉴赏方法，明确李清照的诗词内容。

三、整体感知，理清思路(40分钟)。

1.听视频朗诵《一剪梅》，同时有感情的朗诵全词，找出体现作者心理状态的.字眼以及主旨句。

明确：“闲愁”二字最能体现作者心情，是全词的词眼，主旨句为“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”。

2.词人的丈夫新婚后不久就外出求学后，李清照填词《一剪梅》送给丈夫。古来抒写愁绪的诗句有很多，如李白的“举杯消愁愁更愁”，李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”等。而李清照写愁却不落前人窠臼，那么她笔下的“愁”有何独特之处呢?下面我们就来认真研读作品。

3.齐读这首词，提问：词的上下两阕分别侧重写什么?全词抒发词人什么感情?

明确：上阕写人物行动，下阕侧重抒情，全词抒发作者的寂寞相思之情。

4.自由讨论，找出自己最喜欢的词句并作简要分析之后教师作小结。各句的分析总结大体围绕以下方面进行：

明确：视觉、嗅觉、触觉。

作者从多个角度入手描写秋意的冷落萧条，不仅刻画了四周景色，而且烘托出词人情怀。花开花落，既是自然现象，又是悲欢离合的人事象征。枕席生凉，既是肌肤触觉，也是凄凉独处的内心感受。作品首句就显示了这首词的环境气氛和感情色彩。

(3).研读“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”句。

提问：这句词按照逻辑顺序应怎样排列?

明确：应是“月满时，上西楼，望云中，见回雁，思谁寄锦书来”。

引导学生展开联想和想象，体会这句词的优美意境。

词句中的“谁”显然是指自己的丈夫赵明诚，可以想见，词人因惦念游子行踪，盼望锦书到达，所以遥望云空，产生鸿雁传书的遐想。但是明月自满，人却未圆，雁子空回，锦书全无，所以有“谁寄”之叹，实际是无人寄书，心中愁绪平添一层。

5.研读下阕。这部分词人直抒胸臆，按捺不住的愁绪尽显于字里行间。

(1).品味“一种相思，两处闲愁”句。

明确：此句是说身在异地的丈夫和自己怀有一样的相思之情，直接点明了夫妻二人的两相恩爱，足见双方情爱之笃以及彼此信任之深。

明确：这句词赋予愁绪以运动之感，使人仿佛看见词人眉头的若舒若蹙，而愁从眉间藏到心间，更使人领略到词人的万千愁绪，引发无限的遐想。

(四).诵读并背诵全词。对比赏析《一剪梅》与《声声慢》，小结李清照词作的语言风格和艺术特色。

总结：清新典雅，温婉细腻，婉约词的代表，世人称之为“易安体”。

(五).欣赏歌曲《月满西楼》的flash，加强审美印象。

布置作业：

搜集李清照的有关作品，进一步体会“易安体”的艺术风格。

教学总结：

自”字的魅力。

——由“花自飘零水自流”说起。

这堂课流程比较完整，生成的东西也很多，比我预期的结果要好，很可能是因为学生听过《一剪梅》这首词的流行歌曲版，比较熟悉歌词。如果一定要说自己的功劳的话，就在于点拨恰到好处;这堂的不足之处在于，时间太短，有些地方(如对词中“红藕香残”“月满西楼”等意象)没能充分展开。

我在办公室来回走了几步，打开门和窗，觉得整个楼道空荡荡的，整座教学楼空荡荡的，好像只有我一个人占据整个教学楼。思及此，灵光一现，“自”字让我心头一动，从脑海中飘然而出。于是我写下如下文字。

“一切景语皆情语”“以我观物，物皆著我之色彩”，“花自飘零水自流”这句话的魅力不仅在于“飘零”，更在于两个“自”字。花随水流，本来是自然现象，“飘零”二字融愁情入自然之景，两个“自”字更加明晰和深化了愁情。“花之飘零”与“水之流动”似乎两不相干，实则彼此一体，无法分开。两个“自”字拉开了花和水的距离，即景抒情，又兼比兴，和“一种相思，两处乡愁”具有相同的结构，意蕴可互相生发。分离之苦，如同无形的上帝，亚当夏娃本应互相扶持，共同消解上帝的惩罚，而事实是，李清照和赵明诚人在两地，各自漂泊，唯有分流水落花于两方以喻相思之苦。“自”字有孤独之情，有分离之意，这大概就是它的魅力所在。

**公开课教学设计**

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，了解课文大意。

2、学会本课10个生字，理解由生字组成的词语，读准两个多音字的字音，认识一个偏旁。

3、通过朗读课文，知道大禹是我国古代传说中一位为民造福的英雄，感受大禹制服洪水的顽强意志和献身精神。

二、教学重点：学习本课的生字词，通过朗读感知大意。

三、教学难点：通过朗读课文，体会大禹制服洪水的顽强意志和献身精神。

四、教具准备：多媒体课件。

五、课时安排：

（第一课时）感情诵读，学习字词，质疑解疑，了解课文大意，体会感情。

（第二课时）品读课文，学习写法，指导背诵，课外知识交流，写字练习。

（一）激情导入，揭示课题。

1、板画小河，讲述洪水的形成，引出洪水泛滥的画面。

2、通过观看画面谈感受，揭示课题，板书。

3、介绍时代背景，解释课题，齐读课题，提出问题。

（二）自读课文，学习字词。

1、自读课文学习生字词。

2、检查自学情况：

（1）读生字：课件出示本课十个生字，学生开火车读。

（2）读了这十个生字，你发现了什么？

（3）学习衣字部，学写“通”“被”两个生字。

（4）读生词，做拼图游戏：会读的同学请站起来。

（三）读中有悟，体会感情。

1、请同学们选择自己喜欢的方式读，可以自己读，也可以找小伙伴一起读，看看你们能不能做到：（课件出示：学习目标）。

2、学生自由地有感情地朗读课文。

3、指名朗读，生生交流点评，老师指导点拨，适时予以范读。

4、读中悟，悟中读：读了课文，刚才提出的问题，你们解决了吗？（根据学生的回答，出示相应的自然段）。

第一自然段：动画出示帮助理解，指导朗读，质疑解疑。

第二自然段：了解大禹治水的方法，感受治理洪水的艰辛。

第三自然段：大禹在治理洪水的过程中，还有什么事让你感动的？

13、三、一、十（出示，让学生填空，体会大禹一心为公，无私奉献的精神）。

第四自然段：治理洪水的结果是怎样的？质疑解疑，指导朗读。

（四）总结全文，激发情感。

总结全文，回顾98抗洪场景，激发学生情感，课外知识延伸，布置作业。

（五）板书设计：

15大禹治水。

感激。

大禹、老百姓。

治、制、安。

理服、定、无家可归。

（简笔画）河水。

**《一剪梅》公开课说课稿一剪梅**

一、教学目标：

1、体会李清照词中思想感情

2、感受李清照婉约的词风

3、背诵李清照的主要诗作

二、教学设想

1、要引导学生通过学习一个作家的诗词，总结出诗人的艺术风格

2、李清照写内心愁苦的名句很多，让学生把握用意象写愁的手法

3、要让学生快速背诵，尤其要在课堂上完成背诵要求，养成良好的背诵习惯

三、教学时数：一课时

教学步骤：

一、导入：

播放音乐mtv安雯唱的《月满西楼》，让学生在音乐中感受本词的情感。淡淡的忧伤

二、背诵这首词

三、赏析这首词

1、让学生概括这首词表达的思想感情：孤独寂寞的相思之情

2、引导学生分析词人如何表达思想感情的：

先借意象：秋季，红藕香残，独上兰舟，云中锦书，飘零的花，自流的水，

最后直接抒情：无计可消除

四、扩展阅读

1.让学生回忆学过的李清照的诗词

如梦令两首

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。

补充阅读：

醉花阴

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽，佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

武陵春

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急!雁过也正伤心却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘?守着窗儿，独自怎生得黑?梧桐兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得!

2.总结词风

真挚细腻，深婉动人，语言清新典雅，浅易自然。多写个人遭遇，心灵深处的“愁”，而这些愁正是山河破碎、民族危亡造成的。

3.总结李清照词中写愁的名句

此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

只恐双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐又溪舴艋舟，载不动、许多愁。

梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得!

**公开课教学设计**

1、了解词人李煜生及其作品。

2、感悟意象，体会李煜词深远的意境美和真挚的情感美。

3、在诵读品味的过程中，提高审美情趣，培养鉴赏能力。

体悟词的意境和语言，赏析重点佳句。

词中各种写作技巧的运用对提升主题所起到的重要作用。

一、创设情境、情境导入：以歌曲《虞美人》导入。

师：这首词是什么？

生：《虞美人》。

师：这首词，讲述了一个帝王的故事。一个是失败的帝王，却有许许多多的人在怀念他，赞美他。这位大人物可谓是“落花流水春归去，一种销魂是李郎。”他曾有过“梦里不知身是客”的片刻欢悦，有“剪不断，理还乱”的离愁别恨，更有“小楼昨夜又东风”的故国感念。他跌宕起伏的薄命人生，蜕变而成一首首人间绝唱。后世这样评价“做个才子真绝代，可怜薄命做君王”说到这里，老师想请同学们一起来说下他是谁？李煜。是的，今天就让我们走进南唐末代帝王的内心世界，一起学习他的绝笔佳作《虞美人》。

好的让我们先来简单了解一下李煜和写作背景。

二、知人论世、背景介绍。

李煜（937——978），五代时南唐国主。他精书画，通音律，工诗文，尤以词著名，世称李后主。其词大体以南唐灭亡为界，分为前后两期。其前期词多表现宫廷男女和离愁别绪。后期词则多追忆往事，伤怀故国，风格沉郁苍凉。语言自然精练，境界开阔，词风疏朗。

写作背景：开宝八年(975)，宋兵攻克南唐都城金陵，李煜投降，被送往汴京，过上了软禁生活。从尊贵的皇帝变成被人羞辱的囚徒，人生命运发生了巨大的逆转，让他百感交集、感慨万千！两年后，他41岁生日时（七夕之夜）作了《虞美人》词，来表达自己对故国的深切怀念。这一举动被宋太宗知晓后，大怒，不久，宋太宗赐酒将他毒死了，该词便成了后主的绝笔之作。

三、吟咏诗韵（读）。

我们说诗歌是需要品读的，有感情地朗诵吟咏，可以让我们进入诗歌的意境，可以在美的享受之中去感受诗歌的情感。当然有感情地朗诵让我们更能走进诗歌的内心世界，从而更好的了解作者的情感。下面先请同学们朗读全词进行初步感受，在读得过程中要注意几点：

1.节奏。

2.强弱。

3.缓急。

生：展示。

生：点评。（安静，美丽或是帅气的同桌）。

师：总评：大家都读得不错，要进行表扬。但还有不足的地方，大家要勤加练习。在朗读这一方面呢?老师想给大家补充一个知识点，大家做好笔记。

吟诵诗词应有三种境界：

第一种：字正腔圆；朱熹说过：凡读书须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字。（前面几位同学都做到了这一点，就算有些小瑕疵，也值得鼓励。）。

第二种：读出节奏；我们都知道诗词读出节奏将给人一种美感，使人心情随之起伏。看到我们这首词，春花/秋月/何时了？往事/知/多少。小楼/昨夜/又东风，故国/不堪回首/月—明—中。（拿笔画记好）。

雕栏玉砌/应犹在，只是/朱颜/改。问君/能有/几多愁？恰似/一江春水/向—东—流。节奏明了，节拍适当。

第三种：读出情感。诗歌有了情感才能打动人。我们读了这么多遍，大家也从这首诗词中读出了悲怆、无奈、悔恨的情感。

向—东—流（师生一起来说）。

生：展示。

师：非常的不错，较之前有了大的提升，希望大家在课后多多练习。读的阶段我们就暂时上到这里，接下来我们一起来品这首词。这首词呢，言简意赅，大家都能懂得大意。我想课本上的注解也帮了大家不少的忙。看到课件上，就是这首词的译文以及重点词的解释。大家稍微的看一下。好的，同学们应该看完了。接下来呢，我们就一起来探究全词，走近李煜，看看这首词为何成为了他的绝命之作。

四、探究课文、整体感知（品）。

探究一：一首词要读出意味，必须把握全词的情感核心。你认为全词的词眼是什么？它又体现在哪里？（从意象方面入手）这些感情又从何而来？请结合词句具体分析。

【答案】：词眼：愁。意象：

春花故国。

小楼【往事之叹】朱颜亡国之恨。

东风雕栏玉砌。

明月【思家之苦】春水。

【离家之痛】往事。

五、精读细品、赏析佳句（赏）。

师生：能。

小组合作探究并选派一人作为代表进行小组成果展示。

1、“问君能有几多愁？一江春水向东流”

作者善于用贴切的比喻，将抽象的感情形象化。

师：结句“一江春水向东流”，将愁情喻为一江春水。为什么要比喻成江水？好在哪里？江水多，无穷无尽，连绵不绝。体现了愁多，愁汹涌，愁澎湃。所以呢是不是把抽象地具体化了，是不是将愁情具体化了。在词史上将抽象化具体的例子有很多，比如说：刚刚《相见欢》“剪不断，理还乱”这里将愁比喻成了什么？丝，对的，丝可以剪，乱了还可以理一理。但是李煜的愁却是剪也剪不断，理都理不清。还有吗？李白的“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”。在这首词中呢，作者将之喻为一江春水，我们想想，这哪是一江春水，分明是一滴滴附在愁情的李煜的泪水。所以我们这样一比喻就将抽象的、无形的东西转化成了具体的、有形的了。所以这一江春水又可谓是李煜的一江愁水。

**公开课教学设计**

1、知识与技能。

（2）培养和提高学生的观察能力、动手能力、空间思维和发散思维能力。

2、过程与方法。

（3）通过“想、算、练”等实践训练环节，发展学生的计算能力、空间思维和发散思维能力。

3、情感态度和价值观。

（3）通过“智力大闯关”活动，让孩子们体验思维和想象的魅力，享受成功的愉悦和探索的乐趣。

认识周长，建立初步的空间观念。

正确建立周长的概念。

多媒体课件、自制树叶、双面胶带等。

水彩笔、线绳、皮尺、直尺。

（一）、导入课题。

同学们，知道今天老师给大家讲什么知识吗？（学生观察后发现信息，提出课题，教师板书）在这节课上，你想学到什么知识？（教师把学生提出的学习目标简要板书。）。

（二）、感受周长。

什么是周长呢？我们先来感受一下吧。

1、出示镶边图。

发现了什么信息？阿姨是怎么围的呢？看动画。那什么是桌布的周长呢？（生说）。

2、出示量树桩面图。

哎哟，这么好的一棵树被砍了，有什么感受？（生：可惜）以后我们可要保护好树木。小姑娘想知道这棵树有多大，得量一量，怎么量的呢？看动画。那什么是树桩面的周长呢？（生说）。

3、教师了解学生对周长的理解。

现在知道什么是周长了吧？抽生说一说。

其实，要真正认识周长，我们还得具体研究。

（三）、描一描，感受一周。

不管是给桌布镶边，还是量树桩面，他们都是怎样围的？（教师引导学生明确是沿边线围一周。教师板书：围一周）。

生活中，很多图形也有这样的一周，我这里有一些，来看看吧。

1、认识图形。

2、抽生描。

你们能一笔沿边线描出图形的一周吗？请两位同学上台选择自己喜欢的图形，在黑板上描。

要求：台上同学描的时候记住，你是从哪一点开始的，又是到哪一点结束的。

台下同学可以选择一个图形，用手书空，与他们一起描。

汇报结果，同时抽一个学生说还可以从其他点开始描吗？

3、辨别一周。了解知识建构情况。

大家知道什么是一周了吧？看这一个图形，红色线条围的是它的一周吗？

逐一汇报，并说理由。重点讲两个小长方形拼成大长方形图。让学生明白沿大长方形边线围一周，才是它的一周。

4、集体动手描一周，强化“一周”。

出示课件，学生在书上用水彩笔描。

（四）、摸一摸，感受长度。

1、学生活动。

2、汇报。你找到什么面的一周？动手摸一摸。

3、有没有比桌面一周更长的一周？

有没有比桌面一周更短的一周？

同学们通过观察、比较，知道很多物体的面也有这样的一周，这一周也有长度，这一周的长度，在数学上，人们给它取了一个名字叫——周长。教师板书、完善概念。（生读）。

4、说物体面的周长。

围黑板面一周的长度，就是黑板面的周长。你还能说围什么面一周的长度，就是它的周长。

生自由说，再汇报。

5、比一比，周长是一样的吗？

（五）、量一量，再认识周长。

大家知道周长的意思了，要知道周长有多长，可以用什么办法？（测量）。

老师给每一组准备了长方形、圆、五角星三种图形，你能测量他们的周长吗？

你觉得太难了，就可以选择简单些；觉得太简单了，挑战一下难一点的。

1、提出测量要求。

2、学生汇报。你是怎样求周长的？按图形抽生，寻求不同的方法。

总结，在测量的时候，我们可以根据图形灵活选择测量工具。

（六）、拓展，强化认识。

围图形一周的长度，就是这个图形的周长，这两个图形周长一样吗？

1、出示课件，（展示方格纸中的长方形和台阶形）用手指图形的周长。

2、学生思考。

猜测——验证——结论。

3、汇报。

今天，这节课就要结束了，看黑板，现在明白什么是周长了吧，那周长，又有什么用处呢？它与我们的生活联系可大了，让我们在图片与音乐的欣赏中结束这节课吧。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com