# 古诗教学反思优点与不足(优秀8篇)

作者：红颜旧梦 更新时间：2024-03-24

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。古诗教学反思优点与不足篇一学完本课*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**古诗教学反思优点与不足篇一**

学完本课两首古诗，收获还是有的。本来古诗对我来说，无论是从分析，理解、体会诗人的伤感情怀，豪情壮志、都不是我所上手的。但通过学习本课的两首古诗感觉不好差，因为课前我认真看了些资料，通过我的教学，完全能达到教学目标。背诵，默写、用自己的话阐述古诗内容。学了《夜书所见》《九月九日忆山东兄弟》，学生有兴趣。为此，我反思了：

一、借助课文插图，联系生活实际逐步地“引”。课前为吸引学生的新感觉，新兴趣。自描了《夜书所见》的四幅草图，每句诗一幅图，在草图的远处贴了诗人图片。引导学生按顺序观察，接着让学生动笔将图景写下来。（这个环节不错，大部分学生都进入了写作的状态。）之前为了衔接新课，给图拟了题目“思念家乡”，同时也作了一定的定式引导。比如：一位诗人在看什么，由什么触景生情，想到了什么？）有位女孩儿写到：一轮明月高高挂起，滔滔江水被月光打散了，高大的梧桐树叶被晚风吹得哗啦啦直响，飘落的梧桐叶落在诗人的脚下，诗人捡起梧桐叶，眺望着远方的家乡，他似乎看到了自己的家院门前，有两个孩子正在捉蛐蛐，那孩子手上提着灯笼把家门前的篱笆照得通明，诗人望着远方长长地叹了口气）。（当我读完孩子的习作接着说：“此时此刻，我不禁想起了南宋诗人叶绍翁的诗。）板书课题《夜书所见》。

这下孩子们是高兴地去读古诗，还有孩子大声地说，哪句诗就是自己所写的话，也就是孩子们已经通过看图写话对诗的内容有所了解了。有了这步基础，学生理解诗意真不难了，我鼓励学生借助注释，工具书，自读自悟。

二、结合生活实际感悟“阅读与写法”。本课两首诗都是借景抒情，怎样借景抒情是本人在本课的阅读与写作中的重点指导环节。本课两首诗又都是借秋天的景物来抒发自己思念家乡，思念亲人的情感。比如、《夜书所见》中描写萧萧秋风吹动梧桐叶，送来阵阵寒意，由念家乡之情。《九月九日忆山东兄弟》中，诗人在重阳节，孤身漂泊于繁华热闹的长安，倍感孤单，非常相念家乡亲人。情之所至，诗人直抒胸臆，写出了“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的千古名句。

怎样借景抒情呢？要掌握景物特点，然后想象人置身于这样的景物之中的感觉，有亲身体验更好。在这环节，我班的留守孩子较多，我出示话题，提示：1、又是中秋佳节，今夜的月\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！此时，我不禁想起了远在打工的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，他（她）也在想念我吗？那是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_也是这样的一个夜晚，我和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、今天又是\_\_月\_\_日，是我\_\_\_\_岁的生日。天气是这样的好\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。去年的今天是\_\_\_\_\_\_\_给我过的生日。我再次拿出\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(玩具、衣物等)，\_\_\_\_\_\_\_说，我是属\_\_\_\_\_，所以才给买\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。可是今天我是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（我让孩子们说说填填，课堂十分活跃生机）。在说的过程中，我点拨了，要把景物特点与人的优秀品质等联系起来抒发情感。比如、借春天的美景，可以抒发热爱家乡，赞美家系的情感，也可以抒发对新生事物的喜爱之情等；借秋天的景色，除了可以抒发思亲怀乡之情，还可以抒发丰收的喜悦之情，对劳动人民的赞美之情等；借冬天的景色，可以抒发对纯洁心灵的赞美之情，抒发对具有顽强意志的人的敬佩之情或对充满生机的春天的盼望之情等。

怎样理解诗歌所体现的思乡之情？这两首诗都表达了作者的思乡之情。《秋夜所见》中，作者通过感受了“瑟瑟的秋风”给人带来的寒意，联想到自己的家乡，触景生情，思乡之感油然而生。《九月九日忆山东兄弟》中，重阳节，家乡兄弟登高插茱萸，唯独少了作者一人，以此可以感知作者此时的孤独及对家乡亲人的思念。（这环节，我安排了用景物描写而思念亲人的话题。）如、秋风瑟瑟，落叶飘飘，此时我不禁\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

又如、今夜的月亮格外的圆，格外的明，月光\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_我\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（让学生急训小练习，效果不错的。）

三、诗歌教学适当点拨“巧用字”。这样可以让学生感到学诗，读诗、写诗的快乐。如，出示“萧萧梧叶送寒声，江山秋风动客情。”这两句诗中“送”和“动”字用得特别传神，古人特别讲究炼字。在写作时也应该注意炼字，出示小黑板：“试着填写“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意\_\_\_\_”（现、闹）。

总之，语文教学，无论是诗也好，散文也好，因材施教，适合自己学生的口味就是创新语文教学。用故事引入课题，相对来讲，学生有兴趣。学生感到有兴趣的课堂才会充满生机，充满创意。

**古诗教学反思优点与不足篇二**

在备课时，我是从以下四个方面入手，与学生一同学习这首诗的：

1.抓关键字词，体会情感。在设计中我抓住诗句中的动态词“开、出、回、来”，体会作者把景写活，在体会中，我善于引导学生展开充分的想像，每一句诗即是一幅画，引导学生抓好这些关键字词，想像画面读出情感，感悟诗人的喜爱之情。

2.学习生字时，由于是三年级的学生不用像一二年级那样，我适当放手让学生从己有的知识想出识记的`办法，注意了低中年级的对接，而且我还运用了字理识字的方法来辅助学生识字，加深学生对生字的识记和积累。

3.注意语文课“听说读写练”相结合，实现学生的“双基”训练。在设计中，我将这五要素融入到课堂中。古诗以诵读为主，我在指导读时，则结合自己参加语文朗读培训班时学到的古诗朗读技巧来指导，引导学生朗读古诗时，注意“横看三字尾，竖看起承转合”，教师范读指导，激发学生读古诗的兴趣。

4.在学习过程中，关注差异，培养团结合作的能力。在课堂中，问题简单的给后进生回答，难的，同桌互助，如有自学后两句时，这方面的关注会更突出一些。

在课后，我发现还有许多有待改进的地方，以下三点把握不是很好：

1、教学时间的安排不适当，出现前松后紧的情况，在各个环节的时间分配把握不是很好，这还需不断地改进。

2、在引导学生理解诗句进，方法“增换调补”没有落实到位，出现学生在回答理解诗句时，还是停在按字解释上，只有几个尖子生可以用，这个方法有一定的难度，还需在今后的教学中多使用。

3、在指导朗读时，由于时间的分配不妥，所以在“悟情”环节中，没能更深入地去体会诗人的情感，所以学生在读时，诗人味没读出来。通过《古诗两首》的教学，力求体现素质教育的思想。在教师的指导下，充分发挥学生的主体作用，调动学生学习的积极性，从而优化教学过程，提高教学效率。

**古诗教学反思优点与不足篇三**

本节课所学的两首古诗，通过预习以及学生的知识积累，大部分同学都已经会背，因此教学起来相对轻松。在教学本课时，我主要从以下几个方面着手：

尊重学生的个性差异和兴趣爱好，激发学生积极参与、主动学习，而教师要适时指导、相机点拨，主动参与到学生的学习活动中去，在师生互动的和谐氛围中，实施教学。要努力为学生营造自读自悟的环境和交流讨论的机会，引导学生选择自己喜欢的方式学习古诗，如学习杜甫的《绝句》时可以让学生读一读、说一说、画一画等。通过自学、质疑、讨论等环节的有效调控，把学习的主动权交给学生，让学生真正成为学习的主人。教师作为学生学习活动的参与者、合作者，又要注意发挥主导作用，当好学生学习活动的组织者、引导者。

古诗教学要强调诵读。让学生充分地读，从读中发现问题，由读来解决问题，把读和想象、读和理解结合起来，在诵读中感知形象，体味语言，赏诗中景，悟诗中请，揣摩诗歌意境，感受诗词魅力。启发学生的想象能力，引导学生进入诗人描绘的画面、境界。如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，可以引导学生体会色彩、动静等描写，激发想象，再现画面，充分感受生机勃勃的大好春色，想象诗人闲坐草堂欣赏清丽明快的优美景色的情形，体验诗人愉快的心情。

两首古诗中都有不少生动传神的动词，应该通过引导学生反复朗读体味，体会其艺术魅力。

教学时还要注意朗读方法的指导，引导学生准确把握节奏和重音，努力体会语感。如第一首诗的后两句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，朗读时要一口气读下来，读出庐山瀑布撼人心魄的磅礴气势。第二首诗的后两句“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，朗读时语速要稍缓，要传达出诗人对和平安宁生活的向往之情。

**古诗教学反思优点与不足篇四**

感受一:古诗词的朗读可以丰富多彩。

以往的古诗词教学中，在朗读这个环节，我总喜欢让学生听录音朗读或是到网上下载一段视频朗诵，觉得这样很方便学生模仿。王老师在评课时告诉我，这种方式不好，她说诵读古诗就是一个语言感受过程，语言感受过程本身就是一个创造过程，每个人对诗歌的感受是不一样的，我们不能用一种朗读代替了不同学生对诗歌丰富多彩的理解。就像有人说的“欣赏一首诗，便是在创造一首诗。”正如一千个人读《红楼梦》就会产生一千个林黛玉一样。学生加入自己的情感经验把文字这原本抽象的符号用每个人独特的朗读表现出来，这是多么有趣的有意义地再创作啊。

感受二:让学生明明白白学习古诗词。

一直以来对古诗词的教学，侧重的是应试，以为只要学生会背诵会默写就可以了，殊不知那是死记硬背，因为学生对诗歌内容不理解，在做理解性默写题时往往会出错。在这次活动中，上课老师对诗歌内容深度、广度上的挖掘很值得我学习。比如胡晓光老师的《行路难》一课，让学生说说最欣赏的一个词，学生深入到诗句中，从“塞、满、闲来”等字词中品读诗歌，学生对诗歌的理解就具体而微了。再比如王忠老师上《过零丁洋》一课，在上课伊始，告诉学生文天祥参加朝廷考试时，南宋皇帝看到文天祥的字是“宋瑞”，龙颜大悦，以为是天降祥瑞，事实上文天祥一生的理想就是安社稷、济苍生，这样的开场，既介绍了背景又有助于学生对诗歌的理解。当学生明了了此时此景，通过具体的字词走进诗人的内心，感受着诗人此刻的心跳，再背诵诗歌，是明明白白的也是惬意的。

感受三:古诗词教学时抓住诗眼很重要。

很多古诗，都有诗眼。通过诗眼，我们能领略整首诗的神韵。那如何指导学生通过抓住字眼来感悟古诗的神韵呢？在教学本篇课文《过零丁洋》时，我进行了有益的`尝试。我从诗中找了“叹”字，让学生品读：作者“叹”的仅仅是自己个人的孤苦伶仃吗？在品读中学生感受到作者“叹”的还有兵败被俘、国势衰微、身世坎坷、孤立无援，叹无以报效国家。兰宇香老师上《行路难》一文时，抓住一个“难”字，让学生寻找诗中哪些字词与“难”字有关，以此张本，学生在兴味盎然的品读中理解了诗歌。正因为抓住了古诗的诗眼，使得古诗教学增加了探究的内容，师生对文本的解读更有深度，教学的趣味性变得更浓，学生的学习积极性也有了很大提高。

以往的古诗词教学经常是指导学生解词释句、朗读背诵的枯燥的教学模式，本次活动让我对古诗词教学有了一些新的认识，要让自己的古诗词教学有所突破，当然需要在备课的时候能够沉下心来，仔细揣摩古诗内容，多查阅相关资料，努力做到吃透教材。只有这样，才能上出高质量的古诗教学课。

**古诗教学反思优点与不足篇五**

《古诗两首》是一篇选自人教版实验教材四年级上册，第六组的人间真情专题中的一篇精读课文。这两首诗都是脍炙人口、千古传颂的送别诗，表达了诗人与朋友之间的深厚情意。学习这篇课文旨在于使学生通过诵读、想象感受朋友之间深厚的友谊，同时培养学生对诗歌的热爱之情。

因两首诗具有许多相似之处，在设计教学时，我运用整合的理念，让学生在两首诗的对比学习中，理解提升。通过引导学生想象和反复诵读，使学生理解古诗的意思，并感受朋友间的深厚情谊，激起学生对我国古代诗歌的热爱之情。

教学中，我直入课题，通过两首诗题的对比，找出共同点，初步了解诗的要点，把握诗的大意，并初步感知送别诗题目的共同特点。然后引导学生有层次的诵读训练，即初读读正确，再读读出节奏，三读想象画面，四读在对比中体会诗情。

教学的重点放在第三和第四个环节。在我看来，诗意的理解并不是古诗教学的重点，重点应该放在借助古诗来想象画面，将无声的文字想象成有声的画面。因此，我创设了各种情景，在情景中去想象画面，这样即降低了难度，又增加了趣味性，同时也发展了学生的想象能力。

第四个环节为对比升华，即在对比品读中，体会诗人的感情。这一环节分为两个部分，第一同中求异，在相同的文字中品味不同的意境。第二异中求同，在不同的景色描写中，感受都有一份情蕴含其中。

整节课的设计过程中，我努力做到以生为本，重视孩子的想象、诵读和感悟，将古诗教学以一种更为简易的学习方式呈现给学生，激起他们学习的兴趣和欲望。但整堂课和学校倡导的对话课堂理念还相距甚远。孩子们的积极性还没有被充分调动，教师的主导作用还十分明显。可以感觉的到，在课堂上，始终还是我在主导课堂。无论从提问还是到环环相扣的步步深入，都是我在前面牵着学生走。课堂气氛比较压抑，孩子们没有充分表达意见的空间和机会，很多孩子的主动性没有发挥出来。其次，我的基本功还不扎实。真正上好一堂课真的要从备好一堂课开始，好课真的不是那么容易上出来的，应该树立“磨它（教材）千遍也不厌倦”的治学态度！这节课更使我想到了，我们的教学应该更多地从学生的角度上去考虑，学生们真正需要的是什么？而不是老师要教什么。也许这样的教学才是更具实效的。

**古诗教学反思优点与不足篇六**

今天完成了教研课《古诗两首》，松了口气，好似解脱一般，但静下心来，还是该好好反思一下。

这次的课先不说上得怎样，光说教学设计，是我最成功的一次。以往的设计往往有不少内容是参照别人的教例，而这次课，基本可算是自己思索的成果。

本课的设计灵感来自04年在柳州听过的王自文老师的古诗两首。王老师的教学是把两首写作背景一样的古诗整合在一块上，因为写作背景一样，所以从不同的景物中产生了同样的情感，这样的课新颖又高效。再一看这两首诗——《寻隐者不遇》、《所见》不也有着共同的特点吗？它们同样写发生于野外的事，诗中都有小孩子，于是我想到了突破口，从孩子下手，先教完诗的内容再拓展到我们曾经学过的有小孩在内的古诗。整体的思路就这样很顺利地定下来了。

可是，古诗的教学是本课重点，怎样才能上得有新意呢？我上网查找资料，发现“抓字眼、明诗意、悟诗情、咏诗句”的教学方法不错，于是我便把它运用于我的设计中。大方向定好，我就开始设计整个过程。

我觉得自己的设计有以下优点：1、开课复习古诗。这个复习有别于干巴巴地读、背，我从图着手，让学生猜猜图上的内容反应的是哪首古诗，再由图上的古诗联想到另一首相关的古诗。这个复习考查的面广，达到复习的目的。2、运用“抓字眼、明诗意、悟诗情、咏诗句”的教学方法。从课题着手，再到了解诗意的整个过程我都让学生运用抓字眼的方法去研究，最好的一点在《寻隐者不遇》中我创设了深山云雾图（即诗人去寻访隐者），并配乐让学生不自觉的跟着我的节奏吟诵古诗。3、抓住同写孩子的共同点。我先小结本课的古诗都是写孩子，再让学生回忆曾经学过的写孩子的诗，及找出诗中对孩子的称呼和孩子的特点。最后告诉学生祖国语言文字的的丰富，同时也是对写作的指导。

每堂课都是不完美的，尽管经过2次试教，在老师们的指导下修改了：入课时的拓展古诗由拓展内容到诗人写的其它诗、在咏诗句时配上云雾图片及音乐、删除把诗转化成现代诗、曾加推敲的故事等，但对课堂生成的问题、对本课两首古诗的挖掘等都不到位。听了老师们下午的评课，或许再讲讲贾岛是如何推敲出《寻隐者不遇》的，会更好。明天听听沈校的意见，再作近一步的改动。

**古诗教学反思优点与不足篇七**

《村居》是小学语文二年级下册的一首古诗，在学习《春晓》一诗的过程中，我们体验了诗人孟浩然对春天的喜爱、珍惜之情，今天我们再来看看诗人高鼎眼中的田园乡村中的春天。

在课前预习中我已经安排范读，安排学生对生字进行圈画、注音，这对课堂上对生字的认读打下了基础。在上课时，我首先进行范读，让学生再次体验对诗句韵律的把握，而后让学生自读。但在安排自读过程中，学生总是齐读，方法单一，在今后的教学中这方面要多加训练，让学生明白自读、齐读、默读等各种读法，以便更好地进行朗读训练。

诗中“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”，前一句的意思学生可以理解。而后一句不好理解，这部分我直接进行讲授。但是整体来理解诗句的意思，学生的体会很泛泛，虽然通过想象进行启发，学生对春天的美丽有所感受，但不够强烈，说明平时的情感积累不够，也说明情感升华还不到位。

在生字讲解中，我对会认字和会写字用不同颜色的粉笔进行了区分，学生能够加深印象；在识字过程中我根据学生的组词及时增加同音不同字的区分、多音字的积累，这些有助于学生对生字的掌握。但在生字教学中存在练习不够的问题，我只是在诗文中让学生认字，而没有单独考察学生对生字的掌握情况。在会写字的教学中应当让学生多参与，让学生自己体验字的书写，建立写字的结构观念。

在整首诗文的讲解中，教师主导地位太强，学生的主体地位体现不够，没有让学生真正积极主动地参与到诗文体验中。而产生这一问题的原因在于设置的问题没有贴合学生的生活实际，这是在今后的课堂上在调动学生积极性方面需要注意的。

在习惯养成方面，还需要不断强化，在课堂上学生的坐姿、举手、回答问题等课堂表现有所改善，而写字的正确姿势需要进一步加强训练。习惯养成不能单单看这一节课的表现，还要经过长时间的强化训练。另外需要关注个别学生在课堂上走神的现象。

**古诗教学反思优点与不足篇八**

今天讲了古诗《春日》一课，进行了一次新的尝试。我把学习古诗的方法写在黑板上，课堂上的学习就按照我写的步骤去完成。

学习的步骤是：

1、知诗人，解诗题；

2、抓字眼，晓诗意；

3、入诗境，悟诗情。

第一步是由我简单介绍作者朱熹，然后带领学生先从字面上理解题目，有的说：春日是春天的节日，还有的说：春日就是春天的好日子对春字理解的对，但对于日字理解的不够准确，这也正是这节课要突破的难点和重点，所以对于学生的回答我并没有急于肯定和否定，而是让他们带着这个疑问继续学习。

第二步的学习采用了小组合作学习的方式。

学习时我提出了几点要求：

1、自由大声朗读诗歌，注意读准字音。同组交流读。

2、组内交流你读懂了什么，提出不明白的字词或诗句，互相补充，互相学习。解决不了的记录下来，全班一同解决。

这个过程我给了学生很充足的时间，学生学的也很积极。但在巡视的过程中，我发现孩子们的学习还停留在利用工具书查找字词的意思，没有从内容上去思考问题。而对字词的理解也脱离了具体的语言环境。这样的理解显然是机械的，没有经过大脑深加工的，学习的效果是低下的。所以，结合具体的语言环境理解字词，从文章的内容去思考问题是我以后在课上需要重点培养和训练孩子的一个点。

第三步是突破难点的关键。这个环节没能完成预定目标。学生乏味，教师枯燥。课堂气氛一度陷入尴尬。之所以造成这个原因，一是问题提的有问题，而是我没有准备课件。光凭学生透过文字去理解体会诗的意境是比较难的。我想如果配上图片，学生的想象和情感会一下子被激发，入诗境，悟诗情就会顺理成章，迎刃而解了。

为了弥补这个漏洞，并验证有课件的帮助能轻松的突破难点，我利用中午的时间简单做了一个课件，下午第一节课又继续讲《春日》这首诗。讲完后感觉还可以，下面把过程简述如下，请个位老师多多指点：

齐读古诗春日

师：作者是在天气如何的日子里到哪去做什么？你从哪些词当中知道的？

生：在天气晴朗的日子里，我是从胜日这个词知道的，胜日就是天气晴朗的日子

生：地点是泗水河边，我是从泗水滨这个词看出来的

生：作者去寻找春天，寻芳这个词告诉我们的

师：大家理解的非常到位，如果你是诗人，到泗水边去寻找春天，你会看到什么样的景色？

生：我看到了绿绿的小草

生：我看到了小花

生：我看到了小鱼在河里游来游去

生：我看到了小花向我露出了笑脸

生：我看到了可爱的小燕子，在天空中自由的飞翔

生：我看到了柳树绿了

生：无边光景一时新

师：你们能读的让我感受到是无边的光景吗？

生读的很到位

师：你们能读的让我感觉到眼前的景色焕然一新吗

生读的也很到位

师：大家想不想看一看这春日的美景呢？（师播放课件）

生：万紫千红总是春（有感情的）

生：无边光景一时新（有感情的）

师：诗人此时的心情和大家是一样的，下面就让我们带着这种快乐和陶醉闭上眼睛再一次和诗人一同回到那个美丽的春日。

齐读全诗（深有感情）

最后进行惜春教育，告诉大家珍惜时间好好学习，寻找自己人生中美好的春天。

整个过程流畅，朗读基本上没有怎么指导，学生一下子就找到了感觉。当然这和上午的学习是分不开的，如果没有上午的学习我想下午也不会这样顺利。这让我想到，如果上午的第三个步骤像下午这样来处理，就是一节比较成功的课了。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com