# 2024年音乐教师教学心得与教研总结(优秀12篇)

作者：明月照我心 更新时间：2024-03-23

*当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写*

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

**音乐教师教学心得与教研总结篇一**

作为一名音乐教师，我已经在教学中走过了许多年。这些年来，我不断探索教学方法与教学技巧，不断总结教学心得。在教学中，我深刻体会到了教育的重要性，希望通过这篇文章分享我的教学心得，并与广大教育从业者交流。

第一段：深入了解学生，建立良好的师生关系

教学是师生之间相互交流的过程，因此了解学生的个性、性格、家庭环境等因素十分重要，只有这样才能适应每个学生的需求并建立良好的师生关系。在我的教学中，我始终注重与学生的沟通交流，尤其是在学生遇到问题时，我会多角度分析，调整自己的教学方法，帮助每个学生解决问题。有时候我会依据学生的个性采取不同的教学策略，让学生在轻松愉悦的环境中学习。这样下来，学生们也喜欢上了音乐教育，我们的师生关系也变得更加亲密了。

第二段：教学方法的创新和实践

学生的个性是因人而异的，同样地，教育方法也并非是一种适用于所有学生的通用方案。在我的教学中，我会根据不同学生的兴趣和特长来创新并探索不同的教学方法，比如采用更多的互动方式，组织音乐会或者开展音乐课外活动，让学生更加充分地体会到音乐的美妙，提高学生的学习兴趣和动力。在另外一些情况下，我会引导学生在教室外自我学习以更好地掌握知识。诸如此类，我尝试过许多创新的教育方法，不断拓宽自己的教学视野。这样的创新和实践让学生从不同的角度认识和爱上音乐，并取得非常好的教学效果。

第三段：注重音乐的实际应用

音乐这门学科并非仅仅是纸上谈兵。如果想让学生能真正理解音乐的魅力，更好地学习音乐知识，学习如何运用音乐，我们必须将学习音乐与实际应用相结合。在我的音乐教学中，我会引导学生主动外出学习和感受不同的文化、风景和音乐资源，辅助学习并将所学的内容应用到现实生活中。这样，学生们不仅听到了音乐的美，也将音乐感受融入到生活中，让他们真正明白音乐是如何运用起来的，在实际应用中更好地认识到音乐的重要性。

第四段：合理安排学习负载

音乐教学去不是快速让学生掌握一门技能而已，而是希望学生在音乐的学习中不断体验到前进的喜悦。因此，在课程设计和安排方面，我总是注重合理性和适度性。在学习任务布置上，我与学生们共同商讨，制定符合大多数学生的学习计划。这样就能够保证每个学生都能按照自身实际情况去合理安排学习负载，保持学习的积极性和动力。这既能在减轻学生学习压力的同时，也能够让学生在学习中获取美好的体验。

第五段：积极反馈和鼓励

教师应该不断地给学生以积极的反馈和鼓励。在我看来，积极的反馈是学生进步的第一驱动力。在我的教育实践中，我始终注重向学生表达肯定和鼓励之词，同时对于他们的成果和进步也会给予及时的肯定和奖励。当学生遇到一些困难时，我也会给予他们足够的安慰和支持，让他们有信心去克服困难。鼓励和肯定对于学生的成长和发展以及对学生在未来的学习和生活中也是有着非常重要的意义。

教育是一种伟大而又有责任的事业，任何一名教育工作者都负有责任和义务去成就学生的未来。通过多年的教育教学实践，我在不断思考，不断思考新的教学方法，提高教学质量的同时，也得到了学生成就方面的肯定。我相信，只要每位教育工作者尽心尽责，通过不断地总结经验与教育心得，发掘并不断完善属于自己的教学方案，肯定可以为学生们创造出更好的成长环境。

**音乐教师教学心得与教研总结篇二**

作为一音乐教师，我在总结自己的教学后，有如下心得体会：

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，大什么情况下创作了该作品，其音乐表现动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

钢琴的演奏是听觉的\'专注，敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动，这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒性的训练，努力地去理解音乐表现音乐，才能掌握演奏技艺。

首先，乐感对于学习钢琴学生来是很重要的，那么，怎样培养和发展孩子的乐感？

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情，如音阶，用有力的断奏来表达一种威严，愤怒，用较慢的连奏来表示一种优伤等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能有好办法，对练习曲和乐曲中的表情记号，做夸张性的弹奏和练习。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是音色或者情绪上，可以请教教师来进行要求，多听，多看，不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适应的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。

正误比较法，教学正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误，弹奏进行演示，目地在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确与错误进行比较，以提高学习的鉴别力和感知力。

**音乐教师教学心得与教研总结篇三**

我是一名音乐教师，虽然没有华丽的语言，没有丰富的文采，但是作为一名新老师，我有满腔热血。我认为作为一名音乐教师，不仅要教孩子们唱歌，更重要的是教会孩子们面对困难与挫折的时候，能够自信、乐观面对！

当老师曾经并不是我得梦想，因为我还想出去看看外面的世界长什么样子！历经四年我终于定下心来，想要好好学习一次，考上老师，有个稳定的生活，于是我选择报了班，历经千辛万苦，经过层层选拔，终于走到这一天，这个暑假过得特别漫长！25号了，今天教育局为我们准备为期三天的培训课，除了领导们为我们传授经验，还有一些优秀教师给我们分享好的教学经历，让我感受颇深。虽说以前也实习上过课，但是回想起来真的欠缺太多太多实践性知识，有很多的不足。

在这一次培训当中让我印象最深的是慎老师伴着音乐给我们讲的每一段经历，每一个孩子，每一个家庭，同时也感动了很多的新老师，虽然我不是大山里的孩子，但我知道作为孩子其实他们想要的并不多，简单的生活，和谐的家庭，健康的身体；但现实并不总是那么的完美，很多外在因素影响着他们的成长。作为有经验的老师，他们的做法是因材施教，通过家访去了解每一个孩子，针对每个孩子的性格来进行疏导，从关心到得到孩子的信任再到慢慢和孩子们成为好朋友，从而改变一些孩子不良的现状！曾经本来也有一次可以进特教授课的机会，但心中无数的忐忑不安，因为我从来没有接触这些孩子，由于一些外在原因没有去。但是我知道那里的老师一定非常有耐心，有爱心，听了这趟特教课，我仿佛可以看到他们授课的艰辛和无奈，也看到了他们因为孩子的一个点滴成长感到无比快乐！孩子们的一个简单的动作、眼神影响着老师；他们的一句话问候，一个拥抱又温暖着老师。在老师的课中我感受到了平凡的快乐，不需要物质、不需要金钱的快乐，快乐的让人羡慕！最后一天的最后一节课，老师亲切的问候了我们，同时为了给我们提前打个预防针，不光给我们看了修水美丽的风景图片，一些学校的整体图片，还讲到很多，让我最深刻的一句是“每年都有人昨天入职，今天离职”这句话一说完所有人都笑了，并且说到，我希望那个人不是你们。那个时候我感觉或许是大家享福享太多了，突然太苦了就不适应，而我，从小农村长大的孩子，或许我会不一样呢！

正所谓不忘初心，方得始终！作为老师走上三尺讲台教书育人，走下三尺讲台为人师表。做新时代的教师，要做到对自己拥有一颗平凡心，对工作拥有一颗事业心，对学生拥有一颗责任心和爱心。做新时代的教师，我认为要有无怨无悔为工作奉献的精神。只有不断勤奋上进，把学习当作自己的工作乃至生命中不可缺少的部分，才能适应时代要求。每一位教师都应不断充实自己、更新自己，教到老，学到老，一步一个脚印，把教育视为艺术，扎扎实实学习研究教育规律，反复琢磨，精益求精，强化创造意识，在传授知识上努力探索，创造新的教学思路、教学方法、构建新的教学模式。教师是太阳底下最崇高的职业。做新时代的好教师，就是要让祖国的花朵成长成才；做新时代的好教师，就是要让社会主义的接班人奋发向上；做新时代的好教师，就是要让每一个学生为实现中华民族的伟大复兴贡献力量！

**音乐教师教学心得与教研总结篇四**

某些事情让我们心里有了一些心得后，往往会写一篇心得体会，这样能够让人头脑更加清醒，目标更加明确。那么心得体会到底应该怎么写呢？以下是小编整理的音乐教师教学心得体会，仅供参考，欢迎大家阅读。

我是一名音乐教师，虽然没有华丽的语言，没有丰富的文采，但是作为一名新老师，我有满腔热血。我认为作为一名音乐教师，不仅要教孩子们唱歌，更重要的是教会孩子们面对困难与挫折的时候，能够自信、乐观面对！

当老师曾经并不是我得梦想，因为我还想出去看看外面的世界长什么样子！历经四年我终于定下心来，想要好好学习一次，考上老师，有个稳定的生活，于是我选择报了班，历经千辛万苦，经过层层选拔，终于走到这一天，这个暑假过得特别漫长！25号了，今天教育局为我们准备为期三天的培训课，除了领导们为我们传授经验，还有一些优秀教师给我们分享好的教学经历，让我感受颇深。虽说以前也实习上过课，但是回想起来真的欠缺太多太多实践性知识，有很多的不足。

在这一次培训当中让我印象最深的是慎老师伴着音乐给我们讲的每一段经历，每一个孩子，每一个家庭，同时也感动了很多的新老师，虽然我不是大山里的孩子，但我知道作为孩子其实他们想要的并不多，简单的生活，和谐的家庭，健康的身体；但现实并不总是那么的完美，很多外在因素影响着他们的成长。作为有经验的老师，他们的做法是因材施教，通过家访去了解每一个孩子，针对每个孩子的性格来进行疏导，从关心到得到孩子的信任再到慢慢和孩子们成为好朋友，从而改变一些孩子不良的\'现状！曾经本来也有一次可以进特教授课的机会，但心中无数的忐忑不安，因为我从来没有接触这些孩子，由于一些外在原因没有去。但是我知道那里的老师一定非常有耐心，有爱心，听了这趟特教课，我仿佛可以看到他们授课的艰辛和无奈，也看到了他们因为孩子的一个点滴成长感到无比快乐！孩子们的一个简单的动作、眼神影响着老师；他们的一句话问候，一个拥抱又温暖着老师。在老师的课中我感受到了平凡的快乐，不需要物质、不需要金钱的快乐，快乐的让人羡慕！最后一天的最后一节课，老师亲切的问候了我们，同时为了给我们提前打个预防针，不光给我们看了修水美丽的风景图片，一些学校的整体图片，还讲到很多，让我最深刻的一句是“每年都有人昨天入职，今天离职”这句话一说完所有人都笑了，并且说到，我希望那个人不是你们。那个时候我感觉或许是大家享福享太多了，突然太苦了就不适应，而我，从小农村长大的孩子，或许我会不一样呢！

正所谓不忘初心，方得始终！作为老师走上三尺讲台教书育人，走下三尺讲台为人师表。做新时代的教师，要做到对自己拥有一颗平凡心，对工作拥有一颗事业心，对学生拥有一颗责任心和爱心。做新时代的教师，我认为要有无怨无悔为工作奉献的精神。只有不断勤奋上进，把学习当作自己的工作乃至生命中不可缺少的部分，才能适应时代要求。每一位教师都应不断充实自己、更新自己，教到老，学到老，一步一个脚印，把教育视为艺术，扎扎实实学习研究教育规律，反复琢磨，精益求精，强化创造意识，在传授知识上努力探索，创造新的教学思路、教学方法、构建新的教学模式。教师是太阳底下最崇高的职业。做新时代的好教师，就是要让祖国的花朵成长成才；做新时代的好教师，就是要让社会主义的接班人奋发向上；做新时代的好教师，就是要让每一个学生为实现中华民族的伟大复兴贡献力量！

-->[\_TAG\_h3]音乐教师教学心得与教研总结篇五

新年伊始，我借调到方倩学校已经三个月，本期的音乐教学工作也渐渐接近尾声，回头瞻望感慨颇多。现将我这一学期的如下，以便今后更好地开展工作。根据领导的安排，我担任了全校的音乐教学工作,对于我而言这是一次从未有过的挑战。我接到任务后便进行调查分析得出：学生对音乐课持“耍耍课”态度、各班音乐基础极弱、二至六年级曾一年未上过音乐课。面对种种问题我只能对自己说：一切从零开始。

首先，给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐，爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。其次，给各班制定短期目标(上传到个人网页)进行分层次学习，从总的完成情况来看，年级越低情况越好，我要在下学期目标制定中稍降低点高年级的要求，使他们真正感受到音乐的美育功能。再次，制定课堂管理制度——五星奖励制度，在课堂教学中以小组为单位根据完成课堂任务、曲、回答问题、即兴表演、纪律等情况加减五星，学期末总结累计评选秀的小组成员为“音乐小天使”称号奖励，培养学生积极主动学习音乐的兴趣，这个制度在一至四年级的实施情况非常不错，使各班的纪律情况有了出乎意料的`好转，不过部分学生过分追求五星而影响了同学关系，下期一定要加强这部分学生的思想教育。最后，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记(上传到个人网页)自己的教学行为，我的后记清楚的反应了自己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课了。

本期课堂教学中，为了上好每一堂课认真专研教材，积极备课，结合学生实际设计各种活动，坚持音乐教学的基本理念使学生在美育中陶冶情操，同时使他们的知识和能力得到均衡发展。

不足：高年级游戏设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中可以为高年级设计一些音乐游戏课件来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

我校领导非常重视学生的艺术特长，设立了电子琴兴趣小组，我便担任了这个兴趣小组的指导教师，这个兴趣组的电子琴基础也非常薄弱，学生水平也参差不齐，我作为一名辅导教师在辅导期间，本着公平对待每一位学生的原则精心辅导他们的专业学习，因材施教，每天利用中午休息时间义务让学生练习电子琴和钢琴，使兴趣组成员的专业水平有了很大的进步。

不足：对于兴趣活动课少、文化学习紧张的学生生来说，要在电子琴演奏方面作出特色就必须要树立学生和家长的重视度、增加学习和练习时间。

**音乐教师教学心得与教研总结篇六**

本学期，我在学校担任了一、三、五年级的音乐课,随着素质教育的不断加强,以及音乐在发展学生智力等方面的作用,使人们对音乐又有了新的认识.我作为一名音乐教师,就应该一步一个脚印地上好每一节音乐课,充分发挥音乐课不可估量的作用.

“兴趣是最好的老师”，如何使学生始终保持对音乐的热情和学习兴趣，是我努力的方向。我认为，只有不断提高自己的教育教学水平，增强教育的智慧，才会更好的把握时机，使更多的学生受益，使更多的学生对学习音乐、享受音乐、充满兴趣。学生对音乐活动充满兴趣，这对其终生享受音乐很有益，这有助于音乐素养的提高。

如何使学生拥有一幅动听或自然的歌喉，让他们终生在使用音乐中感到快乐。四年级的学生逐渐发育，声音变化将会很大，所以尤其要注意学生声音的训练;让学生能在声音训练中亲身体验到音乐的美，并逐步掌握用自然、甜美的声音表现美的能力。在声音的训练中还可以从感性到理性的引导学生掌握音乐术语，提高学生的音乐素养。

常言道：学生是老师的一面镜子，有什么样的老师就有什么样的学生。作为老师首先要重视自己的课堂教学，要自尊自爱，对任何一节课都要一丝不苟，认真负责，使学生无形中受到感染和影响。针对那些态度不端正的学生，老师要了解学生，把握他们的思想脉博。否则，只一味地想怎么设计课堂教学花样，只能抓住学生一时的心，却不能让学生从内心深处改变对音乐课的态度。所以一旦发现有学习不端正的学生，我就利用上课几分钟的时间让大家讨论：音乐课到底有什么作用?音乐课究竟会给同学们带来什么?没有音乐课会怎样???同学们马上七嘴八舌，大讲特讲其好处所在。通过这一环节，使学生更进一步了解了老师工作的意义，也使他们更多更好地知道学好这门课的意义，从而自觉自愿的完成学习任务。

看了小学音乐教师教学心得的人还看了：

**音乐教师教学心得与教研总结篇七**

这学期学校安排我上四年级音乐课，为了更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、学情分析：

二、取得的成绩：

1、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式用音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势、正确的呼吸、准确的发音、清晰的咬字、吐词;另一方面是逐步要求学生做到自然、音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐“耳朵”。

3、在教唱一首新歌时，为了使学生能达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

三、教学中存在的不足：

侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够，总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现四、针对不足采取措施：

1、为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力作到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2、更好地培养学生对音乐的兴趣。

3、给学生的学习环境较为宽松。

4、利用休息时间去自费收集各种音乐文化材料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

**音乐教师教学心得与教研总结篇八**

音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，甚至比学识是否渊博更为重要，因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。下面，我就谈一谈自己在这方面的一点体会：

一、客观全面审视学生

在职业教育已提升到国家议事日程的今天，本地的职业教育仍受到人们意识观念的制约，所以，选择职校就读的学生一般都是人们印象中的“三流”学生：即中考落榜、学习纪律观念淡薄、家庭经济条件差。

这些孩子之所以选择幼师专业,并非因为她们具备美术、音乐等方面的基础或特长，而是因为她们大多有着音乐、美术方面的兴趣爱好，怀着幼师班可以学弹琴、唱歌、跳舞、画画，不用学复杂的数理化的简单想法，通过她们从宣传资料,表面看到的专业介绍和她们对幼师专业浅显的理解,而聚集到了幼师这个班„„她们并不知道新形式下的幼师专业不仅要学习各项专业技能，还要学习相关的专业理论和先进的教育教学理念等的真正内涵。

二、正确理解、深入分析教材

《音乐》是幼师专业班必修的专业课程之一。在新生班的教学中，问起她们对音乐课的理解时，她们的答案几乎一致是“学唱歌”。这种情况、这种答案的出现并非偶然，因为之前她们所接受的教育是九年制义务教育，并没有系统专业地学习过《音乐》，所以她们就把音乐课概括为单一的唱歌教学，作为专业课的任课教师就应该正确理解、深入分析教材，引导学生正确学习。

目前，我校的教材以声乐教学为主线，将乐理、视唱练耳、声乐、欣赏等教学科目有机地编排在一起，全书各单元根据教学科目的教学内容设计、编排。乐理部分的难度相对较低，包含了幼儿乐理及训练;视唱练耳部分的难度也不大，重点训练高、低音谱表二升二降的视唱曲目;声乐部分不仅有时代气息较强的美声、民族、通俗三种唱法的教学歌曲，还选编了幼儿园的歌曲;欣赏部分以“音乐之旅”板块呈现教学内容，以中外儿童音乐欣赏为主，同时还有中外经典音乐作品欣赏。

通过教师正确的分析，让学生清楚地知道中职幼师专业的音乐课程不象她们想象中的那么单一，它包括：乐理、简谱视唱、五线谱视唱、声乐、练耳、音乐欣赏等;音乐课在整个专业课的学习中有着举足轻重的地位和作用，它给键盘乐器的学习提供了有力的理论保障，给舞蹈的学习奠定了良好的节奏基础，给今后的幼儿园活动教程创设了灵活多样的教学方法。

三、反“循序渐进”传统教学常规、反教材顺序而行之

中国古代儒家提倡循序渐进的教学规律，指的是教学既要按照内容的深浅程度由易到难，又要按照学生的年龄特征由浅入深;当代的教育学同样提倡要遵循“循序渐进”的规律，因为循序渐进中的“序”包括教材内容的逻辑顺序、学生认识能力发展的顺序和认识的顺序，是三种顺序的有机结合;只有循序渐进，才能使学生有效地掌握系统的知识，发展严密的思维能力„„由此看来，“循序渐进”这一教学规律是古今中外都必须遵循的教学规律之一。

但在我看来，在高科技时代，瓜果蔬菜可以改变其生长规律反季节生长，为什么教学就不能一反常规进行呢?所以在我的幼师班音乐课教学中，我常常反“循序渐进”其道而行之。先“收获”后努力，让学生先体会成功的喜悦:常言道“没有付出何来收获”。我却常常让学生在还没有付出汗水前便让她们先体会到“收获”的喜悦，以增强她们学习的信心和激发她们学习的兴趣。

1,在一般人看来，如果没有一定的理论基础就开始学习键盘乐器是无从下手的，更何况幼师专业的《音乐》、《键盘》教材都是针对有音乐基础的学生编写的。可我并不这样认为，因为我知道我们学校幼师班的学生大多都来自乡镇，她们的家庭经济情况承受不起让她们从小就系统地学习音乐、键盘乐器。刚进校的她们在音乐方面就象是一张白纸，而教师就是一支画笔，画笔在白纸上画出什么白纸上就留下什么。所以在给每届幼师新生上第一节课时我便结合学生的实际从她们会、她们懂的地方入手。一般我都会问学生：“从幼儿园到现在，你印象最深的歌曲是哪首歌?”随着学生的回答我便在键盘乐器上把她们所回答的歌曲弹奏出来，然后还让学生合着老师的伴奏集体拍手齐唱歌词;我还结合当前流行的通俗歌曲把学生喜欢唱的歌曲合着她们的歌声，她们唱一句我弹奏一句„„如此一来，学生的注意力便高度集中到了教学当中，因为她们的“老师，这些歌你是怎么弹出来的呀?”“老师，钢琴中哪里是do呀?”“老师，你的手是怎么知道该按哪个地方的?”等等足以说明她们正在因为感兴趣而认真听讲、因为不懂而问。

我从来不认为学生提出各种各样的问题是学生的无知，相反，我觉得这恰恰是学生学习的兴趣所在。我从不轻易放过她们的任何一个问题，我会围绕她们的问题通过一段时间来帮她们解决，这里所指的“帮”不是教师全权代理，而是指教师处于主导的地位引导学生通过她们自己的努力去解决这些问题。

2, 比如她们所提到的“这是怎么弹的”，我会通过一首她们都很熟悉、很简单的幼儿歌曲(《两之老虎》、《数星星》、《上学歌》、《粉刷匠》《小红帽》等)先让她们唱词(反常规一：教学不先结合教材，唱歌先唱词。因为这是每个学生都会唱的，她们会唱得很整齐)、唱简谱(反常规二：没有先认识音符就先唱谱。因为她们已经熟悉歌词的旋律、音高、音准、音值，这时唱谱她们不会觉得有难度)的顺序告诉她们：弹琴之前要先知道这首歌的旋律是由哪些音符组成的;之后便教给她们认识简谱记谱法中的音符、休止符、小节、小节线、终止线、连音线(反常规三：教学没有按照教材编写的顺序而是结合学生的实际)等相关的乐理知识。如此一来，她们在很短的时间里便掌握了该掌握的知识，并且通过她们的认真劲我知道她们正沉浸在成功、收获的喜悦中。

在职校幼师班的教学中，我还运用了“先应用后探究、先社会实践后课堂学习”等与通常教学规律相反的方法进行教学。

教学调查及教学效果显示，如果一开始就按照教材编排的顺序让这些只知道1、2、3、4、5、6、7(do、re、mi、fa、sol、la、si)、只会唱一些流行歌曲的新生马上学习五线谱、半音与全音等的知识，她们肯定会被这些“小豆芽”“小蝌蚪”弄得晕头转向;如果在她们刚接触键盘乐器时就指着键盘告诉她们音的分组，结果可能会让她们患上“恐琴症”、“厌琴症”„„反季节的瓜果蔬菜在农民悉心的种植下能让人们享受另一番丰收的喜悦，反常规的教学方法在园丁的潜心研究下同样也能培育出别样红的满园桃李。

**音乐教师教学心得与教研总结篇九**

在思想上我积极要求向上，拥护学校的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期，我担任口风琴训练任务。每周周五课外活动训练。口风琴人员虽然不多，并且横跨三个年级，我把学生分成大班和小班，根据学生实际情况进行训练，认真按计划活动，学生兴趣高，效果很好。利用学生喜欢的歌曲进行教学，经过一学期的练习，学会吹奏了《四季歌》《春天在那里》《让我们荡起双桨》《每当我走过老师窗前》《粉刷匠》等歌曲。虽然自己受累了，但看着孩子们的进步我由衷的高兴。

本学期县里组织艺术文化展演，按着学校的要求，我组建了低年级的舞蹈队，在班主任的配合下及校领导的支持下，编排了肚皮舞《欢乐的跳吧》，虽然还没有进行最后的展演，但是每当看到孩子们在训练时留下汗水时，我都坚信我们一定不会辜负学校的期望，取得有意的成绩的。

**音乐教师教学心得与教研总结篇十**

在思想上我积极要求向上，拥护学校的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

三、课外活动

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期，我担任口风琴训练任务。每周周五课外活动训练。口风琴人员虽然不多，并且横跨三个年级，我把学生分成大班和小班，根据学生实际情况进行训练，认真按计划活动，学生兴趣高，效果很好。利用学生喜欢的歌曲进行教学，经过一学期的练习，学会吹奏了《四季歌》《春天在那里》《让我们荡起双桨》《每当我走过老师窗前》《粉刷匠》等歌曲。虽然自己受累了，但看着孩子们的进步我由衷的高兴。

本学期县里组织艺术文化展演，按着学校的要求，我组建了低年级的舞蹈队，在班主任的配合下及校领导的支持下，编排了肚皮舞《欢乐的跳吧》，虽然还没有进行最后的展演，但是每当看到孩子们在训练时留下汗水时，我都坚信我们一定不会辜负学校的期望，取得有意的成绩的。

**音乐教师教学心得与教研总结篇十一**

要使课堂活跃，首先情境创设要有新意，这样一开始就可以使学生融入到课堂中来。教学过程中的每一个环节要环环相扣，且过渡自然。回忆所听的几堂课，使我印象较深的是曲老师的那堂铃声叮叮当。她着重突出了以学生为中心，在教学实施过程中，通过肢体语言、节奏的对比、以及小钟和钟爸爸两个角色的巧妙结合，充分激发了学生浓郁的学习兴趣，使学生积极主动参与到音乐实践中来。

俗话说得好，“要给学生一杯水，教师自身必须要有源源不断地活水。”所以只有自身有了更多的这方面的知识，才能更好地将知识灌输给每一个学生。音乐教师掌握的不仅仅是歌唱上的一些技能，还应具备各种乐器的演奏：于老师悦耳动听地嗓音，生动的模仿大自然中各种各样的声音，刘老师的古筝演示，李老师的小提琴伴奏使爱尔兰的踢踏舞更具节奏感，更有感染力，以及叶老师对于简单乐器制作的简介……教师在学生心目中树立了美好的`榜样，因此教师自身的素质也要不断地提高。

一堂音乐课既要体现出同学们的活跃，又要做到动而不乱，这切切实实就要抓好常规。这六堂课下来，每一位老师都能做到这点，使我很佩服，这也是我所要学习的一个方面。学生的一举一动，一堂课下来老师应该时时刻刻关注，不能让学生空下来。老师的一个眼神，一个举动就能告诉学生该干什么？这些都是我们应该学习的。

除此之外，教师要准备一些课外资料。利用多媒体，优美的动画再加上动听的音乐，使学生更加有兴趣，使课堂充满更多的活力。经过这次的学习，我受益匪浅。有些方法是我们应该借鉴与学习的，但更多的还是要靠自己去摸索，去实践。以上只是我个人一点浅薄的体会，有不当之处请各位领导老师提出宝贵意见和建议。

**音乐教师教学心得与教研总结篇十二**

作为一音乐教师，我在总结自己的教学后，有如下心得体会：

一、讲解作品背景及作者的生平使学生对乐曲的撑握更具表现力。

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，大什么情况下创作了该作品，其音乐表现动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

二、乐感培养是基础和关键

钢琴的演奏是听觉的专注，敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动，这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒性的训练，努力地去理解音乐表现音乐，才能掌握演奏技艺。

首先，乐感对于学习钢琴学生来是很重要的，那么，怎样培养和发展孩子的乐感？

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情，如音阶，用有力的断奏来表达一种威严，愤怒，用较慢的连奏来表示一种优伤等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能有好办法，对练习曲和乐曲中的表情记号，做夸张性的弹奏和练习。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是音色或者情绪上，可以请教教师来进行要求，多听，多看，不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适应的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。

三、科学的方法提高学习的效率

正误比较法，教学正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误，弹奏进行演示，目地在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确与错误进行比较，以提高学习的鉴别力和感知力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com