# 2024年摆渡人读书笔记(汇总17篇)

作者：沉默的海洋 更新时间：2024-03-26

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。摆渡人*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**摆渡人读书笔记篇一**

必具双翼

一曰硬汉作家海明威

二曰克莱尔?麦克福尔

战海的老人教导我们身处逆境仍奋力抗争

哪怕结果虚无，何惧希望成空

这是一种铁汉精神。是汉子，就开一张宁折不弯的弓

迪伦告诉大家即使身陷绝境，只要勇敢坚强，只要不言放弃

自有灵魂的摆渡人引导你，走出黑暗，迎来光明

就算是失败，等待你不屈不挠灵魂的也必然是天堂

只要在黑暗的荒原里，你依旧抗争

这双翼，著了丰满的羽，加上突兀的傲骨

一飞冲天，舍我莫能！！！

亲爱的读者朋友，上面这首拙诗是笔者为自己正在北京攻读硕士学位的儿子所写的。儿子当时在求学道路上遇到了一点小挫折，便有些怨天尤人的意思。为了安慰和鼓励他，我向他推荐了《摆渡人》这部小说，附带写下了这首小诗。著名小说家海明威和他的《老人与海》在中国妇孺皆知，勿须多谈，在此只想和朋友们聊一聊《摆渡人》。

“——如果命运是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人？

如果我真的存在，也是因为你需要我。”

这是本世纪初，英国作家克莱尔?麦克福尔的小说《摆渡人》扉页上的一段话。这部小说没有跌宕起伏、惊心动魄的故事情节，却一举摘得五项世界文学大奖，版权销售三十多个国家和地区，成为令亿万读者灵魂震颤的著名心灵治愈小说。小说从少年人的角度洞悉人性的温情，通过男女主人公的所见所感，道出世人对亲情、友情和爱情终极幸福的向往。

小说的女主人公，十五岁的女孩迪伦，在一次车祸中不幸丧命。但她的灵魂还在。她的灵魂要度过一片荒原才能到达传说中的天堂。迪伦的面前此时就是荒原，荒原上除了她的灵魂，还有就是要指引她走过荒原的另一个灵魂——摆渡人崔斯坦。

迪伦面前的荒原并非真实，其实就是她本人灵魂的心像投射。就如同一面镜子，能够折射出迪伦的内心世界。荒原的天气随迪伦的心境改变而改变。心情开朗时，荒原晴朗而温馨，湖水静谧而碧蓝；心情忧郁时，荒原阴风怒号，乌云翻滚，湖水墨浪滔天。心情开朗时，荒原恶魔远离她；忧郁时，恶魔便开始向她疯狂进攻。恶魔可以抓走她，可以钻到她的身体里、脑子里，可以把她的肉体撕成碎粉，从而这只恶魔便能得到解脱，进入它向往的黑暗地狱。而被恶魔撕碎的迪伦的灵魂，将变成在荒野游荡的下一个恶魔，再去狩猎下一个要被撕碎的灵魂。面对这片阴晴不定的荒原，只有熟悉荒原而又不惧怕恶魔攻击的崔斯坦，才能帮助和引导迪伦躲过恶魔的追踪和攻击，趟过沼泽，渡过魔力无边的暗黑湖水，到达迪伦灵魂旅行的目的地。

为了同命运抗争，为了能再次看到自己并不算温馨的家庭，为了能最后再看一眼平时对自己抱怨多于关爱的可怜的母亲，为了能向可爱的校园、老师与同学做最后的道别，为了能升入令灵魂愉悦的天堂，让自己最后的人生不至于遗憾，十五岁女孩迪伦娇弱的灵魂，在摆渡人崔斯坦——另一个荒原魂灵的引导与帮助下，开始了十几天的冒险旅行。面对阴晴不定、波橘云诡的荒原天气和黑暗沼泽，面对深不可测、随时可以吞噬迪伦灵魂的湖面与藏身于湖水深处的恶魔，两颗柔弱的灵魂相互依靠、相互支持，同艰难危险的环境和自己恐惧、脆弱、迷茫的内心世界展开誓不放弃的艰难抗争。

你以何种心情对待荒原，荒原便如何回报你。亲爱的朋友，请想一想，人生何尝不是如此？当你微笑面对生活，生活也会微笑面对你；当你伤心哭泣面对生活，生活也会还你悲惨凄凄。

每次惊险刺激的死里逃生背后，都有温情、坚韧与希望。在生死面前，很多人都重视生的意义，却轻视死亡。人们大多认为死后一切酸甜苦辣皆无意义，所以谁也不会想到，任何人的普通死亡都是一次悲痛与壮烈。从这个意义上来看，《摆渡人》对我们每个人来说，都是一次灵魂的涤荡与超脱。假如我们每个人的内心都有一处荒原，那么，我们心灵的摆渡人将会是谁呢？是亲人？是朋友？抑或是素不相识的陌路偶识？在漫漫人生的旅途中，如果没有他们的陪伴与支持，或许我们很难走完旅程。我们随时都会茫然迷失在自己的荒原，抑或消沉在黑暗的沼泽间。如果有了他们的关爱、支持与陪伴，内心的荒原才会绿草如茵，花开灿烂。

记得有一位哲人说过：没有爱情的人生，不过是一座孤独的荒岛。有了爱情的人生才是天堂。在迪伦与崔斯坦相依为命的十几个日日夜夜里，两颗孤独的灵魂不知不觉地相爱了。尤其是正处在豆蔻年华的少女迪伦。故事中的摆渡人崔斯坦总是把自己幻化成被摆渡者喜欢的样子，可他们从来不知道自己原来是个什么样子。他们来自哪里？他们将去往何方？他们只是精神麻木地去完成一个又一个任务，是为了让被摆渡人的灵魂顺利到达彼岸。崔斯坦也是这样，他在迪伦面前的形象，一直是一位帅气的金发少年。这样的相貌对一位情窦初开的少女来说，是很有杀伤力的。一个十五六岁的姑娘，在危险面前，没有畏惧，没有退缩，在与困难作斗争的过程中，不但没有自怨自艾，反而开始关心起摆渡人崔斯坦的命运。他来自哪里？他归宿如何？就这样两人，不，两颗灵魂不知不觉地相爱了。爱是世界上最伟大的力量，爱让在无情荒原不知游荡了多少年的崔斯坦的灵魂第一次感受到温暖；爱让胆小懦弱的迪伦变得坚强勇敢。正是因为这份爱，才促使原本冷漠无情的崔斯坦为了挽救一个原本素不相识的小女孩的灵魂，义无反顾地冲出安全屋，用自己几乎被恶魔撕成了碎片，永远沉沦地狱的代价，为迪伦争取了时间，到达安全的庇护所。正是因为这份爱，让历尽艰辛终于到达目的地，即将升入幸福天堂的迪伦，一瞬间毅然决然放弃升入天堂的机会，伸手拉住即将沉入永恒黑暗中的崔斯坦……正是这种无私的爱，才让没有血肉的摆渡人崔斯坦重新拥有了血肉之躯；正是这种无私的爱，让永不言弃的两位少年在最后的生死关头，最终走出荒原，脱离魔界，找到自己的躯壳，成功返回人世间。

正如作者克莱尔?麦克福尔在小说扉页上所说——如果命运是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人？如果我真的存在，也是因为你需要我。小说的爱情演绎当然如同镜花水月。但是，在极度冷漠、恶魔肆虐的荒原，两颗灵魂与命运不懈抗争的过程，足以温暖和安慰作者，温暖和安慰每一位读者，温暖和安慰每一颗向往美好、向往成功的善良的心。

在寒冷的冬天，我反复品读了这本书。零下数度的环境似乎也变得温馨如春。如果问到我本人对这本书的领悟，那就是一个人面对生活要勇敢坚强！不管在如何舒适安逸的生活环境里，人时时要心中有爱，积极向上，不庸碌，不颓废；不管生活多么艰难，还是命途多舛，只要你一直充满战胜困难的勇气，一直有坚定的毅力，就会有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的际遇。如果你不肯为未来做出努力，其实你就是在退步，在慢慢老去；如果你贪图安逸，刻薄自私，或者脆弱胆怯，躲避困难，那么就永远无法到达人生理想的彼岸。

**摆渡人读书笔记篇二**

《摆渡人》是一本心灵治愈系小说，它媲美于前不久刚读过的《追风筝的人》。

初始，迪伦不过是个15岁的孩子，担忧早饭的好坏，恐惧同学的嘲笑，尤其是在选择是否带上泰迪熊上火车的时候，几次拿起，放下，取出，放进，充分展示了一个小女孩心理世界的脆弱，恐惧，犹疑不安。

然而在她坐的火车遇到意外后，一切的平静都被打破了。她的灵魂遇到了摆渡人崔斯坦，摆渡人的任务就是带领这些魂魄穿过她们内心的荒原最终到达彼岸获得安息。每个魂魄的荒原都是它内心世界的衍生，而迪伦的荒原群山险立，乌云密布、荆棘丛生，正是她敏感脆弱的心灵的写照。在崔斯坦帮助下她度过荒原时遇到了种种艰难险阻，几次三番面对魂飞魄散的险境，在崔斯坦对迪伦的拼命的帮助下，使迪伦从一开始的迷茫困惑慢慢蜕变成坚韧自立。同时她对崔斯坦也有了感情，而崔斯坦也爱上了迪伦。

迪伦的灵魂深处，身处黑暗，却总有一片光明在牵引着她不断前行，这片光明便是她心底因爱而生的倔强信念，这份爱便来自她的摆渡人崔斯坦。正是这份爱让迪伦在历尽艰险穿过荒原获得永生的平静后，仍然忘不了崔斯坦，于是她想尽办法再度回到荒原去寻找崔斯坦，明知会面对魂飞魄散，也并不惧怕。

一路上她独自一人面对恶魔轮番的偷袭，企图扰乱她的意志力。恶魔得到可乘之机时，一齐向她袭来，就在她惊慌失措的时候，只要想起崔斯坦的面容，迪伦就变的充满斗志。

经历了这么多，相逢之后的迪伦，彻彻底底的改变，她勇敢无畏。为了救助一个小女孩的灵魂，她义无反顾的冲出安全屋，机智地分散了恶魔的注意力，以此来给小女孩争取时间，这里展现出迪伦的变化。

为了爱，为了他们，尝试一起回到迪伦之前的世界。虽然规则一直是这样的，但是也许，也许他们还是有一线希望的。 迪伦的心中有一轮太阳，一轮信念和爱的太阳。她坚持拖着崔斯坦返程。跋山涉水，他们再次回到火车事故地点。苏醒后，他们终于再次相逢在新的世界。一声默契的“嗨，原来你在这里。”所有艰难便化成春光明媚。

细细咀嚼，这不仅是一本爱情的小说，更是一个小女孩的心灵成长史。因为爱的匮乏，她的心是一片无尽的荒原;穿越之后，因为爱的丰盛，她蜕变成一个勇敢坚强的摆渡人，将自己的爱人引领回家，脱离无形的控制。犹如书的封面，无论如何黑暗，有爱的阳光，一切都会好的。即使是荒原，也会肆意花开、风和日丽。

**摆渡人读书笔记篇三**

崔斯坦注视着她，眼睛含笑。他把她拉到身边，然后，像过去四个月里每天做的那样，在她耳边轻声说：“我爱你。”

我一共花了三天时间把《摆渡人》两部都读完了，这个故事让我很震撼。崔斯坦和迪伦之间的爱情确实很让人羡慕，可我想谈谈苏珊娜。

我对她充满了同情和怜惜。她从一开始就爱着崔斯坦，也许是日久生情吧，她和崔斯坦同为摆渡人，他们能彼此看到，更像是同事。虽然无法对话，但在冷漠客观的荒原上也是彼此的慰藉，至少苏珊娜是这么认为的。她一直勤勤恳恳地履行着自己的职责，心中没有任何杂念，或许有崔斯坦的缘故。可是，一切就在她目睹了崔斯坦穿越荒原的那一刻改变了。她想要追随他，进而想要和他一起，在人间过着美好平凡的生活，为此，她忍受了很长时间的犹豫与煎熬，她苦苦思索着，最终，她不惜以让人唾弃的手段达到了目的——她穿越到了人间。可她不知道的是崔斯坦和迪伦早已深深地连结在一起了，那里根本没有她的位置，她一直活在在自己的一厢情愿中。当她真正意识到的时候，事情的发展已经恶化了。她为自己的行为所带来的后果感到深深的抱歉、内疚和自责，可一切太迟了。可以说，她为了自己的爱情放弃了内心的道义，她也最终收到了惩罚。

我还没有体验过爱情的甜蜜，所以我无法想象为什么苏珊娜宁愿放弃正直也要去追寻它。不过其实她追随的已经算不上是爱情了，而是她自己的私欲，自己的执念。即使这样，我仍然对她讨厌不起来，她是命运的可怜人，我深深地同情她。

而崔斯坦和迪伦让我对爱情似乎有了新的理解。在故事的尾声，迪伦的一番话让我印象深刻，她说：“在你来之前，我每天都不开心。没有爱人，只想自己躲起来。现在，我都等不及想和你一起出去探索一下这大千世界了！我想和你在一起，看所有的风景，做一切的事情。”

真正的爱情是使人变好的，使人充满希望，觉得生活是美好的，而且未来可期，我向往这样的爱情。

**摆渡人读书笔记篇四**

《摆渡人》，读完之后，没太大的感觉或是触动。

全文比较白话，讲述了女孩迪伦因火车事故去世，被灵魂摆渡人崔斯坦接引，穿越荒原，送至灵魂归兮处，书中也称为“家”的地方；女孩迪伦出生单身家庭，现实生活并不愉快，与母亲不和，被同学嘲笑，在去见10几年未联系的父亲途中出了事故，在书中被定义于纯洁的灵魂，也就是魔鬼的`最爱；男孩崔斯坦，一位尽职尽责的灵魂摆渡人，但摆渡过太多太多的灵，已经漠然，活着在无形的规则之下；两人在荒原的路途中互生情愫，坠入爱河；先是崔斯坦护送迪伦至“家”之后，无奈无形的规则不允许崔斯坦穿越这道屏障，两人分别；但勇敢的迪伦为了崔斯坦，不顾“生命”再次穿越回荒原，带着崔斯坦，违背着原则，重回现实世界。

整本书大概就是这样一个故事，小说情节未有较大波折引起自己的情绪上的波动，并未有感受到“心灵治愈小说”或者“邻千万读者心灵救赎之作”、或许是这本书的营销有些过度了，让读者抱着莫大的期望开始，读完却收获感觉平平，不免有些失望；也可能是我自己的原因，到了这个阶段不在这么容易被触动！也或许对这类爱情戏无感；想来，这部小说更愿意被或者更适合女性阅读吧，总归会有它的受众群体。

所谓摆渡人，实则为相互摆渡，互相救赎，终有美好的结局；如是这样，我也希望逢着这么一个摆渡人。

阅读中，还想着，如果死后灵魂还会有这么一段旅程的话，那么死也没那么可怕了；现在看完，想想还是算了吧…生命诚可贵！

书中最后一句“原来你在这里”“我在这里”，莫名的让我想到了阿凡达中的台词“iseeyou”，当年想来是被这句话有感动到吧，还为这句话记录了一条说说。

**摆渡人读书笔记篇五**

如果我真的存在，也是因为你需要我。

作者从少男少女的角度洞悉人性的温情，通过男女主人公的所见所感，细腻道出所有人对亲情、友情和爱情终极幸福的向往。巧妙、惊人的情节交错，让这部小说别具一格，值得瞩目。

好久没有读到能让我感动的书了，就是在不经意的一瞬间，被迪伦在发现自己真实的状态之后，心微微颤了一下。

每次惊险刺激的生死逃亡的背后，也都是有温情，有坚韧，有希望的。很少人能时时感觉到，身边的一切有多不堪一击。当生命都逝去之后，生前的一切酸甜苦辣就都没有任何意义了。当然这不是因为我对生命悲观，相反的，某种程度上来说，读这本书对我来说是一次灵魂超脱。

虽然故事的主角是少年少女，全书的基调是奇遇、魔幻，但我想说的是，我很担心它会因为体例和故事背景被真正适合它的更多读者忽视。初看到这本书的时候我没想到自己会那么快读完它，看到“如果生命是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人?”这句话，会不自觉想象这是一个让人唏嘘不已，感天动地的故事，所以一开始还是带着些顾虑和好奇的。

崔斯坦为了超度魂灵，随时准备变成那些亡灵在最后一次许愿中想要得到的陪伴者的样子。但为了爱情，他可以把这件事情变成永恒。大部分人的生活都是流于平淡、庸俗的，但是往往惊喜和转机也因为庸俗、平淡而倍加可贵。读完这本书我不禁想到，爱是不应该被被动对待的，追寻幸福的最诱人之处就是追寻的过程。

因为它应该是不经意间的火花，是看不见的幸福终点。迪伦看似到了生命终点也没找到的东西，竟然就在她离开人世的一瞬间出现了。虽然这是作者很巧妙的夸张描写手法，但是其中的含义却是跃然纸上的。

如果每个人都认为等待就会得到幸福，安静走路转角就会遇上爱，那么也就不可能有轰轰烈烈和刻骨铭心了，所有的爱都只是为了爱而爱了，那多可悲。

**摆渡人读书笔记篇六**

《摆渡人》这本书出自英国作家克莱儿？麦克福尔，是一本令千万读者灵魂震颤的心灵治愈小说。

一个男孩在等她，男孩在隐瞒不住的情况下告诉迪伦，其实她是唯一死的那个，而男孩就是她灵魂的摆渡人，需要保护她穿过荒原。之后发生了一系列的事情，他们相爱了，可他们无法在一起，迪伦必须穿过荒原而崔斯坦必须回去接下一个灵魂。

这本书的主人公充满爱，是爱的力量让崔斯坦鼓起勇气，不顾自己的安危去杀死恶魔；是爱的力量让迪伦重新回到荒原，发疯似的寻找崔斯坦；是爱的力量让崔斯坦和迪伦不顾死的可能，手牵手去到了人的世界。迪伦不再感到孤独和痛苦，因为她和崔斯坦相互传递爱，在这个孤独的世界里，她还有她的灵魂摆渡人守护她。

这本书教会我爱。爱的力量是伟大的，充满爱的人都可以从痛苦走向快乐，没有什么是充满爱的人做不到的，让我们都充满爱，让世界变得更美好！

**摆渡人读书笔记篇七**

又读了一遍这本《摆渡人》，每一次读完都会有不一样的感受。

迷茫孤独的摆渡人崔斯坦，摆渡过成千上万的灵魂，成功过失败过，喜悦过也愧疚过。忙忙碌碌然而确不懂得存在的\'意义，不知道什么时候才能有机会真正的做回自己，直到他遇到了迪伦。

第一次，有一个灵魂会因为他受伤而心疼，会因为他的愧疚而不忍，有个人真正懂得他的感受。他觉得这样真好啊，可是自己的职责是把迪伦送到天堂，自认为那是对她最好的救赎。于是他骗了她，但在她把她送到彼岸的一刹那，他就后悔了。看到迪伦痛苦难过的样子，他觉得自己做了一个错误的决定，可是结果已经这样了，于是他继续摆渡，可失去了爱人的他犹如行尸走肉。

勇敢。这里真的很佩服迪伦，勇敢，善良，没有她的坚持不放弃，她不可能自己一个人穿越回荒原和崔斯坦重逢。既然已经死过一回了，又有什么好怕的呢？她很清楚自己想要的东西，没有崔斯坦，她即使永生，有家人的陪伴那又怎样呢？心里总有一块地方是空的。

从这里来看，救赎，摆渡也是相互的。

愿你我都可以遇到那个命中注定。

**摆渡人读书笔记篇八**

摆渡人就像是社会生活中的超级英雄，拯救着生活在城市中受伤并痛苦的人们。

任何人都不是生来就会如何爱的，当学会了真正的爱时，一定是经历了人们很多不可想象的事情。心灵的成长面临着害怕，恐惧以及坚持，大部分人的生活都是流于平淡、庸俗的，但是往往惊喜和转机也因为庸俗、平淡而倍加可贵，爱是不应该被被动对待的，追寻幸福的`最诱人之处就是追寻的过程。

作为销售型客服，除了有自己丰富的专业知识以外，还要有广泛的知识群体，面临的客户各式各样，也许成单就是那一句简单的意见相同。学会做思考型的客服，面临困难时想的是解决的方法而不是退缩找理由。任何人都会有迷茫纠结想放弃的时候，可想想最初的那份心，想想自己在付出的路上所付出的汗水，也许就会多一个坚持下去的理由。一个人想要成长，想要坚强，要的不是别人的劝听或者说服，摆渡人只是引导了你内心那个很微弱的地方，向阳的地方，找到一个突破口，坚持下去，相信结果一定不会很差。

**摆渡人读书笔记篇九**

17年上半年最后一本书！人生漫漫，谁才是灵魂的摆渡人！

结局早已猜到，读过东野先生的书之后脑洞异常的大，这本书打动我的并不是离奇诡异的经历，而是这两个单纯的\'灵魂。一片荒原，境由心生，内心折射出的荒原是迪伦荒凉的心境，一个本应青春飞扬的小女孩心境竟是如此，单亲家庭对她的影响不小，早熟的她比一般孩子更成熟一些。荒原上的种种，如天气，如陡坡，如恶魔，均由心境而生，由心情而定，现实生活亦是如此，何不保存良好的心态，跨过生命的荒原。迪伦小女孩善良单纯，有勇气，敢爱敢试，走前人未走之路，可敬可叹，美好的结局作为句号，毫不唐突，理应如此。而崔斯坦的存在，作为摆渡人往往复复，机械般工作，肩负使命，引导保护灵魂，但不知这是幸或是不幸，但从结局来看，作者是善良的，她给了崔斯坦一个完美的结局，完成使命，变成真正的‘人’，并能拥有爱情！不知日日机械般工作的我们，能否有个完美终结？不过话说回来，万般皆有心生，完美终结在于否，全然还看自己。

前路漫漫，愿荒原多些色彩！

**摆渡人读书笔记篇十**

15岁的单亲女孩迪伦，孤独而无助，同学的嘲弄、母亲的冷漠，为了重温久逝的父爱，她踏上了开往远方的火车。不幸的是途中突发事故，等她拼命爬上火车残骸之后，却惊恐地发现眼前竟是一片荒原，她以为自己是唯一的幸存者……似乎专为她等候的男孩崔斯坦，带她走向无边的荒原，当她逐渐明白自己才是惟一的遇难者之后，并没有悲观颓废，而是跟随上帝派给她的摆渡人，越过一片片荒原、一座座高山、沼泽地恶水湖……。

面对随时而至的恶魔群起而攻，稍有不慎，就会魂飞魄散，成为孤魂野鬼，坠入地狱，亦幻成魔。因为责任，崔斯坦终于护送她到达灵魂的天堂，并再去摆渡一个接一个的灵魂，机械地周而复始就是他的工作，从不曾思考自己的过去和未来。因为爱，迪伦竟走出多少冤魂梦寐的天堂重返荒原，从柔弱到坚强，从被摆渡到反摆渡，并最终带领崔斯坦重返人间!

读过《摆渡人》却猛然感悟：真正的荒原并非地理环境或海涯天边，荒芜的往往是我们逐渐贫瘠的心灵和日趋干枯的灵魂!刚踏入社会时，懵懂的世界的确是一片荒原，为我们排解工作心理各种困惑的师长，无异于就是我们的摆渡人，使我们渐有立足之地!无论为官为商为国为家，一项事业、一份工作、一段姻缘、一份情感，总会有时起、有时落，谁也不可能一直都一帆风顺、不断地从成功走向成功。

人生的荒原可能不止一处、不仅一时!当我们身处逆境时，如果我们感到天空都在哭泣，如何会能体味到阳光其实依然灿烂呢!犹如书中所描述的，荒原的风景如同一面镜子，折射出他们内心的景象。你哭泣，天空便因你狂风大作，阴雨密布;你欢笑，身边就是灿烂暖阳，静谧如水。你用什么样的心情去看待荒原，荒原便会回报给你加倍的体验。一个个人生的渡口，不可能永远都有为我们摆渡的先知和导师，只有坚信自己!坚守内心!穿过荒原、就能彼岸花开!

**摆渡人读书笔记篇十一**

听说今天是20xx的最后一天[可爱][可爱][可爱]希望能和大家在新的一年里一起多读书，多看报，多热水，多睡觉。

都说陪伴是最长情的告白，即时我不知道后面是什么，但为了你，我都愿意试一试，即时意味着灰飞烟灭，但如果没有你，活着又有什么意义？！

好啦希

望大家20xx都能找到自己的摆渡人？然后幸福的在一起。

**摆渡人读书笔记篇十二**

看《摆渡人》的第一遍是在我刚上大学的时候，那个时候年少且单纯，从来不会深入的思考一些事情背后的意义。好奇心重，但也是蜜蜂采蜜，浅尝辄止。所以初读《摆渡人》的时候，更多的是把它当成一本言情小说在读，但仍然被这样纯粹而勇敢的爱情故事所震撼。再读《摆渡人》，更多了一种物是人非事事休的牵绊，以及，想知其然更想知其所以然的执着。我想这就是岁月的魅力。

再读《摆渡人》感触最深的，便是崔斯坦跟迪伦说“你的身体是你心像的投射，这片荒原也是一样的。”迪伦面对的荒原图景如同一面镜子，折射出她内心的景象：你哭泣，世界便因你狂风大作，阴雨密布；你欢笑，身边就是灿烂暖阳，静谧湖水；你用什么样的心情去看待荒原，荒原便会回报给你加倍的体验。生活亦是如此，所以何不笑对一切。同时，迪伦也用自己作为灵魂的经历告诉我们，能够禁锢我们思想的从来不是铜墙铁壁和规则条款，而是我们自己内心的恐惧。只要我们能够明确自己的目标，并且为了达成这样的目标，勇敢的用行动来打破这样的枷锁，克服自己内心的怯懦，你的人生永远是你自己在主宰。既然选择了远方，便只顾风雨兼程！

最后，还是想说世俗的说一下崔斯坦和迪伦的爱情。”iexistbecauseyouneedme”冥冥之中总有一个人在等你，所以不用着急，成为最好的自己！”thereyouare””iamhere”最后一句，我想用一句我自己山寨了的诗来翻译“默然回首，那人却在灯火阑珊处守候”。这就是我最理想中爱情的模样，“未曾相逢先一笑”的相见恨晚，“再会便已许平生”的笃定一生！

**摆渡人读书笔记篇十三**

今天，我在湖边散步，看见了一个身强体壮的船夫在船中轻松地划着桨，让我想起了一本书——《摆渡人》。

这本书讲了：一个叫迪伦的十五岁单亲女孩决定坐火车去寻找父亲，途中遭遇了车祸，不幸身亡，来到了荒原（每个死人的灵魂要的通过的地方），可她却浑然不知，认为自己是唯一的幸存者，直到她遇见了他的\'摆渡人——崔斯坦。知道真相后迪伦并没有自爆自弃，而是跟着崔斯坦一起前往灵魂的栖息地，路上迪伦和崔斯坦双双坠入爱河。到了灵魂栖息地的时候迪伦才得知崔斯坦不能进来，就回到了荒原找到了崔斯坦，要跟他回到人间，崔斯坦认为这不可能，在迪伦的鼓励下他还是答应了，后来，他们在人间生活在了一起。

这篇小说中，迪伦的勇敢在身活中真是少见。她在自己一个人面对困难的时候还能摆出勇于面对一切的心态，这样的精神难道不值得我们去看，去学，去感受吗？当你面对一个几乎无法克服的困难的时候，还能鼓起勇气吗？迪伦可以；在她看来，只要有机会，就会成功。所以，我们要学习迪伦这样的勇敢，这种勇敢不是盲目的、不是蛮横的，而是理智的。你要相信只要有勇气去尝试，就会成功；相信自己能做好一切事；相信世界上每个事物都有好的一面；相信这个世界上没有不可能！只有勇气，才能让人无坚不摧；只有勇气，才能炼就一个坚强的自己，只有勇气是成功的！

让我们鼓起勇气，炼就一个完整的自己！

**摆渡人读书笔记篇十四**

如果我真的存在，只是因为你需要我。

——题记

我们都是伟大的宇宙中的一粒半径不超过微米的尘埃，在日月的轮回中追赶着远方，不知下一秒会发生些什么，亦不知会遇见谁。

命运是个顽强的老头，放下一个个路障，望着我们跌倒，再给了我们一记重击之后，却显得那么无辜。

如果说生命是一片荒原，那我们这一生都在寻找荒原和故地的交界。在那里遇见离去的故人或是旧物。像往常一样地生活，活在另一个国度中，充满曾经失去的美好，像行尸走肉一样，我更喜欢现实。

迪伦最后做到了，满怀勇气和毅力，所以她找到了幸福。并不是荒原之后碰见萨利，而是重新回到了人间，现实中的温暖更容易使人屈服。在克服魔鬼和荆棘之后，失而复得的温暖更叫人珍惜。

我不知道谁是我的摆渡人，但至少他存在于我心中的荒原，臆想崔斯坦的温暖帅气，又或胜于他。将《摆渡人》理解为在荒原中寻求交界或是从荒原重返人间似乎都不为过，除却荒原，梦想就是那颗闪亮的光球，它保护我们远离魔鬼的折磨和如梗在喉的痛苦，引导我们走向我们最终的归属，而在现实中，那些成功的人，或就是超越维度的引力的挣脱者，沐浴在阳光下，享受着和煦和自由。

终此一世，寻觅他。

**摆渡人读书笔记篇十五**

不得不说情节很吸引人（我想很多人都是一口气读完的），看开头很难想到结尾，看第一章时我总想第二章会发什么，但是很难猜对会发生什么，每一章读完总有让我接下去的欲望。

“我用最合适的相貌出现在每个灵魂面前。在遇到下一个灵魂之前，我一直保持这样的相貌。我不知道自己遇到第一个灵魂之前是什么模样。如果我真的存在，我的存在也是因为有你们的需要。”

如果可以，我希望以后你的路上都有我，不管在哪里，我都是你的摆渡人。我的存在，只是因为你的需要。

**摆渡人读书笔记篇十六**

从古自今的爱情故事要么是撕心裂肺，要么唯唯诺诺，要么就是两个人的长相厮守。《摆渡人》这本书里描绘的却是以不同的题材方式将男女主两人的爱情故事呈如今读者眼前。我本不是一个爱看小说的人，但当我在书店看到《摆渡人》这本书的时分我被它的书名所吸引，我好奇这本书将是以什么样写作的方式将故事呈现给读者，当我打开阅读时我被书里描绘的`情节所吸引，它一环扣一环毫无违和之感，于是我迫不及待的想读下去。

在麦克福尔这本《摆渡人》的书中我最喜爱的是那句话：“假如我真的存在，我的存在也是由于你们的需要。”生命如同一条奔腾不息的河流，谁会是你灵魂的摆渡人。但生命的长河中摆渡的不是别人，而是自己，假如没有催斯坦今前面对别人的摆渡，那也不能成就他与迪伦之间所发生的事。所以生命的路如此之长，但在这道路上我们却不明白即将会发生些什么，因此我们要做好各自生命长河中的摆渡人，迎接那属于自己的一切。珍惜自己的生命，将来的事谁又能说的准呢。

一千读者便会有一千感受，以上仅是个人阅读之后的感受，如有雷同，请多包涵。

谢谢!

**摆渡人读书笔记篇十七**

一叶轻舟，孤独地漂泊在水面上，而水面却被阳光晒的金黄，抬头才发现阳光上还有团团乌云。

摆渡人，是岸与岸之间的相接，更是灵魂与灵魂的相拥。当他们直面生存、死亡与爱，哪一个会是最终的选择？如果生命进行再次轮回，他们又愿为此付出怎样的代价。

克莱儿。麦克福尔，《摆渡人》的作者，一个极其平凡的人，却写出了不平凡的作品，塑造出来的主人公崔斯坦和迪伦都是那样的令人深省。这是一个史诗般动人的故事，它令人激奋、恐惧、温暖、回归人性、引人深思。

上帝为了帮助孤苦无依的灵魂，找到回家的路，便为每个灵魂安排了一个摆渡人，陪伴他们一起走过这段艰难的路程。崔斯坦，迪伦的摆渡人，他不知道自己为什么活着，没有属于自己的相貌性格，唯独摆渡人的身份能证明他的存在，护送灵魂是他的职责也是他的使命，历经千辛万苦后，只为一个灵魂得到归宿，而自己却没有归宿，周而复始地完成宿命的轮回。或许也正是他这样，后来才会有一个女孩出现在他的生命里，改变他，让他感受到生活的美好，也让他找到了自己最终的归宿。当他为了自己所爱的，所想要得到的东西时，他可以奋不顾身甚至舍弃生命，只为守护一个无形的承诺，坚持不懈地追求，直到最后。他也得到了他最初向往的幸福。

但，崔斯坦和迪伦之中到底谁才是真正的摆渡人？是崔斯坦还是迪伦，没有定数，记得有部电影中说：“怯懦囚禁人的灵魂，希望令你感受自由。强者自救，圣者渡人。”而迪伦用生命和灵魂的不懈追求告诉我们：禁锢我们的从来不是有形的铁链和枷锁，而是来自我们心中无形的胆怯和对未来的恐惧与担忧。你的信念决定你自己的人生，只有无所畏惧的自由灵魂，才能抵达美丽的彼岸，才能拥有美好的结局。或许，在过程中有多么的不尽人意，多么的坎坷，但想想总是美好的，当场最终拥有了圆满，你会感谢那些挫折，因为是他们让不可能变成可能，让梦想照进了现实。

如果命运是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人？

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com