# 柳树姑娘人教版小学音乐教案 人教版小学音乐教案(大全13篇)

作者：深秋的回忆 更新时间：2024-03-25

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!柳树姑娘人教版小学音乐教案篇一1、学唱歌曲《歌声与微笑》2、欣赏歌曲《爱星满天》*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**柳树姑娘人教版小学音乐教案篇一**

1、学唱歌曲《歌声与微笑》

2、欣赏歌曲《爱星满天》

1、使学生了解学习本单元的意义，歌颂爱心，培育爱心。

2、能自主学唱歌曲并设计歌曲的演唱情绪，力度等；合唱时声部和谐、声音优美。

3、能注意歌曲中段落的划分，并通过歌声表达出来。

1、导入

1987年的中央电视台春节联欢晚会上来了两位客人，一位是善良的家庭女主人，一位是身患白血病的小保姆，姑娘在女主人和邻里的关怀、帮助下战胜了病魔，他们共同述说着这一动人的故事，随即《爱的奉献》歌声响起，感动了在场的观众和所有的电视观众，歌曲中的\"只要你献出一点爱，世界将变成美好的人间\"早已唱遍了了全国。

这一单元的名称是\"爱满人间\"，我们必须从小做起、从现在做起，哪怕是做一件小事能使别人得到帮助，我们也应该坚持去做，这就是我们学习这一单元的目的之一。

这一单元的四首歌曲都是有关爱心的，有的表现朋友之间的爱，也有表现全人类的爱，本节课我们先来学唱《歌声与微笑》。

2、学唱歌曲

（1）听一遍范唱录音。

（2）这首歌同学们早就听会了，但今天我们首先来讨论一下歌曲的歌词表现的是什么内容呢？（师生共同讨论）

第一部分实际上只有两句歌词：\"请把我的歌带回你的家，请把你的微笑留下\"，歌声与微笑架起了友谊的桥梁。第二部分是引申，描绘了\"友谊花开遍地香\"的情景。这首歌虽然短小，意义却真不小。

（3）随教师的琴声学唱第一部的歌谱（因为此歌大多学生已经会唱，所以可以先学唱歌谱），随后全体学生共同学唱歌唱部分的第二声部歌谱，应特别注意\"3-#5\"处#5的音准。

（4）学唱第一乐段的歌词，因学生已经会唱，所以教学的重点应放在对声音的要求上，注意低音不要压着唱，四拍的长音要唱够时值。

（5）学唱第二乐段的歌词，重点放在第二声部（特别是最后两小节）。

（6）二声部合唱，最好是男女声各有一半唱第一声部，另一半唱第二声部。

3、欣赏歌曲

（1）初听《爱星满天》的录音。

（2）师生共同讨论歌词的含义，重点是\"世界就是美丽的天空\"\"我们就是美丽的天空，颗颗爱星像满天的星星\"。

（3）复听。

（4）划分段落，并找出段落内相同或相似的乐句。

（5）再次欣赏，鼓励学生轻声地跟着录音哼唱。

4、小结

这节课开始我们本学期第一单元的学习，这是一个非常重要的单元，我们要牢记这句歌词\"只要人人献出一点爱，世界将变成美好的人间\"。

按照教科书的要求，要背唱《歌声与微笑》这首歌曲（最好也能背唱第二声部），请同学们在课外多加练习，同时考虑为这首歌曲创编集体舞的动作。

1、学唱歌曲《爱的奉献》

2、欣赏合唱《欢乐颂》

3、课堂乐器演奏《欢乐颂》

1、初步学会歌曲《爱的奉献》并能划分乐段，感受并表现两个乐段不同的音乐情绪。

2、初步了解\"乐圣\"贝多芬及其在世界乐坛的地位和贡献，并学习他与命运顽强抗争的精神。

3、初步熟悉《欢乐颂》的音调，并能用课堂乐器演奏。

1、学唱歌曲

（1）介绍歌曲《爱的奉献》诞生的背景，听一遍范唱录音。

（2）先随录音、后随琴声学唱第一乐段的歌词，其中穿插朗读歌词，并注意第一段歌词中的四个排比句。

（3）先随录音、后随琴声学唱第二乐段的歌词，注意\"啊\"的时值（应是6拍），教师可用指挥动作提示。还应注意该乐段上、下两句是平行结构。大多相同，只是在\"美好的人间\"处有所不同，要作多次对比示范，防止学生混淆。

（4）学唱尾声部分应用指挥动作提示节拍。

（5）在教师的指导下，学生为歌曲划分乐段，并按教科书要求设计初两个乐段的强弱变化并提示两个乐段的情绪要求。

（6）连起来唱几遍，可分别有几位学生来领唱和指挥。

2、欣赏歌曲

（1）介绍\"乐圣\"贝多芬。

贝多芬是世界乐迷熟悉的音乐家。可先由学生来介绍，最后教师补充、总结。

教科书中的四幅照片简略的介绍了贝多芬的生平及作品，可让学生仔细换看图片好阅读说明文字。

交响曲是音乐作品中结构最宏伟的，通常有三到四个乐章，我们今天欣赏的是贝多芬《第九交响曲》第四乐章中的合唱部分主题，同学们随着年龄的增长和音乐素养的提高，感受就更加深刻了。

（2）《欢乐颂》是贝多芬资产阶级民主思想的集中表现，他想象的全人类拥抱起来、团结起来的场面虽然是一种理想，但在当时乃至现在仍具有积极的作用。《第九交响曲》首演获得空前成功，巨大的欢呼声几乎要将大厅的屋顶掀翻，可见这首交响曲深得民心。

（3）欣赏合唱《欢乐颂》。

（4）学生学唱第一声部的歌谱。

（5）复听。

3、器乐演奏

（1）用课堂乐器演奏《欢乐颂》的主旋律。

（2）用课堂乐器演奏《欢乐颂》的第二声部旋律。

（3）二部合奏。

（4）二部合奏配上打击乐器，教师或学生指挥。

4、小结

这节课我们学唱了《爱的奉献》，初步了解了\"乐圣\"贝多芬。有关贝多芬的故事还有很多，他的作品也很多，请们在课外收集一些材料和音响，举办一次\"走近贝多芬\"的主题欣赏会。

1、学唱歌曲《欢乐颂》

2、集体舞《歌声与微笑》

1、能准确、和谐地演唱二部合唱《欢乐颂》，并能背唱第一声部。

2、在分小组合作创编集体舞的过程中，发挥大多数学生的主动性，创造性。

3、在学跳集体舞的过程中秩序井然、大方活泼、热情参与。

1、学唱歌曲

（1）学唱《欢乐颂》的第一声部歌谱及歌词。

（2）学唱《欢乐颂》的第二声部歌谱及歌词。

（3）二声部合唱。

（4）大部分学生演唱，小部分学生用课堂乐器作伴奏（可相互交换几次）。

（5）背唱《欢乐颂》，教师指挥，用录音带伴奏。

2、集体舞

（1）教师提出分小组创编集体舞的要求，即动作要简单易学、舒展大方、富有节奏感，也可以适当编一些双人的动作（可参考教材上的照片。每个组可以只编1-2个动作。要求人人参与，不要只靠个别骨干来创编，其他人旁观。

（2）分小组创编集体舞动作。

（3）各小组汇报表演。

（4）教师将各组最优秀的动作集中起来，加以组合或略加改编，组成集体舞的基本动作。

（5）随《歌声与微笑》的音乐，同学学习集体舞的基本动作。

（6）部分舞蹈好的学生，随音乐完整地跳集体舞的基本动作。

（7）全体学生一起跳集体舞。

3、小结

我们在自己的乐队伴奏下，演唱了《欢乐颂》，还创编了集体舞《歌声与微笑》，可是因为时间的原因未能尽兴，我们可以在课外活动的时间内再次纵情的歌舞，集体舞能使我们的身心得到健康的发展，可以增进班级的团结，希望不太善于歌舞的同学也能大胆的参与，增强阳光少年的活力。

**柳树姑娘人教版小学音乐教案篇二**

一、学习以音乐的方式与教师和同学交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。

二、能够和大家一齐整齐地演唱并背唱歌曲《你的名字叫什么》、《拉勾勾》。

三、初步认识课本中的几种音乐学习标志，尝试以动作和语言表达活泼欢快的情绪。

一、聆听与表演《玩具兵进行曲》

二、表演《拉勾勾》

三、聆听《哨与小狗》

教学重点：表演《拉勾勾》

教学难点：尝试以动作和语言表达活泼欢快的情绪

一、生听着《玩具兵进行曲》进教室，做自己喜欢的动作。

二、聆听与表演《玩具兵进行曲》

1、听《玩具兵进行曲》，要提示学生合着音乐走或跳、在学生心中建立走和动是与音乐相关的意识。

2、让学生在听音乐时，当听到乐曲中有小喇叭和大喇叭出现的声音时用动作表示出来。

3、表演《玩具兵进行曲》：请小朋友当这首乐曲当中的人物，听着音乐做自己喜欢做的动作。

三、表演《拉勾勾》

1、听着老师的琴声唱歌曲。唱的不准确的地方教师加以指导纠正。

2、边唱边表演，师可教学生动作，更重要的是鼓励学生自编动作，给学生以自编动作最好的意识。

四、聆听《哨与小狗》

2、复听乐曲时，这声音出现了几次，为小狗的叫声涂上颜色。这样可以调动学生积极参与，在课本图中大胆添画。

3、进行表演

让学生自己分角色，分别扮演男孩或小狗，随着乐曲表演，用动作表现自己对音乐的感受。

五、课堂小结：通过听音乐让学生涂颜色，提高学生的兴趣。

**柳树姑娘人教版小学音乐教案篇三**

第一课时

1、欣赏《天边有颗闪亮的星》

2、学唱歌曲《杜鹃花》

【教学目标】

1、使学生了解歌剧《党的女儿》的剧情。

2、欣赏剧中玉梅的唱段《天边有颗闪亮的星》。

3、学唱最后一幕的唱段《杜鹃花》。

【教学过程】

1、导入

教师可在课前让学生查找有关歌剧《党的女儿》的剧情介绍。

师：你们在课前查找的歌剧《党的女儿》的资料，可以与同学们交流一下吗?

同学们交流课前查找的资料，老师补充。

2、欣赏歌曲

(1)初次听赏歌曲。

(2)听完后老师提出问题。

师：歌剧中唱到的\"闪亮的星\"\"小花\"\"青松\"分别指的是什么?

(3)复听歌曲

3、欣赏第五场和第六场的同名歌曲

5、学唱《杜鹃花》

(1)欣赏歌曲《杜鹃花》

(2)学生看谱在心里默唱

(3)教师提醒学生注意，歌曲的节奏是5/4拍。

(4)随录音小声哼唱。

(5)全体学生有感情的演唱歌曲《杜鹃花》。

第二课时

欣赏《卡门序曲》

【教学目标】

1、了解歌剧《卡门》的剧情。

2、欣赏管弦乐合奏《卡门序曲》。

【教学过程】

1、导入

教师可在课前让学生查找有关歌剧《卡门》的剧情介绍。

2、欣赏管弦乐合奏《卡门序曲》。

(1)教师出示主部主题，并引导学生欣赏主部主题。

(2)教师出示第一插部主题并引导学生欣赏：

师：这段音乐有什么变化?表现了什么样的场景?学生回答，并随录音演唱第一插部的主题。

(3)教师出示第二插部主题并引导学生欣赏：

(4)完整欣赏管弦乐合奏《卡门序曲》。

(5)为乐曲划分段落。]

3、欣赏歌剧中的其他选曲《斗牛士之歌》

(1)教师简介歌曲背景。

(2)欣赏这首歌曲的视频资料。

4、再次欣赏管弦乐合奏《卡门序曲》。

第三课时

欣赏《街头少年》

【教学目标】

1、欣赏童声合唱《街头少年》。

2、了解作曲家比才。

【教学过程】

1、导入

可由学生简介歌曲背景。

2、欣赏歌曲《街头少年》

(1)出自完整听赏。

(2)欣赏并学唱主题a。

(3)欣赏并学唱主题b。

(4)完整欣赏歌曲。

3、简介作曲家比才

4、复习比才创作的其他乐曲

(1)复习、欣赏《间奏曲》

(2)复习欣赏《小步舞曲》

5、再次完整欣赏《街头少年》

**柳树姑娘人教版小学音乐教案篇四**

活动目标：

1、激发幼儿热爱大自然的美好情感，引导幼儿享受音乐活动的快乐体验。

2、培养幼儿的节奏感、记忆力及音乐的表现力。

3、引导幼儿用优美的声音唱歌，鼓励幼儿为第二段填编新词。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动过程：

-->

1、律动：根据优美音乐，跟师做春夏秋冬四季的有关动作。

2、发声练习：

(1)师生问好。

引起兴趣：小朋友闭上眼睛，数3下睁开，教师吹白色碎纸屑，问：“是谁从天空飞下来?”“小雪花是怎样飞下来的?”(沙沙沙，轻轻飘下来。)

(一)看图片学第一段：

1、看图片第一段语言节奏朗诵：“每年的冬天，小雪花都要来到小朋友中间，让我们一起看大屏幕”。

2、理解分析歌词：

(1)咱们一起问问“是谁，敲着窗户沙沙沙?”“小雪花会怎样回答?”

(2)“小雪花怎样来的?”

(3)“小雪花要来告诉我们什么?”(冬天来到了)

3、语言节奏朗诵：

(1)师问第一句，幼儿朗诵后三句。

(2)集体完整朗诵。

4、学唱歌曲：“今年小雪花还是唱着歌飘来的呢，你听”!

(1)看图片欣赏范唱。“你听到什么?”“第一句是我们学过的什么音，一音比一声音高?”(上行音)“第二句是我们学过的什么音，一音比一声音低?”(下行音)

(2)完整演唱两遍。

(二)填编第二段：

1、填编歌词：“冬天过去了，春天来到了，你听，猜猜是谁‘滴滴滴滴答’?”“小雨滴会说些什么?”“小雪花飘下来，那小雨滴呢?”(落下来)“小雨滴想告诉我们什么?”(春天来到了)

2、朗诵歌词：

(1)教师说前半句，幼儿填编不一样的后半句。

(2)语言节奏朗诵。

3、唱第二段：小雨的也想唱着歌来玩行不行?

(1)学着第一段试着唱一唱。

(2)唱第二段。

(三)完整演唱两段。

1、“雪花和雨滴是我们的好朋友，我们一起完整地唱一遍好么?”

2、“这首歌好不好听?我们给它起个名字?”(雪花和雨滴)

3、加动作表演唱，教师稍加工，时动作更有美的感染力。

教学内容：

欣赏：“落水天”“雨中曲”“雷鸣电闪波尔卡”“第六(田间)”

歌曲：“水花花、泥巴巴”“水中”

创造：创编旋律

第一课“水花花、泥巴巴”

教学目的

1、用活泼、跳跃地情绪来学唱歌曲“水花花、泥巴巴”，体验雨中跑着勇敢的小娃娃。

3、欣赏我国民歌“落水天”，感受音乐，启发学生的想象力。

教学重点：唱准乐谱、欣赏教学

教学过程

1、师生问好

2、发声练习

二、听音练习

1、老师先弹奏以出示的音，并认识音名。

2、老师完整的弹奏旋律乐句，学生仔细听辨并能准确填写音名。

3、把旋律完整的演唱。

三、学唱乐谱

1、学生先自己认识音名。并根据歌曲旋律音高来演唱乐谱。

2、老师把有难度的乐句提出来师生一起解决。

3、轻声跟琴来演唱歌曲乐谱

5、分组来演唱歌曲乐谱。

四、新授歌曲

1、导入： 从新课内容进行导入。

2、教师范唱

3、用声势感受歌曲旋律

4、师：这首歌曲是几几拍?二四拍，以四分音符为一拍，每小节二拍，强弱规律：强弱。

5、按节奏朗读歌词

6、跟琴学唱歌曲

五、创编动作

1、观赏、体验“小脚丫”在雨中跑的动作

2、根据歌曲集体创编动作，创设情景进行表演。

六、欣赏“落水天”

1、听赏“落水天”歌曲，并跟着哼唱，体会歌曲的情绪

讨论：1)：在歌曲中你听到了什么 ?

2)：请你随着音乐做动作。

第二课“雨中”

教学目的：

1、学唱歌曲“雨中”，用肢体动作表现雨点欢快地落下、区别类似雨声的材料发出的不同声音。

2、欣赏“雨中曲”

3、创造：用“do、 re、 mi、 fa、 sol ”五个音旋律。

准备：塑料纸、听雨盒、手指游戏、

教学过程：

一、 热身运动：小雨滴

老师：我们一起来做个小雨滴的游戏。(手指游戏)

二、感受雨声、欣赏“雨中曲”

1、 请你们听赏一首“雨中曲”，并请说出有几种雨声?

2、 你们为乐曲配上好听的大雨、小雨的声音，出示听雨盒和塑料纸。

分发给每个学生一个道具， 请演示大雨和小雨不同的不同声音。

三、学唱“雨中”

1、听歌曲范唱，初步把握歌曲的情感，

2、跟琴轻声演唱歌曲旋律;视唱歌谱。

3、轻声跟着钢琴伴奏哼唱歌曲，要求学生能唱准歌曲的节奏，对一些歌词集中的地方要唱清楚每个字，不能含糊地带过。

四、 情景表演：下雨啦

1、我们用动作来感受雨中的情景，下大雨的时候雨点怎么跳的，到地面上怎么样的?请你们模仿动作。

2、雨慢慢得下得小了，怎么跳? 请大家边唱、边跳。

五、我的创造：按五音和同学合作一首“雨中曲”

六、小结

第三课 听赏《雷鸣电闪波尔卡》

教学目的：

通过听《雷鸣电闪波尔卡》，感受打击乐器在塑造音乐形象、渲染音乐气氛和情绪上的作用。培养学生的想象力和创造力。

教学重点、难点：打击乐器在塑造音乐形象、渲染音乐气氛和情绪上的作用。

教学准备：多媒体、玻璃瓶、一次性塑料杯若干、沙子、豆

教学过程：

新课

同学们，今天这节音乐课，老师给大家带来了许多宝贝(出示箱子)谁来猜猜，里面会装些什么宝贝呢?(生猜3—4个)

(1) 看来让大家猜，是有些困难，还是让老师取出来给大家看看吧!(出示玻璃瓶、报纸、装有沙子、豆的杯子)现在大家知道老师箱子里装的是什么东西了吧!

(2) 哇!你真厉害哦，真有件这样的东西。他们能发出声音吗?(能)

在老师看来，能发出声音的这些东西都是宝贝。不信，大家仔细听：

(师吹出空玻璃瓶，发出呼呼的风声)发挥你的想象力，说说，这声音像什么?(生说)

你能像老师这样，吹出呼呼的风声吗?好，你上来试一试(演奏)。风呼呼的吹着，不一会就下起了蒙蒙细雨，象沙沙的雨声吗?谁也来演奏一下这沙沙的雨声?(生演奏)听那，雨是越下越大了，也请一位同学来演奏(生演奏)。雨落在树叶上，发出了哗啦啦的声音，拿起你们手中的书，摇起来，听听象不象哗啦啦的`树叶声(生感受)。突然，一阵春——哦?该敲打什么来表现春雷呢?(生说，师评价)那我们就用这些声音来表演一段“春雨雷电”的交响乐吧!(分角色演奏)

同学们，在我们身边，到出都是这样的宝贝，用他们可以来表演很多声音故事，怎样，神奇吧!

二、欣赏《雷鸣电闪波尔卡》

1、 整体感知

那现在我们来聆听著名的奥地利作曲家约翰施特劳斯创作的《雷鸣电闪波尔卡》管弦乐吧，听一听音乐大师是怎么来表现“雷鸣电闪”的?当你在乐曲中听到“雷鸣电闪”时，赶快捂起你的耳朵!

这是一个夏日的清晨，草地上，一群欢乐的人们正在庆祝丰收，载歌载舞。听，天气好象发生了变化——雨是越下越大，可人们的兴致却是越来越高，他们仍然继续欢歌，继续舞蹈。

2、 认识打击乐器

乐曲中的“雷鸣电闪”的地方还真多，那作曲家是用什么打击乐器来表现的呢?

介绍定音鼓和钹

3、 片段欣赏

那我们再来欣赏其中两个片段，感受定音鼓和钹在其中的作用。

在片段一中你好象看到了一幅什么画面?(生说)

(雷声隆隆、倾盆大雨的景象)

片段二中，给你什么感受呢?

4、 小结：乐曲逼真的表现了电光闪闪，雷声隆隆的景象，但人们仍然兴高采烈、纵情起舞。再来欣赏下，用语言来描述一下你的感受，当然可以随着音乐通过动作来表现。

那我想，现在大家可以完成书上的表格了!

三、实践创作

我们感受了大师所创作的“雷鸣电闪”，现在我们也来创作，用这些宝贝来表现下面的四个主题。

(1、 雷雨;2、清晨;3、课间十分钟;4、厨房交响曲)

请小组长将宝贝拿回去，要迅速的选择一个主题，充分发挥这些宝贝的作用，来表现你所选题的声音。想一想，这些声音可以用哪些宝贝来表现。

评价：你知道他们表演的是什么吗?

在这个主题中，这个声音是通过……来表现的!真棒!观察的真仔细!

这些宝贝在你的手里真是发挥的淋漓尽致!

四、欣赏“第六(田园)交响曲第四乐章，这首乐曲又是什么器乐演奏的?

下课

大家欣赏、表演的都很好!通过自己平时对生活的仔细观察，模仿出各种声音，相信大家积极的观察，寻找生活中的声音，去创造，也能成为像“约翰施特劳斯”一样的音乐大师。

活动目标：

1、感知动态画面的内容，尝试听辨音乐快乐、悲伤的情绪变化，并用相应的动作表现。

2、喜欢参与音画同构活动，在活动中体验快乐。

3、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。

4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

5、体验歌唱活动带来的愉悦。

活动准备：

布置森林场景、小鸟头饰、动画片片段剪辑《快乐的小鸟》

活动过程：

一、以《小鸟飞》音乐律动入室。

二、倾听音乐，引导幼儿展开联想，说说自己听到了什么?

提问：你们听到什么样的音乐?这段音乐象什么?

三、引导幼儿欣赏消音动画片，讲述动画片的内容：

(1)第一段：小鸟在干什么?它是怎样跳的?

(2)第二段：小鸟们在做什么?为什么会这样?

四、进一步引导幼儿尝试听辨快乐、悲伤的音乐，并与相应的动画片进行匹配。

(1)第一段音乐适合哪段动画片?为什么?

(2)第二段音乐适合哪段动画片?为什么?

五、引导幼儿创编相应的动作进行表演：

(1)鼓励幼儿创编鸟飞、鸟跳的动作，表现快乐的音乐

(2)鼓励幼儿创编小鸟伤心的表情、动作，表现悲伤的音乐

六、引导幼儿讨论，教育幼儿要爱护鸟类，不要伤害小鸟：

为什么快乐的小鸟会变得那么悲伤?

**柳树姑娘人教版小学音乐教案篇五**

教学目的：

1、通过听、唱、说、演、感受表现可爱小动物的音乐，从而懂得爱护动物。

2、能够用有感情的声音表现歌曲。

教学重点：感受并表现小动物的音乐。

教学难点：用有感情的声音表现歌曲。

教学准备：电子琴、录音机

教学内容及过程：一、开始部分：

1、听音乐进教室。

2、发声练习。

3、复习歌曲。

4、复习柯尔文手势。

二、基本部分：

1、导言。

2、表演《动物说话》

(1)完整地聆听歌曲范唱，边听边用手指按课本上的图示滑动，体会旋律的起伏。

(2)用听唱法学会歌曲，分小组编创歌词，可用其他小动物，找出他们的特点编唱，看那一组编唱的好。

(3)采用对唱的形式演唱歌曲，边唱边表演。

(4)请几名同学自愿用打击乐为同学的歌唱及表演伴奏。

3、编创与活动：

(1)指导学生认真看图，说出都是什么动物?第一幅猛犸象，第二幅亚洲象，第三幅非洲象。通过亚洲小朋友喂大象吃草和非洲小朋友为大象清洗及大象运输货物，小象演马戏等画面，为人们展示了人与动物的亲密关系。

(2)提示：为什么说动物是人类的朋友，用谈话法的方式回答老师的问题，也可以边说边表演。

三、结束部分：

小结。

人教版小学五年级上册音乐教案

**柳树姑娘人教版小学音乐教案篇六**

教学目的：

1、通过欣赏，让学生接触京剧，简单了解京剧的音调、唱腔及板式。感受京剧特点与魅力。

2、初步培养学生对我国戏曲音乐的兴趣，激发学生对我国戏曲音乐的爱好。

3、激起学生革命志士的崇敬之情。

教学重点：初步培养学生对我国戏剧音乐的兴趣，激发学生对我国戏曲音乐的爱好。

教具准备：四张戏剧人物脸谱及铁梅像一张。

教学过程：

一、导入新课，了解京剧

1、戏曲是一种综合艺术。集文学、音乐、美术、表演、武术等为一体，是我们传统文化的重要组成部分。

2、我国戏曲剧种有三百几十种。其中京剧是影响较大的大剧种之一。京剧产生于北京，有二百多年历史。早在1919年京剧大师梅兰芳赴日本演出以来，京剧频繁走出国门访问演出，对促进国际文化交流作出重大贡献。

二、听唱段《都有一颗红亮的心》，了解唱腔。

(一)提出问题，学生解答

初听区分现代京剧和传统京剧，了解京剧的四个行当

a师：老师扮演的是剧种的主人公李铁梅。铁梅穿着偏襟红袄，显得那么精神。京剧的所有演员都穿这样的衣服吗?生：不是。还有古代的衣服。师：我们把穿古装衣服叫传统京剧，穿现代衣服的叫现代京剧。

师：戏曲人物按年龄、性别、身份、性格划分开的叫行当，京剧的行当分为生、旦、净、丑四个类别。\"生\"是男性正面角色。\"旦\"是女性正面角色。\"净\"是性格鲜明的男性配角。\"丑\"是幽默滑稽或反面角色。

(二)、复听唱段了解京剧的主要唱腔，

师：旦角在传统京剧里一般是伊伊呀呀的小姐。铁梅是这样的孩子吗?让我们再来欣赏一遍唱段。

生：勇敢、善良。

师：铁梅生长在怎样的家庭呢?

生：革命的家庭

师：大家能正确的听出铁梅的年龄、性格来。是由其唱腔及音色所决定的。这里老师就要向同学介绍京剧的主要唱腔西皮、二黄。

(板书)西皮：曲调活泼、刚劲，适合于表现慷慨激昂的感情。二黄：曲调苍凉、深沉，善于表现忧郁、激愤的感情。让学生判断唱腔种类。

(三)、再次欣赏了解京剧主奏乐器师：不论是活泼、刚劲的曲调，还是苍凉、深沉的曲调，都要有乐器来演奏。京剧主奏乐器京胡，它的发音刚劲嘹亮。

(四)(出铁梅画像)这就是李铁梅，她虽然只比你们大几岁，却非常的聪明能干。?她为什么能干呢?表现在哪里?(学生会答出，她会担水、劈柴、拾煤渣、帮大人放哨，送情报，还会提着篮子做买卖等等)从哪里可看出她的机智和聪明?(她与邻居姐姐互换了衣服，引开日本特务，将密电码安全送到游击队)

(3)我们应该向铁梅学什么?

三、学习歌曲《我是中国人》

a、歌曲表现了什么?

b、体会歌曲精神

四、课堂拓展，鼓励表现。

(1)欣赏儿童演唱京剧的精彩片段。

(2)教师用豫剧、眉户演唱“都有一颗红亮的心”。

(3)让学生自由表演自己熟悉的戏曲唱段。

四、总结升华，激发兴趣

地方戏曲虽然唱腔优美，各有千秋，但京剧以其独特的唱、念、坐、打赢得越来越多的人喜爱。京剧作为我国的国粹，流传至今有近二百年的历史，最初有四大名旦，(出课件让学生认识四大名旦)，他们为我国的京剧事业做出了很大的贡献。现在上至七八十岁老人，下至三四岁小孩，就连一些外国朋友好竞相模仿和学唱京剧。京剧巳走出国门，作为友谊的桥梁和纽带遍布各国，京剧是我国戏曲艺术的瑰宝，老师希望你们能热爱它，学习它，并且将它发扬光大。

教学内容：聆听交响诗《魔法师的弟子》

教学过程：

一、导入新课。

(1)利用课本提供的故事配图、文字解说、乐器图片等相关信息，请学生讲讲这部作品讲了一个怎样的故事，并用一个恰当的成语，说明魔法师的弟子是一个什么样的人。

二、新课教学。

1、教师简介《魔法师的弟子》的故事、曲作者以及交响诗。

2、完整聆听乐曲，想象音乐所描绘的故事和情景。同时教师还要引导学生注意聆听演奏乐器的音色。

3、重点聆听?扫帚拎水?的主题。

(1)、第一遍，听出演奏主题的乐器。出示大管图片或实物，复习、巩固、深化对乐器的认识。力度上有什么不同，它与情绪的变化有什么关系。

(2)、请学生边听边用自己的方式记录，听后交流。

4、请学生谈谈，这个故事给了他怎样的启发。如果魔法师走了，小弟子以后会怎么样。

5、分小组编创音乐短剧，表演《魔法师的弟子》。教师先把几个主要的音乐段落剪辑好，让学生自己选择要表演的片段。

疑惑也无需详细解答。音乐只有多听多感受，才会逐渐产生情感的共鸣，领会作曲家的创作意图，体会其所表现的手法。

6、了解西洋乐器的分类。

(1)回顾教科书中相关的作品，聆听其中乐曲片段，复习学过、认识的西洋乐器。

(2)出示相关乐器的图片，请学生根据乐器的形状与构造，尝试对乐器进行分类。可结合?看一看、听一听、说一说、连一连?等多种形式进行。

(3)对照教科书提供的插图，归纳小结西洋乐器的分类。

(4)聆听音乐片段，听辨演奏的乐器，说出是属于弓弦乐器组的还是木管乐器组的。教师可结合本课的聆听曲目《魔法师的弟子》和《波斯市场》，截选其中的段落提供给学生聆听，既能对音色进行听辨，又是为听赏做铺垫。

三、全课总结。

谈谈这节课的收获是什么?

教学内容：学唱歌曲《茉莉花》

教学目标：

1、通过学唱〈茉莉花〉，使学生近一步了解茉莉花的美丽，并能通过优美、抒情的歌声表现出来。

2、指导学生熟练演唱，并能背唱

3、通过演唱、欣赏等活动感受不同版本的茉莉花中所包含的文化。

教学重点：指导学生有感情地演唱。

教学难点：指导学生用舒展，流畅的声音演唱歌曲。

教学过程：

一、导入

师：同学们喜欢旅游吗?你们都去过哪?给你留下印象最深的是什么?

师：今天老师带你们去一个非常美丽的地方，看过影片之后猜一猜我们到了哪里?

给你留下怎样的印象?

二、放录像

同学回答刚才老师提出的问题

三、师：背景音乐有没有注意到?

师：今天我们一起到江南水乡走一走，共同学习并演绎这首江苏民歌〈茉莉花〉

四、歌曲学唱

1、听录音--------歌曲的情绪是怎样的?a、欢快活跃b、亲切抒情

2、歌曲的旋律有什么特点?a、婉转细腻柔美b、粗犷豪放抒情

3、歌曲表现了青年姑娘什么样的心理状态?

歌曲表面上是在表现年轻姑娘既想摘花又怕挨骂的天真神态，实质上是在表现青年男女之间的纯洁感情。

4、唱歌谱

就让我们带着愉快的心情把歌谱唱一唱(出示歌谱)学生分三组唱，第一组先慢唱，然后恢复原速。

5、歌曲教唱

师：这么动听的旋律配上美妙的歌词一定更好听

a)放录象(学生听)

b)学生跟唱(多唱几遍)

划拍唱-----难点纠正：

把学生在课堂上出现的容易出现的错误纠正过来。并告诉学生一字多音是江南民歌的一个特点。

6、放开声音唱一唱。

7、完整有感情的演唱。

师：想一想怎样才能把茉莉花唱的更美?每一句怎么处理?

(1)学生自己试着唱一唱

(2)教师可提示：从速度、力度和演唱方法上有什么想法?

(3)学生把每一句都试唱出来，说出为什么这样处理，全体在试唱，教师指导。

(4)按照同学们处理的方法大家一起感受演唱。(放录音)

五、欣赏与拓展

1、《茉莉花》是首民歌流传于全国各地，奇歌词基本相同或者大同小异，旋律上既有相同的因素，由尤其独特的地方特色，从而鲜明的表现了民歌的变异性。还有的把它改变成了器乐曲。

2、创编动作

请同学们自己为歌曲编动作

3、拓展

师：我们加一种唱法：轮唱

(1)练习轮唱

(2)清唱

(3)放录音请同学唱第一段，全体起立唱第二段。

六、教师总结，师生再见.

说说这节课学习后的快乐之处是什么?

教学内容：聆听《小河淌水》，学唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》。

教学目标：

1、聆听三个《小河淌水》的不同版本片段，对比它们的异同点。

2、学会演唱《赶圩归来啊哩哩》。

教学过程：

一、导入新课。

全班齐唱《妈妈格桑拉》。

二、新课教学。

1、聆听三个《小河淌水》的不同版本片段，对比它们的异同点。

2、简介云南民歌《小河淌水》，感受歌曲所表现的意境。

(1)教师简单介绍歌曲。

(2)学生跟着音乐哼唱歌曲的第一乐句。由于单调高，注意保护嗓子，通过哼唱，加深对旋律的熟悉与记忆。

3、完整聆听乐曲，引导学生从音色与器乐的表现形式上谈谈对乐曲的感受。

(1)你听到乐曲有哪些乐器演奏?

4、教师简单介绍管弦乐及作者。

5、再次完整聆听乐曲。

6、演唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》。

(1)简介歌曲的创作背景。

(2)学唱歌曲，体验歌曲情绪。

(3)为歌曲伴奏，表现歌曲情绪。

(4)用多种表现形式表演歌曲，渲染歌曲气氛。

三、全课小结。

1、师生共谈谈这节课的收获。

2、小组、师生、生生互评。

教学内容：欣赏歌曲《啊，高山》。

教学目标：

1、通过欣赏鼓励青少年努力学习科学，攀登科学的顶峰。

2、初步学会八六拍的指挥图式。

教学难点：听音乐给歌曲划拍子。

教学重点：初步学会八六拍的指挥图式。

教学过程：

一、欣赏歌曲《啊，高山》。

(1)、初听《啊，高山》录音。

(2)、歌中的“高山”是指什么?(高山是指科学的高峰)

教师介绍：这首歌的歌词是受马克思的名言启发而创作的。马克思的名言是“登向科学高峰是没有平坦的路可走的，只有不畏艰险，敢于沿着崎岖山路攀登的人才有希望登上光辉的峰顶。”

(3)、八六拍的含义，即以八分音符为单位拍，一小节内有六拍。

八六拍的强弱规律：强、弱、弱、次强、弱、弱。

(4)、学生练习八六拍的指挥图式。

(5)、有感情的朗读歌词，随录音范唱做挥拍练习(第一乐段)。

(6)、学生简单唱歌曲，感受歌曲第一部分音乐具有叙述性，优美而平静。

(7)、第二部分为两个乐段，四四拍。

(8)、第二乐段在“啊，高山”富有想象的音调后，节奏突变，使用附点和八分休止符，连续的x.\_0节奏型表现了青少年向科学高峰进军的顽强意志。

(9)、第二乐段歌词是\_的名言，音乐变得宽广起来。

(10)、歌曲后半部分节拍变化了

二、复听《啊，高山》.

(1)、前半部分学生可轻身跟唱。

(2)、学生自己划拍。

三、教师小结

这节课我们展开想象的翅膀遨游了银河，引发了我们对太空的兴趣，激发了学习科学知识的热情。此外，还学习了新的节拍：八六拍。

**柳树姑娘人教版小学音乐教案篇七**

教学内容：

1、听《快乐王子的小船》《进行曲》《俄罗斯舞曲》

2、动《俄罗斯舞曲》

教学目标：

1、视：通过看春天的画面，让学生感受大自然的美景。

2、听：通过听赏三段不同风格的作品，让学生感受独唱形式，管弦乐演奏形式。

3、动：通过听赏音乐，能根据不同风格作出合适的律动。

教学重、难点：

激发学生的学习兴趣，感受、理解音乐美，体验音乐给人带来的不同感觉。

教学过程：

(一)创设情境，激发兴趣。

师：小朋友们，你们会折纸船吗?(生：会)[学生把准备好的白纸随老师一起折纸船]

[播放音乐《快乐王子的小船》]

师：看了这幅画面，小朋友会联想到什么?你想象中小河两边的景色是什么样的?

(二)感受音乐，了解音乐。

1、[课件展示：美丽的小岛，播放《进行曲》，小动物敲着鼓的画面]

2、再次播放音乐，老师拿小鼓随节奏敲打，生随音乐踏步。

欢迎来到这美丽美丽的小岛上来

3、学生随老师朗读节奏，让学生按节奏敲鼓，其余学生随音乐律动。

4、师：岛上的小伙伴真是热情啊!瞧!他们还架起了火堆，邀请我们来跳舞呢!

5、听赏音乐

听了这首歌曲后，你有什么感受?情绪?它的演奏形式是怎样的?

6、再次听赏：让学生带上动物头饰。

师：看他们玩得那么高兴，我们也参加吧!(学生随老师跳起了拉手舞)

(三)师生总结：

师：和快乐王子出游，不知不觉一天过去了，看!月亮都出来了，我们也该回家了，let’sgo!(播放《快乐王子的小船》，学生划着小船离开教室)。

**柳树姑娘人教版小学音乐教案篇八**

教学目的：

1、通过欣赏，让学生接触京剧，简单了解京剧的音调、唱腔及板式。感受京剧特点与魅力。

2、初步培养学生对我国戏曲音乐的兴趣，激发学生对我国戏曲音乐的爱好。

3、激起学生革命志士的崇敬之情。

教学重点：初步培养学生对我国戏剧音乐的兴趣，激发学生对我国戏曲音乐的爱好。

教具准备：四张戏剧人物脸谱及铁梅像一张。

教学过程：

一、导入新课，了解京剧

1、戏曲是一种综合艺术。集文学、音乐、美术、表演、武术等为一体，是我们传统文化的重要组成部分。

2、我国戏曲剧种有三百几十种。其中京剧是影响较大的大剧种之一。京剧产生于北京，有二百多年历史。早在1919年京剧大师梅兰芳赴日本演出以来，京剧频繁走出国门访问演出，对促进国际文化交流作出重大贡献。

二、听唱段《都有一颗红亮的心》，了解唱腔。

(一)提出问题，学生解答

初听区分现代京剧和传统京剧，了解京剧的四个行当

a师：老师扮演的是剧种的主人公李铁梅。铁梅穿着偏襟红袄，显得那么精神。京剧的所有演员都穿这样的衣服吗?生：不是。还有古代的衣服。师：我们把穿古装衣服叫传统京剧，穿现代衣服的叫现代京剧。

师：戏曲人物按年龄、性别、身份、性格划分开的叫行当，京剧的行当分为生、旦、净、丑四个类别。\"生\"是男性正面角色。\"旦\"是女性正面角色。\"净\"是性格鲜明的男性配角。\"丑\"是幽默滑稽或反面角色。

(二)、复听唱段了解京剧的主要唱腔，

师：旦角在传统京剧里一般是伊伊呀呀的小姐。铁梅是这样的孩子吗?让我们再来欣赏一遍唱段。

生：勇敢、善良。

师：铁梅生长在怎样的家庭呢?

生：革命的家庭

师：大家能正确的听出铁梅的年龄、性格来。是由其唱腔及音色所决定的。这里老师就要向同学介绍京剧的主要唱腔西皮、二黄。

(板书)西皮：曲调活泼、刚劲，适合于表现慷慨激昂的感情。二黄：曲调苍凉、深沉，善于表现忧郁、激愤的感情。让学生判断唱腔种类。

(三)、再次欣赏了解京剧主奏乐器师：不论是活泼、刚劲的曲调，还是苍凉、深沉的曲调，都要有乐器来演奏。京剧主奏乐器京胡，它的发音刚劲嘹亮。

(四)(出铁梅画像)这就是李铁梅，她虽然只比你们大几岁，却非常的聪明能干。?她为什么能干呢?表现在哪里?(学生会答出，她会担水、劈柴、拾煤渣、帮大人放哨，送情报，还会提着篮子做买卖等等)从哪里可看出她的机智和聪明?(她与邻居姐姐互换了衣服，引开日本特务，将密电码安全送到游击队)

(3)我们应该向铁梅学什么?

三、学习歌曲《我是中国人》

a、歌曲表现了什么?

b、体会歌曲精神

四、课堂拓展，鼓励表现。

(1)欣赏儿童演唱京剧的精彩片段。

(2)教师用豫剧、眉户演唱“都有一颗红亮的心”。

(3)让学生自由表演自己熟悉的戏曲唱段。

四、总结升华，激发兴趣

地方戏曲虽然唱腔优美，各有千秋，但京剧以其独特的唱、念、坐、打赢得越来越多的人喜爱。京剧作为我国的国粹，流传至今有近二百年的历史，最初有四大名旦，(出课件让学生认识四大名旦)，他们为我国的京剧事业做出了很大的贡献。现在上至七八十岁老人，下至三四岁小孩，就连一些外国朋友好竞相模仿和学唱京剧。京剧巳走出国门，作为友谊的桥梁和纽带遍布各国，京剧是我国戏曲艺术的瑰宝，老师希望你们能热爱它，学习它，并且将它发扬光大。

教学内容：聆听交响诗《魔法师的弟子》

教学过程：

一、导入新课。

(1)利用课本提供的故事配图、文字解说、乐器图片等相关信息，请学生讲讲这部作品讲了一个怎样的故事，并用一个恰当的成语，说明魔法师的弟子是一个什么样的人。

二、新课教学。

1、教师简介《魔法师的弟子》的故事、曲作者以及交响诗。

2、完整聆听乐曲，想象音乐所描绘的故事和情景。同时教师还要引导学生注意聆听演奏乐器的音色。

3、重点聆听?扫帚拎水?的主题。

(1)、第一遍，听出演奏主题的乐器。出示大管图片或实物，复习、巩固、深化对乐器的认识。力度上有什么不同，它与情绪的变化有什么关系。

(2)、请学生边听边用自己的方式记录，听后交流。

4、请学生谈谈，这个故事给了他怎样的启发。如果魔法师走了，小弟子以后会怎么样。

5、分小组编创音乐短剧，表演《魔法师的弟子》。教师先把几个主要的音乐段落剪辑好，让学生自己选择要表演的片段。

疑惑也无需详细解答。音乐只有多听多感受，才会逐渐产生情感的共鸣，领会作曲家的创作意图，体会其所表现的手法。

6、了解西洋乐器的分类。

(1)回顾教科书中相关的作品，聆听其中乐曲片段，复习学过、认识的西洋乐器。

(2)出示相关乐器的图片，请学生根据乐器的形状与构造，尝试对乐器进行分类。可结合?看一看、听一听、说一说、连一连?等多种形式进行。

(3)对照教科书提供的插图，归纳小结西洋乐器的分类。

(4)聆听音乐片段，听辨演奏的乐器，说出是属于弓弦乐器组的还是木管乐器组的。教师可结合本课的聆听曲目《魔法师的弟子》和《波斯市场》，截选其中的段落提供给学生聆听，既能对音色进行听辨，又是为听赏做铺垫。

三、全课总结。

谈谈这节课的收获是什么?

教学内容：聆听《小河淌水》，学唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》。

教学目标：

1、聆听三个《小河淌水》的不同版本片段，对比它们的异同点。

2、学会演唱《赶圩归来啊哩哩》。

教学过程：

一、导入新课。

全班齐唱《妈妈格桑拉》。

二、新课教学。

1、聆听三个《小河淌水》的不同版本片段，对比它们的异同点。

2、简介云南民歌《小河淌水》，感受歌曲所表现的意境。

(1)教师简单介绍歌曲。

(2)学生跟着音乐哼唱歌曲的第一乐句。由于单调高，注意保护嗓子，通过哼唱，加深对旋律的熟悉与记忆。

3、完整聆听乐曲，引导学生从音色与器乐的表现形式上谈谈对乐曲的感受。

(1)你听到乐曲有哪些乐器演奏?

4、教师简单介绍管弦乐及作者。

5、再次完整聆听乐曲。

6、演唱歌曲《赶圩归来啊哩哩》。

(1)简介歌曲的创作背景。

(2)学唱歌曲，体验歌曲情绪。

(3)为歌曲伴奏，表现歌曲情绪。

(4)用多种表现形式表演歌曲，渲染歌曲气氛。

三、全课小结。

1、师生共谈谈这节课的收获。

2、小组、师生、生生互评。

教学内容：欣赏歌曲《啊，高山》。

教学目标：

1、通过欣赏鼓励青少年努力学习科学，攀登科学的顶峰。

2、初步学会八六拍的指挥图式。

教学难点：听音乐给歌曲划拍子。

教学重点：初步学会八六拍的指挥图式。

教学过程：

一、欣赏歌曲《啊，高山》。

(1)、初听《啊，高山》录音。

(2)、歌中的“高山”是指什么?(高山是指科学的高峰)

教师介绍：这首歌的歌词是受马克思的名言启发而创作的。马克思的名言是“登向科学高峰是没有平坦的路可走的，只有不畏艰险，敢于沿着崎岖山路攀登的人才有希望登上光辉的峰顶。”

(3)、八六拍的含义，即以八分音符为单位拍，一小节内有六拍。

八六拍的强弱规律：强、弱、弱、次强、弱、弱。

(4)、学生练习八六拍的指挥图式。

(5)、有感情的朗读歌词，随录音范唱做挥拍练习(第一乐段)。

(6)、学生简单唱歌曲，感受歌曲第一部分音乐具有叙述性，优美而平静。

(7)、第二部分为两个乐段，四四拍。

(8)、第二乐段在“啊，高山”富有想象的音调后，节奏突变，使用附点和八分休止符，连续的x.\_0节奏型表现了青少年向科学高峰进军的顽强意志。

(9)、第二乐段歌词是\_的名言，音乐变得宽广起来。

(10)、歌曲后半部分节拍变化了

二、复听《啊，高山》.

(1)、前半部分学生可轻身跟唱。

(2)、学生自己划拍。

三、教师小结

这节课我们展开想象的翅膀遨游了银河，引发了我们对太空的兴趣，激发了学习科学知识的热情。此外，还学习了新的节拍：八六拍。

教学内容：学唱歌曲《茉莉花》

教学目标：

1、通过学唱〈茉莉花〉，使学生近一步了解茉莉花的美丽，并能通过优美、抒情的歌声表现出来。

2、指导学生熟练演唱，并能背唱

3、通过演唱、欣赏等活动感受不同版本的茉莉花中所包含的文化。

教学重点：指导学生有感情地演唱。

教学难点：指导学生用舒展，流畅的声音演唱歌曲。

教学过程：

一、导入

师：同学们喜欢旅游吗?你们都去过哪?给你留下印象最深的是什么?

师：今天老师带你们去一个非常美丽的地方，看过影片之后猜一猜我们到了哪里?

给你留下怎样的印象?

二、放录像

同学回答刚才老师提出的问题

三、师：背景音乐有没有注意到?

师：今天我们一起到江南水乡走一走，共同学习并演绎这首江苏民歌〈茉莉花〉

四、歌曲学唱

1、听录音--------歌曲的情绪是怎样的?a、欢快活跃b、亲切抒情

2、歌曲的旋律有什么特点?a、婉转细腻柔美b、粗犷豪放抒情

3、歌曲表现了青年姑娘什么样的心理状态?

歌曲表面上是在表现年轻姑娘既想摘花又怕挨骂的天真神态，实质上是在表现青年男女之间的纯洁感情。

4、唱歌谱

就让我们带着愉快的心情把歌谱唱一唱(出示歌谱)学生分三组唱，第一组先慢唱，然后恢复原速。

5、歌曲教唱

师：这么动听的旋律配上美妙的歌词一定更好听

a)放录象(学生听)

b)学生跟唱(多唱几遍)

划拍唱-----难点纠正：

把学生在课堂上出现的容易出现的错误纠正过来。并告诉学生一字多音是江南民歌的一个特点。

6、放开声音唱一唱。

7、完整有感情的演唱。

师：想一想怎样才能把茉莉花唱的更美?每一句怎么处理?

(1)学生自己试着唱一唱

(2)教师可提示：从速度、力度和演唱方法上有什么想法?

(3)学生把每一句都试唱出来，说出为什么这样处理，全体在试唱，教师指导。

(4)按照同学们处理的方法大家一起感受演唱。(放录音)

五、欣赏与拓展

1、《茉莉花》是首民歌流传于全国各地，奇歌词基本相同或者大同小异，旋律上既有相同的因素，由尤其独特的地方特色，从而鲜明的表现了民歌的变异性。还有的把它改变成了器乐曲。

2、创编动作

请同学们自己为歌曲编动作

3、拓展

师：我们加一种唱法：轮唱

(1)练习轮唱

(2)清唱

(3)放录音请同学唱第一段，全体起立唱第二段。

六、教师总结，师生再见.

说说这节课学习后的快乐之处是什么?

**柳树姑娘人教版小学音乐教案篇九**

二、课时：一课时

三、课程性质：新授

四、歌唱/欣赏：歌唱

五、教学目标

【情感态度价值观】

通过学习作品《小小少年》，感受歌曲乐观向上的情感，养成勇敢面对挫折的良好习惯。

【过程与方法】

通过对《小小少年》的演唱，并配以讨论、分析等方法，学生能够提高音乐欣赏能力以及合作探究能力。

【知识与技能】

掌握附点八分音符的演唱及运用，并能够完整的有感情的演唱歌曲。

六、教学重难点

【重点】

能够完整的有感情的演唱歌曲。

【难点】

附点八分音符的演唱及运用。

七、教学过程

（一）新课导入

教师讲述海因切的故事，顺势揭示课题《小小少年》。

（二）初步感知

1、教师用多媒体播放歌曲《小小少年》，并提问歌曲情绪是怎样的？

学生自由回答。

教师总结：愉悦地。

2、教师再次播放歌曲，并提问歌曲的速度是怎样的？

学生自由回答。

教师总结：歌曲速度是中速。

（三）学唱歌曲

1、发声练习，教师提醒学生采用“wu”的声音进行发声练习，注意嗓音保护。

2、教师播放音频，学生跟唱。

教师提问：歌曲的旋律线起伏是怎样的？

学生自由回答。

教师总结并组织学生练习。

3、教师范唱，其余学生演唱谱例。

教师提问：附点八分音符应该怎样唱准？

学生自由回答。

教师引导学生先探索，之后总结并讲解：附点八分音符在演唱时前长后短，类似“苹果”“葡萄”，并组织学生进行分组练习。

4、完整演唱谱例。

5、教师引导学生有感情的朗诵歌词，并请学生思考：歌词表达了怎样的内容？

学生小组讨论并自由回答。

教师总结：表达了主人公积极向上的乐观态度。

6、教师引导学生加歌词完整演唱歌曲，纠正歌词及旋律的对应问题。

请学生思考：歌曲表达的情感是怎样的？

学生自由回答。

教师总结：歌曲的情感是积极向上的。

7、完整而有感情的演唱歌曲。

（四）拓展延伸

教师多媒体播放电影《英俊少年》中的插曲《小小少年》，学生进行欣赏。

（五）小结作业

师生共同回顾附点八分音符的演唱方式，引导树立积极向上的乐观态度。

布置课后作业：搜集《小小少年》的背景资料。

八、板书设计

略

**柳树姑娘人教版小学音乐教案篇十**

小学音乐人教版二年级下册第三单元《音乐中的动物》第四课《螃蟹歌》

《螃蟹歌》是一首四川民歌，歌曲活泼风趣，富有戏剧性，充满生活气息。有些字要用方言来唱才能表现出歌曲的地方特色。如“哥”读作“guo”,“壳”读作“kuo”等。歌曲为2/ 4拍，徵调式，由上下乐句构成，风格比较诙谐，演唱速度较快。表现了在江边玩耍的孩子们遇到螃蟹并观察螃蟹，和螃蟹发生有趣故事的情景，生动形象、栩栩如生地描绘了螃蟹夹人的过程，富有浓郁的地方色彩，颇具情节性和戏剧性。这首歌曲共有三段歌词。第一段描述了螃蟹的长相、形态;第二段随着音乐戏剧情节的展开，描述了顽童的脚趾被螃蟹夹住了，一方面顽童努力挣脱，要甩脱螃蟹的大夹夹，一方面螃蟹紧夹不放，从而将歌曲推向高潮;第三段是顽童祈求螃蟹放开“我的脚”，充满幽默感。

这节课的受教对象是二年级的小学生。他们年小幼稚，注意力容易松懈、分散或转移，但是他们敢说敢做，想象力丰富，爱唱爱跳爱玩，表现欲望十分强烈。他们一旦对事情产生了兴趣，就会全身心的投入。

唱歌《螃蟹歌》

1、情感态度价值观：通过学习歌曲，体验诙谐活泼的情绪，感受音乐中的幽默感与乐观的态度。

2、过程与方法：通过聆听、模仿、律动、表演唱的形式来学习歌曲，并能运用四川方言和诙谐的情绪来演唱歌曲。

3、知识与技能：学生运用四川的地方方言演唱歌曲，体验不同地域文化特点。

教学重点：准确地唱好歌曲《螃蟹歌》

教学难点：歌曲旋律的音准及运用四川方言演唱歌曲。

教学课时：1课时

一、导入：今天老师给大家带来了一则谜语，聪明的你们谁能最先猜出答案。

2、师：看来同学们都是分厂聪明的孩子，一下就猜出来了。(出示螃蟹图片ppt)

(设计意图：通过猜谜的方式激发学生学习歌曲的兴趣。)

二、初听歌曲，感受节奏

1、播放《螃蟹歌》请同学们聆听一首有关螃蟹的歌，歌曲中是如何描述螃蟹的?同学们，谁能说说螃蟹的特点啊?生：圆壳、八只脚、两个大夹子、横着走(示范动作)随后课件展示不同螃蟹的图片。

2、歌曲中不仅描绘了螃蟹的长相、形态，还发生了一件趣事，是什么样的趣事啊?我们再来听一遍歌曲，你们听听歌曲里面的小螃蟹有多顽皮，它是怎样顽皮的?生：夹住我的甩呀甩不脱。一方面顽童努力挣脱，要甩脱螃蟹的大夹夹，一方面螃蟹紧夹不放，顽童祈求螃蟹放开“我的脚”，充满幽默感。

3、节奏练习：小螃蟹除了顽皮还喜欢吐泡泡 吐 咘噜 吐 咘噜 吐 咘噜 吐 我们一起来模仿一下螃蟹吐泡泡的声音吧!课件展示节奏型并练习。

4、旋律练习：先有节奏的朗读歌词：ppt出示带节奏歌词前四小节。接着师唱旋律，生演唱歌词。

(设计意图：几次聆听对学生提出不同要求，使他们有意识的听，更利于注意力集中。让学生在有意识的聆听中潜移默化地熟悉歌曲旋律，将枯燥的节奏、旋律练习用吐泡泡的形式游戏化，激发学生兴趣，为学习歌曲打下坚实的节奏基础。)

三、学唱歌曲

1、再听歌曲：同学们刚才我们通过节奏和旋律的练习，你已经基本掌握了歌曲的前四小节，我们再来一起听一听歌曲，这首歌中，有哪些字或者词与我们平时说的普通话是有差别的?生：哥、脚、河、壳......看来同学们已经找出来了。(ppt标出相应字音)

2、这是一首运用四川方言和普通话相结合演唱的一首歌曲，同学们找出的这些词语都运用了四川方言的发音。

3、用四川方言朗读重点歌词：小妹妹 小姑娘 ——幺妹 好 ——要得

4、哥、脚、个、硬、壳、河、脱 由读到逐句旋律演唱。

5、随琴轻唱第一段歌词，注意四川方言的运用和音准。唱第二段。

6、最后一段语气要重一些，展现出歌唱者迫切想要挣脱束缚的心情。(加入双响筒)

7、歌曲情绪处理：一方面顽童努力挣脱，要甩脱螃蟹的大夹夹，一方面螃蟹紧夹不放，顽童祈求螃蟹放开“我的脚”，充满幽默感。

8、完整演唱歌曲

(设计意图：通过对四川方言的学习，使学生能正确运用方言演唱歌曲，通过对歌曲情绪的处理，让学生充分感受到四川童谣的风格特点以及音乐语言中表现出来的风趣与幽默。)

四、拓展延伸：欣赏四川方言歌曲

**柳树姑娘人教版小学音乐教案篇十一**

1、指导学生用活泼亲切的情绪演唱歌曲。并能运用强、弱变化，表现歌曲情绪。

2、启发学生运用自制教具，来表现并体验自然界中下雨时的情景，充分发挥学生的创造力与想象力。

3、通过让学生用口风琴自学前两乐句，提高学生识谱、演奏能力。

1、学生自学歌曲前两乐句

2、引导学生用强、弱对表现歌曲情绪

教具准备：钢琴、录音机、磁带、大歌篇、自制教具

1、听音乐进教室

2、师生问好

1、导入：

（老师放录音）

学生：我仿佛听见打雷声

还下着大雨……

教师：你们说得都很好，想象力也很丰富，下面请同学分成几个组帮老师完成几幅图画。这些图画都是和下雨有关的，看哪个组画的最好。

学生：分组画画

教师：连续放《小雨沙沙》的录音，使学生在画画的同时感受歌曲的情绪

学生：画好后，交给老师

教师：你们画的真好，我们先放到一边一会还会有用途

教师：你们最喜欢下什么样的雨呀，是小雨，是大雨，还是暴雨

学生：小雨

教师：你们听有一粒种子在对小雨说话呢！

2、新歌教学：

教师：范唱，你们听种子在说什么？

学生：它说“我要发芽，我要长大。”

教师：你们能不能用电子琴自学一下前两个乐句，一会我们来合奏好吗？

学生：好（并分组练习电子琴）

强学生学习兴趣

教师：你们演奏得真棒，能不能试着唱一下这两句呀？老师唱后面

学生：很愿意演唱，之后交换角色演唱，这样一首新歌，很容易就学会了

学生：演唱歌曲

3、情景教学：

学生：（拿着用塑料瓶里装着豆子来当沙锤，按老师的提示，用不同力度表现小雨，中雨，大雨）

教师：你们模仿的像极了，我们一起回想一下在夏天下雨之前是什么样的

学生：先阴天，刮风，掉雨点，雨越下越大，打雷，打闪，雨越下越小，晴天

学生：回答（有的说放在前面，有的说放在后面）

教师：引导，说明应放在后面

最后，伴着教师的旁白，学生表演着，从天边飘来乌云到刮微风，风

越来越大，豆大的雨点掉下来，雨越下越大，天边一道亮闪，紧跟着

一个响雷，渐渐的雨小了，同学们唱起《小雨沙沙》，雨过天晴，天

空出现一道彩虹

今天同学们学习的都很好，老师很高兴，这节课你们快乐吗？这节课我们就上到这，下课。

**柳树姑娘人教版小学音乐教案篇十二**

(一)精读课文教学。

1，继续加强词句训练：要引导学生自觉地运用、联系上下文和生活实际的方法准确理解词语，特别是含义深刻的句子。要鼓励学生在阅读的过程中积累词语，学习作者用词造句的方法。

2，思考联系的教学：注意激发学生探究问题的兴趣，重视引导学生自主、合作学习。

3，要加强朗读、默读训练：课堂教学要多读少讲，使学生有更多的时间和机会练习朗读。指导朗读，不要单纯从朗读技巧上指导，使朗读和理解密切结合，在理解的基础上，通过朗读准确表达课文的思想感情。默读也是重要的阅读基本功，要指导学生学会一边读一边想，在独立阅读和思考中培养阅读能力。

(二)略读课文的教学。

着重指导学生把在精读课文中学到的读书方法用于阅读实践，放手让学生自主学习，要围绕课文的重点、难点，凭借课文前的阅读\"提示\"，引导学生读书、思考、讨论。

(三)读写例话的教学。

联系本组的精读课文，对例话中提示的阅读或习作方法进一步加以理解;最后联系自己读写实际，说说从例话中得到的启发与体会，引导学生把从例话中学到的知识用于今后的读写实践。

(四)积累运用的教学。

1，读读背背：重在引导学生在积累语言的同时，了解中华优秀文化，能够熟读成诵。

2，阅读：指导学生阅读短文时，注意将训练的重点迁移，逐渐提高学生的阅读能力。

3，口语交际：指导学生进行口语交际时，要从启发兴趣、激发说话的欲望入手，使学生产生说话的愿望，知道怎样去说。要加强说话通顺、连贯的训练，体现交际性，使人人都有训练的机会。

4，习作：指导习作，要注意激发学生对生活的热爱，调动学生观察思考和练笔的积极性，打开思路，不拘形式自由表达。要引导学生写熟悉的人、事、物，做到说真话，表达真情实感，不说假话、空话。要鼓励学生写想象中的人、事、物，激发他们大胆想象，展开联想甚至幻想，使学生的想象力和创造力得到充分发挥。

**柳树姑娘人教版小学音乐教案篇十三**

1、同学们大家好，欢迎乘坐今天的音乐小火车，听，我们的小火车马上就要出发了，你们准备好了吗。下面让我们一起在优美的音乐声中开始今天的旅程吧(播放音乐伴奏《新疆是个好地方》，做新疆舞蹈动作)

2 礼节问候

师：同学们表现的真棒啊，小朋友你们知道我们刚刚表演的是哪个民族的舞蹈吗?

师：对是新疆，新疆人热情好客，对人礼貌大方，他们在见面时总是以特有的礼节“萨拉姆里空”(边说边做动作)进行问候，有祝福亲人朋友平安吉祥的意思，我们也来学一学吧。

师：让我们把吉祥平安的祝福也送给在座的各位老师吧，用新疆的礼节向他们问好吧。

1、师:同学们做的真好啊!同学们你们知道新疆在我国的什么地方吗?在中国的地图上找找看，这块用红色标出来的就是新疆。新疆位于我国的西北部，占我国总面积六分之一的这片七彩的土地，是国内外游客渴望一游的秘境，它素有歌舞之乡、瓜果之乡的美誉， 这里是令人神往的理想去处，同学们你们听了老师介绍想不想去新疆看一下呀，(想)今天就让我们一起来学习《新疆是个好地方》，一起到新疆游玩,好么?请看大屏幕老师有一个字谜同学们来猜一下“远看玛瑙紫溜溜，近看珍珠圆溜溜，掐它一把水溜溜，咬他一口酸溜溜”

你知道这是什么吗?恩，同学们真聪明啊，对，是葡萄，新疆吐鲁番就是葡萄的故乡，也是葡萄的王国。

师：同学们说的真好，知道的真多啊，在我们中华民族这个大家庭里一共有五十六个民族，新疆就是其中的一员。今天，老师要当一会导游，带着大家乘上民族列车，畅游一下新疆吧。

它叫铃鼓，是维吾尔族主要的伴奏乐器，下面老师和同学们玩一个小游戏吧

老师手边拍鼓，边说：“请你跟我这样做，x x” 生回应：“我就跟你这样做，x x”, 节奏部分分别换成xx x xx xx xxx xxx xx x xxx xx xx 同学们做的真棒啊,听宋老师表扬你们了 xxx xx 小朋友真棒， xxx xx xx 小朋友真呀真棒 (师做一遍，生做一遍)

师:老师这有一首夸赞新疆的歌谣。

新疆是个好地方吔，天山南北好风光，富饶的花园结瓜果，

肥沃的草原放牛羊

师:看来新疆不仅风光秀美赛江南，而且物产丰富遍地宝，用一句话来概括就是新疆是个(好地方)，新疆人非常热爱自己的家乡，他们把对家乡的赞美汇成一首动听的歌曲，歌名就叫《新疆是个好地方》，同学们知道新疆语中“好”怎么说吗?“亚克西”让我们一起用新疆语来夸一夸“新疆亚克西”

1、这首歌的情绪是怎么样的呢? 生答;活泼欢快优美等等，

此处加连线

天山---风光

花园---瓜果

草原----牛羊 伊犁河---苹果

吐鲁番---葡萄

1、师范唱。

请你仔细听，然后再来模唱

学生在钢琴伴奏下用“啦”轻声哼唱。熟悉旋律

3同学们唱的真好，再跟着老师的琴声在轻轻把歌词加进去吧。 4处理歌曲

同学们唱的还不错，不过老师觉得这个地方唱的还不太好，听老师怎么唱的，下面跟着老师的琴声再来一遍吧。

5、同学们让我们再完整地演唱一遍吧

6、同学们演唱的真好啊，让我们把二三段的歌词跟着琴声也轻轻加进去吧。

7、同学们注意第二段的果子沟的风景这一句的唱法

8、同学们真聪明啊，下面让我们跟随音乐一起来完整演唱一下这首歌曲吧

师： 看了同学们这么精彩的表演,你想夸夸谁„„

师：新疆美，新疆好，新疆是个好地方，其实我们的祖国有五十六个民族，每个民族都有自己的特色，等待着同学们去发现，去感受，我们56个民族就像一家人，团结在一起，幸福的生活，愿同学们在这个温暖的大家庭里健康，快乐地成长，好了，同学们，我们的音乐小火车到站了，老师期待下次与你们的相遇，再见。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com