# 精选生日教学设计四年级（案例22篇）

作者：幸福之路 更新时间：2024-03-27

*生日是一个反思自己的一年的机会，人们可以评估自己的成就和不足。小编为大家收集了一些关于生日礼物的推荐和购买建议，希望能帮助到大家。四年级的教学设计知识与技能:1.会认“挤、叉”2个生字,会写“瓶、挥”等4个字。正确读写“墨绿、集中、交叉”等*

生日是一个反思自己的一年的机会，人们可以评估自己的成就和不足。小编为大家收集了一些关于生日礼物的推荐和购买建议，希望能帮助到大家。

**四年级的教学设计**

知识与技能:

1.会认“挤、叉”2个生字,会写“瓶、挥”等4个字。正确读写“墨绿、集中、交叉”等词语。

2.有感情地朗读课文。背诵课文。

3.感受诗歌的意境美,体会诗人的情感。

过程与方法:

通过各种形式的朗读,让学生充分接触文本,走进诗歌所描写的情境之中。

情感态度与价值观:

想象画面,感受诗歌的意境美。

有感情地朗读课文。

感受诗歌的意境美,体会诗人的情感。

多媒体课件

1课时

一、激发兴趣,揭示课题。

2.师小结:我们刚从冰雪中走来,看到这生机勃勃的绿实在赏心悦目。绿是春天的象征,还是希望的象征。诗人艾青写了一首诗《绿》,让我们跟着他一起走进这绿意盎然的画卷中吧!

3.板书课题,全班齐读课题。

4.作者简介。

二、初读诗歌,明白大意。

2.指名分小节读诗,教师正音,引导学生认识生字。

3.再读诗歌,交流作者在每一个小节里分别写了什么内容。

三、诵读课文,感悟体会。

(一)学习第一、二小节。

1.伴着音乐轻声朗读全文,边读边思考:春姑娘用巧手为我们调出了哪些绿色?

2.板书:墨绿、浅绿、嫩绿、翠绿、淡绿、粉绿(同时贴出色卡)

3.感受“绿”的多:是不是只有这些“绿”?你还知道哪些绿?(了解省略号的作用)

4.出示第一小节:好像……(自己轻声朗读)

5.感受绿的美:绿得发黑、绿得出奇。你知道“出奇”是什么意思吗?

6.齐读第一、二小节。

(二)学习第三、四、五小节,感受诗歌的意境美。

这么多的绿集中起来,会是一幅怎样的画呢?朗读课文第三、四、五小节。

1.自由朗读第三、四、五小节,边读边想象画面。

2.你觉得哪个小节写得最有趣?挑选你最喜欢的一个小节,再仔细读读。

第三小节:

说一说:

风中的是绿色的。

雨中的是绿色的。

水中的是绿色的。

阳光下的也是绿色的。

(学生看图,挑选其中一个交流)

指名读,全班读。

第四小节:

(1)出示文中插图,帮助学生理解。

(2)指名读,男女生对读。

第五小节:

(1)出示小练习。

想象说话:

一阵风吹来,小草,柳条,树枝。

(2)“所有的绿就整齐地按着节拍飘动在一起……”这句话带给你怎样的感受?

(3)点名读,老师范读,全班齐读。

(三)全文朗读。

四、读写结合,拓展阅读。

春天到了,校园里,公园里,田野里。

2.艾青笔下的“绿”给我们留下了许多想象的空间,宗璞笔下的“绿”又会带给我们怎样的感受?结合“阅读链接”说一说。

(1)学生自读“阅读链接”。

(2)从视觉上感受灵隐之绿,以及“绿”的层次。

五、布置作业。

1.正确读写生字、词语。

2.正确朗读课文,背诵课文。

10绿

墨绿、浅绿、嫩绿、

翠绿、淡绿、粉绿

**小学四年级数学课文生日教学设计**

《生日》选自北师大版数学四年级下，属于统计范畴。教材以《生日》为标题，在此标题下设计了情景和：说说你准备如何调查；在格子里涂上颜色和从统计图中你发现了什么三个问题，引导学生经历提出问题、收集数据、整理和表示、分析数据的\'过程。学生通过经历统计的过程，来认识条形统计图。

四年一班学生虽然不是特别强，但本班孩子已经尝试过多次的小组合作学习模式训练，学生已经掌握小组合作的基本要求，有组长、记录员和助手，能够组织讨论，因此可以用小组合作学习的方式施教。统计部分，知识难度不大，关键是教学活动的设计，要让学生参与到活动中，经历收集数据、整理数据、分析数据的过程。

2、认识条形统计图，能根据统计图回答简单的问题；

3、体会统计在生活中的运用，感受数学与生活的练习。

重点：认识季节划分；认识条形统计图，分析条形统计图所蕴含的数学信息。难点：经历数据的调查、整理、表示与分析的过程，积累统计活动的经验。

六板书。

生日。

**四年级的教学设计**

本课题是人音版小学四年级下册第一课题的内容。本课题通过对于莱茵河畔的德国这个国家音乐家巴赫的了解，从而感受巴赫的经典作品《小步舞曲》的旋律，并能用活泼、轻快的声音演唱。这首《小步舞曲》为二段体结构，第一段旋律以级进与跳进交替、连音与顿音相间，十分生动活泼；第二段与第一段没有大多的对比，只是音区提高，力度增强，情绪更为明朗。巴赫的这首《小步舞曲》虽然简单，但由于曲调动听，不少乐队把它编成管弦乐或轻音乐曲演奏，还被填上歌词演唱，成为巴赫最通俗的名曲之一。

1．让学生了解德国音乐家巴赫和小步舞曲的相关知识，扩宽音乐视野，为学习歌曲服务。 2．能够初步用欢快、活泼的声音演唱歌曲《小步舞曲》，体验歌曲丰富的情感内涵。

3．通过欣赏和亲身体验感受相同乐曲不同乐器带来的不同演绎形式，进一步加深学生对巴

赫及其作品的体验和感受，拓宽学生的音乐视野，提高他们的音乐素养。

“关注学生的学习兴趣，强调形成积极主动的学习态度，倡导学生主动参与、乐于探究”是新课标强调的教学理念之一。因此在教学设计中，以“主体、创新”为主题，面向全体学生，以音乐审美为核心，从学生的兴趣爱好入手，将教学重点和教学难点设计成学生感兴趣的活动，使学生在生动活泼的课堂氛围中愉快的接受新知识，学生通过聆听、感受、体验、发现、创造、表现等多种方式来学习音乐，理解音乐，培养了学生合作意识，提高了学生的创作能力和音乐实践能力，开阔了学生的文化素养，提高人文素养。

一、组织教学

今天让我们跟着音乐，踩着优雅的舞步走进音乐教室。（播放《小步舞曲》音乐）唱《师生

问好歌》，提醒坐姿，进行发声练习。

二、导入新课

从小到大，童话故事伴随我们成长，它使我们的童年更加美好，这就是德国著名的儿童文学作家格林兄弟（出示图片，大家齐声回答：格林兄弟）。

提问：你看过他们的哪些主要作品？

（学生回答：丑小鸭、睡美人、白雪公主等）德国还有许多著名的音乐家，今天就让我们认识格林童话故乡的音乐家们吧！

三、走进巴赫

1．说起德国的音乐家，我们在上学期已经了解了谁？（学生回答：德国的音乐家，乐圣——贝多芬。）

2．德国有位伟大的作曲家——巴赫。课前同学们都收集了有关巴赫的介绍资料，请你简要介绍一下。（学生交流收集的有关巴赫的资料。）

3．同学们收集的资料很全面，陆老师也收集一段巴赫的视频介绍，大家想看看吗？（学生观看视频介绍。）

4．伟大的巴赫离我们现在已经有将近300年的历史，但他的乐曲成了世界名曲。下面我们来欣赏一首《小步舞曲》。

5．指导学生谈谈欣赏后的感受。（学生谈欣赏后的感受，如优美、轻快、三拍子等。）

6．你知道什么是小步舞吗？小步舞是一种古老的舞蹈，最初产生于民间，后传入宫廷，很快在欧洲贵族社会中流行。这种舞蹈速度平缓，动作典雅，因为其步伐小且欢快而得名。节拍都是三拍子的。当时不少有名的作曲家都写过小步舞曲，其中以巴赫的这首小步舞曲和贝多芬写的一首小步舞曲最为有名。

四、学唱歌曲

1．这首经典的舞曲有人给他填了词，成了一首动听的歌曲。你听！

第二段第一乐句的高音要有气息控制，还要注意变化音的音高。完整演唱歌谱。

3．唱词，指导学生用圆润的声音唱，高音有气息的支持，唱得轻松。

4．采用不同形式演唱：分组、个别演唱等。

五、课堂小结

同学们，音乐总是用时间流逝的方式告诉我们什么是美，今天的课，我们感受到了小步舞曲清新典雅的旋律，灵活精巧的节奏，惟妙惟肖的视听效果，我们充分享受了音乐带给大家的快乐。同学们，让我们记住巴赫，记住他的小步舞曲。（点击歌曲范唱）下课！

在平时的音乐教学中，我常常把识谱教学有机地渗透到音乐实践中。在实际的教学中，我采用整体听赏法、逐句模唱法和对比法等丰富多彩的教学手段进行教学，可充分激发学生学习音乐的兴趣。

通过本课的学习，学生不仅了解了德国有名的艺术家和他的作品，也学会了有感情地完整演唱巴赫的作品《小步舞曲》。在实际教学中，我采用了双语教学法、整体听赏法、逐句模唱法、创设情景法和循序渐进的竖笛教学法等丰富多彩的教学方法进行音乐教学，教学效果佳。学生在轻松的音乐学习活动中，不仅学会了有感情地演唱歌曲，也了解了一部分音乐基础乐理知识。在平时的音乐教学，我注意渗透音乐乐理知识教学和器乐教学，这样可以让学生在平时的音乐活动中把演奏竖笛、学唱歌谱歌曲相结合，可充分激发学生学习音乐、学习演奏乐器的兴趣。在竖笛教学中，我让学生明白学习演奏竖笛的好处和如何坚持演奏一种乐器，这样有利于培养学生的耐性，也可以挖掘学生的音乐才能，提高音乐感，最终使学生的音乐素质达到一种境界。

**四年级的教学设计**

冀教版《数学》四年级上册第55～56页

本节课教材安排了因数的知识，并在此基础上找出1到10的所有因数，从而引出质数和合数的概念。本节课的内容较多，而且比较抽象，对学生来说难度较大。

知识与技能

1、理解因数的意义并掌握求一个数的因数的方法。

2、理解质数与合数的含义，并能正确判断一个数是质数还是合数

过程与方法

让学生经历求一个数的因数的过程，了解因数的特性。通过练习活动，学生理解因数的意义，并掌握求一个数的因数的方法。

情感、态度和价值观

发现生活中的数学，体会数学的魅力。

了解因数、质数的概念，能有序的找一个数的所有因数。

会判断一个数是质数还是合数。

一、炫我两分钟

【设计意图，通过复习旧知识，为新知识做铺垫，引出新课的探究。】

二、尝试小研究

课前尝试小研究

把12写成两个数相乘的形式。我可以写成下面几种形式：

知识加油站：乘数也叫做因数，如21=3×7，所以，3和7是21的因数。

12的所有因数是：。

要想找的.又快又全，可以这样找：。

课上尝试小研究

找出1～9的所有因数。

1的因数有：2的因数有：3的因数有：

4的因数有：5的因数有：6的因数有：

7的因数有：8的因数有：9的因数有：

观察写出的因数我发现：

只有1和它本身两个因数的数叫质数（也叫素数），1～9中质数有：

除了1和它本身外，还有其它因数的数叫合数，1～9中合数有：

我感觉，1～9中特殊的数字是，这是因为。

三、小组互助合作

交流前出示小组合作交流建议：

先自己独立思考，再和小组内交流，最后由记录员记录好组内讨论的结果。组长要确定好发言顺序。

四、班级展示提升

1.全班交流，师生评价。

请一个小组的同学进行汇报，其他小组的同学倾听、补充、质疑。

2.引向深入，总结点拨。

3.互相纠错。

组内同学检查一下尝试小研究中的题做得对不对，如果不对，加以改正。

五、教师点拨

汇报、交流后，教师进行及时点拨：

（1）一个数的最小因数是1。

（2）一个数的最大因数是本身。

（3）一个数的因数的个数是有限的。（倍数的个数是无限的）

（4）像2、3、5、7、11、13等的因数个数都是两个，只有1和本身。

（5）像4、6、8、10、12等的因数个数都多于两个，除了1和本身，还有其他因数。

六、挑战自我

1、下面各数中哪些是质数，哪些是合数？

67728993

2、从2～50中，找出所有质数，说说你是怎样找的？

拓展延伸：42名学生排队，要求每行人数相同（不少于2人），可以排几行？

【设计意图：练习体现基础性、目的性、层次性原则，让学困生吃饱，资优生吃好】

七、反思梳理

八、拓展延伸

42名学生排队，要求每行人数相同（不少于2人），可排几行？

【设计意图：发散学生的思维，加深学生对知识的理解，促进活学活用，激发探究欲望。】

**小学四年级数学课文生日教学设计**

1、结合调查班里同学的生日在什么季节，使学生经历数据的收集、整理、描述和分析的过程，进一步获得统计活动的经验。

2、根据统计图回答一些简单问题，并进行简单推测。

3、学生在积极参与数学学习活动中，体验快乐与成功。教学重点：在具体情境中，使学生体验统计的全过程。

如何更好地使学生交流数据整理的方法，并会对数据进行描述和分析。

练习法、启发法。

练习法，调查法。

小黑板。

1.说一说你的生日在什么季节？你的好朋友呢？

2.怎样才能知道哪个季节过生日的人最多？

1．说一说。

说一说你的生日是几月几日？你知道是什么季节吗？

（1）小组讨论。

（2）全班交流，汇报讨论结果。

（3）说一说你有什么好方法记住四季的划分？

3．调查。

（4）小组交流：怎样收集和整理调查得到的数据？

4．涂一涂。

在统计表格中涂色，整理数据。

5．说一说。

（1）哪个季节过生日的同学最多？

（2）夏季和冬季过生日的同学有几名？

（3）如果你们班某个同学的生日你不知道，猜猜他最有可能在哪个季节过生日。

（4）从图中你还能发现什么？

(5)如果今天恰好有一个同学没有来，猜猜他最有可能在哪个季节生日？

1.调查、记录。

2.汇报、交流。

1．这节课你有什么收获？

板书设计：

生日。

3、4、5月是春季。

6、7、8月是夏季。

9、10、11月是秋季。

**四年级的教学设计**

1、学习本课的生字新词，理解文中含义深刻的句子。

2、理解课文内容，懂得作者是怎么样逐层深入地提示课文的中心思想，表现中法两国人民的共同心愿。

3、学习本文对话，通过人物对话，提示人物内心的思想感情。

找一些有关中法友好往来的文章。

两课时。

1、“心愿”的意思是会什么？

（指心里的愿望、想法）

2、课文写谁的心愿？

（写一家普通的法国人和中国工作人员的共同心愿。）

3、是个什么样的心愿？

（修一座友谊的长桥，这是我们共同的心愿。）

第一段：（1--17）写我与一位法国小姑娘的对话，说明小姑娘的全家都是是中国迷。

第二段：（18--20）写小姑娘的爸爸两次去中国，把真诚的友谊带进了一个普通的法国家庭，使全家人都爱上了中国。

第三段：（21--29）讲作者与小姑娘一家人的谈话，知道了小姑娘全家的希望：当架设友谊桥梁的工程师。

第四段：（30）写修一座友谊的长桥，是中法两国人民的共同心愿。

1、故事发生在什么时间？什么地方？人物有哪些？

3、哪些词语表现法国小姑娘对中国人民的感情是纯真和朴素的？

4、“闪耀着欢乐的光”说明书了什么？

5、从小姑娘的回答说明书了什么？

6、“我家有好多中国人”指的是什么？

7、小姑娘熟悉中国人的相貌特征，原因何在？表现了什么？

8、有感情朗读课文。

1、有感情朗读课文第一段。

2、抄写生字、新词。

1、法国小姑娘怎么会知道我是中国人的？

2、她说她家里有好多中国人，这是真的吗？表达了小姑娘怎样的思想感情？

1、小姑娘为什么对中国那么熟悉、那么了解？

2、为什么把小姑娘的家称为“中国物品展览馆”？这说明书了什么？

（指小姑娘的\'爸爸从中国带回了泥人，并陈列在家里，表达了他对中国人民的友爱。他的这种真挚感情感染了全家，连小姑娘也成了中国迷了。）

4、小姑娘的爸爸向我介绍了什么？他是怎么样介绍的？

（表达了法国人民对中国历史和文化的赞美，对中国繁荣富强的期望以及对中国发展前途充满信心。）

1、“乞求”是什么意思？

2、小姑娘到底“乞求”什么？

（乞求爸爸同意带她去北京。）

3、“用会说话的眼睛乞求着”说明了什么？

（说明她的愿望是多么迫切、多么纯真）

4、小姑娘的心愿是什么？她爸爸的心愿又是什么？中法两国人民的共同心愿又是什么？

（去北京当老师；希望女儿为法中人民作贡献；修一座友谊的长桥。

5、课文最后一段在文中起什么作用？

（点明中心）

本文记叙了一位中国工作人员在法国巴黎的一个公园里同一家法国人进行友好谈话的情景，表达了法国人民对中国人民的深情厚谊，反映了发展中法友谊是两国人民的共同心愿。

1、完成课后作业。

2、有感情朗读课文。江江万春高东小学。

**四年级的教学设计**

1、引导学理解课文内容。弄清陈嘉庚为什么要办学，他是怎么说的，是怎样办学的。体会陈嘉庚的爱国精神，激发学生的爱国热情。

2、指导学生有感情地朗读课文。

3、引导学生会认“侨、涉、耽、犯”等5个生字，会写“袖、涉、隆、镇、赚、犹、豫、范、欺、侮”等10个字，掌握“远涉重洋、兴隆、赚钱、犹豫、示范、欺侮”等词语。

教学重点：引导学抓住描写陈嘉庚行为、语言、神情、心理活动的语句，体会人物的内心世界，以及文章所表达的思想感情。

教学难点：指导学生通过阅读课文，学习陈嘉庚的爱国精神，激发学生的爱国热情。

课前准备：课件、陈嘉庚办学的`背景影像资料。学生查阅有关陈嘉庚生平的资料。

课时安排：两课时。

一、激情导入，板题质疑。

1、同学们，如果老师问你们将来想上哪一所大学？我想首先跳入你们脑海的就是清华、北大吧！其实我国的福建省也有一所有名的大学，那就是厦门大学。你们知道它是谁创办的吗？他就是陈嘉庚。

2、今天我们就来学一篇关于陈嘉庚的课文，题目叫（板书课题：14、陈嘉庚办学）从题目中，我们能得到什么信息呢？课文讲的主人公是谁？（陈嘉庚）说了他的什么事（办学的事。）

3、读了课题，你有什么想问的？

4、出示陈嘉庚的图片及生平介绍。

二、自主探究与合作交流学习，感知大意，理清脉络。

1、自主探究学习，默读课文，圈出生字词，感知文章大意。

2、找出文中的中心句。（陈嘉庚是我国杰出的爱国华侨领袖和著名的大实业家。）指导朗读：联系全文，朗读时突出“爱国”二字。

3、尝试概括课文的主要内容，并与同桌交流。想想谁概括得比较贴切、完整。

4、同桌代表向全班汇报。（本文写了陈嘉庚发现家乡因贫穷办不起私塾，几十年如一日支援家乡办学的事。）

5、学习概括文章大意的方法。

6、理清文章脉络。

第1、2自然段：介绍陈嘉庚是我国近代杰出的华侨领袖和著名的大实业家，远在异乡的他，时时想念自己的故乡。

第3——9自然段：具体写了陈嘉庚是如何为家乡办学的。

三、自主探究和小组合作学习生字词，读通课文。

1、生自学生字词。

2、组员轮流读生字词。

3、多种形式认读字词，及时纠错和评价。

4、讨论记字方法。

5、总结记字方法：

换一换、加一加、减一减、猜谜语。

6、练习书写，注意“涉”“隆”“赚”“侮”的书写

7、完成练习：

柚（ ）镇（ ）赚（ ）侮（ ）

袖（ ）慎（ ）谦（ ）悔（ ）

8、练习读课文中长的或自己认为难读的句子和文段。

9、展示学习成果：指名读课文中难读的段落或句子。

四、自主探究学习课文1、2自然段。

1、默读第1、2自然段。

2、思考，划句子。

3、汇报交流：（根据学生汇报课件出示相关句子）

（1）陈嘉庚少年时代吃过很多苦。

出示句子：十七岁时，陈嘉庚远涉重洋，到新加坡学做生意。

a、理解“远涉重洋”。

b、朗读，体会陈嘉庚的艰苦。

（2）陈嘉庚有一颗热忱的爱国之心。

出示句子：但是，远在异乡的他，却时时想念着自己的故乡——福建省同安县集美镇。

a、你是从哪个词语体会到这种情感的？（时时）

b、抓住关键词，朗读句子，体会陈嘉庚的爱国情感。

五、小结。

说说从这节课中你收获了什么？

与学生一起回顾课文主要内容与中心句，初步体会陈嘉庚的爱国热情。

六、作业

1、抄写生字词。

2、形近字组词。

柚（ ） 镇（ ） 赚（ ） 侮（ ）

袖（ ） 慎（ ） 谦（ ） 悔（ ）

油（ ） 填（ ） 歉（ ） 梅（ ）

3、写出下列词语的近义词：

著名（ ）杰出（ ）欺侮（ ）

4、填入恰当的词语

（ ）地聆听 （ ）的音乐 （ ）的劳作

（ ）地劝说 （ ）地走着 （ ）的经营

**四年级教学设计**

人与自然的关系是人类生存与发展的基本关系。近代以来，由于科学技术水平的发展，人类认识自然、改造自然的能力大大提高，但是人与自然的关系却严重失衡。所以我们不得不重新审视人与自然的关系，正确处理好二者的关系，缓和人与自然的矛盾，促进人与自然的和谐发展。

关键词：人与自然和谐发展

引言

随着人类社会的发展、技术的创新，人对自然的改造能力越来越强。人类的智慧创造了经济的奇迹，但无知与贪婪却留下了可怕的后果。环境污染、生态恶化、地球发出了痛苦的呻吟„„在我们经历了禽流感、非典、海啸、地震等天灾之后，我们不得不重新审视人与自然的关系，实现人与自然和谐发展成为全世界的共识。人们普遍认识到，人类目前所面临的人与自然不和谐问题比历史上任何时期都要复杂和严峻，但是人类绝不可能退回到被动适应自然的道路上去，只有依靠科学发展，才能实现人与自然的和谐，实现资源的合理可持续利用和生态环境的有效保护。

一、人与自然关系的历史演变

人与自然关系的历史演变是一个从和谐到失衡，再到新的和谐的螺旋式上升过程。人与自然的关系在人类历史的不同发展时期会发生性质上的巨大变化，人类的生存与发展过程实质上是人与自然矛盾不断展开和不断解决的循环过程。马克思曾说过：“社会是人同自然界完成了本质的统一，才是自然界的真正复活”。不断追求人与自然的和谐，实现人类社会全面协调可持续发展，是人类共同的价值取向和最终归宿。

人与自然关系的演变经历了一个漫长的过程，纵观人类历史，这一过程可以分为以下几个阶段：

1.远古时期：在远古时期，人们尚未形成对自然界的深刻认识，认为大自然都是神创的。面对变幻多端的外部世界：电闪雷鸣、地动山摇„„充满畏惧和恐慌。对于自然界，只是单纯的屈服与膜拜，为自然界的力量所左右。人类也只是主动地去适应它而不是改造。这一时期，生产力水平极其低下，人们使用木器、石器、骨器等直接从大自然中获取食物和其他生活资料，人口较少。对自然界的破坏也不大，而自然界对人类的惩罚也微乎其微，人与自然还处于原始的统一体中。

2.农业文明时期：到了农业时代，人们对自然界有了进一步的认识，对自然界改造的能力也有所提高。人们开始使用铜器、铁器开垦农田，砍伐森林。人与自然的关系出现初步对抗，出现了相互竞争和相互制约的局面。在这一时期，由于人们对自然环境的初步开发，人与自然的关系出现了很多冲突。如刀耕火种的农业技术，使许多森林消失。总的来说，在以自然经济为基础的农业文明时期，人类对自然界的改变还未超出自然的负荷，在某种程度上，环境可以自行恢复，人类大部分的活动仍受自然因素制约，人与自然的关系尚处于平衡时期。3.工业文明时期：蒸汽机的发明和使用把人类带入了工业社会，18世纪以来，世界各主要国家先后走上了工业化道路，人类利用突飞猛进的科学技术，不断提升改造自然的能力，试图征服自然，成为自然界的主宰。在这个阶段，社会生产力水平大大提高，为了生存，人类不得不向自然界过度索取，积累巨大的物质财富，使人与自然的关系变得不协调，人与自然的矛盾空前激化。环境污染、生态危机已成为全球性问题：全球臭氧层严重耗损，温室效应加剧，土壤退化严重，能源资源危机等等。大自然对人类破坏生态平衡给予了严厉的惩罚,人类的生存面临着威胁。这一时期，人与自然的关系处于矛盾冲突时期。

4.生态文明时期：工业文明的到来带来了社会的进步，也带来了生态的破坏，随之，一种新的文明—生态文明呼之即出。它要求人们通过对生产和生活方式进行生态化的改造，以改善人与自然间的关系，也要求人们转变思维方式，树立正确的生态观，制定相应的环保法则，保障人与自然关系的良性发展。在生态文明时期，人与自然的关系开始缓和，人类致力于自然环境的净化与美容，生态系统的和谐与生态链条的完整，走可持续发展道路。这一时期，人与自然的关系是以生态价值观为指导的和谐共处关系。

二、人与自然关系的正确认识

世界上的任何事物都是矛盾的统一体。我们面对的现实世界，就是由人类社会和自然界双方组成的矛盾统一体，两者之间是辩证统一的关系。一方面，人与自然是相互联系、相互依存、相互渗透的，人类的存在和发展，一刻也离不开自然，必然要通过生产劳动同自然进行物质、能量的交换。随着生产力水平的提高，人类认识自然、改造自然的能力不断增强，现在的自然已经不是原来意义上的自然，而是到处都留下了人的意志印记的自然，即人化了的自然。“人化自然”表明人与自然之间的相互联系、相互渗透越来越密切。人与自然之间客观上形成的依存链、关联链和渗透链，必然要求人类在认识自然、改造自然、推动社会发展的过程中，不仅要自觉地接受社会规律的支配，同样要自觉地接受自然规律的支配，促进自然与社会的稳定和同步进化，推动自然与社会的协调发展。

与此同时，人与自然之间又是相互对立的。人类为了更好地生存和发展，总是要不断地否定自然界的自然状态，并改变它;而自然界又竭力地否定人，力求恢复到自然状态。人与自然之间这种否定与反否定，改变与反改变的关系，实际上就是作用与反作用的关系，如果对这两种“作用”的关系处理得不好，极易造成人与自然之间失衡。所以，人类在改造自然的同时，还要对自然进行涵养保护。人类与自然的关系应是共生、共赢、共荣的伙伴关系，必须以互惠互利、共同发展为前提，克服目光短浅、急功近利思想，树立人与自然和谐并进的科学发展观。

三、人与自然关系的重新审视

1.树立正确的观念

首先，要改变传统的自然观，建立生态的自然观。人类一直以为社会要发展就要不断征服并改变自然，人类社会要发展进步，就得向大自然不断的索取，索取的越多，发展的程度越高，物质财富越丰富。这种建立在人与自然对立基础上的传统的自然观，导致了人类对自然界无休止的掠夺，资源日益枯竭，造成生态危机，进而也威胁到人类的生存。这完全违背了生态自然观的科学内涵。其次，要改变传统价值观，树立生态价值观。人类的活动是有意识的活动，受一定的意识和观念指导，要改变人与自然的对立局面，必须转变过去人类中心主义的价值观。然而，21世纪是生态文明的世纪，我们追求人与自然、人的身与心、人与社会和谐共生、良性循环、全面发展、持续繁荣为基本宗旨的社会文明。这无疑使人类社会文明发生根本转变，它要求人们的思想和行为也随之发生根本性的转变。

再次，要改变传统的发展观，树立科学的发展观。传统的社会生产只强调人类对自然的改造，以生产力的高速发展为日标。仅仅通过经济的增长来衡量和评价一切发展，其结果必然是全球性生态危机和人类的毁灭。可持续发展是既满足当代人的发展又能满足人类的长远利益及子孙后代利益需求的发展，是经济、生态和社会的可持续发展，是实现人与自然的十分明确的选择。

最后，要改变传统的生产观。自从人类文明产生以来，生产就被当做是人们谋生的手段，用来获取满足自身需要的生活资料。然而，就是这种以工具性为基础的生产的发展及人们对工具理性的宣扬与膜拜，在某种程度上造成了对大自然的破坏。在社会主义和谐社会里，发展生产应认识自然、尊重自然、保护自然的前提下进行物尽其用，避免对自然的破坏和浪费。

2.依靠科技进步

科技是第一生产力，当然它也是一把双刃剑，带来人类财富的同时，却也对自然生态造成了破坏。为此，我们就要进一步的发展科技，利用新技术消除旧技术对环境的破坏。正如马克思恩格斯曾经指出的那样：“要探索整个自然界，以便发现物的新的有用属性„„采用新的方式加工自然物，以便赋予它们新的使用价值„„因此，要把自然科学发展到它的顶点。”而要使物尽其用及把浪费降到最小，就要利用科技发展应用低耗、高效、无污染、可再生和替代技术。例如通过技术创新、制度创新，实现社会经济向低能耗、低碳排和高能效转变的新型经济发展模式。

3.控制人口增长，发展绿色科技

要通过制定合理的社会制度来约束人类活动，把计划生育和环境保护作为我国的基本国策，是我国领导人作出的一项英明正确的抉择。因此，要解决人与自然关系的尖锐矛盾，就要有效控制世界人口的增长。一方面要继续加强生态科学、环境科学、环境资源学、生态经济学、生态伦理学等绿色科学的研究;另一方面，要大力发展可以保护环境的绿色技术。

4.改造和引导人性我们每个人，不论高低贵贱，对物质需要的满足实际上是有限的。人吃饱了，即使山珍海味摆在面前也难以下咽;房子装修得豪华无比，人也只能睡在床上。因此，我们的文化要引导人类选择健康适度的物质消费，追求健康高雅的精神生活。要把人的思想从过分追求物质需要的满足、物质财富的占有的贪婪中拉出来，引向更多地追求人的精神生活，满足人健康、理性、高雅的精神需要。这既是人性改造的出发点，也是人性改造的归宿。只有守望好精神生态，才能保护好自然生态，才能真正实现人与自然的和谐相处。

总之，在我们倡导树立科学发展观、构建和谐社会的今天，我们必须认真思考人与自然的关系。人与自然是一个对立统一的综合体，正确处理好人与自然的关系是一件利在当代功在千秋的好事，需要全人类联合起来共同促进人与自然的和谐发展。在未来社会里，人类应该主动地、自觉地、积极地保护自然，维护自然生态的平衡。

**四年级的教学设计**

1、引导学理解课文内容。弄清陈嘉庚为什么要办学，他是怎么说的，是怎样办学的。体会陈嘉庚的爱国精神，激发学生的爱国热情。

2、指导学生有感情地朗读课文。

3、引导学生会认“侨、涉、耽、犯”等5个生字，会写“袖、涉、隆、镇、赚、犹、豫、范、欺、侮”等10个字，掌握“远涉重洋、兴隆、赚钱、犹豫、示范、欺侮”等词语。

教学重点：引导学抓住描写陈嘉庚行为、语言、神情、心理活动的语句，体会人物的内心世界，以及文章所表达的思想感情。

教学难点：指导学生通过阅读课文，学习陈嘉庚的爱国精神，激发学生的爱国热情。

课前准备：课件、陈嘉庚办学的背景影像资料。学生查阅有关陈嘉庚生平的资料。

课时安排：两课时。

一、激情导入，板题质疑。

1、同学们，如果老师问你们将来想上哪一所大学？我想首先跳入你们脑海的就是清华、北大吧！其实我国的福建省也有一所有名的大学，那就是厦门大学。你们知道它是谁创办的吗？他就是陈嘉庚。

2、今天我们就来学一篇关于陈嘉庚的课文，题目叫（板书课题：14、陈嘉庚办学）从题目中，我们能得到什么信息呢？课文讲的主人公是谁？（陈嘉庚）说了他的什么事（办学的事。）

3、读了课题，你有什么想问的？

4、出示陈嘉庚的图片及生平介绍。

二、自主探究与合作交流学习，感知大意，理清脉络。

1、自主探究学习，默读课文，圈出生字词，感知文章大意。

2、找出文中的中心句。（陈嘉庚是我国杰出的爱国华侨领袖和著名的大实业家。）指导朗读：联系全文，朗读时突出“爱国”二字。

3、尝试概括课文的主要内容，并与同桌交流。想想谁概括得比较贴切、完整。

4、同桌代表向全班汇报。（本文写了陈嘉庚发现家乡因贫穷办不起私塾，几十年如一日支援家乡办学的事。）

5、学习概括文章大意的方法。

6、理清文章脉络。

第1、2自然段：介绍陈嘉庚是我国近代杰出的华侨领袖和著名的大实业家，远在异乡的他，时时想念自己的故乡。

第3——9自然段：具体写了陈嘉庚是如何为家乡办学的.。

三、自主探究和小组合作学习生字词，读通课文。

1、生自学生字词。

2、组员轮流读生字词。

3、多种形式认读字词，及时纠错和评价。

4、讨论记字方法。

5、总结记字方法：

换一换、加一加、减一减、猜谜语。

6、练习书写，注意“涉”“隆”“赚”“侮”的书写

7、完成练习：

柚（）镇（）赚（）侮（）

袖（）慎（）谦（）悔（）

8、练习读课文中长的或自己认为难读的句子和文段。

9、展示学习成果：指名读课文中难读的段落或句子。

四、自主探究学习课文1、2自然段。

1、默读第1、2自然段。

2、思考，划句子。

3、汇报交流：（根据学生汇报课件出示相关句子）

（1）陈嘉庚少年时代吃过很多苦。

出示句子：十七岁时，陈嘉庚远涉重洋，到新加坡学做生意。

a、理解“远涉重洋”。

b、朗读，体会陈嘉庚的艰苦。

（2）陈嘉庚有一颗热忱的爱国之心。

出示句子：但是，远在异乡的他，却时时想念着自己的故乡——福建省同安县集美镇。

a、你是从哪个词语体会到这种情感的？（时时）

b、抓住关键词，朗读句子，体会陈嘉庚的爱国情感。

五、小结。

说说从这节课中你收获了什么？

与学生一起回顾课文主要内容与中心句，初步体会陈嘉庚的爱国热情。

六、作业

1、抄写生字词。

2、形近字组词。

柚（）镇（）赚（）侮（）

袖（）慎（）谦（）悔（）

油（）填（）歉（）梅（）

3、写出下列词语的近义词：

著名（）杰出（）欺侮（）

4、填入恰当的词语

（）地聆听（）的音乐（）的劳作

（）地劝说（）地走着（）的经营

**四年级教学设计**

摘要:古代中国是一个没有宗教传统的国家,这深刻地影响了中国诗对人与自然的关系的处理。与西方不同,中国诗中自然既不是人化的自然,同时中国诗中人也没有消失,人与自然是一种平等的关系。中国古诗中没有浪漫主义。

关键词:神;人;自然

古代中国被认为一个没有宗教传统的国家。此言甚当。但在孔子之前,殷商时期是有宗教的,而且已进入人格化一神崇拜的阶段。[1]到了西周,天的观念又增加了上神赏善罚恶的神人感应观念。[1]22这样,“天”被赋予了善恶和理性色彩。这样,“天”就出现了分裂,一方面,天是至高无上的神,另一方面,重人事的观念又显现出来,[1]25也就是说,西周宗教观念已开始淡化,事实上,中国也跟西方一样经历了漫长的宗教阶段,但中国率先走出了这一愚昧的阶段。到了孔子,这一变化得到了强调。“西周时代的天命论,总体上说,仍然是一种神意论,而不是后来发展的自然命定论或宇宙命运论,仍然拽着皇天上帝的神性外衣,但也不可否认,其中已缓慢地向一种秩序和命运的思想发展。”[2]孔子的思想正是体现了这个发展过程。

在滋夫?天之将丧斯文也,后死者不得与于斯文也;天之未丧斯文也,匡人其于予何?”(《论语·子罕》)他注意维护天的至上地位:“王孙贾问曰:‘与其媚于奥,宁媚于灶,何谓也?’子曰:‘不然,获罪于天,无所祷也。’”(《论语·八佾》)如果到此为止,则孔子是一个十足有神论者了。其实不然。孔子对“天”“神”的根本态度可用一句话来概括:“敬鬼神而远之”(《论语·雍也》)。又如:“季路问事鬼神。子曰:‘未能事人,焉能事鬼?’曰:‘敢问死。’曰:‘未知生,焉知死?’”(《论语·先进》)还有:“祭如在,祭神如神在。子曰:‘吾不与祭,如不祭。’”(《论语·八佾》)这是说,祭祀应庄敬,但几个“如”字,又表示一种态度,即孔子并不真的相信鬼神的存在。

于是命运的观念与天并列出现“子夏曰::商闻之,死生有命,富贵在天。”(《论语·颜渊》)“子曰:‘道之将行也与,命也,道之将废也与,命与。公伯寮其如命何?’”(《论语·宪问》)所谓的“命”,无疑就有更多的理性色彩。而孔子弟子也记载:“子不语怪力乱神”(《论语·述而》)“夫子之文章,可得而闻也,夫子之言性与天道,不可得而闻也。”(《论语·公冶长》)孔子还有一段著名的话:“子曰:‘予欲无言’。子贡曰:‘子如不言,则小子何述焉?’子曰‘天何言哉:!四时行焉,百物生焉。天何言哉!’”(《论语·阳货》)这里的“天”已是自然之“天”。已没有人格神的色彩。这是中国文化史的一件大事。

孟子则更进一步,孟子的“天”指人力之外的必然,与命的意思相近[1]44,孟子并有著名的命题“天时不如地利,地利不如人和。”(《孟子·公孙丑》下)总之,说中国到了战国时期,改造了宗教传统,是没有疑问的。不管我国和西方的某些学者如何把“儒家学说”说成是“宗教”,也改变不了其非宗教的本来面目。[3]同时,由于中国没有类似西方的国教,本文也不再讨论佛道等教。[4]而老子认为“道”或“无”是天地的本原:“道生一,一生二,二生三,三生万物”(《老子·四十章》他对天的态度很明确:“天地不仁,以万物为刍狗”(《老子·五章》)“天道无亲,常与善人。”(《老子·七十九章》)“天网恢恢,疏而不漏”(《老子·七十三章》)总起来看,天至少不是一个人格神。而道呢?《老子·二十五章》说得很详细:“有物混成,先天地生。寂兮寥兮,独立而不改,周行而不殆,可以为天地母。吾不知其名,强字之曰‘道’,强名之曰‘大’。大曰逝,逝曰远,远曰反。

故道大,天大,地大,人亦大。域中有四大,而王居其一焉。人法地,地法天,天法道,道法自然。”

这里的“道”明确反对“天”为最高的主宰,明确破除了神创的宗教观念。尽管“道”仍然保留了某种神秘主义的色彩。

正是与此相对应,中国文化产生了与西方文化中“主客二分”迥异的“天人合一”的自然观。

二

而主客二分的传统,不是客观战胜主观,便是主观战胜客观的思维方式也贯穿西方文化的始终。

原文原意,其实质是强调、赞扬以至吹胀自我、主体,主张自我能最终认识世界之真实,能创造一切,征服一切。对自我、主体的这种自负,发展到极端,就是像黑格尔那样把自我、主体神化为‘绝对精神’”[5]147也就是说,神学既是主客二分的来源,又是主体膨胀的根源。主客二分必然导致主体性的极度膨胀。在西方人看来,自然必然是人化的自然,人与自然的关系就是征服与被征服的关系。这样一种主客二分的传统,不是客观战胜主观,便是主观战胜客观的思维方式也贯穿西方文化的始终。

从这种思维方式出发,黑格尔就对东方诗(包括中国诗)产生了著名的评论：

与西方相对应,中国哲学中,“天人合一”一直占着主流的地位。同样提倡天人合一,儒道又有所不同。

孟子最早明确提出天人合一的思想。[5]19孟子的天人合一注重道德方面,“仁人忠信,乐善不倦,此天爵也”《孟子·告子上》“尽其心也,知其性也。知其性,则知天矣。”(《孟子·尽心上》“诚者,天之道也;思诚者,人之道也。”(《孟子·离娄上》)这样鲜明的道德主义倾向,是儒家天人合一的特点。而道家的天人合一思想则与此不同,正是道家的天人合一思想,真正影响了中国文学的审美追求。

庄子描述了虚静的意义。《天道》:“圣人之静也,非曰静也善,故静也。万物无足以铙心者,故静也。水静则明烛须眉,平中准,大匠取法焉。水静犹明,而况精神。圣人之心静乎,天地之鉴也,万物之镜也。夫虚静恬淡,寂寞无为者,天地之平,而道德之至。故帝王圣人休焉。”

蝶与?蝴蝶之梦为庄周与?周与蝴蝶,则必有分矣。此之谓物化。”除了这种诗意的描述,庄子还说“天地与我并生,而万物与我为一”(《齐物论》)正是物化的另一种说法。

与西方人与自然的对立不一样,庄子的自然是与人和谐的。在西方的自然中高大的物体给人以崇高感,恐惧感,体现了神的旨意和人征服自然的崇高,在《庄子》中与之相反:“列御寇为伯昏无人射,引之盈贯,措杯水其肘上,发之,适矢复沓,方矢复寓。当是时,犹象人也。伯昏无人曰:‘是射之射,非不射之射也,尝与汝登高山,履危石,临百仞之渊,若能射乎?’于是无人遂登高山,履危石,临万仞之渊,背逡巡,足二分垂在外,揖御寇而进之。御寇伏地,汗流至踵,伯昏无人曰:‘夫至人者,上阙青天,下潜黄泉,挥斥八极,神气不变。今汝怵然有恂目之志,尔于中也殆矣夫。’”(《庄子·田子方》)这就很明白了,《庄子》中的自然不是崇高感的象征。无论多么危险的自然物都不应与人形成对立的使人恐怖的因素。

在庄子的自然观中,自然不是人化的自然。

之,曰‘伯乐善治马而陶、匠善治埴木,’此亦治天下之过也。”(《庄子·马蹄》)也就是说,庄子提倡的是顺应自然,而不是改造自然,不是主体性凌驾于自然之上。这就和所谓人化的自然有根本区别。“牛马四足,是谓天。落马首,穿牛鼻,是谓人”(《庄子·秋水》)庄子反对一切人为的东西。

在庄子的自然观中,人与自然不是对立的,是不是就像黑格尔所说的那样,人就否定了自己呢?也不尽然。

禅宗的灯录,也没有理解王夫之“情景交融”的含义。禅宗灯录的第三重境界“依然见山是山,见水是水,”并非排斥作者的主观情绪,事实上正融入了作者主观情绪。中国诗当然极力排除知性的干扰,当然也排除情绪的干扰,但融合不是干扰,这种融合中是人与自然是对等的,人没有凌驾于自然之上。如果按叶维廉的说法,则中国诗怎么与西方的摹仿说相区别?中国诗岂不正像黑格尔所说否定了自我,从而让山水以直接的原貌出现?刘勰《文心雕龙·神思》说:“古人云:‘形在江海之上,心存魏阙之下。’神思之谓也。文之思也,其神远矣。故寂然凝虑,思接千载;悄焉动容,视通万里。吟咏之间,吐纳珠玉之声;眉睫之前,卷舒风云之色。其思理之致乎!故思理为妙,神与物游。神居胸臆,而志气统其关键,物沿耳目,而辞令管其枢机。枢机方通,则物无隐貌;关键将塞,则神有遁心,是以陶钧文思,贵在虚静。疏瀹五藏,澡雪精神。积学以储宝,酌理以富才,研阅以穷照,驯致以绎辞。然后使玄解之宰,寻声律而定墨;独照之匠,窥意象而运斤。此盖驭文之首术,谋篇之大端。夫神思方运,万涂竞萌。规矩虚位,刻镂无形。登山则情满于山,观海则意溢于海,我才之多少,将与风云而并驱矣。”

惠子曰:‘人而无情,何以谓之人?’

庄子曰:‘道与之貌,天与之形,恶得不谓之人?’惠子曰‘既谓之人,恶得无情?’

庄子曰:‘是非吾所谓情也。吾所谓无情者,言人之不以好恶内伤

其身,常因自然而不益生也。’”(《庄子·德充符》)这就说得更明白了,庄子并不是否定情本身,而是世俗的好恶之情,如果是自然之情,则不是否定的对象。

事实上也是如此。即以叶维廉上文中所引并分析的诗为例,就是神与物游所得,而不是叶维廉所说的“以物观物,”或“山水本身的呈现。”所谓“山水自身具足”,从来就不可能,也不是山水诗中的实际。

叶文中引用的王维《鸟鸣涧》、《辛夷坞》、《鹿柴》诸诗,无不渗透诗人的主观情怀。“空山不见人,但闻人语响。返景入深林,复照青苔上。”(《鹿柴》)“人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中。”(《鸟鸣涧》)“木末芙蓉花,山中发红萼。涧户寂无人。纷纷开且落。”(《辛夷坞》)“返景入深林,复照青苔上,”由光影的静止而更显出林的寂寞。“月出惊山鸟,时鸣春涧中。”以动衬静。“涧户寂无人,纷纷开且落,”则虽曰无人,实则描写了芙蓉花的自然状态。这些诗都寄托了诗人的情怀,那就是对寂寞的共鸣。“涧户寂无人,纷纷开且落”,给人以很多联想。寂寞者得其寂寞,恬然者得其恬然,既感受到自然的永恒生机,又感受到生命的无常和寂寞。中国古诗从来就不是一种纯客观的西方式的描写,也就是说,不是一种西方式的摹仿。

句。其它象“野旷沙岸净,天高秋月明。”(《初去郡》)“白云抱幽石,绿篠媚清涟。”(《过始宁墅》)“海鸥戏春岸,天鸡弄和风。”(《于南山往北山经湖中瞻眺》)“泽兰渐披径,芙蓉初发池。”(《游南亭》)这些诗中,“净”“明”“抱”“媚”“戏”“弄”“渐”“初”诸字,都恰如其分地渗透了诗人的感受,这就是王夫之所说的“情景交融”。

谢眺的诗也同样。“余霞散成绮,澄江静如练。”(《晚登三山还望京邑》)“鱼戏新荷动,鸟散余花落。”(《游东田》)“余雪映春山,寒雾开白日。暧暧江村见,离离海树出。”(《高斋视事》)“朝光映红萼,微风吹好音。”(《和何议曹郊游》)“日华川上动,风光草际浮。”(《和徐勉出新亭渚》)这里的每一句诗都表达了诗人的心情,那种清新,明丽的景象既感染了诗人,也感染了所有读这些诗的后来者。

我们再看一看唐代诗人所写的诗。在文学史研究中,以西方文论解释古代文学的现象,早已存在。比方苏雪林《唐诗概论》,[8]第十章标题为“浪漫文学主力作家李白。”第十一章标题为“写实主义开山大师杜甫。”刘大杰《中国文学发展史》[9]第十四章的标题为“浪漫诗的产生与动摇”第五节为“浪漫派的代表诗人李白”。不过两种文学史论著都没有说明李白为什么是浪漫主义诗人。

的现实主义传统,这从一些标题即可看出:“李白诗歌的现实性”“李白与杜甫的现实主义传统”。从这些方面看出,林庚对用西方概念来解释古诗是犹豫不决,左右为难的。它从反面体现了林庚对古代文学的深刻理解。

然后刘大杰的《中国文学发展史》,游国恩等主编《中国文学史》,中国社会科学院编《中国文学史》,这些书中的观点流传甚广。

也因此看到,李白诗中的自我形象有一种亲切、自然的神态。

至于李白诗中的表现手法,更不足以说明他是浪漫主义的诗人。夸张和运用神话作为素材并不足以表明李白的宗教性质,使用神话也并不意味诗中的神学色彩。运用夸张与运用神话素材造成了李白的瑰奇、豪放的诗歌风格,而不是造成崇高感。正如前面我们所说的,崇高来源于痛苦与恐惧,而雄浑则没有这种恐惧与痛苦。曹顺庆对崇高与雄浑从风格上进行了区分:“康德所描绘的高山断崖,飓风怒涛,是着意渲染自然界的威胁人的暴力,所以有‘狂暴肆虐’,‘狂啸’,‘摧毁’,‘威胁着人’等等字眼,这些威胁人的暴力,自然会令人恐惧、害怕,从心惊胆战中感受到生命力受到‘阻滞’的痛感,而司空图所说的‘雄浑’,虽然十分强调形体的巨大雄伟,力量的强大无比,但却并非是威胁着人的暴力。恰恰相反,这巨大的形体与无比的力量,正是人们蓄集涵养来的,体现了人的巨大胸怀与主体力量。”[12]这种说法,抓住风格特点,是颇为精彩的,但分析有问题,实际上,雄浑并非体现人的主体力量,崇高也并非仅仅使人恐惧。崇高与雄浑的区别不仅在于风格的区别,更在于其对待自然的态度:一为对抗的,一为和谐的。其实崇高的目的才真正是为了实现人的主体力量,而雄浑风格的目的则是一种忘我状态。

吐大荒、横绝太空的品格,其豪情壮志、宏大壮阔,是浪漫主义文学所无法比拟的。“登高壮观天地间,大江茫茫去不还。黄云万里动风色,白波九道流雪山。”(李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》)“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。”(李白《将进酒》)“俱怀逸兴壮思飞,欲上青天揽明月。”(李白《宣州谢眺楼饯别较书叔云》)“凭高远登览,直下见溟渤。云垂大鹏翻,波动巨鳌没。”(李白《天台晓望》)“黄河落天走东海,万里泻入胸怀间。”(李白《赠裴十四》)“一溪初入千花明,万壑度尽松风声。”(李白《忆旧游寄谯郡元参军》)“会当凌绝顶,一览众山小。”(杜甫《望岳》)在李白诗中,即使是《蜀道难》,也不是造成恐怖,凶险的效果,而是瑰奇、豪放。《将进酒》中“:君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回!”也不是压抑的、恐怖的。《观庐山瀑布》:“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”我们仿佛看到庐山瀑布飞泻而下的仙姿,这是一种真正神与物游的境界,李白的诗,不能以浪漫主义来概括。

再说,李白的诗从来就不是喷薄而出,一泻千里。那是一种效果,而不是过程,李白的诗,有最高明的技巧,那就是后面还要分析的兴的运用。而无节制的感情的宣泄,怎么会有诗。

**小学四年级教学设计**

沧浪九年制学校

樊

超

设计思路：小学生正处于长身体时期，身体尚未定型，发育尚未完善，心理尚未成熟，因此把技能教学融入游戏中是有效的教学途径。投准与游戏，是教会学生肩上屈肘、正确挥臂的投掷方法；培养学生目测力、准确性和时空感；全面提高学生投掷的能力；发展学生的自尊、自信和进取向上、活泼愉快的心理素质。将投掷与游戏融为一体，整课利用纸的功能，充分利用和发挥场地、器材功能作用，即经济又安全。通过采用掷纸飞机、投掷纸球、纸球投准游戏活动，吸引学生积极、主动地参与投掷教学，在游戏教学中渗透技能教学，教会学生投掷的正确方法与技能，提高学生的投掷活动能力。

教学目标：

1、通过本课投掷游戏的学习，培养学生的目测力、投准的能力和时空感，同时进一步巩固正面肩上屈肘的正确投掷方法，发展学生的投掷能力。

2、通过一系列投准游戏培养学生对投掷活动的兴趣，激发学生参与体育活动的积极性。

3、在投掷活动中养成守纪律、听指挥和活泼有序活动的良好品质与习惯。

教学重难点：

重点：提高投掷的准确性；正面肩上屈肘的正确投掷方法。难点：投掷时全身的协调用力。教学过程：

一、情绪提升、积极热身。

1、体育委员整队。

2、师生问好，报告到场情况。

3、原地三面转法。 二、掌握机能、发展体能。

1、绕场慢跑两圈：

2、准备操，各关节的活动。

3、游戏要点和规则学

4、教师指导，组织学生分组游戏。

5、学生相互配合，相互观摩、指正。

6、集体评议比赛情况。

7、各组推选两名选手进行表演，给全班学生树立榜样。

三、学会评价、全面提高。

1、整理放松。小结本课，在本课教学中，不足之处是在学生练习中，未能对投掷的挥臂动作做具体要求，导致学生在练习中出现一味追求投准而忽略了肩上屈肘和用力挥臂的动作技术的现象，但通过小组的交流合作以及适时恰当的点评与指导，学生在活动中也能逐步掌握了正确的投掷技术，达到了预期的教学目标。

3、师生再见。

**四年级英语教学设计**

一、指导思想。

坚持四项基本原则，认真贯彻党的教育方针政策，以加强素质教育和老邓的“三个面向”为准则，依照《教学大纲》和《英语课标》认真组织教学，激发学生学习英语的兴趣，培养他们学习英语的积极态度，使他们初步建立学习英语的自信心；培养学生具有一定的语感和良好的语音、语调、书写基础，以及良好的学习习惯；使他们初步具备用英语进行简单日常交流的能力。同时，适当介绍中西文化，培养学生的爱国主义精神。

二、学情分析。

本学期我接任四年级的英语教学工作，四年级共四个班，各班有各班的特点，大部分学生对英语学习有着浓厚的兴趣，但仍有少部分学生对英语产生了厌烦情绪。四（1）班学生课堂纪律好但举手发言不积极，成绩相对较稳定，两极分化不明显；四（2）班学生思维活跃，但两极分化较严重；四（3）班学生乖巧思想单纯，课堂纪律较好，唯一不足的是学生学习的主动性不强，而且家长不太重视英语学习。所以整个班的后进面较大；四（4）班是一个由寄宿班转为再走读班的特殊班级，在这个过渡时间要重新养成学习习惯也并非易事。当然所有这些我认为都不是最重要的，重要的是大家喜欢英语，认为学习英语是一种乐趣而不是一种负担。家长也已经意识到了小学英语的重要性，在家长的支持和学生的配合下，我想他们的学习肯定会上一个新的台阶。

三、全期教学总目标。

1、营造浓厚的学习气氛，提高英语学习兴趣。课前课后可采取歌曲表演、歌谣朗诵、听写单词、故事表演等活动。

2、培养学生的阅读兴趣及表达能力，提高学生口语表达能力。

3、增加词汇量的输入，促进英语在实际生活中的运用。

4、帮助学生树立学习英语的自信心，尽量避免两极分化。

5、养成良好的学习习惯，为今后学习打下基础。

6、尽量让学生达到以下目标：

（1）能听懂、会说12组对话并能进行简单的交流。

（2）能听说认读66个单词和听说读写26个字母和36个四会单词。

（3）能听说吟唱8首歌谣。

（4）能听懂6个幽默小故事。

（5）能了解6项简单的中西方文化知识。

四、全册教材分析。

《义务教育课程标准实验教科书英语（pep）》是根据教育部制定的《小学英语课程教学基本要求（试行）》编写而成的。本教材以话题为纲，以交际功能为主线，兼顾语言结构，逐步引导学生运用英语完成有实际目的的语言任务，即：话题—功能—结构—任务。本套教材具有以下几个特点：一、注重学生语言能力的培养，突出语言的.实践性和交际性。二、注重学生自学能力和学习策略的培养。三、注重中外文化的双向交流，培养未来跨文化交际所需的能力。四、注重学生学习兴趣的培养。五、注重融合学科内容，加强学科之间的渗透。六、注重教材的灵活性和可操作性，以满足不同层次的学生的需求；七、注重教学资料的配套，为学生提供良好的英语学习环境；全册书共6个新授单元、2个复习单元。每个单元分a、b、c三个部分。第一单元是围绕“认识教室”展开教学，让学生了解一些基本的教室设施；第二单元是让大家学会整理自己的书包，养成良好的学习习惯；第三单元通过学习一些基本的形容词来描述朋友特征；第四单元是围绕介绍自己的家展开话题，让大家爱家；第五单元是讨论自己的兴趣爱好；第六单元是学会向别人介绍自己的家庭，。整册内容的编排适合学生年龄特点，让他们在做中学，在唱中学，在玩中学，从而为培养他们用英语交流打下坚实的基础。

五、教学措施。

1、合理分析教材，改进教学方法，尽可能的将内容化难为易。

2、以赏识为主，多鼓励学生，提高学习兴趣，缩小两极分化。

3、采用分层教学法，让每个学生能充分肯定自己的水平，从而增强自信心。

4、作业布置多样化。比如朗读录音、画画、英语歌曲（歌谣）、对话表演等。

5、借助多媒体教学，营造浓厚的学习氛围。

6、尽可能多的给学生一些自主学习的空间，从而不让他们感到学习的被动。

六、教研专题及研究措施。

专题：培养良好的学习习惯，营造浓厚的学习氛围。

措施：

1、尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式，互相帮助、互相提高。

2、提倡学生课后多看英文书籍或英语碟，增加词汇量，提高理解能力。

3、培养学生自主学习的习惯。

4、引导学生积极参加实践活动，多听英语，多练口语，尽可能多的寻找机会与他人交流。

5、鼓励学生自制英语小游戏，尽量做到课堂游戏既有趣又有用。

**四年级教学设计**

教学内容：

苏教版小学科学五年级上册第一单元

教学目标：

1、认识多种多样的古代计时工具。

2、知道太阳钟的计时原理。

3、设计、制作太阳钟，并用它计时。

4、意识到掌握和运用自然规律，可以为人类和社会发展带来不可估量的好处。教学重点：

了解太阳钟的制作原理。

教学难点：

制作一个太阳钟，并用它来计时。

教学准备：

有关日晷和其他计时工具的图片。

教学过程：

一、激趣引入

（多媒体出示：钟表滴答滴答的声音）

（设计意图：通过滴答滴答的声音吸引学生的注意力，从而引出钟表，教师乘热打铁，紧接着提问：“古时候的人没有钟表，他怎么来判断时间呢？”环环相扣，将学生带进课堂。）

二、认识太阳钟及各种各样的计时器。

（1）太阳钟又叫日晷，是我国古代劳动人民创造的。

出示日晷图，引导学生观察其组成部分及工作原理。

（2）认识地平日晷、赤道日晷。

（3）认识各种各样的古代计时器。

（设计意图：通过图片，让学生直观形象地了解日晷的组成部分，一目了然，各种各样的

古代日晷，也能仍学生更好地认识到古人的智慧。）

三、认识手掌日晷

2、介绍手掌日晷并出示示意图。

到阳光下看手掌日晷，注意要面向正南方，手掌摊开（上午用左手，下午用右手），用拇指夹住一支笔，使笔与手掌垂直。拇指关节对着正南方，影子落在手上不同位置代表着不同的时间。

3、在其他同学的帮助下共同体验手掌日晷的运用，教师巡视指导。

（设计意图：教师带领学生走出课堂，共同实验，课堂形式多用化，使学生在轻松地环境中学会看手掌日晷。）

四、制作日晷。

1、同学们想不想研究日晷？

2、请同学们拿出自己的`学具袋，里边就有个日晷，请同学们在小组里仿造这个示意图把它拼装起来。

3、强调：日晷制作时要固定好位置，或者摆正方向，否则不准确。

（设计意图：课堂上制作日晷，培养学生的动手能力，让学生讲学的知识应用到实践中去。）

五、小结。

1、无论是古代的计时器还是日晷它们都有什么共同的特征？

2、这节课你有什么收获？

3、怎样看手掌日晷？

（设计意图：当堂回顾本节课所学的内容，加深学生的印象，也让学生对本节课的学习内容有个概括性地掌握。）

**四年级体育教学设计**

实心球接力。

知道实心求投掷的方法。

在练习中利用掌握的技术取得好成绩。

有趣的游戏。

1.教师提出游戏《贴大饼》的要求。

2.讲解规则和方法。

3.组织进行游戏。

1.知道游戏的方法和规则。

2.积极的投入到游戏。

合作探究、掌握技能。

知道实心求投掷的方法。

在练习中利用掌握的技术取得好成绩。

1.教师提出实心求练习的要求。

2.组织学生自主的`进行专项的准备活动。

3.组织学生和自己的好朋友一起进行徒手的练习。

4.组织学用垒球进行模拟实心球投掷。

5.组织进行实心球的投掷练习。

6.划分等级线，组织练习。

1.自主的进行准备活动。

2.和同伴一起进行徒手的练习。

3.以小组为单位进行垒球的模拟练习。

4.集体进行实心球的练习。

5.利用等级线进行对自己的评估。

激烈的接力练习。

1.教师提出接力练习的要求。

2.组织学生利用实心球布置接力的场地。

3.组织学生熟悉接力场地。

4.组织接力练习。

1.和同伴一起布置场地。

2.熟悉场地。

3.和同伴一起完成接力。

在练习实心球的时候通过，练习方法的改变激发的大家的学习激情。同学们的动作是、都很到位，正确。但是力量的素质的局限。投掷的距离不是很满意。

**四年级《观潮》教学设计**

1、能正确拼读注音的生字，学会8个生字，重点学习“若、昂、崩、震”这四个易错的生字；读写“平静”等九个词语，能够理解并运用这些词语。

2、了解课文是按潮来前、潮来时、潮来后的顺序来写文章，并能按此顺序分段。

3、能运用“边读边想画面”的阅读方法学习本课，使阅读能力进一步提高。

4、能有感情地朗读课文，背诵3、4自然段。

5、通过学习，了解钱塘江大潮的雄伟、壮观，激发学生热爱祖国大好山河的思想感情。

教学重点：了解课文是按潮来前、潮来时、潮来后的顺序来写文章，并能按此顺序分段。

教学难点：体会潮来之时的壮观景象，激发学生热爱祖国大好山河的思想感情。

教学目标：

1．初读课文，大致了解课文是按潮来前、潮来时、潮来后的顺序来写文章，并能按此顺序分段。

2．能正确拼读注音的生字，学会8个生字。重点学习“若、昂、崩、震”这四个易错的生字；读写“平静”等九个词语，能够理解并运用这些词语。

3．阅读课文第一自然段，学生通过自学读懂课文。

教学重点、难点：初读课文，初步了解作者写钱塘江大潮的写作顺序。

一、揭题，解题。

2、今天，老师就带大家去海宁的盐官镇去领略一下这名扬中外的钱塘江潮。

（板书：观潮）（学生读题）。

二、初读课文，理清脉络。

1、读课文时自学课文。要求：

（1）遇到带拼音的生字多读几遍，读准字音，记住字形；自学新词，想想意思；读通课文，难读的句子多读几遍；遇到不懂的地方打上“？”。

（2）边读边想：钱江潮给你留下了怎样的印象？

2、交流自学结果：

（1）检查字词――――出示投影，指名读。

重点掌握：字音：堤、颤、涨、薄。

字形：若、昂、崩、震。

（2）畅谈感受，理解“观”：

a、读完课文，谈谈钱江潮给你留下了怎样的印象？（先由学生自由说）。

b、你能用一句话来概括这一景象吗？（天下奇观）。

“奇观”的“观”是“景象”的意思，那么“奇观”的意思呢？“天下奇观”的意思？

3、再读课文，理清顺序，给课文分段。

（2）完成填空，并按这几个表示时间的词把课文分成三段。

（），我们来到了海宁市盐官镇观潮。

（），潮来了。

（），潮头奔腾西去。

（3）师小结：给这类课文分段，除了要注意这样的事情是怎么发展的，分几个阶段，还可以在课文中找一找有哪些表示时间或地点的词句。通过这些表示时间的词语，可以较快地给课文分段。

三、学习第一段。

1、指名读课文第1节，你读懂了些什么？

师归纳：潮来前江面平静，看潮人已人山人海、昂首东望。

2、你是从哪里体会到“江面平静”的？（横卧、笼罩、屹立）。

3、交流读，引导学生抓住“横卧、笼罩、屹立”等词把当时的气氛读出来，注意及时请学生评价朗读的情况。

“望”字在课文里除了看，还有一层意思——等着、盼着。该怎样读读人们的这种心情。

4、朗读。

四、布置作业。

教学目标：

1．学习文章第二、三自然段，了解钱塘江大潮的雄伟、壮观，激发学生热爱祖国大好山河的思想感情。

2．能有感情地朗读课文，部分学生能够背诵该部分课文。

3．通过拓展资料的交流，学习，将学生引向更广阔的学习天地。

教学重点、难点：通过学习，了解钱塘江大潮的雄伟、壮观，激发学生热爱祖国大好山河的思想感情。

教学过程：

一、创设情境，谈话激趣。

钱塘江大潮自古被称为“天下奇观”，每年的观潮节都有成千上万的游客去目睹它的风采，你们有没有见到过？别遗憾，我马上就带着大家去看看这被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。

不过，老师不是让大家用眼睛去看，而是要用心去看。现在请你们轻轻地闭上眼睛，屏幕就在你的脑海里，需要你用心去看，用心去体验这一“天下奇观”。（师范读第二段）。

二、品读词句，欣赏佳景。

2、什么也别说，赶快投入到文本之中，看看刚才哪些景象给你留下了深刻的印象，让你惊叹钱江潮真是“天下奇观”，划出有关的句子，点出最让你惊叹的词语，好好体会。可以采用谈体会的方法，也可以采用朗读的方法。

3、交流汇报，重点研读：

（1）午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。

a、闷雷的.响声是怎么样的？（低沉的，“轰隆隆”）为什么会这样？

b、指导朗读这句话。（低沉）。

（2）过了一会儿，响声越来越大，只见水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。

a、“水天相接”是什么地方？“白线”是什么？（远）。

c、那么多的人，大家都这样情不自禁地喊呀，叫呀，这样的场面就是――“沸腾”。d、有一点老师不明白了，怎么说人群“又”沸腾了呢?（结合理解上文“人声鼎沸”）。

e、指导朗读。

（3）那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长、变粗，横贯江面。

a、重点理解“横贯”一词。（速度快、面积大）“横贯”与“横卧”能否调换？

b、“横贯江面”多么壮观!让我们闭上眼睛去想像那个情境，再读一读。

c、那条白线“很快”地移来，却“逐渐”地拉长变粗是否矛盾？

（3）再近些，只见白浪翻滚，形成一道六七米高的白色城墙。

指导读好这两句话。读出潮水变长，变粗，形成白色城墙的气势。（速度快，气势大）。

（5）浪潮越来越近，犹如千万匹战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来了。

a、理解“齐头并进”、“浩浩荡荡”的意思。

b、想像一下“千万匹战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来”是怎样一种壮观的场面？再想想加上“山崩地裂”的声音，大潮是怎样的一种气势！

c、潮来汹涌，当你们面对着万马奔腾似的潮水，你想对它些什么呢？

d、这么雄壮的气势，不得不让人惊叹它确实是“天下奇观”，那就读出这份激动吧！

个人自由读，指名读，小组赛读，全班齐读。

4、理清顺序，试背。

（1）刚才大家很有感情地朗读了这些描写潮水的语句。不过，把“观潮”的顺序给打乱了。其实，作者写得可有顺序了。（生动笔在练习纸上填写）。

（），从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。

（），响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线。那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长、变粗，横贯江面。

（），只见白浪翻滚，形成一道两丈多高的白色城墙。

（），犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来，那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

（2）师生齐读这段话。

（3）现在，只留下括号中的词语，你还能说出刚才那段话吗？（学生自由准备背诵）。

三、结合名句，再次解读。

1、关于钱江潮，许多文人墨客曾留下了脍炙人口的诗句，你们有知道的吗？说给大家听听。

2、老师也给大家准备了几句，看看他们笔下的钱江潮跟我们今天所学的课文有哪些相似之处。每个同学选择2――3句来谈谈理解。

3、让我们再一次满怀激情地朗读课文第二段。

4、师读第三段，结束课文的教学。

四、实践运用，活用文本。

请你当当主持人，给画面配解说词。主题是――《钱塘潮来》?

五、拓展阅读，引向课外。

阅读拓展资料《话说钱江潮》，探究钱潮的成因及历史等，作简单交流。

**四年级音乐教学设计**

情感目标：通过学唱歌曲，以声传情，展现快乐和烦恼增加的小少年。技能目标：指导用欢快的音色，无忧无虑地演唱齐唱部分（稍弱）；用和谐的音色，激情地演唱合唱部分（稍强）。知识目标：理解节奏（弱起，附点节奏）对表现音乐作用。

1．感受无忧无虑到烦恼增加的不同情绪。

2．用和谐统一的音色演唱合唱部分，并培养学生在合唱中相互聆听的能力。

1．如何“合”成优美的音色，并激情歌唱。

2．歌曲中的长音，附点节奏、弱起等要素。

多媒体课件、钢琴等。

师：让我们合着音乐的节拍，走进今天的音乐课。

（课件：点击页面右边的大音响蓝色部分，播放口哨版《小小少年》。音乐可随时点击页面停止。）

备注：随着愉快、轻松、快乐音乐师生共同律动，前部分拍手节奏，后部分摆动身体。

（课件：点击页面，进入《海因切生活》的短片。）

备注：全体学生边观看片段边听老师介绍海印切的少年生活。

师：现在让我们一同去感受海因切快乐又有意义的少年生活吧。一起来读一读。

（课件：点击页面，出示歌词，页面淡然无色。）

师：你觉得此时的海因切快乐吗？怎么读让他变得快乐呢？

（课件：点击页面，出现附点节奏。）

师：你注意到老师刚才那个字读得最长？

（课件：点击页面，出现“四”字的画拍谱。）

师：你们看，字体的颜色发生了变化，请你给红色的字稍稍加强力度。

（课件：点击页面，字体颜色发生热情鲜亮变化。）

设计意图：通过页面颜色的变化，附点节奏、画拍图谱的出现和老师的\'正面引导，让学生深刻感受、体会海因切的前后心情变化。

师：你读得真有动感！同样的感觉来读读这句。

（课件：点击页面，出现又一鲜亮字体的乐句。）

师：我们随着音乐把两句连起来读一读。

（课件：点击右下的小苹果图案，播放伴奏音乐。）

1、音程训练

师：快乐的少年生活阳光灿烂，快乐的少年生活歌声不断。我们也来唱唱吧。

（课件：逐步点击页面，出现4组音程。）

备注：老师逐一进行有效性的和声音程训练，先随琴练习，再离琴看指挥练习。

要求：

1.提示每个音必须轻声高位置歌唱。

2.提示两个声部同时歌唱时，声音要集中，和谐，统一。

3.提示时刻注意聆听另一个声部。

2、完整乐句练习

师：将这4组连成一条旋律，你还会唱吗？

（课间：点击页面，在句首出现不完全小节11）

备注：学生分别练习高、低声部完整乐句，再进行合唱。

要求：

1.提示每个音必须轻声高位置歌唱，整条旋律唱得轻柔，连贯。

2.合唱时，声音集中，和谐，统一，并学会聆听另一个声部。做到“没有我，只有我们；没有个性，只有共性”的和声效果。

设计意图：和声、视唱是合唱教学的基础，本环节通过和声训练、视唱教学让孩子们感受到了和谐统一的歌声，也给后面歌曲的合唱教学做铺垫；同时这一环节乐句是通过和声音程组合而来的，乐句间的变化也是循序渐进，这大大降低了难度，给予孩子们充足的自信心。

1、听歌曲范唱

师：随着时间一年年飞跑，小小少年转眼高；随着年龄由小变大，烦恼也增加了。让我们走进小少年海因切的内心世界，听听他的心声。

（课间：出示歌谱，点击歌谱下方第1颗星星，播放全曲范唱。）

设计意图：通过聆听，感受歌曲前后不同的情绪，给歌曲分段

小结：歌曲的前后不同的演唱形式：齐唱和合唱。

师：像这样由两个或两个以上的声部，各自按照自己声部曲调，同时演唱一首歌曲，我们称为合唱。今天我们来学习歌曲的第一段。

（课件：点击页面，出现第一段歌谱）

师：我们一起来听歌曲的第一段。

（课件：点击歌谱下方第2颗星星，播放歌曲第一段范唱。）

2、听合唱部分范唱，并进行练习巩固。

师：当歌曲唱到合唱部分时，请1、2组同学听老师唱低声部，3、4组听录音高声部。

（课件：点击歌曲下方第3颗星星，播放第二部分的范唱。）

设计意图：通过老师的细心引导，学生再一次练习巩固难点，为下一步的学习解决了燃眉之急。

3、学唱全曲

师：你们都有一双会听音乐的耳朵！现在老师来唱歌曲第一部分，请大家用lu模唱第二部分的低声部旋律。

（课件：点击页面，出现低声部旋律和红颜色lu音。）

师：加大难度，带入歌词试试。老师演唱歌曲第一部分，全体学生演唱第二部分的低声部歌词。

（课件：点击页面，歌谱出现第二部分的歌词。）

师：我们一起来学习歌曲的高声部。老师请一生演唱歌曲第一部分，其余学生演唱第二部分的高声部歌词。

（课件：点击页面，歌谱出现第二部分的高声部旋律。）

师：其实，合唱的声音是非常饱满，非常统一的，现在老师同时弹奏两个声部，请大家轻声歌唱自己的声部。

师：最后，老师祝愿大家在成长的道路上快乐多多，烦恼少少……（课件：点击右下角进入下一页。）

备注：全体学生随《梦之旅》音乐，边唱边律动，走出教室。

教学意图：快乐激扬的歌声，孩子们充满活力；激情飞跃的歌声，原少年们梦想成真……

**四年级《猫》教学设计**

作为一位不辞辛劳的人民教师，通常需要用到教学设计来辅助教学，教学设计以计划和布局安排的形式，对怎样才能达到教学目标进行创造性的决策，以解决怎样教的问题。那么什么样的教学设计才是好的呢？下面是小编精心整理的四年级《猫》教学设计，欢迎阅读与收藏。

1、研读课文1-3自然段，体会猫性格古怪的特点。

2、学习作者用具体事实表现动物特点的描写方法，完成小练笔。

3、借助阅读链接，比较三个作家对描写猫的不同方法。

同学们，前面我们通过读课文，已经认识了老舍先生家淘气可爱的小猫。长大后的猫是什么样的呢？今天我们继续学习第15课——猫。

1、请大家快速地读一读课文1-3自然段，看看谁能把这三段话读成一句话。

2、交流，然后说说，你怎样理解“古怪”？

3、猫是我们最常见的小动物，作者为什么说它性格古怪？默读1-3自然段，画出相关的词句，说一说理由，也可以在书上先批注上你的.想法。

4、交流：

猫老实—贪玩——尽职

温柔可亲——一声不出

害怕—勇猛

1、我们为了语言简练一些，我尝试着把文章的前三个自然段做了一些改变

猫的性格实在有些古怪，说它老实吧，它有时候却很贪玩。说他贪玩吧，它却很尽职。它高兴起来，比谁都温柔可亲，若是不高兴啊，就会一声不出。它什么都害怕，有时候也很勇猛。

同学们，我们来读一读这段话，多简洁明了啊，也可以把这“古怪”写完整。你怎么看？

2、讨论，交流，通过比较发现

虽然语言简短，但是，我们不能具体地感受到猫的性格。

3、其实，在前面的文章《白鹅》中，我们也看到

（1）譬如吃了一口饭，倘若水盆放在远处，它一定从容不迫地大踏步走上前去饮一口水，再大踏步走去吃泥，吃草。

作者举了一个例子，用这样具体的事实写出了白鹅吃饭时的镇静、不慌不忙，鹅的高傲也在这具体的事例中体现出来了。

（2）当它发现了一点可吃的东西，它咕咕的紧叫，啄一啄那个东西，马上便放下，教它的儿女吃。（母鸡）

这一处也是具体的事实描写，写出了什么？

4、指导小练笔：

所以我们如果要写小动物时，也可以试着用具体的事实来表现它们的特点。比如

我的小兔子太可爱了，————————

小猴子真顽皮，——————

爷爷家的大黑狗非常——，————

5、展示，点评

1、同学们，其实，不光是老舍爷爷喜欢猫，还有很多大作家，也描写了猫。请大家看课后阅读链接。

1、谈谈这节课，你学会了什么？

2、试着用上这些方法，写一写你喜欢的一种动物。

**四年级数学教学设计**

手拉手是北师大版四年级下册的内容。这部分的内容是在学完了小数的认识和小数的加减法及小数乘法的意义、小数点位置移动引起小数大小变化的规律、列竖式计算小数乘法的基础上来进一步学习的。

知识目标:

能根据“手拉手”的有关信息提出数学问题，体会小数计算在实际生活中的应用。

能力目标:

体会整数的运算律在小数的运算中仍然适用，并能运用运算律进行简便计算。

情感目标:

能利用学过的小数乘法和小数加减法解决简单的实际问题，体会小数在日常生活中的运用。

教学重点：

使学生经历举例验证的数学活动过程，初步理解整数乘法的运算律对小数乘法同样适用，能主动运用有关的运算律进行小数的简便计算。

教学难点：理解整数乘法的运算律对小数乘法同样适用，引导学生主动运用有关的运算律进行小数的简便计算。

(一)创设情境

课前游戏

有的用着破旧的课本，有的用树枝在地上写字，他们眼里充满了对学习的渴望。）

师：同学们，看到这幅图你有什么感想？

生1：这些山区的孩子太可怜了，条件这么艰苦。

生2：在这么艰苦的环境里，他们还刻苦努力，我们应该向他们学习。生3：我们生活在城市里的孩子实在太幸福了，和他们比起来，真是天上地下。

生4：老师，我们应该给他们捐钱捐物，让他们用上新的课本和文具。（这个想法一提出，同学们纷纷响应，有的说要给捐钱，有的说要给捐文具，还有的说要给捐书。）

师：同学们说得非常好，我们生活在这么优越的环境中，一定要珍惜今天的幸福生活。同时，我们不能忘记，在一些贫困的地方，还有许多上不了学的孩子，今天老师带你们去看望他们，我们应该尽我们的所能去帮助他们，我们要和他们“手拉手”。（板书课题“手拉手”）

（二）自主探索

1．出示情境图

师：老师先带你们去超市选购一些学习用品。

师：请同学们观察这幅图，仔细阅读图上的文字，看图上给我们提供了哪些信息？

（给学生留一分钟的读题和思考的时间）

2.提出问题，解决问题。

活动一：小组间互相提数学问题，体会小数在实际生活中的应用。

师：谁能根据这个情境提出一个数学问题？

生：他俩每人要花多少钱？

师：这位同学提的问题非常好！如何解答呢？

请同学们针对这个问题列式解答。

看谁算得又对又快？有什么好方法？

（复习学习过的小数加减法运算定律：加法交换律和结合律，减法的运算性质）

活动二：解决“买三个书包和三个文具盒要花多少元？”验证小数的乘法分配律。

师：你们提的问题都很简单，老师给你们提个难点的“赠送给这3名同学每个一个书包和一个文具盒，一共要花多少元？”

（要求：每四人学习小组，各自列式解答，争取做得和小组的其他成员不一样）

生：列式解题，请学生上台演示，然后讲出自己的解题思路，引出乘法分配律律。（多让学生自己说）

活动三：连连看（巩固练习）

活动四：学习大闯关（拓展练习）

师：同学们学得很好。现在有几道题，请同学们做一做。

1．计算下面各题

（8+）××+×××4

师：先请同学们观察这几道题，看一看这几道题有什么特点。

生1：这些题都可以用简便方法做。

生2：这些题都可以用我们以前学的乘法运算定律进行计算。

师：下面请同学们做这几道题，看哪些同学的方法最简便。（学生试做，做完后，在小组内交流，看谁的方法最好？）

（教师巡视，发现有的学生不会用简便方法做）

小组汇报交流，说出各自的意见。

2．计算。

×13+×7

××0.49×+9×

师:要求学生能用简便方法的尽量用简便方法做。做完后同伴两人相互交流。

（三）解决问题

课本练习，解决实际问题

（四）总结归纳

请学生说说学习这一课的收获和感想。

生1：我学会了在小数乘法中也可以用到整数乘法的运算定律。

生2：这节课我的收获很大，我不仅学到了小数乘法的知识。同时，我也知道还有许多贫困山区的孩子在那么艰苦的环境里努力学习。

师：同学们，你们说得太好了，看来这节课同学们的收获都很大，不仅学会了数学知识，还学会了如何去帮助人和关心人。今后，我们也要向实验小学的同学学习，为贫困山区的孩子献爱心。

**四年级数学教学设计**

教学目标：

1、生进一步掌握含有两级运算的\'运算顺序，正确计算三步式题。

2、生的头脑中强化小括号的作用。

3、习中总结归纳出四则混合运算的顺序。

教学重、难点:掌握含有两级运算的运算顺序，正确计算三步式题。

教学用具:四则运算运算顺序归纳、

教学过程：

一、复习引入、忆前两节课的学习内容，回顾学习过的四则运算顺序。

前面我们学习了几种不同的四则运算，你们还记得吗？谁能说说你在前面都学会了哪些四则运算顺序？(根据学生的回答进行板书。)

二、新授

出示例5（1）42+6×（12-4）（2）42+6×12-4

学生在练习本上独立解答。（画出顺序线）两名学生板演。全班学生进行检验。

学生针对问题发表自己的意见。

概括：加法、减法、乘法和除法统称四则运算。（板书）

谁能把我们学习的四则运算的运算顺序帮大家来总结一下？(学生自由回答。)

三、巩固练习p12/做一做1、2p14/4(教师巡视纠正。)

四、作业p14—15/2、3、5—7

板书设计：四则运算

（1）42+6×（12-4）（2）42+6×12-4

=42+6×8=42+72-4

=42+48=114-4

=90=110

运算顺序：（1）在没有括号的算式里，如果只有加、减法或者只有乘、除法，都要从左往右按顺序计算。

（2）在没有括号的算式里，有乘、除法和加、减法，要先算乘、除法。

（3）算式里有括号的，要先算括号里面的。

加法、减法、乘法和除法统称四则运算。

**四年级《桥》教学设计**

1、读懂重点词句，理解课文主要内容，有感情地朗读课文。

2、了解红军飞夺卢定桥的经过，学习红军不畏艰险、不怕牺牲、勇往直前的大无畏精神。

3、体会按一定顺序记叙的方法。

理解红军是怎样抢时间、攻天险，夺下泸定桥的。学习按事情发展顺序记叙的方法。

激发学生对红军的崇敬之情。

小黑板重点字词。大渡河的图片。资料及有关红军长征的资料。

讲授法

小组合作交流法

一、激趣导入，揭示课题。

在四川省甘孜藏族自治州东部，大渡河沿岸的泸定区西边，有一座大渡河的铁索桥。1935年5月，红军曾在这里与国民党反动派进行一场激烈的战斗，今天老师带大家一起去学习当年红军战士是怎样抢时间、攻天险，夺下泸定桥的。

板书课题：飞夺泸定桥

释题 什么叫飞?什么叫夺?看到题目你想知道什么?

师归纳整理

1.为什么夺，为什么飞夺。

2.怎样飞，怎样夺?

3.飞夺结果如何?

二、初读感知，自主学习。

1.尽情的读课文，可轻声读，放声朗读，也可独自读，小组合作读。

要求：(1)读准字音，理解新词，读通课文，把课文读通顺，难懂的句子多读几遍。生字新词可利用工具书来解决。

(2)读了课文你从课文里面知道了什么?

2、再读课文出示小黑板填空

文章讲的是：(什么时间)，(什么地点)，(谁)，(干什么)的事。(小组合作交流)

三、研读泸定桥的情况

找找课文哪些段落是写泸定桥的?

第一、第五自然段

第一自然段哪些词语写了大渡河的险?

第五自然段写了桥的哪些地方? 桥上，桥下，对岸

通过学习研究出桥的险。

有感情的读一、第五自然段，要读出桥的险。

一、复习导入

红军在飞夺泸定桥的过程中为什么要“飞”，为什么要“夺”?继续学习飞夺泸定桥。

红军要夺泸定桥为什么要“飞”?研究怎样“飞”?

(一)学习“抢时间”部分(2至4自然段)板书：抢时间。

1.红军在飞的过程中遇到了哪些困难?怎样克服?

(1)敌人的阻击 击溃

(2) 饥饿疲劳 不顾

(3)天雨路滑点火把与敌人赛跑

2.你佩不佩服红军战士的这种精神，佩服什么?

红军为什么能神速的飞?你想对他们说什么?

3.有感情的朗读2至4自然段。读出对红军战士的敬佩之情。

二、研究怎样“夺”

1.师引述泸定桥的结构，渲染气氛。

2.读课文5至7自然段学习夺桥的过程，理清夺桥的过程。看看他们是怎样攻天险，板书：攻天险。

发起总攻——二连突击，三连铺桥——穿过大火与敌人搏斗——夺下泸定桥。

那些句子使你感动?有感情的朗读。

3.这一段主要写夺桥，但作者花大量笔墨写桥，为什么?

三、最后结果如何?

红四团的战士们英勇夺下泸定桥，取得长征途中又一次决定性的胜利，红军主力浩浩荡荡奔赴抗日最前线。板书：夺胜利。

“又”说明什么?

结尾与开头有什么关系?

学习最后一自然段，这一自然段写了什么?

“浩浩荡荡”什么意思?

四、总结升华主题

同学们此时此刻，你想对红军战士说什么?你从他们身上学到了什么?

五、作业

1、有感情的朗读课文。

2、复述课文

飞夺泸定桥

抢时间

攻天险 不畏艰险，勇往直前

夺胜利

**小学四年级教学设计**

这是本单元第一个活动，这个活动要求我们和学生们一起尽量多地倾听各种各样的声音，分析这些声音是由什么物体发出的，然后说说我们听到过哪些声音，并分析哪些是自然界发出的声音，哪些是我们生活和工作发出的声音。

科学新课程标准强调学生是科学学习的主体，科学学习以探究为核心，所以在设计这节课时，我处处着眼于以生为本，以探究活动为主的教学理念。让学生进行自主探究，在探究活动活动中自己感悟。

1．能自己观察、倾听不同的声音，动手做声音的游戏。

2．能在已有知识、经验和现有信息的基础上，通过简单的思维加工，对有关声音的现象作出自己的解释或结论。

3.通过听不同物体发出的声音，感知声音的产生与物体有关，没有物体就没有声音；

4.通过游戏、实验，说出声音有大小、远近、高低的不同，能够分辩声音的大小和高低。

5.感受自然界和日常生活中的声音。

重点：认识声音的大小和高低。

难点：懂得声音的大小叫音量，声音的高低叫音调。

自制课件，光盘一只，《记录卡》每人一张，透明玻璃杯6-8只，清水等。

教学环节

教师行为

学生行为

设计意图

一、导入：

听听声音，说说感受

1.播放一段大自然音乐，学生谈感受；

播放日常生活中的声音，学生猜；

板书：听听声音。

3. 板书：乐音噪音好听难听

倾听

讨论填表，汇报交流。

创设情景，激趣揭题

二、了解声音，知道来源

1. 请两位学生上台做游戏。

2.让固体发出声音

想办法让桌子上的铅笔盒、纸、橡皮圈等物体发出声音，方法越多越好。

3.让液体发出声音

舀一杯水放桌上：谁能在没有其他辅助器具的情况下能让这杯水发出声音？方法越多越好。

在有其他辅助器具的情况下，你有哪些方法让水发出声音？

4.让气体发出声音

激趣：刚才让固体、液体发出声音都太简单了，谁能让这看不到，摸不着的空气也能发出声音呢？看谁的方法多，可以借助辅助器具。

你平时还发现哪些声音也是气体发出来的呢？

板书：声音由物体产生的，没有物体就没有声音。

学生甲正对全体学生分别做使固体、气体、液体发声的动作，学生乙背对学生甲猜测是什么东西发出的声音，台下学生做评判同时填写《记录卡》。

汇报交流。

讨论：吹、扇、装……

交流：大风吹的声音；笛子、口琴、萧等乐器演奏出来的声音。

通过游戏激发探究兴趣。

放手让学生自我设计、自主学习。

三、分辨声音的变化。

1．分辨声音的大小

准备一个玻璃杯，用筷子敲击杯子，再稍微用力一点敲击杯子，让学生分辨两次声音的不同。（大小不同）那么声音的大小与什么有关？（发声时用力的大小不同）

2.分辨声音的高低。

准备两个同质，同大小的玻璃杯，同力用筷子敲击杯子，让学生分辨声音。（声音高低相同或大小相同）

再在一个杯子里加水，再用同力敲击两个杯子，让学生分辨声音的不同。

板书小结：方向远近高低

3.分析两个杯子声音高低不同的原因。

1．闭眼听声音，分辨方向游戏。

2．闭眼听声音，分辨远近游戏。

因为一个杯子里有水，另一个杯子不加水，杯子里空气的容量不同，所以声音就不同。

了解乐器当中的科学原理。

四、扩展延伸

1．刚才我们使杯子里空气的容量大小不同，创造出不同的乐音。其实，生活里有许多物品可以用来创造出乐音的。大家有兴趣可以根据老师列出的物品清单，回家试试制作一架小型的古筝用于平时的娱乐。

回家做乐器

活动延伸到课后，并为下节课铺垫。

**四年级教学设计**

1.课前，教师可以布置学生查阅有关桂林山水的图片或文字资料。

2.整体感知课文后，进入分段研读阶段。研读的重点是：作者是如何运用语言文字写出桂林山水的特点的;在思考此问题的同时，理解相关词语的意思。

3.这是一篇情景交融的游记，教学时既要让学生了解桂林山水的特点，还要让学生体会作者表达的情感，使情和景的自然结合贯穿教学的始终。课始，可通过情景渲染导入课文，如通过图片录像、教师的导语，唤起学生阅读的愿望，接着采用多种形式的朗读，如，教师范读、指名分段朗读，引读、看画面配音朗读，对课文作整体的感知，奠定情感基调。

研读第二自然段时，重点让学生思考：

(1)作者既然是写漓江水，为什么开始写大海和西湖?这样写能让你产生什么感觉?

(2)漓江的水有哪些特点?

(这些问题也可由学生质疑问难中产生)

师生围绕上述问题进行对话时，结合理解相关词句。如“无瑕的翡翠”。同时再次通过朗读体会作者的赞美之情。

第三自然段可放手让学生自学，引导学生从对内容的理解和表达方式两个方面交流各自的感受，结合理解“奇峰罗列、形态万千”这两个词语的意思和作用;图文结合理解“屏障、兀立、嶙峋”等词语的意思，并展开想象，用自己的语言加以具体的描述。

上述两个自然段的教学中，还可以通过引读理解句子之间的关系，如，师：“漓江的水真静啊”，生：“静得……”进而感悟作者是如何运用多彩的语言和展开丰富的想象把景物写具体的。

最后一自然段可以通过配音朗读等形式加深理解，读后说说“舟行碧波上，人在画中游”这句话的意思及在文中所起的作用。想象桂林山水的美，并在头脑中形成画面，再试着用自己的话说一说。

4.对笔画较多，字形结构复杂的生字，如，“澜、瑕”等要让学生在看清字形的基础上认真书写;本文的词汇丰富，句子优美，除了在阅读过程中结合上下文加以理解外，还要引导学生积累和运用。如对词语的归类;提供一个新的语段，让学生在新的语境中迁移运用这些词语;用几个词语连缀成几句话，如用“峰峦雄伟，拔地而起，形态万千，连绵不断”等词语写一段话;还可以仿照例句写话，如仿照“真静啊，静得……;真清啊，清得……;真绿啊，绿得……”的句式练习写话。

5.把指导背诵与理清文章的结构联系起来。可引导学生理清作者的写作思路，并列出写作提纲。然后根据提纲练习背诵。

6.“阅读链接”与课文有着紧密联系。可让学生自己阅读。读后说说，这首诗写出了漓江的哪些特点，哪些句子写得最动人等等，让学生懂得可以用多种形式来描绘同一景物的特点。有条件的班级可以引导学生结合这首诗的内容，进行再创造，也写一首诗描写漓江的水，或桂林的山，以激发学生对语文学习的兴趣。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com