# 大学艺术团工作总结 大学生艺术团工作总结(模板8篇)

作者：坚定的信念 更新时间：2024-03-14

*总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!大*

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!

**大学艺术团工作总结篇一**

在团的组织工作上，我们企图摆脱例来的约束，大胆尝试，努力创新，在保持原先优良传统的同时，有所作为，与时俱进。

大学生艺术团\_月份的主要工作：

一、新干事例会与艺术团各队队长会议

十月份，我们召开了几次理事机构成员的会议。会议中，我们系统地阐述了艺术团的基本工作，强调工作中我们应本的积极态度与乐观心理。同时，我们艺术团注重培养新干事的自主独立性，鼓励新干事多做事，从每次工作中不断吸取经验，增长知识，从而更好地完善自己。会后，还给新干事布置了一个游戏，考验新干事间的团结与互助。

本月份，我们召开了一次艺术团各队队长会议，了解现各队新队员人数，开课情况及出勤等制度上的情况。会中，我们还认识了合唱队、礼仪队的新队长及刚并入艺术团的又一新团体――健美操队的队长。

二、十月份中旬

我们在大学生活动中心开展了一次大扫除，主要清扫办公室、古筝房、两个舞蹈房、合唱室、铜管乐队室及大厅。此次大扫除，主要由我们新干事完成,让他们逐步介入艺术团的各项事务。

三、\_\_月\_\_日，参加由我院纪检部组办的篮球友谊赛，我部门获得了季军。

四、院团委学生会新干事培训。

十月中旬，院团委、学生会组织了为时两天的新干事培训会。培训让新干事们受益颇多，让他们更深一层次的了解我们这个团体，也让他们跟进一步认识到自己的定位，更坚定自己的选择，更明确自己的定位。

五、院团委新干事联谊晚会。

\_\_月\_\_号晚上，在我校学院舞厅举行了\_\_届新干事联谊会，此次联谊晚会主要由我部门负责操办。虽然只是一场小型的联欢会，但是我们一点也不草率，认真仔细地作好每一件事，部门人员分工合作，团结互助，圆满成功地完成了这次的晚会。这次晚会所有的事项我都没有去插手，每一件事都是由大二的老干事和新加入的大一新干事一起完成，筹备、策划、购买物品、借搬凳子、彩排及晚会现场的管理等等。

五、院迎新晚会。

\_月\_\_号是义乌工商学院的迎新晚会，我部门干事主要安排在音控与节目的衔接、催场上，我们认真、一丝不苟，为晚会的顺利召开，坚守岗位，做好本职工作。艺术团团员们则给我们带来了耳目一新的感觉。

工作中存在的不足：

一、艺术团各个队的联系不密切;

二、各个队的卫生打扫问题;

三、理事机构成员工作积极性高，但工作效率有待提高;

四、整个艺术团分散，部门与各队联系缺少;

今后的努力：

一、我们应着重抓好理事机构的工作;

二、应与理事机构成员多联系沟通，从她们中去了解些新想法、新观念;

三、重视活动中心的卫生打扫;

四、加强新干事与艺术团各个队队长的联系，要求各人做好个人工作总结报告;

吸取经验，努力创新，与时俱进。

**大学艺术团工作总结篇二**

我院大学生艺术团在学院党政领导的高度重视以及在各部门的大力支持下，全体团员发扬团结拼搏、艰苦奋斗、无私奉献精神，为丰富校园文化生活、创建健康向上的校园艺术氛围做了大量的工作，并获得可观的成绩，受到各级领导的表扬。现将20xx年下半年主要工作汇报如下：

**大学艺术团工作总结篇三**

经艺术团团长、副团长开会商讨决定，20xx年上半年，我们决定把工作重心托付给大一的新同学，也就是艺术团的新能源，艺术团团长，副团长退居二线，让团员有更多的机会得到锻炼，让团员们在各个活动中学习和运用，从而锻炼他们的积极性和能力，让他们慢慢熟悉艺术团的整个运作，从而进行人员调配，以及内部人员的能力培训。在本学期，因为活动较多的关系，所以没有很好的对每次例会迟到、未到、早退的团员进行相关的惩罚和记录，在下学期，团长和副团长着重抓纪律问题，对凡是松散的干事进行批评、处罚，完善签到制度，团长副团长做好每次的开会记录。

**大学艺术团工作总结篇四**

即将过去的20xx年，是艺术团工作稳步前进、成果丰硕的一年。在校团委及学生会的高度重视和全体成员的共同努力下，我大学生艺术团用心参加各项学生工作，为全校有文艺特长的学生带给一个学习和展示自己的平台，打造第二课堂，为丰富校园文化生活出谋划策，贡献自己的一份力量。

作为大学生艺术团（以下简称大艺团）的负责人，从大艺团的组建，成立，到发展至今，我深刻体会到自己肩上所承担的职责和义务与日俱增。经过又一个学年的学习工作与交流，大艺团已经逐步走上轨道。本学期大艺团参与大小活动十余项，工作形式涵盖舞蹈、礼仪、话剧、乐器演奏、演唱等形式，演出范围涉及各项校级文艺演出，校外比赛等，并取得可喜成绩。

具体工作可分为以下几方面：

每周我们都会有组织的进行一到两次训练，从基本功练起，慢慢过渡到成品节目的编排，排练和最终的精彩表演。在我看来，基本功的训练是十分重要的，尤其是舞蹈和器乐，没有一个好的基础，始终是事倍功半，而且不是长久之计，放眼全局，我们要走可持续发展路线，而基础则是重中之重。期间，大艺团全体成员不畏辛苦，克服了许多困难，圆满地完成了各项演出任务，每次演出后我都会集合所有成员总结这次演出的优点和不足，从而让大家明白我们就应在哪方面下重功夫、下狠功夫。

作为一名大三的学生，我已经在艺术团走过了两年，而我终究会有离任的一天，此时，培养优秀的接班人便又是一项艰巨的任务，在这学期，我大艺团透过公选选出了各专业队队长，并择时带他们参加干部例会，给他们安排一些具体工作，使xx、xx级能尽快成长。此外，我大艺团不仅仅负责文艺演出，在各项晚会中，我们还负责音响的组装和调试，这是一项技术，没有晚会期间的学习是根本不可能掌握的，所以在每次晚会中我都会带1—2名干事进行学习，尽快让他们掌握这项技巧，积蓄力量。

20xx年艺术团曾接到xx学院邀请，参加xx艺术团成立xx周年汇报演出，在三天的演出中我认识了许多高校的大艺团负责人，在与他们的交流中，我受益匪浅，并谈到大艺团的走向及发展方式，我们一致认为为了校园文化建设，为了学生艺术的发扬，艺术团就应更好的发展，作为校园艺术建设的顶梁柱，我们更就应加强自身素质建设，为学生打造一个良好的艺术平台。本学期期末，艺术团参加了在高职学院举行的“世园会”宣传晚会。

从目前的发展状况来看，大艺团存在着很多弊病，首先是人员不足，对于这一问题，每年都会有纳新，所以新鲜的血液会不断补充进来。其次是目前大艺团成员，包括队长，在观念上有问题，我所期望的大艺团的核心思想是，大艺团在节目上务必有主动权，我们务必要有这样的观念，既我们排什么节目，其他部门或活动拿什么节目，而并非此刻的其他活动要什么节目，我们排什么节目。只有真正做到这点，才能从必须程度上增强团内成员对本团的凝聚力，并且提高成员自身的用心性，构成良性循环。

当然，要到达这样的要求还是要有必须的基础，毕竟以大艺团现有的资源来说，很多东西都还不成熟，需要有更过的考验和锻炼来完善，而目前我们的保留节目并不多，能够配合各类活动的保留节目加起来还不到十个，这也是大艺团的一个薄弱环节。在宣传方面还有必须的不足。当然我们并不满足于只在校内的发展，要想让大艺团正真成长起来，务必要有潜力参加一些校外的各项比赛，为我校争得荣誉，这才是大艺团能继续发展的唯一出路。要铺起这条路，首先就要做到之前所提到的一个观念的改变，以及对节目质量的严格把关。

下学期开始是大艺团是否适应未来发展的关键阶段，各项学生工作在考验着我们，作为负责人，首先会对大艺团框架进行一些相应的调整，在用心配合校内活动的同时，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找适宜的机会使大艺团能够在西安各高校中脱颖而出，把大艺团提高到一个新的高度。

**大学艺术团工作总结篇五**

本学期，我们部门的主要工作是管理院团委的服装并负责租借，另外是配合及协助其他部门做好服务工作。

1、了解团委服装，并做了初次整理。

2、负责针灸推拿系服装租借。

3、负责校园歌手大赛的服装租借。

4、为加强艺术团各成员之间了解，以更好的发展艺术团，有我们生活部主办了以“放飞艺术梦想，浇灌友谊之花”为主题的联谊活动。

5、负责临床医学系服装租借。

6、负责了中西医结合系服装租借。

7、在艺术团独唱队主办的“飙歌擂台赛”中，负责购买气球，铁丝，彩纸，胶带，并制作了12个评委用的评分牌。

8、由礼仪队协助，为院团委服装进行了拍照，整理。

9、对服装进行了彻底整理，分类别，分柜摆放，并做好标号。

生活部的前期工作，在团长及各位副团长的督促和指导下，按时完成，各成员工作积极性也较高。在工作中出现的问题会及时纠正，并努力更好的完成以后的任务。相信在各个成员的努力下，我们生活部会越来越好，也希望在大家共同努力下，艺术团会有更加美好的明天。

**大学艺术团工作总结篇六**

xx学院大学生艺术团在得到全校师生的肯定下，秉着星级社团的称号，在本学期积极配合校团委的工作和社团联合会的指导工作，继续努力做好校园的各项文艺工作，并取得许多成果，为学院争得了一定的荣誉，对活跃和丰富校园文化生活起到了重要的促进作用。

本学期的活动

年9月1日为庆祝教师节积极参加校学生委员会开展的教师节舞会。

年9月13日为做好迎新生的工作准备，艺术团干部开展会议讨论做好迎新工作。

年9月2日为增添校园的节日气氛，丰富校园的节日文化，艺术团积极配合校学生委员会开展的钦州学院第二届“温馨校园，情满中秋”花灯展活动。我团的主持人张滢元和刘亮同学主持了本场活动。

年9月16日―19日我团开展招新工作。

年9月2日我团在礼堂开展招新面试的初试。

年9月29日经过半月的辛苦排练，我团的\'三个节目《摇摆》、《跳弦》、《恒河晨浣》上演了钦州学院“迎国庆迎新生”综合晚会，精彩的节目为整台晚会增添了气氛。

年1月1日我团在校礼堂开展招新面试的复试。

年1月13日、14日我团干部和部分队员参加东校区艺术团的招新面试工作，在艺术专业和工作经验上加强交流。

年1月14日为新团员的加入，我团开展新老见面会，新团员学习艺术团规章制度及加强新老团员的交流。

年1月16日为庆祝重阳节，给我校我退休老干部和教师们带来温馨的节日问候，我团积极配合校团委的活动安排，准备了抒情的朗诵、柔美的傣族舞和滑稽的小品，为大家带来了无限的快乐。

1年1月22日―11月11日为校运动会的开幕式呈现一场精彩的鲜花队表演，我团的袁钰和关惺同学配合老师的工作安排，为校鲜花队开展训练工作。

1年1月27日组织我团团员观看我校音乐学院声乐教师音乐会。

1年11月8日为庆祝第十一个记者节并加强我团与校记者团的交流与合作，我团为本次记者节晚会准备了节目《apacadapa》，精彩的节目赢得了在场同学们热烈的掌声。

年11月9日、8日我团的主持人队新老队员主持了由校学生委员会举办的钦州学院第四届迎新生趣味竞技大赛活动。

1年11月1日应邀钦州市钦南区政府，我团代表我校参加由钦南区政府举办的“唱响主旋律，争当排头兵”钦南区机关干部创先争优活动联欢会。节目《摇摆》、《跳弦》、《恒河晨浣》赢得了在场各个机关单位的认可，为学校争得了一定的荣誉。

1年11月15日配合学校工作安排，我团开展钦州学院“三好”学生、优秀干部评选工作。

年11月17日、18日、22日我团的各队队长参加钦州学院“校园魅力达人秀”暨新生才艺大赛海选的评委工作。

年11月18日团长韦婧参加了由团委老师召开的全校社团负责人工作会议，在团委甘书记和老师们的工作指导会议中，我团认识到一些工作态度、效率、分工的新想法，为社团的工作更好的配合学校的政策开展各项活动。

年11月19日我团的干部及队员们参加钦州学院社团联合会举办的社联文化节开幕式。

年11月21日为考查新团员一个月来的培训成果，我团在礼堂开展新生汇报演出。经过一个月左右的培训，我团的新团员的表演技巧有所提高。

2年11月3日在校团委甘英书记的指导下，我团在本次社团文化节期间积极开展了“魅力广场”健身活动，为了丰富我们女生们的课余活动，为学校营造一个和谐、健康的宿舍文化环境，我团的主要干部韦婧和袁钰作为健身活动的教练为我们的女生们教授一些啦啦操、爵士操、民舞和街舞等舞蹈。“魅力广场”健身活动将作为我校丰富学生们的课余活动而开展的一项长期活动，每周有两天晚上的6:―7:的活动时间，在前两次活动中，已经赢得了同学们的青睐，大家都非常支持并希望本次活动能继续开展下去。活动从xx年11月3日开始，在校团委的协作下，我们把本次活动办得更有声有色。

年11月3日我团团长韦婧参加有赖美书记演讲的钦州学院学生干部培训会。

2年12月3日为加强社团间的交流与合作，在大学生外语协会主办的第五届“英语之声”英文话剧配音大赛中场表演节目中，我团的许倩倩、周丹丹和高静雅表演了精彩的节目。

年12月7日我团的新团员许政、钟欣欣、黄礼秋和伍柒霖同学参加了钦州学院“校园魅力达人秀”暨新生才艺大赛的决赛，并都获得优异的成绩。我团的街舞队为本次大赛的决赛准备了《潇洒小姐》，炫酷的开场节目，劲爆全场。

2年12月11日、12日为锻炼我团的团员和表演能力，我团的部分优秀节目参加了钦州市李宁大篷车外演。

年12月13日为加强社团间的活动交流，我团的新成员周丹丹代表艺术团参加了由校公关协会举办的公关礼仪大赛，并获得第四名，本次大赛的主持人的主持人是我团的刘翠翠和车帅同学，在才艺表演环节中，我团的许政、田艳和陆全禄献上了精彩的节目。

年12月24日我团干部及团员参加社团文化节的闭幕式，并在本次文化节活动中活动策划获特别活动奖。

年12月28日我团的优秀节目《扎西德勒》、《跳弦》参加了学校组织的钦州学院赴钦州市港口集团有限责任公司慰问演出的文艺晚会。两个精彩的民族舞蹈为整台晚会增添了许多亮点。

年12月29日为锻炼我团的团员和表演能力，我团的部分优秀节目参加了众森药业集团在钦州市白海豚酒店主办的年度答谢会。

年12月3日经过一个月的辛苦排练，我团的优秀节目《扎西德勒》、《舞体赋》和《兄弟干杯》参演了本学期的重头活动之一，xx年钦州学院“扬帆北部湾”元旦晚会。

以上是我团本学期主要开展的活动简介，各项活动都能顺利的开展，我们都面临着许多困难和问题，在一次次的团结合作中，我们克服了许多困难，并在每一次活动从计划到实行中，我们都能总结到一些经验，希望在下次的活动会做到更好，感谢校团委和社团联合会的指导，各个兄弟社团的竭诚协助，钦州学院大学生艺术团会一直秉着自身的社团的宗旨和艺术团精神继续走好每一步，弘扬中华民族传统文化，倡导校园主流文化，丰富校园文化生活，活跃人文气氛，在艺术实践活动中进行美育教育和爱国主义教育。

**大学艺术团工作总结篇七**

在系团委正确领导下，在艺术团指导老师王叶胤老师的.悉心指导下，本着“全心全意为同学们服务，以文艺形式反映大学校园生活”的宗旨。过去的一年，我们艺术团成功举办了富有特色的一系列活动。从“新生歌手赛”到“第二届新生小品赛”，在到“马卡西尼之夜漳州师范学院历史与社会学系20xx年迎新晚会”，等等，均向广大同学展现我系艺术团的特色，受到了系领导的一致好评，在广大同学当中赢得很好的口碑。

每次活动，我们整个团队均高度重视，从活动的组织策划，到活动当天的具体工作，我们均严格把关，，实施工作责任制，项目管理制，既能确保工作的顺利开展，又能起到对各干部的监督作用。每次活动前，我们都会召开动员大会，务必使得每位干事能从思想上都能真正地重视此次活动。我们的团队的整体战斗力在一次次的活动中不断的加强，团员的综合素质也有了质的提高。

回顾过去的一年，我系艺术团经过不懈的奋斗，既继承了优良传统，又积极开拓创新，取得了令人可喜的成绩并形成了自己鲜明的特色，但是不可否认，我们也存在着不足之处。如：个别成员积极性不够，工作缺乏主动性、工作中的创新能力不足等。为此，我们也在积极努力，有针对性的加以改进。我们将结合工作实际，继续发扬优点，克服缺点，按照现阶段的实际制定策略和发展方向，走出一条适合自己发展的道路。几年的探索和实践，让我们深深体会到：

1、充分信任团结奋斗

团员之间合作可以产生一种整体效应，即合力。团员之间应该创设一种民主、团结、互助的心理气氛和人际关系，大家就会心往一处想，劲往一处使，消除内耗，集中精力，形成同一工作方向的合力。全体成员的积极性调动起来，是发挥出最佳的整体效应的源泉。

2、不居功自傲尊重他人

要处理好艺术团内部的人际关系，必须在功劳面前摆正自己的位置，不能把成绩都归属于自己，把错误推给别人，尤其不能居功自傲。

3、先之以身后之以人

做事应该首先要以身作则，遇到困难时要“先之以身”，遇到享受时要“后之以人”，要求别人做到的，自己首先做到，要求他人不做的，自己率先不做。

4、真诚辅助勤奋工作

坚持吃苦耐劳，团结奋进，扎实的工作和创新是我团不断发展的重要保证。

而接下来我们的任务就是要全面加强艺术团自身建设，建立和完善团队工作制度，构建一个强有力的综合型学院艺术团体。我认为主要从以下几点着手：

1、加强艺术团组织建设，完善制度建设。

依据原有的大学生艺术团章程，根据现状，拟定出新的规章制度，以求得艺术团有法可依，有章可循。

2、加强艺术团的队伍建设，提高成员素质，加强团队意识。

而回首20xx年，艺术团走出了一条绚丽多彩的道路，然而艺术团成长道路上每一个坚实的脚印都凝聚着团员们的辛勤汗水。荣誉永远属于昨天，未来的路，我们任重而道远。本学期，艺术团将从一个新的起点开始，为我们历史与社会学系的艺术天空，画下更加浓烈的一笔。

当寒假随冬而去，新的学期即将开始，艺术团的工作也将翻开崭新的一页。本学期，艺术团将围绕“挖掘更多的艺术人才，培养更多的艺术精英，办成一流的高校艺术团体”的工作信念，继续贯彻和传承“胸怀远大，脚踏实地，精通技艺，传播真理”的学院精神，加强艺术团自身建设，积极配合我院有关部门开展好各项文艺活动，建设一支“规范化、制度化、精英化”的高校艺术团队，为丰富我院校园文化添砖加瓦。

**大学艺术团工作总结篇八**

文化艺术是大学校园生活一个很重要的组成部分，艺术团为建设和丰富校园文化艺术生活做出了巨大的贡献。校区领导高度重视艺术团建设，在校区副书记杨福章教授的亲切关怀，校区团委书记及老师们的热情细心指导下，艺术团茁壮成长着。

基于书记和老师们的信任，我很荣幸在这个学期担任校艺术团团长一职。在这个学期中，艺术团在老师的指导下，在队长们的支持下，艺术团舞蹈队、合唱队、民乐队、电声乐队、化妆队、礼仪队，秘书处一起走过了艰辛而又有意义的一段历程，所有的成员在这段时光中都收获颇丰。在担任艺术团团长期间，我经历了很多。感受了组建队伍的辛苦，演出成功的喜悦，以及最终取得收获的快乐。在协助老师的工作，带领艺术团前进的同时，我个人也得到了很好的锻炼。

这个学期已经结束了。在此，我想总结一下这个学期艺术团开展工作的经验与收获。

本学期我们艺术团具体做了以下几部分的工作。

一，艺术团负责人换届工作；

二，艺术团招新宣传及招新；

三，团内资料，制度的完善；

四，设定学期各队的培训及工作计划；

五，协助参与团委学生会各类活动；

六，策划，组织举办10级迎新生晚会；

七，参与青春风采大赛的初期准备工作；

八，杨光永钢演唱会；

九，校区五周年庆晚会；

十，20\_\_新年音乐会。

回顾过去的一年，我们艺术团经过不懈的奋斗，既继承了优良传统，又积极开拓创新，取得了令人可喜的成绩并形成了自己鲜明的特色，但是不可否认，我们也存在着不足之处。如：个别成员积极性不够，工作缺乏主动性、工作中的创新能力不足等。为此，我们也在积极努力，有针对性的加以改进。我们将结合工作实际，继续发扬优点，克服缺点，按照现阶段的实际制定策略和发展方向，走出一条适合自己发展的道路。

下面，我想就艺术团现状详细谈谈自己对艺术团建设的建议。

我先简单说明一下各个队伍的现状及出现的问题：舞蹈队，首先的问题是人员流动性过大，固定成员不多；其次是舞蹈队成员的基本功不扎实，部分动作做的不到位；再次是大家对舞蹈的理解层次上不去，先不谈广大同学对舞蹈有无认识了，最基本的是现有的舞蹈队员也不大注重舞蹈精神层面的东西，民乐队，一、乐队的每个声部人数较少，在未来的发展中也许会遭遇脱节的可能性；二、最后的也是最重要的，民乐队没有老师指导。民乐队的组建是基于大家对器乐的热爱，但乐队部分成员并不能很好得解读民乐这门高雅的艺术，在后期的排练中积极性有所欠缺；所有的同学技术水平及理解水平基本处于\"停滞\"状态。大家水平参差不齐，所以整体的效果达不到最佳。对于队员他们自己来说，自己没有多大的收获，唯一得到的回报或许也就是能够在舞台上演出。合唱队，最大的问题就是指导老师工作太忙，没有固定的时间给同学们进行系统的理论及实际培训。电声乐队，阶梯问题一直没有得到解决。本学期他们没有得到登上舞台的机会，打击了不少他们的积极性。由于老队员忙着考研，新成员没有得到及时补充，电声乐队暂时处于荒废状态。礼仪队，校区目前拥有礼仪队成员8名，其中只有2人为09级，6人为10级。但就上学期的工作来看，09级的同学忙于自己的专业，不愿再参与学校工作；10级只有2名队员工作较积极，且都为物流专业。礼仪队的工作很难调配。同学工作积极性不高，这是礼仪队发展一个很大的障碍。

就以上这些问题我谈一谈自己的建议以及下学期的计划安排。

从整体上看，对于艺术团的发展，我觉得还有很长的一段路要走。我们校区艺术团存在的目的是什么？就目前来说，校区艺术团是为了校园舞台而存在的。客观的讲，这样本没有错，但我们校区的活动让我感觉整体是被动的，是学校老师在强势引导，而这样的引导让我感觉到很强的功利性，为了搞活动（演出）而搞活动（演出）。之所以有这样的感觉是因为每次的演出都是学校下的任务，然后我们便尽自己的全力去完成这个任务，包括舞蹈，合唱，民乐，甚至礼仪都是这样（这里面不包括当年的电声乐队）。目前来看，似乎没有人把这些艺术当作自己人生的必修课，而是一味地在完成任务。这是不太健康的大学生活。

我觉得大学有老师引导是正确的，老师可以引导同学们走上一个健康高雅的艺术之路，但大学里不能全充斥着老师们的强势引导，需要给同学们一个自由发展的空间及时间。像10年的仲夏夜音乐会，那才是真正的大学校园活动，我认为那才是一个合格而有意义的活动。那个活动有一群真正热爱音乐的学生，有支持他们的书记老师，有在幕后工作的学生干部，我觉得那样的活动对于大学来说才是有意义的，是具有里程碑意义的。然而仅仅闪耀了一次，他们就因为梯队问题而消失了，他们对校园文化的做出了贡献，但没有起到弘扬和发展的作用。我觉得这有他们的责任，也有学校的责任。他们的责任是没有建设成自己的梯队，而仅仅沉醉在自己的小世界里了；学校的责任是没有弘扬这种精神，当然学校的责任也就是我们学生干部的责任，我们当时没有这么高的认识，而从一开始就忽视了这一点。

从管理制度上看，由于这学期我们艺术团规模不大，只有七个部分，有了事情我们都是在一起商量，共同做出决定。所以在这学期三个副团没有发挥太大的作用，我们也没有固定的例会制度，这当然与我的工作方法有关，还值得商榷。在接下来的学期里，随着艺术团的逐渐壮大，逐层管理一定会逐渐强化起来，而且例会制度也会完善。目前的计划安排是讲艺术团分为以下几块：语音，器乐，舞蹈，服务。语音是合唱团与引钰话剧社；器乐包括民乐与电声；舞蹈包括民族（卓玛），现代（丁建光），国标（顾峰华），街舞（王礼政）；服务包括秘书处，礼仪，化妆。对于礼仪队的问题，我建议校区发个文件，在每个学院设立一个礼仪分队，每个学院都选出两至三人，留本学院活动使用，艺术团原成员为校区级活动服务。

从精神指导上，我决定用\"以人为本\"作为我们艺术团的精神指导。记得孙老师在大一暑假（边防检查站演出时）跟我们说过（具体是对那几个社会上跳街舞的说的），只有会做人，人格高尚的人的艺术才会长久。这句话我印象深刻，并作为自己的行动准则，严格要求自己。我觉得这应该作为我们艺术团的标准，永远弘扬下去。

祝我们艺术团发展越来越好，祝孙老师身体健康，工作顺利！

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com