# 最新高中音乐教学总结与反思(优秀12篇)

作者：黄昏故事 更新时间：2024-03-24

*总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。什么样的总结才是有效的呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。高中音乐教学总结与反思*

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。什么样的总结才是有效的呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**高中音乐教学总结与反思篇一**

-->

一、思想方面

在思想上我积极党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我进取响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任\_\_的音乐课教学任务。我根据新调整的教学大纲和学生实际情景备教案。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和进取性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对\_\_学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、课堂管理

为了使学生能简便、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

对学生的课堂常规做了相应的规定，在音乐教室上课学生通常喜欢随意乱坐，我观察了几节课，专门做了音乐教室座位表粘贴在音乐教室的专栏上，要求学生按新的座位表就座，如有人旷课我一目了然，我还对上课表现异常好的同学进行表扬，并做了相应的最佳表现者跟期末的成绩评定挂钩，效果不错。学生来音乐教室上课不再零乱。

四、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，异常是对\_\_学生如何使他们对音乐教科书中的资料产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本年度我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极转眼间，作为刚毕业新音乐教师的我，渡过了忙忙碌碌的一年度了，回顾本年度的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一年度我担任的是学前预备班的音乐教学，现将这一年度的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，同时还有幸的参加了20\_\_年高中新教师岗前培训和20\_\_年高中音乐课堂评比，学到了很多原来没有学过的知识。在培训中无论是每一次的听课学习，还是聆听专家讲座，都让我感受着新课程理念的和风，沐浴着新课程改革的阳光。我异常珍惜这样的学习机会，因为教研组为我提供了宝贵的教学案例和资源，让我从自身出发寻找差距，反复的琢磨和钻研，不断的反思和总结。对我来说，每一次的培训，不论从理论还是教学上，都是一个让我锻炼和进步的有效良机，让我对教学充满了信心和希望。

**高中音乐教学总结与反思篇二**

美好的时间总是过得那么快，眨眼间，一个学期就这样结束了，在这个学期中，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。为了发现自己的不足，为了以后更好地教学，现将本学期的工作总结如下：

首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，时时处处为人师表，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友；在思想政治上，自己虽不是一名党员，但时刻能以比党员更高的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真备课和上课，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。严格遵守工作纪律，服从学校安排，人际关系融洽。

其次，在这一年的专业课教学中，适应学生的需要，在各门专业课上尽自己最大努力，为学生今后的进步打下最良好的基础。为适应考试需要，在音乐专业上开设了几门专业课，包括相关器乐、声乐、视唱练耳、音乐基础理论等等。在上课过程中我不断的改善教学方法，声乐课因材施教，根据学生不同的声音条件采取不同的方法进行教学，声乐在专业高考中占据非常重要的地位，所以我总是根据现实情况，根据课程需要增设声乐专业课，从而使学生取得最大的进步。器乐课方面，利用可以利用的时间让学生加强练习，每天早晨严加管理，使学生严格按照要求练习。视唱练耳和音乐基础理论两门课程对声乐、器乐的学习具有很大的辅助作用。要让学生喜欢上音乐专业课。

在上课的过程中要加强各方面的管理，做好差生的帮扶工作，从各方面创立积极向上的学习气氛，在学习的过程中要不断的对学生进行思想、纪律上的督促，使学生具有积极向上的学习心态，从而保持学生队伍的稳定性。

再次，由于刚刚进入教育事业，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1。加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2。在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

总之，虽然我的教学时间还不是很长，但是我想我会在今后的工作中继续努力的，我会坚持不懈的工作，帮助学生们在紧张的学习闲暇学习音乐，放松心情，对文化课的学习也是很有好处的，我坚信，只要我努力，我就会让学生们学会怎么样去放松，怎么样去学习，直到他们成功的那天！

**高中音乐教学总结与反思篇三**

很快一个学期过去了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

一 课堂教学：以审美教育为核心， 注重培养学生对音乐的兴趣， 爱好及情感、努力做到通过音乐教育陶冶情操 启迪智慧 激发学生对没的爱好与追求， 注重以学生为主体，汤学生在愉快的音乐实践火线红花中主动地去发现 、去探究 、去感受音乐 、理解音乐 、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐， 表达自己艺术简介的实践活动，这也使学生的能力得以锻炼、不足之处是侧重了情感 、兴趣的培养，稍微忽略了对初三 高一学生乐理知识的传授。 毕竟三者是相互作用 、相互促进的，掌握了乐理知识才能更深层次地感受 、理解音乐。

二 课堂管理：为了使学生能轻松，愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足：对于学生的一些扰乱课堂的`行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能认识到自己的错误而又有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度 特别是对于坐在没有桌子、 讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生，还有幽默力量运用不够。

以往都是书本教条式教学，这次真刀真枪的演练。学生刻骨铭心。另外在外校请来了吉他老师开办了吉他兴趣班，高中生正是花样年华，青春搏击向上的年龄，他们有着丰富的想象力和情感，他们渴望对校园吉他的进一步学习和了解，在吉他社学习期间学生学会了很多脍炙人口的校园民谣吉他曲例如《爱的罗曼史》《有没有告诉你》《姑娘》《老男孩》等等，真正的丰富了学生的业余文化生活。

对于音乐课少 学习紧张的高中生来说 兴趣班可以减轻他们的压力

四 高考生的培训：今年还是如往年一样 带了高三音乐高考生，一共8人，每个人的特点和音质不同，用的方法也不同，上课的时间安排也很满，学生省统考的成绩也很理想，今年的升学率应该可以完成，为学校恭喜一份力量。

五 为了教学不老套， 我采用多媒体教学， 上课前15分钟唱两首流行的励志歌曲 感恩之类歌曲，调动学生的学期热情，随后我会重点讲解教材的内容，剩下10分钟的时间我会给学生看 、欣赏电视 、网络上最流行的音乐、 娱乐节目，比如今年收视率最高、 影响比较大的浙江台举办的“中国好声音”的比赛节目，给他们分析每位歌手的声音特点 ， 甚至是歌手表现的水准，也让学生自己去评价。

同时我也经常利用休息时间自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听 多看 多接触优秀的作品，从而增长见识 并获得更多美的感悟，要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触下电脑音乐，此外，我还很注重自身的学习。如参加市里的教研活动，带学生到市里参加声乐大赛，锻炼学生的表演能力和拓展他们的视野，也由此获得很好的成绩和殊荣，其中有2名学生获得市一等奖 ，我本人也因此获得教师辅导一等奖。

总之这个学期工作是较为圆满的，较为有有获得~

**高中音乐教学总结与反思篇四**

1、老师要掌握考试的“形式”

音乐专业考试有联考，联考是统考，考试的形式是单一的，视唱练耳一般就只是面试，不用笔试。专业考试最主要的是参加各院校自主招生的考试，各院校的视唱考试无疑都是面试，但对于练耳，有的院校要求面试而有的要求笔试。笔试就是所有的内容（如，单音、和声、和弦等）必须写出各音的唱名，节奏必须写清拍号、小节线、节奏型、终止线，旋律还必须写出调号等。面试里又有不同的要求，如，有的只需模唱音高，而有的也要求说出唱名等，因此，我们平时训练要面面俱到。

2、老师要掌握“考纲”，也就是要知道各院校考试内容的范围及难易度

各院校考试内容的范围及难易度也是不一样的，如，有的要求一升一降调号内的视听，有的要求可能在两升两降内的，甚至有更难的要求。

由此可见，我们老师要教好这门课必须先做到“心里有数”。高中生大部分的时间用在文化课上，学习专业的时间是有限的，我们老师只有掌握了“考情”，才能有计划有目的地去教授。

视唱一个练习曲，就必须先掌握它包含的一些基本要素，如，节拍、节奏、调性等，而这些要素属于乐理知识，如果不知道什么是节拍、什么是调性等，我们就不可能完成好这个练习；让学生听写音程，首先让学生知道什么是音程及各音程的特性，不然听起来肯定是云里雾里。视唱练耳和乐理知识是密切相关的两门课程，它们是不可分割的，前者侧重于音乐理性的知识，注重学生理解和分析音乐作品要素的能力培养，后者强调感性知识的掌握，通过学生的音乐感知和听辨音乐技能的提高，汇聚音乐语汇，形成敏锐乐感和高雅的音乐审美能力。

**高中音乐教学总结与反思篇五**

第五高级中学 孔令霞 本学期，感觉时间过的真快，匆忙之中期末考试已将至，回顾担任音乐老师所走过的风风雨雨，有困惑，也有启迪。今天在这里做总结，是为明天能更好的完成教学任务。

经过两轮的新课程适应，本学期开学之初，再拿起课本时，一切变得不再那么陌生，而是非常的亲切。从新教材中，我看到了它的优势，也看到了素质教育势在必行的趋势，一学期下来，感受颇深，总结以下几个方面：

研究新教材是完成好教学任务的第一步，最初学校统一课本是人教版的音乐书，新课程改革后，选订了花城版的音乐课本，所有知识发生了很大的变化，其中，第一部分的戏曲，由北方戏一下子转到了南方的苏州弹词，粤剧等，这样就增加了知识的难度，学生既听不懂方言，又不熟悉江浙粤一带的戏曲风格。新教材的另一个难度是跨越知识多，从文学、历史、地理、甚至还包括英语，同时还大量增加了外国作品的欣赏，一个学期欣赏曲目达100首，这对于音乐基础并不是很好的学生们来说，无疑是一个新的挑战。备好课也就成了教学工作的重要一环。

备课我从以下几个方面入手：

1、先了解本单元知识内容，注重知识的连贯性，相通性。

2、搜集，整理资料，音乐学科不同于其它学科，它需要大量的音像资料，这样才有利于学生对知识的掌握。第一个方面是先试听课本所配套的音像资料，把本节课所有乐曲重新建一个文件夹，第二方面是补充音像资料，从网上下载相关知识内容。

3、开始写教案

写教案分几步，第一步是透彻教参上的简单教案，第二步是从网上找一些公开课的教案，第三步才是自己写教案，针对学生的特点、兴趣、爱好和教学大纲的要求，完成好每节课的详细教案。

这一环节是传授知识的关键，音乐具有抽象性，每个学生对音乐的感受并不相同，如何能让他们在45分钟内掌握知识，这就要注重教学中的方法。课堂上我做到以学生为主，让他们自己去体会音乐，认识音乐，理解音乐，而多听则成为主要途径。同时，充分调动学生参与活动的积极性，发挥他们潜在的创作能力。每个学生都是音乐的创造者，不放弃任何一个学生，是我的教学宗旨。

为了让学生掌握理论知识，我把每节课的内容总结成一些练习题，下次上课前和学生一起练习。一学期下来，学生们的音乐知识水平有了很大的提高。

我不会忘记本学期那激动人心的两场演出，“元旦”是他们的节日，是他们展示自我的舞台。配合学校团委搞好这项活动是我义不容辞的职责，从选节目、验收节目、编排节目、打印节目单、布置场地、组织演出，看着学生们一脸的喜悦，再苦再累对我来说也无所谓。只希望通过这些活动，能给学生们的高中生活留下一段难得的美好回忆。

在收获的同时，我也看到了教学工作中存在的问题。由于所带班级之多，知识的落实显然不到位，没能做到课后的检查，导致个别松散的学生，不能按时掌握知识。

技能技巧，一直以来是我困惑的主要一个方面，新课程要求教师需有一定的能力，不仅仅限于讲，唱，面对高二即将开设的选修课，我知道自己将面临更大的挑战。

没有华丽的语言，没有豪言壮语，默默为教育事业奉献是我毕生的追求。

**高中音乐教学总结与反思篇六**

一学期的高一《音乐鉴赏》已经结束功课，等高一学生完成下学期的《音乐鉴赏》后半部分才能进行最后的学分评定。看着这些高中生对音乐从茫然到一知半解，直到他们能够了解其音乐作品的内涵，我很欣慰：至少他们现在不会排斥课本中的音乐作品，这也达到了我开学初的目标。音乐不能用简单的几个词语就可以概括，要敞开你的心去体会音乐带给你的第一感受。在欣赏音乐的同时，学生还从音乐作品的片段谱例中学到了许多有用的音乐乐理知识。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

高一年的音乐课内容是《音乐鉴赏》，要求一学年完成全部学时，共两学分。通常学生都爱听流行歌曲或轻音乐（包括电声音乐），对于书本上的音乐作品高中生都有一定的排斥心理，认为这些音乐都太难理解或过于深奥。为了使学生能尽快地接受课本中所要求欣赏的内容，我通过各种方法拉近学生与这些音乐作品的距离，如：《音乐鉴赏》第六节的《滚核桃》欣赏，我让学生亲自学打作品中的经典节奏（轮刮鼓边、击打鼓边等），让学生亲自去体会打击乐器带给我们的音乐魅力；第八节的京剧欣赏中，我请男生自己来体会假声的奇妙感觉，再对比欣赏梅兰芳的京剧旦角唱腔，使学生了解京剧唱腔的特点。在经过一学期的认真教学，高一年的学生已经能在老师介绍作品后独立地欣赏音乐作品了，并且能够在聆听作品后大胆说出自己的听后感，在这基础上还掌握了少量的乐理知识。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形式下的教育工作，我认真的参加学校及晋江市教委安排的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。在完成工作的同时，还不断地给自己充电。

在课中积极挖掘音乐人才，利用课余时间开设器乐兴趣小组，组织学生进行有目的的培训。不但提高了他们的专业水平，同时也带动其他同学的音乐兴趣。在平时的教学中努力去发掘音乐人才，利用课余时间进行音乐素养方面的培训。

本学期的期末考试采用笔试。考试的内容都是《音乐鉴赏》中的音乐知识点，试卷共有三大题：选择题、填空题和简答题，总分100分。及格率百分百，优秀率达到百分之三十以上。

我经常收集各种音乐材料，以便于让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我会充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课。同时也希望自己在以后的教学上会有更好的表现。

**高中音乐教学总结与反思篇七**

忙碌的一学期又将结束，现在我把这一学期的教学工作做简要的汇报总结。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

高一《音乐鉴赏》（一）模块，主要是让学生欣赏中外各种不同类型的音乐作品。虽说是欣赏，可还是要让学生“动”起来。现在的高中生大多喜欢在大众面前表现自己，因此在课堂上让学生处于主导地位是很有必要的，但教师要有目的的引导学生去学习和探索。在上每堂课前我都要认真的备课，以便于上课时可以很好地引导学生，并适当的布置课后作业。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形式下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。在完成工作的同时，不断地给自己充电。20xx年8月我撰写的论文《细说中学生音乐欣赏》获得泉州市教育教学此文转自委员会评选二等奖；20xx年12月我组织的“十佳校园歌手赛”获得学校科技文化艺术节评选活动一等奖。

在课中积极挖掘音乐人才，利用课余时间对他们进行有目的的培训。不但提高了他们的专业水平，同时也带动其他同学的音乐兴趣。

上学期我采用了笔试，这学期我采用了实践（让学生各准备一首歌曲上台演唱，形式可多样，如独唱、对唱、小组唱、表演唱等），结合两学期的成绩对学生进行最后的学分认定。

我经常收集各种音乐，以便于让学生多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，由于学校的种种原因，音乐课没办法在音乐室上课，使得很多课堂实践没法在课堂上实现。希望在下一学年会有所改善。

**高中音乐教学总结与反思篇八**

2020年已悄然远逝，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、在德育方面

本人忠诚于党的教育事业，处处以优秀党员的标准严格要求自己。把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立了良好的教师形象。积极参加学校、县、市教研室各种会议及各项活动;能根据学科特点，通过自己在网络上寻找国内外教学热点、重点新闻，及时领会和用于教学辅导，能够主动与同事研究业务，共同进步。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排。

二、教育、教学工作方面

(一)坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在音乐欣赏课中还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

(二)1、 在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。

(三)

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给他们的环境较为宽松。

4、我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

三、不足及今后努力的方向

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。还有，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

对于学校安排的其它工作，我也能愉快的接受并很好的完成。

以上是我本学期的工作总结，我希望自己在以后的工作中更加努力，为一高的发展做出自己的一份力量。

**高中音乐教学总结与反思篇九**

时光飞逝，转眼一个学期即将结束，音乐教研组在教务处的正确领导和指导下，遵循我校提出的构建“三全六学”高效课堂新课改的理念，顺利的进行完成本学期的音乐鉴赏课程。

本学期的教学以中国音乐史为主，展开的以学习国内音乐为题材的鉴赏课。学生在课上通过欣赏音乐和观看视频及讲解来完成对国内音乐的了解，了解作曲家及创作音乐的背景和创作意义，使学生能更多的懂得艺术的内涵。本学期，音乐教研组教学取得了一定成绩，与上学期相比，本学期有着明显的进步，音乐教研组的全体教师按照开学初定下的教研组工作计划，认真的做好每一项常规工作，认真地备课、上课，每周一次集体备课，每双周进行组内教研，互相听课、评课、努力提高自身理论水平，撰写教学反思等。

在这一学期中，音乐教研组工作紧紧围绕校领导提出的新要求和新课程标准出发，以激发学生的学科兴趣爱好，提高学生的审美情趣展开施教。音乐组的每位教师都坚持理论学习，促进教师素质的提高，根据学校的要求，制定艺术教研计划，并根据计划实施活动。还组织本组教师再次学习新课程标准，通过感受提炼运用到自己的课堂之中。通过形式多样的活动，让教师的课堂有所提升。

为加强修养，提高素质，我们教研组在每周一次的教研活动时间组织教师进行教学理论学习。我们组内坚持开展听、评、说课活动。结合每个人的经验和优点拿出来与大家一起分享。通过学习让大家一起共同的进步。而且每学期有一次教师业务汇报，以此，促进教师个人业务提升。善学才能善研，善研才能善教，已成为全组教师的共识。另外，高考音乐考生辅导，本组教师利用课上和课余时间，针对音乐专业的学生，安排合理的专业学习课程，使得所有学生能在音乐专业课上得到进步，所有特长生在本学期均有不错的成绩。

音乐教研组是一支年轻而又有活力的团队，教学中还存在一定有待提高的地方，在今后的教学中，音乐教研组每一位教师将精诚团结、努力学习，以饱满的精神，开拓进取，不断改进教学方法，丰富课外活动的形式和内容。在有效地完成教学任务的同时，提高学生的各项素质，也使我校的艺术教学工作上一新台阶。

**高中音乐教学总结与反思篇十**

-->

本学期我继续兼任三年级的音乐课，有了第一学期的彼此了解，这学期多了互动。三年级学生的性格特征概括起来就是好动、好玩、好奇和好胜。他们上课时不能一动不动的\"安分守己\"，他们对周围世界的一切感到新奇、神秘和富有吸引力，他们常常会争胜好强不肯落后。这一切都是儿童期性格特征的表现。本学期我在针对小学生性格特征去进行音乐教学上做了一定的工作，并收到了初步成效。现把本学期的工作作如下总结：

一、针对儿童好动的特点，音乐教学要注意律动性。

儿童天性好动，我在音乐教学中把\"动\"引导到课堂上来，改变传统的坐着不动上音乐课的单一形式，强调学生结合自己已有的生活经验，从节奏入手，以语言、动作、舞蹈、表演、音乐游戏等方式去训练学生的节奏感，引导学生用自己的身体语言去解释和再现音乐。如《乡间小路》这一课，这首歌的特点是轻快且节奏感强，结合拍打动作学生很容易就掌握了。

二、针对好玩的特点，音乐教学要重视情趣性。

针对小学生好玩的特点，寓音乐教学于各种游戏中。如教《童年》这课，内容很贴切学生的学习生活，首先可以引起共鸣，再组织学生扮演角色。

三、针对好奇的特点，音乐教学要提倡探索性。

为了让学生想象哪些动物能形象地比喻七个音？同学们展开想象，自由地探索。同学们是这样想象的：啄木鸟，好医生，飞到树上吃虫子，啄啄啄（do do do），下加一线来唱do，小猫唱歌咪咪咪（mi mi mi），喜鹊喜鹊比作。大家积极地思索，七嘴八舌地讲了许多动物来比喻五线谱线上的音。最后让学生根据自己的想象编出歌词，定出节奏并编上曲。孩子们在老师的指导下，积极探索，把个人编的儿歌唱出来。老师又进一步引导学生去分析、比较所编的儿歌，使他们知道好的儿歌好在哪里。由于教师在课堂上注意儿童的好奇心理，并鼓励他们独立思考，大胆探索，不仅较好地完成了教学任务，而且激发了他们的求知欲和好奇心。

四、针对好胜特点，音乐教学要突出主动性。

\"人的因素第一\"学习知识或干好工作也只有发挥人的主动性才能达到预期的目的。小学音乐教学如何突出主动性？我认为针对儿童好胜特点，发挥他们争胜好强、不甘落后的心理优势是一个行之有效的办法。具体办法很多，而\"竞赛\"是一种较好的方式。

以上是本人根据小学生性格特征去进行音乐教学的一点做法和体会，事实上，儿童的好动、好玩、好奇、好胜特点在课堂上的反映并不是单一和均等的。因此，在音乐教学中所要注意的律动性，所要提倡的探索性和所要突出的主动性也必须有所侧重，或相为互补。如教学上采用的方式，同时也跟儿童好奇、好玩、好动的特点有关。

最佳时期之一。作为一个小学音乐教师，如何根据小学生性格特征去研究和改革小学音乐教学，是时代赋予我们的光荣任务。我愿与所有音乐教育战线上的同仁一起，为提高小学音乐教学的质量而共同努力。

**高中音乐教学总结与反思篇十一**

锡林浩特六中艺术教研室音乐组 王一石 作为一名高中音乐教师，对高中音乐的教学还存在一些不足，通过教学，使我在最短的时间内掌握高中音乐教学的新理念和教学特点，我将改变以往的教学理念和方法，大胆组织教学资源，设计教学活动，指导学生对乐曲及相关新知识的主动获得和检验，进行音乐的情感体验，感受音乐要素在音乐表现中的作用。通过学习和实践，有了很多感受与反思，总结如下：

在以前的教学中，我总是想教给学生很多内容，觉得必须用很多语言才能将作者生平、作品风格等等讲述清楚，结果我说了很多，学生听进去的却很少，最后根本总结不出学习重点。可以说是费力不讨好。这主要是我的教育理念还处于教师是以教为主的旧理念、旧思想。通过对新教学改革理念的学习，我将改变以往的教学方法。从以教师授课为主，转为学生本位，按照学生所喜欢的手段方式进行教育。

在以后的教学设计中，我将改变上来就介绍作者、作品、创作背景的传统流程，换位教学，让学生通过视频，通过阅读书本自主学习、归纳总结视频与书本的知识，即减少了枯燥的讲解，又锻炼了学生的自主学习和总结知识的能力。转换老师讲，学生听的旧教学模式，老师引导学生如何学习、如何总结知识，学习自主学习的方法。实践证明，转变师生教学模式后，学生更爱主动参与教学中，课堂气氛不再沉闷，教师也不用死记硬背生硬的概念，学生反而记得更多，学的更深。

在高中音乐鉴赏教学中，教会学生欣赏书本里的音乐不是目的，目的是要学生通过音乐鉴赏方法的学习，学生学会欣赏、学会鉴赏音乐。引导学生建立正确的音乐审美，提升个人艺术审美品位，为学生在将来的工作、学习、生活中拥有良好的音乐鉴赏素质打下基础。

乐鉴赏过程中来。学生基本养成了赏析作品先从分析形式要素开始的音乐鉴赏习惯。在本课中，对和声、织体、曲式等比较复杂的形式要素知识进行新授。采用了分声部演奏主题的对比聆听和比较形象的线条动画来展示音乐声部扩展、发展的步骤与过程，让学生学会并掌握这些复杂、枯燥的音乐知识。而不是死记硬背枯燥绕口的概念。学生掌握赏析音乐的步骤和方法就等于掌握了更广阔的音乐鉴赏空间。

在以后的教学中，我将努力克服在教学中存在的一些问题，将重点、难点等不容易理解的地方放慢、有重点、有感情的进行讲解，让学生学习的积极性得到提高，并且主动参与到学习中，真正做到师生互动，让学生用心倾听，积极参与，达到理想的教学效果，形成良好的课堂文化。

以上三点是我在本次学习后的一些反思。经过这次学习，意识到要作为一名合格的音乐教师，首先，要深入学习教学新理念。掌握各项文件、精神和最新理念。还要深入学习专业知识，提高自己的教学组织能力。不断总结经验和教训，在实践中不断提升教学能力，早日成为一名优秀的高中音乐教师。

**高中音乐教学总结与反思篇十二**

本站后面为你推荐更多高中音乐教学总结！

平山中学叶爱彬本学期我担任高二年级十四个班的音乐教学工作，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学： 坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高二年级以歌唱教学为主，为了让学生能力得到了锻炼在练声与歌唱的中间穿插一些音高与节奏的训练，这些训练以游戏式的集体参与方式出现，如可先听音高1、5、3、6，然后就这些音以一小节编出不同类型的节奏型，例如：2/41111︱555︱333︱66‖先让学生打出来每一小节的节奏型，等对准拍点后再连贯，然后加入音高全部唱出来。这既缓解了练声与歌唱之间紧张的情绪，也使学生能学会学以致用，贯穿到音乐的其他领域。不足之处：是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了基本乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的一面。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

三、课外活动：为了更好地培养学生对音乐的兴趣，以班级为单位开展综合音乐会，展示个人特长。，同时也分享了艺术的愉悦。本学期还组织两名学生参加晋江市的校园歌手赛，在经过短暂的训练之后，虽然没取得优秀的名次，但是也赛出了她们的良好水平，同时也提高了她们对音乐更深入的认识。本学期加强对艺术高考生的指导，利用晚自习时间对其进行专人辅导。不足：没能实现在高二年组建合唱队的计划，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。

四、考试：为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试采用了歌唱表演、合唱指挥、乐理知识考核三个方面，效果良好。

五、其他： 我经常利用课余时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在条件允许的情况下，让学生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；参加晋江市合唱团，和团员一起学习共同进步。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com