# 古诗教学反思(实用8篇)

作者：未来的希望 更新时间：2024-03-24

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。古诗教学反思篇一朱熹胜日寻芳泗水滨，无边*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**古诗教学反思篇一**

朱熹

胜日寻芳泗水滨，

无边光景一时新。

等闲识得东风面，

万紫千红总是春。

[注释]

1. 胜日：天气晴朗的好日子。

2. 寻芳：游春，踏青。

3. 泗水：河名，在山东省。

4. 等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的意思。

5. 东风：春风。

[简析]

人们一般都认为这是一首游春诗。从诗中所写的景物来看，也很像是这样。

首句“胜日寻芳泗水滨”，“胜日”指晴日，点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即是寻觅美好的春景，点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。次句“无边光景一时新”，写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。第三句“等闲识得东风面”，句中的“识”字承首句中的“寻”字。

“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的，人们从这万紫千红中认识了春天。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

朱熹（1130-1200）南宋哲学家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳，徽州婺源（今江西婺源）人。他是宋代理学的集大成者，也写过一些好诗，善于寓哲理于形象，以《春日》、观书有感》等较著名。

各位老师可以作为参考使用。

**古诗教学反思篇二**

在备课时，我是从以下四个方面入手，与学生一同学习这首诗的：

1．抓关键字词，体会情感。在设计中我抓住诗句中的动态词“开、出、回、来”，体会作者把景写活，在体会中，我善于引导学生展开充分的想像，每一句诗即是一幅画，引导学生抓好这些关键字词，想像画面读出情感，感悟诗人的喜爱之情。

2．学习生字时，由于是三年级的学生不用像一二年级那样，我适当放手让学生从己有的知识想出识记的办法，注意了低中年级的对接，而且我还运用了字理识字的方法来辅助学生识字，加深学生对生字的识记和积累。

3．注意语文课“听说读写练”相结合，实现学生的“双基”训练。在设计中，我将这五要素融入到课堂中。古诗以诵读为主，我在指导读时，则结合自己参加语文朗读培训班时学到的古诗朗读技巧来指导，引导学生朗读古诗时，注意“横看三字尾，竖看起承转合”，教师范读指导，激发学生读古诗的兴趣。

4．在学习过程中，关注差异，培养团结合作的能力。在课堂中，问题简单的给后进生回答，难的，同桌互助，如有自学后两句时，这方面的关注会更突出一些。

在课后，我发现还有许多有待改进的地方，以下三点把握不是很好：

1、教学时间的安排不适当，出现前松后紧的情况，在各个环节的时间分配把握不是很好，这还需不断地改进。

2、在引导学生理解诗句进，方法“增换调补”没有落实到位，出现学生在回答理解诗句时，还是停在按字解释上，只有几个尖子生可以用，这个方法有一定的难度，还需在今后的教学中多使用。

3、在指导朗读时，由于时间的分配不妥，所以在“悟情”环节中，没能更深入地去体会诗人的情感，所以学生在读时，诗人味没读出来。通过《古诗两首》的教学，力求体现素质教育的思想。在教师的指导下，充分发挥学生的主体作用，调动学生学习的积极性，从而优化教学过程，提高教学效率。

**古诗教学反思篇三**

中华民族是一个诗的国度，中华文化也是在诗的孕育、浸润下萌发成长起来的。古诗在中国文化史上有着不可替代的地位，是中国灿烂文化遗产中的瑰宝，是人文教育和语言文字学习的丰富资源。在浩瀚如烟的文学长河中，古诗就如璀璨的明珠传承着华夏儿女的血脉精髓。

经过数天的准备，我的验收课终于在29日进行。从教学设计到ppt的制作，从一堂堂的磨课到现今的验收课，我做了很多的准备，也付出了许多汗水。从中，我学到了很多，也收获了许多，我看见自己一点点的进步，一步步的成长。在此，我不得不感谢所有帮助我的领导以及老师们，感谢他们辛勤的指导，感谢他们对我毫无保留的教导。

虽说准备了很久，但正式上起课来还是会出现这样那样的问题。就拿我第一次磨课来说吧，总的来说三学环节思路清晰，教态自然大方，声音甜美。自学检测形式多样，能够及时纠正学生的错误读音。优点存在的同时，问题也大大的存在。我的语速过快，对学生的关注度不够，诗歌拓展也较多，在识字教学这一块儿浪费的时间较多，而且对于诗歌朗读节奏的把握还有待提高，小组活动也较少。另外呢，还有些细节没有注意，比如语文加分用红笔，板书要稍微写上去一点儿，这些都是我之前未曾注意的地方。

验收课上完之后，整个人轻松了不少，也有了时间来进行一个教学反思。有了之前磨课经验后，我学到了不少，也改正了不少的\'问题。在不拿书的情况下，我的手也没再像以前那样不知所措，我的手也能学着自然的挥动。我明白了什么叫做“细节决定成败”，能够在漂亮的板书后写上诗歌页码，记得加分要用红笔。在教学的同时对学生的关注度也较高，能够及时、客观的评价孩子的表现，过度语优美自然。可我的语速始终是我的一个大问题，我试着慢下来慢下来，可最终还是语速较快。对整堂课的时间把握也有所欠缺，评价语单一，缺少针对性。

在我国浩瀚的传统文化中，一篇篇风格各异、精彩纷呈的古诗文，就像是海洋里一颗颗明亮纯洁的珍珠，高贵典雅，璀璨夺目，打动着人们的心灵，扣击着读者的喜乐悲愁。诵读教学，在古诗文教学中有着不可替代的作用。我认为古诗文的课堂诵读教学可以从以下几方面着手：

古人有云：“兴趣是最好的老师”，所以想要教好古诗，就必须先从“兴趣”入手。作为老师，就应创设情境，营造气氛，引领学生进入诗文，可以帮助学生快速进入所诵读作品的氛围。我所教学的三首千家诗（《初春小雨》《江南春》《清明》）都是关于春天的诗歌，所以在一开始我就采用图片导入的方法，美美的春景图配上美妙的音乐，能够让孩子马上进入情境，感受诗歌意境。

在指导学生诵读时，应适时地传授他们一些具体的诵读方法。比如，在音调强弱方面，表示悲壮、快乐、斥责，或慷慨的文句，句子的头部应加强；表示不平、热忱或确信的文句，句子的尾部宜加强；表示庄重、满足或优美的文句，句子的中部宜加强。在韵味缓急方面，含有庄重、敬畏、谨慎、沉郁、悲哀、仁慈、疑惑等情味的文句，宜缓读；含有快活、确信、愤怒、惊愕、恐怖、怨恨等情味的文句，宜急读??虽然这些我都懂得，但我自身的诗歌朗读水平有待提高，对诗歌节奏的把握不太准，而且教学起来也不像想象中简单。

总之，在古诗文诵读教学过程中，我们要经常性地对学生进行专门指导，授之以法，加强训练，使学生们形成敢于和乐于高声而有感情地诵读的风气和习惯，从而培养学生的诵读能力，使学生真正学会诵读，实现学生与作品的同振共鸣。

学生读出适宜的语气语调。古诗词韵律很强，意境优美。每一首诗都是一幅百看不厌的画，每一首词都是一曲用心谱就的歌，只有采用正确有效的方法指导学生朗读，才能读得有滋有味、有声有色，方能做到人诗结合。

中华民族是一个诗的国度，中华文化也是在诗的孕育、浸润下萌发成长起来的。诗歌在中学语文课中是一种最精致、最纯粹、最优美的文体，它对学生思想道德的培养起着潜移默化的作用，就像“润物细无声”的春雨。因而，古诗的欣赏与教学在中学语文教学中举足轻重，不可小觑，然而如何更好的进行诗歌教学，这还须不断地实践与探索。

**古诗教学反思篇四**

古诗的教学除了理解诗句的意思之外，难点在于引发想象，通过诵读进入诗中意境从而领悟诗人的感情。

教学则可以利用两首古诗的异同来展开，从而渐进

一、景色入手，疏通诗句

三年级的学生还是以形象思维为主，他们对直观可感的图片、影像比较感兴趣。两首古诗的插图恰恰将诗中所描绘的景色直观地呈现与学生眼前，资源相同，如果巧妙利用再结合查找字典进行疏通诗句的教学自是事半功倍。

二、由情及景领悟意境

疏通了诗意，和诗人的距离近了，此时可利用两首诗的异，使诗人的情感通过景色的不同再度升华。

1、我们再来看一看两幅插图，同是秋天的枫树，色彩和形态一样吗？（前者红叶似火、激情涌动，后者枯枝老树昏鸦）

2、请同学们将两首古诗都来读一读，能不能在诗中找一找原因。（一爱一愁）

3、心境的不同，同样的景色也有了不同。我们再来读一读《山行》，作者的喜爱还表现在哪里？你能用朗读表现吗？（小径通幽、白云飘渺、红叶似火……）

4、我们再来读一读《枫桥夜泊》，找一找诗人淡淡的愁还体现在哪些景色之中？（寒鸦老树、月落凄清、夜半钟声）也来通过朗读表现出来。

5、怎样将这一爱一愁读出来，自己试一试；找一位同伴，把一爱一愁表现给大家。

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文，从语言文字上看，它用的是古汉语；从表现形式上看，它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大；从叙写的内容上看，它离我们的时代较久远。因此，在古诗教学中，教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上，以层次性的朗读、吟诵为重点，引导学生自主探究、感悟诗境，活化古诗词的形成过程，重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

1、提供学生足够的感悟空间。

苏霍姆林斯基说：“教室里让学生集中思考、各抒己见，虽有点乱，但要珍惜这样的时刻。”在实际课堂中，我发现很多教师在提问后就马上叫学生回答，不给学生时间去思考，去讨论。如回答不出，教师或是不断重复问题，或是忙着启发。试想，在这极短的时间内学生的回答能有一定的深度吗？更何况是对古诗文的体会、感悟。根据“合作互动” 的原则，教学中改变了单纯的师生交往形式，通过小组合作，生生交流等环节，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间。这样让学生取长补短，相互启发，增加课堂的信息量，促使学生全面深人地感悟，又给学生提供了展示个性的机会和场所。在《山行》的教学中，正因为让学生通过小组合作，在组内自读自悟，才使学生思维的火花得以绽放，体会得如此有滋有味。

2、教给学生多样的感悟方法。

要使学生通过学古诗文，既受到文化熏陶感染，又从情感上、思想意识上得到美的体验，这就要引导学生运用多种方法去研究，去感悟。

（1）多层次的诵读。“好诗不厌百回读”。朗读和背诵在古诗教学中占有特别重要的地位。古诗节奏鲜明，音律和谐，教师必须做好学生的朗读和背诵的`训练指导，给学生以美的享受，陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆，达到“熟读成诵”之目的。

（2）要求学生质疑。古人云：“学起于思，思源于疑”。现代心理学也认为，疑是思维的火花，是探究的动力。在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来，运用启发讨论式的教学方法，有利于师生间的交流和沟通，活跃了学生的思维，调动了学生学习的积极性。教学中学生对“寒山”“霜叶” 的理解，他们用自己的话表述自己对诗文意思的理解，使自己沉醉于深秋的美丽景色之中，虽已百花凋零，然而“霜叶红于二月花”。

**古诗教学反思篇五**

《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感想所创作的.一首诗。当时正是初春时节，柳树吐出的嫩芽，呈现出了春的勃勃生机。

授课前，我先让学生画一幅自己眼中的柳树，并写上一两句赞美柳树的话，好让学生提前从色彩方面感知一下碧玉妆成般的柳树，也从形态方面感知何为万条绿丝绦。这样一来，学生对古诗内容较容易理解一些。

导课时，学生展示的作品超出了我的想象，当他们双手举起自己的作品时，站在讲台上的我禁不住叫了起来：“哇！太美了，我仿佛置身于柳树林。”然后，依次点了三个孩子单独展示自己的作品，他们的描述令我惊叹，也令在场的老师们惊叹。看来，准备工作做得很好。授课时，我采用叙事的方式来贯穿整首诗，从一千年前的某一天开始，引出地点、人物，缘何出现了《咏柳》这首诗。

整节课来看，流程进行得很好，从对“咏”的理解，到对柳树从远到近的认识，以及作者从观察到想象体现出的对春的无限热爱之情，课堂中呈现得都很好。不足之处是，老师表现得多，学生发挥得少，没有做到以学生为主，老师为辅。在以后的教学中，一定要突出学生的主体性。

一次经历，一次收获，磨砺中总结经验，在教育这条大道上，和学生携手共进。

诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机的组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。前二句的“迟日”、“江山”、“春风”、“花草”组成一幅粗线勾勒的大场景，并在句尾以“丽”、“香”突出诗人强烈的感觉；后二句则是工笔细描的特定画面，既有燕子翩飞的动态描绘，又有鸳鸯慵睡觉的静态写照。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。而这一切全沐浴在煦暖的阳光下，和谐而优美，确实给人以春光旖旎之感。

清人陶虞开称诗人笔法高妙，能“以诗为画”（《说杜》），此诗可为印证。但这首五言绝句之妙并不止于“以诗为画”，诗人着意传达的还是他感受到的柔和春意。如果说春日迟迟、江山秀丽、清风徐徐、花草芬芳以及燕子、鸳鸯，都是诗人的视觉、触觉（风）、嗅觉所感，那么泥土之“融”、沙砾之“暖”，便不是五官的直接感觉了。只因为对春天的阳光明丽、惠风和畅、鸟语花香感受至深，诗人无须触摸就能想象出泥土的松湿和沙砾的温暖；而泥之融、沙之暖的体会又加深了对飞燕的轻盈、鸳鸯娇慵的视觉印象，从而使诗人的整个身心都沉浸于柔美和谐和春意之中。

**古诗教学反思篇六**

1、自主识字，认识本课的“楚潋”等4个生字，会写“断楚”等9个生字。

2、借助注释，用自己的话说出诗句的大体意思。

3、有感情地朗读并背诵两首古诗，激发学生对祖国大好山河的热爱之情。

4、默写《望天门山》。

1、用自己的话说出诗句的大体意思。

2、有感情地背诵古诗。

理解“出”的意思。

多媒体课件

一课时

一、开门见山，导入新课

昨天我们学习了《富饶的西沙群岛》，了解了西沙群岛的美丽和富饶。今天我们将和唐宋两位大诗人一起到安徽的天门山、杭州西湖去游览一番。出示课题。

二、指名朗读，检查预习

1、自由放声朗读两首古诗，注意读准字音。

2、指名朗读。师生评价。

3、教师示范，学生练习。提示七言诗的停顿规则。

4、再次朗读，读出节奏。

三、借助注释，理解《望天门山》

1、提问：天门山是几座山？楚江指的是哪条江？学生回答，表扬学生会看注释。出示古诗《望天门山》“开回出来”四个字红笔标示。

让学生根据注释讲一讲意思。

2、教师引导：默读古诗，看一看这几个动作分别是谁的动作？

3、指名交流。

5、学生回答，教师引导：边说边在黑板上画：你是想说，青山并没有移动，只是因为李白乘坐的小船顺着江水向天门山漂过来，让李白感觉到两座青山像是迎宾一般，相对出来迎接自己。那么课题是《望天门山》，作者在哪里望见的天门山？（引导学生更加明确作者望的位置。）

6、指名配乐朗读。其他学生想象诗句描写的画面。

7、用自己的话讲述刚才想象到的画面。

四、感情朗读，熟读成诵

1、把刚才想象到的画面通过自己的朗读表达出来。

2、全班齐诵。

五、理解并感情朗读《饮湖上初晴后雨》

1、根据注释，指名说说诗句的意思。教师根据学生的解释，及时引导。

2、作者为什么把西湖比作西子？

3、把“方、亦、总”去掉可以不可以？

4、想像下雨和晴天的西湖，有感情朗读诗句。师生接诵，全班齐诵。

六、拓展积累与运用

1、我们的祖国风光秀丽，引得无数诗人都歌颂它。你还知道哪些诗句？

2、学生交流，会背的可以一起背。

3、拓展古诗《望岳》

（1）屏幕出示，教师范读，学生练习朗读。

（2）学生根据注释，试着理解。

（3）提出不懂的地方，讨论后理解大体意思。

（4）师生对读、接读、齐读、熟读成诵。

4、创设情境加以运用。

5、默写《天门山》

（1）仔细观察生字“断、楚”老师提醒“楚”的中间部分。

（2）学生默写。

（3）全班展示。

**古诗教学反思篇七**

4月12日，本人参加了市小学语文骨干教师培训班活动，并执教了王之涣的《凉州词》。对这节课，虽然听课老师说还不错，而我自己感觉却上得不成功，没有那种酣畅淋漓的课感。

结合上课和评课，我有几点想法与同行交流，不妥之处请指正：

我虽然赞同导师周一贯先生的评价，他说我“授予”的太多，放得不开。但是，我却疑惑：如果是预设出了问题，为什么前两堂公开课却能成功？这次上课，虽然事先有些紧张，但并不害怕，而且充满着信心。为了上好这节课，我上周又作了精心准备，对教学预设又作了深入思考，而且在本校试教了三次，其中二次感觉比较好。

是不是教学内容过于难，学生较难理解和体悟？虽然，前两次公开课我上的都是六年级，这次是五年级，但是我在试教的时候，也都选了五年级，除了一个班感觉不太适应外，其他两个班级还都可以。看来年级也不是问题。学生在我的“主导”下，应该能够理解。当然，同时我也认识到：教师应该对教材、对文本有深入的理解，但并不是要把自己的深入理解告诉给学生；学生没有必要理解得这么透，这么深。

其实，同样的情形，并不只有我才遇到过。我见过两个很好的例子。一个是全国阅读教学大赛一等奖获得者王自文，他来绍兴执教《古诗两首》，同样的精心预设，王老师能够获全国大奖，而且是一等奖中的第一名，但在绍兴却上得很不成功。我曾在一篇短文中分析过原因，这里不再累述。第二个例子是我名师班的同学俞东江，那年我邀请他到南钱清分校上了《夏日绝句》，非常精彩。事后，他对我说在柯小等其他地方也上过，也上得很成功。但就是这样一堂预设非常精心的课，在省阅读教学大赛选拔赛中，在新昌南明小学不慎遭遇“滑铁卢”！

所以，我又对周老师的观点不赞同了。我们常常以课的成败论英雄，课上得成功了，预设就是好的；课不成功了，预设就是不恰当、不合理的。如果这样，如何看待我上面所举的两个例子？同样的精心预设，却遭遇不一样的结果！难道预设还不够精心吗？如果不是，为什么他们在其他地方就上得非常出色？所以问题不仅仅出在预设上。

精心的预设能够精彩生成，但是，并不是所有精心的预设都能够精彩生成。有了精心预设，还需要教师视教学环境的变化而临场的调控；学生素质的高低又是一个重要的影响因素；教师的心情、状态也是一个必要条件……所有这些，哪怕是课堂教学中的一个极细小的环节，都有可能影响原有的精心预设而导致没有精彩生成。

第二天的评课时，两位老师提出了同样的意见，即课堂中只是反映战士孤寂、痛苦的生活而没有表达战士们保家卫国的壮志豪情。一位教师甚至说，唐朝是中国历史上最强大的国家，她的文化也是最光辉灿烂的，在这样的背景下，埋怨朝廷、埋怨国家，似乎不妥。我对他们的意见并不赞同。首先是对于这首古诗教学，我的目标之一即是“体验人间亲情，感受战争的残酷无情，激发学生反对战争，拥护和平的思想感情。”王之涣虽然是个非常“乐观的人”（评课的老师如是说），写过“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”那样的意境开阔，格调高昂的诗句。这首《凉州词》中也有“黄河远上白云间”那样的苍茫与雄浑，但我个人以为，“黄河远上白云间”的辽远与开阔，正是“一片孤城万仞山”的有力映衬，更加强烈地衬托了“城孤”和“人孤”。“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”表达的更多是战士（或者说诗人）对战争的埋怨，哪里有什么对保家卫国的壮志豪情！

本节课，正像我在设计特色中提到的：“文本、意境、情感在音乐中相融相生。”我在本节课中运用了许多音乐和图片。目的很明显，创设情境，帮助学生体验诗歌所描绘的意境。课前的谈话，我播放的是截取的《渔舟唱晚》，我把节奏快的地方删了；教学“黄河远上白云间”诗句时，欣赏黄河奔流的图片，我播放的是比较欢乐的《黄水谣》；观看荒凉的玉门关，茫茫弋壁滩时，播放的是《梅花三弄》；诵读描写战争残酷与无情的古诗时，配的是《红豆曲》；出示描写杨柳送别的古诗时，配的是《阳关三叠》；出示亲人思念战士的场景，放得是悲伤的曲子，而交流妻子、老母和儿子对战士思念的环节，我配的是非常感人的《夜曲》，最后结束，点明“呼唤和平”的内容时，我配得是萨克斯管《回家》。古代战争的残酷，战士生活的痛苦，现在的学生显然很难理解，所以我通过图片和音乐进行渲染，力求唤起学生的情感，体悟当时的感受。在两所实小上的时候，效果都是出来的，有些学生当堂就流泪了，特别是在亲人思念战士这一环节，尤其明显。这说明，音乐与图片的烘托还是有效的。但是，在这堂课上，学生他们显得很自信，也显得很轻松，显然音乐和图片所创设和情境对他们没有起多大的作用。

在上课前，我对“折柳赠别”这一环节中是否要用诗句有过犹豫，但最终还是保留了。我引入“折柳赠别”这一环节，目的是为了让学生了解为什么战士要吹奏《折杨柳》的曲子，因为《折杨柳》所表现的是离愁别别绪，更表现了战士思念家乡，思念亲人的思想感情。诵读折杨柳赠别的诗，也是为了让学生感受那种离愁别绪，但周老师说没有必要，《折杨柳》只是“别解”，既是“别解”，每个人有每个人的看法。但我觉得，因为战士用羌笛吹奏《折杨柳》，更能表现他们的思念之情，这对本课的主题有关，有助于学生理解战士戍边生活的痛苦和寂寞。

当然，我自己就以为描写折柳赠别的古诗嫌得似乎多余，应该还是去掉好，但是我觉得，折柳赠别还是需要。毕竟对主题思想有用。

“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”对这节课的思考还要思考。不成功的课也许更有研究价值。

**古诗教学反思篇八**

1、认识“古、诗”等13个生字。会写“古、声”等6个字。

2、正确流利地朗读古诗。背诵古诗。

识字写字和朗读背诵。

第一课时

一、谈话激趣、导入

1、小朋友们，学了前面的几篇课文，你觉得春天是怎么样的呢？

2、古代的人啊，跟小朋友一样也非常喜欢春天！所以他们写了好多好多的

诗篇来歌颂春天、赞美春天，今天老师就和小朋友一起去学习两首描写春天的古诗。（板书课题，认读生字“古、诗、首”。）

1、自由读题。（区分“春”“村”的读音）

2、自读古诗，自学生字。

1)学生借助拼音读古诗。

2)准确认读诗中的生字。

二、试读课文、读出诗韵

1、师范读。（注意读好韵脚“晓、鸟、少”和“天、烟、鸢”。）

2、学生跟师读。

3、指名读。

4、师生对读。

5、学生齐读。

三、认读、识记生字

1、指名拼读生字。（领读）

（注意读准“诗、首、处”和“村、醉、散”的声母。）

2、齐读生字。

3、引导学生识记生字。

1)自由记生字。

2)共同探讨识记生字的办法。

（比如：“加一加、减一减、换一换、改一改”等。

自-首舍-古读-诗对-树-村睡-眠

闪-问-间-闻屋-居醒-醉亲-童外-处）

四、巩固生字

1、认读生字卡片。

2、读词语巩固生字：

两首古诗一首儿歌冬眠到处见闻

乡村居住烟花童话散步

五、指导写字

1、书写生字“古、声、多”。

2、观察生字的结构及在田字格中的位置，书空生字笔顺，并逐一指导。

古：横要长而凸。

声：上为“士”，上横长，下横短。

多：上下两部分一样，但位置要注意必须写成“一上一下，上小下大”。

3、生练习书写。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com