# 咬文嚼字教案一等奖(实用10篇)

作者：美丽的梦想 更新时间：2024-03-27

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。咬文嚼字教案一等奖篇一1.理解文章内容，掌握文章写作思路;2.学习作*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**咬文嚼字教案一等奖篇一**

1.理解文章内容，掌握文章写作思路;

2.学习作者严谨的治学态度，培养学生学习过程中“咬文嚼字”的习惯。

教学重难点

重点：理清作者的写作思路，把握文章主旨。

难点：理解并正确评价作者的观点，学会在日常生活中“咬文嚼字”。

教学准备

ppt

教学方法

诵读法、点拨法、讲授法

教学课时

2课时

教学过程

导入

播放宋祖英的歌曲《辣妹子》，体会歌词的意味。

“辣妹子从小辣不怕;辣妹子长大不怕辣;辣妹子嫁人怕不辣。”

提问：辣妹子什么时候最能吃辣?

明确：嫁人后，因为嫁人后吃东西“怕不辣”，害怕吃的东西不辣，有点不吃辣就不爽的意思，语气很强烈。这三组词，字是一样的，仅仅因为语序的不同，就有了不同的意味。这就要求我们在说话写文章时仔细地斟酌地斟酌文字。今天我们要学习的这篇文章就是关于斟酌文字的，题目叫：咬文嚼字。

解题

“咬文嚼字”在现代汉语词典中是什么意思?

明确：过分地斟酌字句(多用来指死抠字眼儿而不注重实质内容)

如：

从词典中对咬文嚼字的释义来看，咬文嚼字是一个贬义词。那么朱光潜先生为什么要用一个贬义词作为题目大谈特谈呢?“咬文嚼字”在文中是否有它特别的含义呢?我们一起来分析分析。

课文解读

文章的最后一段说到：“以上只是随便举几个例子例说明咬文嚼字的道理”。找一找，作者举了哪些实例?试找出来后加以分析。

明确：郭老改字、李广射虎、贾岛吟诗、东坡写诗、套板反应。

说明一个道理，却举了五个例子，这是不是简单的例子的堆砌呢?这是从不同角度来证明的。

郭老改句(找出三组句子，进行对比朗读，体味不同)

你是没有骨气的文人;你这没有骨气的文人。

你有革命家的风度;你这革命家的风度。

你这与奴才做奴才的奴才;你这贱人!你这淫妇!你这你这大虫里倒涎

你是个好小子，出来动一动你茗大爷!

(1)学生分组朗读，体会三种句式的不同意味

(2)找到文中对这几种句式的分析，并在书上勾画起来。

(3)从这个例子我们可以看出，不同的句式表现出来的情感是不一样的，即：句式不同，情感不同。用文中的话来说就是：从来没有一句话换一个说法而意味仍完全不变。(那么仅仅是句式不同，情感就会不同吗?文字的增减有没有影响呢?)

李广射虎

李广见草中石以为虎而射之，中石没镞，视之，石也。因更复射，终不能复入石矣。

以为虎而射之，没镞，既知其为石，因更复射，终不能入。

尝见草中有虎，射之，没镞，视之，石也。

教师有感情地朗读这三段文字，学生分析这三句的不同之处。

**咬文嚼字教案一等奖篇二**

据此，本文教学目标 可确立为以下几个层面：

2、不妨引导学生注意对本文语言的质疑分析，培养求实创新精神。

【教学方法】

【教学过程 】

一、导入

二、作者简介（见教师用书）

三、提名阅读

四、分析课文

1、作者笔下的“咬文嚼字”有什么新的含义？（第3段）

2、作者为什么提倡咬文嚼字？并填表

明确：

例 子

分 析

道 理

“你是没有骨气的文人”一句的修改

不同句式，不同意味

文字和思想情感关系密切

《史记》李广射虎一段的改写

增减文字，意味不同

“僧推月下门”一句的推敲

不同字眼，不同意味

《惠山烹小龙团》三、四句的剖析

用联想义，意蕴丰富

“柳腰桃面”等套语的评述

滥词旧语，毫无新意

3、在上述讨论基础上列举课外寻找的实例并加以评说。

原文：眼看朋辈成新鬼

改文：忍看朋辈成新鬼

解说：“眼看”没有“忍着”的悲愤意味。

原文：春风又到江南岸

改文：春风又绿江南岸

解说：“绿”较之“到”写活了江南的勃勃生机，又流露出喜悦兴奋的心情。

原文：红杏枝头春意浓

改文：红杏枝头春意闹

五、对本文“咬文嚼字”

本文在语言上也有若干值得推敲的地方，教师一一指出。（见另文）

【教后感】

二、每节课的活动项目应尽可能单一集中，不宜宽泛分散。应使学生思维兴奋点集中于一、二点，精心安排好活动程序，活动讨论的成效方能最大限度地体现。

**咬文嚼字教案一等奖篇三**

本文教学目标可确立为以下几个层面：

1、通过对文中有关几个实例的尝试品味，体会斟酌文字与精微准确地传情达意之间的重要关系，从而自觉养成“一字不肯放松”的正确谨严的语文学--惯。

2、不妨引导学生注意对本文语言的质疑分析，培养求实创新精神。

【教学方法】

阅读是一项极具个性化的活动，因此必须放手让学生通过各种形式的动手动脑活动来完成各项教学目标。本文的教学拟采用学生活动的方式进行，活动分为课前准备和课内讨论两大板块。

【教学过程】

一、导入

二、作者简介(见教师用书)

三、提名阅读

四、分析课文

1、作者笔下的“咬文嚼字”有什么新的含义?(第3段)

2、作者为什么提倡咬文嚼字?并填表

明确：

例子

分析

道理

“你是没有骨气的文人”一句的修改

不同句式，不同意味

文字和思想情感关系密切

《史记》李广射虎一段的改写

增减文字，意味不同

“僧推月下门”一句的推敲

不同字眼，不同意味

《惠山烹小龙团》三、四句的剖析

用联想义，意蕴丰富

“柳腰桃面”等套语的评述

滥词旧语，毫无新意

3、在上述讨论基础上列举课外寻找的实例并加以评说。

明确：本问题有一定难度，教师可适当先援引一些学生熟悉的实例先行进行解说，如：

原文：眼看朋辈成新鬼

改文：忍看朋辈成新鬼

解说：“眼看”没有“忍着”的悲愤意味。

原文：春风又到江南岸

改文：春风又绿江南岸

解说：“绿”较之“到”写活了江南的勃勃生机，又流露出喜悦兴奋的心情。

原文：红杏枝头春意浓

改文：红杏枝头春意闹

解说：非一“闹”字，不能形容其杏之红，其红之浓。“闹”将无“声”的景象随着上有“声”的意味。日常经验里的视觉、听觉等感觉被彼此打通，多层次地将审美的精微感受传达出来。

最后在总结课内外诸多实例的基础上让学生明确文字和思想感情有密切关系，语言跟思想情感走，更动了文字就同时更动了思想情感。只有刻苦自励，推陈翻新，时时求思想情感和语言的精练与吻合，才会逐渐达到艺术的完美。

五、对本文“咬文嚼字”

本文在语言上也有若干值得推敲的地方，教师一一指出。(见另文)

【教后感】

本课的教学设计试图将“活动式”教学思想体现在常规阅读教学中，但在具体的教学实施过程中常常不自觉地落入常规教学的窠臼，不过由此获得的几点感受当可作为进一步“活动式”教学实验的经验。

一、阅读课的“活动式”教学必须充分重视课前的准备活动，否则仅仅依靠课堂的当下阅读将使讨论活动流于肤浅化和形式化。

二、每节课的活动项目应尽可能单一集中，不宜宽泛分散。应使学生思维兴奋点集中于一、二点，精心安排好活动程序，活动讨论的成效方能最大限度地体现。

**咬文嚼字教案一等奖篇四**

学习目标：

一、分析评价课文观点

二、从课文内容、写法上获得一些启示

教学过程：

一、导入

打一谜语让同学们猜：小老鼠看书－－咬文嚼字

小老鼠学习的精神应该推广：把书吃掉，消化掉，成为一个很有品位的小老鼠，《咬文嚼字》教案。

这里，我想搞个小调查：我们班里大家公认的读书最多的是谁？

学生推举xx。

那么，我想问你，你读书有什么秘诀没有？是不是读书读到“咬文嚼字”的程度？

生：不是。

生：也有，

生：装修。

师：对，装修。装修的目的是什么？

生：美观，实用。

师：如果原先的设计不太合理，还应该怎么办？

生：改造一下。

师：对，改造一下，让房屋符合自己的审美要求，有居住者的个性要求。

师：明白我这个比方的意思了吗？

生：明白了，写文章要咬文嚼字。

生：重要。

师：以后在学习语文中，是不是应该大大提倡这种咬文嚼字的精神呢？

生：应该，高中三年级语文教案《咬文嚼字》教案》。

师：好，孺子可教也！

二、作者介绍

师：我们这一册教材中正好有一篇大学问家朱光潜先生写的小文章，就是关于这咬文嚼字内容的。我们先熟悉一下作者。

看投影：朱光潜情况介绍。

朱光潜（1897－1986），现代美学家、文艺理论学，笔名孟实、孟石，安徽桐城人。主要从事美学研究工作，致力于翻译西方美学名著，在批判继承美学遗产方面，作出了卓有成效的努力，他的《西方美学史》是中国第一部系统论述西方美学历史的著作。他的美学理论在中国当代美学流派中自成一派，影响甚大。主要代表作有：《文艺心理学》《谈美书简》《给青年的十二封信》等。

三、投影目标

师：好，我们说，这是一篇大学问家写的一篇小文章，但是仍然有必要让我们咬一咬，嚼一嚼，看看我们能从中获得什么教益，给我们学习语文有什么启发。这就是我们这一课的学习目标。

打投影：学习目标：

一、分析评价课文观点

二、从课文内容、写法上获得一些启示

四、切层概括

现在大家在预习的基础上再粗读一遍文章，这一遍，先求得粗知大概。注意这样几个问题：

1、文章有几段？标出标号。

2、文章观点性的语段是第几段？作者主要的观点什么？用一句话概括出来。

师：好，粗读一遍，回答刚才我提出的两个问题。

生：文章共分8自然段。观点性语段在最后一段，作者主要的观点是：1、应该有运用文字所应有的谨严精神；2、文学是艰苦的事，只有刻苦自励，推陈翻新，时时求思想情感和语言的精练与吻合，你才会逐渐达到艺术的完美。

概括一下就是：1、应该有谨严精神；2、只有咬文嚼字，不断推陈翻新，追求思想感情和语言的精练与吻合，才可能达到艺术的完美。

这个理大家是不是很同意？

同意。接受这个道理比较简单，好了，这节课目的达到了，怎么？下课吧？

生：下课？

师：接受这个观点容易，知道是什么比较容易，比较难的是怎么办。

师：对。咱们不能像一句北京俗语所说的那样“天桥的把式，光说不练”哪。对，咱们还要从大学问家那里学来咬文嚼字的本领。

1、演员替郭沫若改台词

2、王若虚改《史记》“李广射虎”

3、“推敲”的推敲

4、《惠山烹小龙团》中两句的剖析

5、“套板反应”

五、具体分析

看作者在第8段有一句话：以上是随便举几个实例，说明咬文嚼字的道理。

我问：作者是不是很“随便”地举出这几个实例？

生：不是。

师：那么，大家给这5个实例归一下类，看有没有层次上的分别？

生：1、2、3是文字修改方面的；4、5是有关词语的联想意义的。

师：好。我再问一下，3个修改的例子中，有没有越改越好，有没有越改越不好的，有没有怎么改怎么好的。

生：有。1是修改后增色不少的，表达效果增强了；2是改坏了的。3是怎么改怎么有理的。

师：你把第1个实例中有关修改后增色的分析给大家找

**咬文嚼字教案一等奖篇五**

1.理解文章内容，掌握文章写作思路;

2.学习作者严谨的治学态度，培养学生学习过程中“咬文嚼字”的习惯。

教学重难点

重点：理清作者的写作思路，把握文章主旨。

难点：理解并正确评价作者的观点，学会在日常生活中“咬文嚼字”。

教学准备

ppt

教学方法

诵读法、点拨法、讲授法

教学课时

2课时

教学过程

导入

播放宋祖英的歌曲《辣妹子》，体会歌词的意味。

“辣妹子从小辣不怕;辣妹子长大不怕辣;辣妹子嫁人怕不辣。”

提问：辣妹子什么时候最能吃辣?

明确：嫁人后，因为嫁人后吃东西“怕不辣”，害怕吃的东西不辣，有点不吃辣就不爽的意思，语气很强烈。这三组词，字是一样的，仅仅因为语序的不同，就有了不同的意味。这就要求我们在说话写文章时仔细地斟酌地斟酌文字。今天我们要学习的这篇文章就是关于斟酌文字的，题目叫：咬文嚼字。

解题

“咬文嚼字”在现代汉语词典中是什么意思?

明确：过分地斟酌字句(多用来指死抠字眼儿而不注重实质内容)

如：

从词典中对咬文嚼字的释义来看，咬文嚼字是一个贬义词。那么朱光潜先生为什么要用一个贬义词作为题目大谈特谈呢?“咬文嚼字”在文中是否有它特别的含义呢?我们一起来分析分析。

课文解读

文章的最后一段说到：“以上只是随便举几个例子例说明咬文嚼字的道理”。找一找，作者举了哪些实例?试找出来后加以分析。

明确：郭老改字、李广射虎、贾岛吟诗、东坡写诗、套板反应。

说明一个道理，却举了五个例子，这是不是简单的例子的堆砌呢?这是从不同角度来证明的。

郭老改句(找出三组句子，进行对比朗读，体味不同)

你是没有骨气的文人;你这没有骨气的文人。

你有革命家的风度;你这革命家的风度。

你这与奴才做奴才的奴才;你这贱人!你这淫妇!你这你这大虫里倒涎

你是个好小子，出来动一动你茗大爷!

(1)学生分组朗读，体会三种句式的不同意味

(2)找到文中对这几种句式的分析，并在书上勾画起来。

(3)从这个例子我们可以看出，不同的句式表现出来的情感是不一样的，即：句式不同，情感不同。用文中的话来说就是：从来没有一句话换一个说法而意味仍完全不变。(那么仅仅是句式不同，情感就会不同吗?文字的增减有没有影响呢?)

李广射虎

李广见草中石以为虎而射之，中石没镞，视之，石也。因更复射，终不能复入石矣。

以为虎而射之，没镞，既知其为石，因更复射，终不能入。

尝见草中有虎，射之，没镞，视之，石也。

教师有感情地朗读这三段文字，学生分析这三句的不同之处。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**咬文嚼字教案一等奖篇六**

打一谜语让同学们猜：小老鼠看书－－咬文嚼字

小老鼠学习的精神应该推广：把书吃掉，消化掉，成为一个很有品位的小老鼠，《咬文嚼字》教案。

这里，我想搞个小调查：我们班里大家公认的读书最多的是谁？

学生推举xx。

那么，我想问你，你读书有什么秘诀没有？是不是读书读到“咬文嚼字”的程度？

生：不是。

生：也有，

生：装修。

师：对，装修。装修的目的是什么？

生：美观，实用。

师：如果原先的设计不太合理，还应该怎么办？

生：改造一下。

师：对，改造一下，让房屋符合自己的审美要求，有居住者的个性要求。

师：明白我这个比方的意思了吗？

生：明白了，写文章要咬文嚼字。

生：重要。

师：以后在学习语文中，是不是应该大大提倡这种咬文嚼字的精神呢？

生：应该，高中三年级语文教案《《咬文嚼字》教案》。

师：好，孺子可教也！

师：我们这一册教材中正好有一大学问家朱光潜先生写的小文章，就是关于这咬文嚼字内容的。我们先熟悉一下作者。

看投影：朱光潜情况介绍。

朱光潜（1897－1986），现代美学家、文艺理论学，笔名孟实、孟石，安徽桐城人。主要从事美学研究工作，致力于翻译西方美学名著，在批判继承美学遗产方面，作出了卓有成效的努力，他的《西方美学史》是中国第一部系统论述西方美学历史的著作。他的美学理论在中国当代美学流派中自成一派，影响甚大。主要代表作有：《文艺心理学》《谈美书简》《给青年的十二封信》等。

师：好，我们说，这是一大学问家写的一小文章，但是仍然有必要让我们咬一咬，嚼一嚼，看看我们能从中获得什么教益，给我们学习语文有什么启发。这就是我们这一课的学习目标。

打投影：学习目标：

现在大家在预习的基础上再粗读一遍文章，这一遍，先求得粗知大概。注意这样几个问题：

1、文章有几段？标出标号。

2、文章观点性的语段是第几段？作者主要的观点什么？用一句话概括出来。

师：好，粗读一遍，回答刚才我提出的两个问题。

生：文章共分8自然段。观点性语段在最后一段，作者主要的观点是：1、应该有运用文字所应有的谨严精神；2、文学是艰苦的事，只有刻苦自励，推陈翻新，时时求思想情感和语言的精练与吻合，你才会逐渐达到艺术的完美。

概括一下就是：1、应该有谨严精神；2、只有咬文嚼字，不断推陈翻新，追求思想感情和语言的精练与吻合，才可能达到艺术的完美。

这个理大家是不是很同意？

同意。接受这个道理比较简单，好了，这节课目的达到了，怎么？下课吧？

生：下课？

师：接受这个观点容易，知道是什么比较容易，比较难的是怎么办。

师：对。咱们不能像一句北京俗语所说的那样“天桥的把式，光说不练”哪。对，咱们还要从大学问家那里学来咬文嚼字的本领。

1、演员替郭沫若改台词

2、王若虚改《史记》“李广射虎”

3、“推敲”的推敲

4、《惠山烹小龙团》中两句的剖析

5、“套板反应”

看作者在第8段有一句话：以上是随便举几个实例，说明咬文嚼字的道理。

我问：作者是不是很“随便”地举出这几个实例？

生：不是。

师：那么，大家给这5个实例归一下类，看有没有层次上的分别？

生：1、2、3是文字修改方面的；4、5是有关词语的联想意义的。

师：好。我再问一下，3个修改的例子中，有没有越改越好，有没有越改越不好的，有没有怎么改怎么好的。

生：有。1是修改后增色不少的，表达效果增强了；2是改坏了的。3是怎么改怎么有理的。

师：你把第1个实例中有关修改后增色的分析给大家找。

**咬文嚼字教案一等奖篇七**

导学新概念：

新教材说明指出：“阅读训练分为互相衔接的三个阶段。第一个阶段（高一），在初中的基础上，学习现代文和文言文，着重培养理解、分析现代文的能力和阅读浅显文言文的能力。”本单元的学习重点正是依据这个要求确定的。在我国的文学宝库中，有许多精品，纵横古今，囊括中外。课本编者独具匠心精选了许多美文精品，特别是现当代的一些学者文人的作品。如钱钟书、余秋雨、汪曾祺、朱光潜等。面对这些熠熠发光的篇章，分析评价、借鉴吸收显得尤为重要。在指导学生阅读的过程中，强调从某一个侧面进行分析，从而整体把握课文内容。在此基础上，方可谈得上借鉴吸收。当然我们借鉴吸收的是其中的精华，借鉴吸收的是有用的东西。而《咬文嚼字》本身了具有这种特点。

教学设计：

一．导语设计：

我国古代流传着许多古人炼字的好例子，大家能举上几个吗？（学生各抒己见）教师归纳：这些炼字的做法，似乎显得有点咬文嚼字，但实际上却调整了文章的思想和作者的情感表达。朱光潜的“咬文嚼字”正阐明了这一点。

二．教学过程设计：

要求学生认真研读课文，仔细分析原作，可设计表格帮助学生分析。

参考表格如下：

例子分析说明的道理文章主旨

品味评价：

本文除结语之外，大体可分为两个部分：第一部分，举了三个例子说明文字和思想感情有密切关系。三个例子，三种类型，三层意思。例一说明不同句式不同意味；例二说明文字一增一减意味不同；例三说明不同字眼不同意境。第二部分，讲文字联想意义的使用，有正负两面。正面是善用联想意义，可使意蕴丰富，有美妙的艺术效果；负面，是“套板反应”，一派套语滥调，全无新奇的意味。

还可以采用复述故事的形式，引导学生仔细品味，做出评价。

借鉴吸收：学习的目的是为了运用，教师可引导学生召开专题讨论会，研讨学习了朱光潜的《咬文嚼字》后你得到了什么或应吸收借鉴哪些。如从材料方面，可以领会借鉴材料的重要，更领悟到积累材料的方法。从观点方面，注意领会观点和材料的完美统一。也可以研讨这些观点在实际生活中的运用。

为了检验学生借鉴吸收的结果，教师还可以借助一些练习来强化。如：

a．你是没有骨气的文人。

b．你这没有骨气的文人。

a.你有革命家的风度。

b．你这革命家的风度。

a．僧推月下门。

b．僧敲月下门。

a．惠山泉水泡小龙团茶。

b．独携天上小团月，来试人间第二泉。

a．这女子长得柳腰桃面，真是个沉鱼落雁、闭月羞花的美人！

a．红杏枝头春意浓。

b．红杏枝头春意闹。

3．要求学生从自己的习作中任找一篇，也来个“咬文嚼字”如何？

**咬文嚼字教案一等奖篇八**

学习目标：

一、分析评价课文观点

二、从课文内容、写法上获得一些启示

教学过程：

一、导入

打一谜语让同学们猜：小老鼠看书－－咬文嚼字

小老鼠学习的精神应该推广：把书吃掉，消化掉，成为一个很有品位的小老鼠，《咬文嚼字》教案。

这里，我想搞个小调查：我们班里大家公认的读书最多的是谁？

学生推举xx。

那么，我想问你，你读书有什么秘诀没有？是不是读书读到“咬文嚼字”的程度？

生：不是。

生：也有，

生：装修。

师：对，装修。装修的目的是什么？

生：美观，实用。

师：如果原先的设计不太合理，还应该怎么办？

生：改造一下。

师：对，改造一下，让房屋符合自己的审美要求，有居住者的个性要求。

师：明白我这个比方的意思了吗？

生：明白了，写文章要咬文嚼字。

生：重要。

师：以后在学习语文中，是不是应该大大提倡这种咬文嚼字的精神呢？

生：应该，高中三年级语文教案《咬文嚼字》教案》。

师：好，孺子可教也！

二、作者介绍

师：我们这一册教材中正好有一篇大学问家朱光潜先生写的小文章，就是关于这咬文嚼字内容的。我们先熟悉一下作者。

看投影：朱光潜情况介绍。

朱光潜（1897－1986），现代美学家、文艺理论学，笔名孟实、孟石，安徽桐城人。主要从事美学研究工作，致力于翻译西方美学名著，在批判继承美学遗产方面，作出了卓有成效的努力，他的《西方美学史》是中国第一部系统论述西方美学历史的著作。他的美学理论在中国当代美学流派中自成一派，影响甚大。主要代表作有：《文艺心理学》《谈美书简》《给青年的十二封信》等。

三、投影目标

师：好，我们说，这是一篇大学问家写的一篇小文章，但是仍然有必要让我们咬一咬，嚼一嚼，看看我们能从中获得什么教益，给我们学习语文有什么启发。这就是我们这一课的学习目标。

打投影：学习目标：

一、分析评价课文观点

二、从课文内容、写法上获得一些启示

四、切层概括

现在大家在预习的基础上再粗读一遍文章，这一遍，先求得粗知大概。注意这样几个问题：

1、文章有几段？标出标号。

2、文章观点性的语段是第几段？作者主要的观点什么？用一句话概括出来。

师：好，粗读一遍，回答刚才我提出的两个问题。

生：文章共分8自然段。观点性语段在最后一段，作者主要的观点是：1、应该有运用文字所应有的谨严精神；2、文学是艰苦的事，只有刻苦自励，推陈翻新，时时求思想情感和语言的精练与吻合，你才会逐渐达到艺术的完美。

概括一下就是：1、应该有谨严精神；2、只有咬文嚼字，不断推陈翻新，追求思想感情和语言的精练与吻合，才可能达到艺术的完美。

这个理大家是不是很同意？

同意。接受这个道理比较简单，好了，这节课目的达到了，怎么？下课吧？

生：下课？

师：接受这个观点容易，知道是什么比较容易，比较难的是怎么办。

师：对。咱们不能像一句北京俗语所说的那样“天桥的把式，光说不练”哪。对，咱们还要从大学问家那里学来咬文嚼字的本领。

1、演员替郭沫若改台词

2、王若虚改《史记》“李广射虎”

3、“推敲”的推敲

4、《惠山烹小龙团》中两句的剖析

5、“套板反应”

五、具体分析

看作者在第8段有一句话：以上是随便举几个实例，说明咬文嚼字的道理。

我问：作者是不是很“随便”地举出这几个实例？

生：不是。

师：那么，大家给这5个实例归一下类，看有没有层次上的分别？

生：1、2、3是文字修改方面的；4、5是有关词语的联想意义的。

师：好。我再问一下，3个修改的例子中，有没有越改越好，有没有越改越不好的，有没有怎么改怎么好的。

生：有。1是修改后增色不少的，表达效果增强了；2是改坏了的。3是怎么改怎么有理的。

师：你把第1个实例中有关修改后增色的分析给大家找

课文《咬文嚼字》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**咬文嚼字教案一等奖篇九**

《咬文嚼字》以平淡的文字揭示了较为深刻的内涵。大学问家用笔下的文字告诫读者，无论是读书还是写文章，应该认真地咬一咬，嚼一嚼，咬出思想，咬出内涵。实际上这是在教育读者读书和写作活动中，应具备一丝不苟的谨严精神。并以这种精神来知道我们的学习。作为教师，上好一堂课，无论是于自身，还是对学生都是至关重要的，在深入钻研教材的基础上，以新课标精神作为指导思想，我对《咬文嚼字》一课作如下设计。

1、 通过对文中有关几个实例的尝试品味，体会斟酌文字与精微准确地传情达意之间的重要关系，从而自觉养成“一字不肯放松”的正确谨严的语文学习习惯。

2、 引导学生注意对本文语言的质疑分析，培养求实创新精神。

一、导入 ：

打一谜语让同学们猜：小老鼠看书--咬文嚼字

小老鼠学习的精神应该推广：把书吃掉，消化掉，成为一个很有品位的小老鼠。

二、解题

“咬文嚼字”一般解释为：过分地斟酌字词(死抠字眼，不领会精神实质)。作者赋予这个成语一种新的意义，就是在文字运用上“必须有一字不肯放松的谨严”。

作者提倡“咬文嚼字”，认为语言文字与思想感情有密切关系，文字的优劣要从它所表达的思想感情和表现的意境上去辨别，文字的运用，要从思想感情的透彻、凝练、创新入手。

三、作者介绍

朱光潜(1897-1986)，著名美学家、文艺理论家、翻译家。笔名孟实，安徽省桐城县人。我国现代美学的开拓者和奠基者之一。他学贯中西，博古通今。《西方美学史》是朱光潜最重要的一部著作，也是我国学者撰写的第一部美学史著作，具有开创性的学术价值，代表了中国研究西方美学思想的水平。朱光潜信奉“三此主义”，即此身，此时，此地。“此身应该做而且能够做的事，就得由此身担当起，不推诿给旁人。”“此时应该做而且能够做的事，就得在此时做，不拖延到未来。”“此地(我的地位、我的环境)应该做而且能够做的事，就得在此地做，不推诿到想象中另一地位去做。”这是朱光潜不尚空谈、着眼现在、脚踏实地的治学精神的体现。他的座右铭：“以出世的精神，做入世的事业”。

主要代表作有：《文艺心理学》《谈美书简》《给青年的十二封信》

四、课文分析

《咬文嚼字》全文8段，1—7段是文章的主体，为第一部分。8段表明文章的主旨，是文章的第二部分。

第一部分可以分两层。第一层1—5段，说明文字与思想感情有十分密切的关系。

这一层又可以分为三个层次，举三组典型例子，从三个方面说明三层意思。第l、2段为第一层次。文章开头先举郭沫若听从一位演员的建议，把“你是没有骨气的文人!”改为“你这没有骨气的文人!”通过这个例子研究炼字的道理。说明“你是什么”句式，“不带情感判断”，而“你这什么”句式则“表现着强烈的情感”。朱光潜先生为了证明不同句式可以有不同意味的\'道理，不是只作理论上的分析，而是又列举了《水浒传》中石秀骂梁中书、杨雄醉骂潘巧云所用的“你这什么”句式以表达极端憎恶的感情的例子。

第二层次3、4段，列举了《史记》中李广射虎的例子。《史记》原文原本很精彩，但是王若虚在《史记辨惑》里说“凡多三石字”，他把三个石字删了，其中一例是“尝见草中虎，射之，没镞，视之，石也”，朱光潜先生指出“在表面上看，改得似乎简洁些”，但却失去了原文中“发现错误而惊讶的意味”、“失望而放弃得很斩截的意味”。朱先生告知人们：文字的“增”或“减”需要人们“细心玩索一番”，才会感到它们意味的不同。

第三层次5段，列举了唐代大诗人韩愈和贾岛“推敲”诗句的佳话。独辟蹊径，充分利用联想和想象，有理有据地分析“推”和“敲”对全诗意境的不同作用。贾岛当时究竟想到了“推”还是“敲”，都是他思想情感的“外化”。因此，朱光潜先生对有些人“以为更改一两个字不过是要文字顺畅些或漂亮些”实在是“根本不了解文字和思想感情的密切关系”，“在文字上推敲，骨子里实际是在思想情感上‘推敲’”。

这一层作者从文字、词语的表层入手，句式的变化、文字的增删、词语的选择，这些可见的语言现象背后带动的都是作者的思想感情。从语言外表的锤炼反映作者(或者读者)思想内核的锤炼，只有咬文嚼字，别无他法。它强调了咬文嚼字的必要性。

第二层6—7段，作者旨在回答咬文嚼字的重要意义。

第6段先从文字的意义上分析，它具有“确定”和“控制”的难处。当然“确定”是基础，“控制”是难点，也是目的。要想控制文字的意义，非得了解文章的“直指意义”和“联想意义”不可。“直指意义易用，联想意义却难用”。因为联想意义浸透了作者的个性。朱光潜先生信手拈来的“烟”的不同意义。苏东坡《惠山烹小龙团》的三四句阐明了捕捉联想意义，抓住这“游离”的，不易控制的“甚至于支离”的“怪物”，的确需要作者的艰苦劳动，同时还必须有相关的背景知识：例如“小龙团”茶触发了“天上小团月”的联想。可见联想起来的难处，但是，“难处就在含混中显得丰富”。点击了、激活了这一难点，“这是点铁成金”。

第7段，承接6段说，苏轼善于联想，能点铁成金。但现实的情况却是“习惯老是欢喜走熟路”，可怕的是“一人走过，人人就都跟着走，愈走就愈平滑俗滥”，陷入到联想的套语中，出现了“套板反应”的尴尬局面。

作者尖锐地指出：“一个作者在用字用词上面离不掉‘套板反应’。”那么就可能是“在运思布局上面，甚至于在整个人生态度方面也就难免如此。”这种可怕现实并非耸人听闻，“如果随便在报章杂志或尺牍宣言里面挑一段文章来分析”，那些“省力”、“惰性”的僵化的思想感情和语言“大半都由‘套板反应’起来的”。

-->[\_TAG\_h3]咬文嚼字教案一等奖篇十

新教材说明指出：“阅读训练分为互相衔接的三个阶段。第一个阶段（高一），在初中的基础上，学习现代文和文言文，着重培养理解、分析现代文的能力和阅读浅显文言文的能力。”本单元的学习重点正是依据这个要求确定的。在我国的文学宝库中，有许多精品，纵横古今，囊括中外。课本编者独具匠心精选了许多美文精品，特别是现当代的一些学者文人的作品。如钱钟书、余秋雨、汪曾祺、朱光潜等。面对这些熠熠发光的篇章，分析评价、借鉴吸收显得尤为重要。在指导学生阅读的过程中，强调从某一个侧面进行分析，从而整体把握课文内容。在此基础上，方可谈得上借鉴吸收。当然我们借鉴吸收的是其中的\'精华，借鉴吸收的是有用的东西。而《咬文嚼字》本身了具有这种特点。

我国古代流传着许多古人炼字的好例子，大家能举上几个吗？（学生各抒己见）教师归纳：这些炼字的做法，似乎显得有点咬文嚼字，但实际上却调整了文章的思想和作者的情感表达。朱光潜的“咬文嚼字”正阐明了这一点。

要求学生认真研读课文，仔细分析原作，可设计表格帮助学生分析。

参考表格如下：

例子 分析 说明的道理 文章主旨

品味评价：

本文除结语之外，大体可分为两个部分：第一部分，举了三个例子说明文字和思想感情有密切关系。三个例子，三种类型，三层意思。例一说明不同句式不同意味；例二说明文字一增一减意味不同；例三说明不同字眼不同意境。第二部分，讲文字联想意义的使用，有正负两面。正面是善用联想意义，可使意蕴丰富，有美妙的艺术效果；负面，是“套板反应”，一派套语滥调，全无新奇的意味。

还可以采用复述故事的形式，引导学生仔细品味，做出评价。

借鉴吸收：学习的目的是为了运用，教师可引导学生召开专题讨论会，研讨学习了朱光潜的《咬文嚼字》后你得到了什么或应吸收借鉴哪些。如从材料方面，可以领会借鉴材料的重要，更领悟到积累材料的方法。从观点方面，注意领会观点和材料的完美统一。也可以研讨这些观点在实际生活中的运用。

a．你是没有骨气的文人。

b．你这没有骨气的文人。

a.你有革命家的风度。

b．你这革命家的风度。

a．僧推月下门。

b．僧敲月下门。

a．惠山泉水泡小龙团茶。

b．独携天上小团月，来试人间第二泉。

a．这女子长得柳腰桃面，真是个沉鱼落雁、闭月羞花的美人！

a．红杏枝头春意浓。

b．红杏枝头春意闹。

3．要求学生从自己的习作中任找一篇，也来个“咬文嚼字”如何？

-->

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com