# 2024年城南旧事读书笔记好词好句 城南旧事读书笔记(模板10篇)

作者：心之天地 更新时间：2024-03-12

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。城南旧事读书笔记好词好句篇一“长亭外，古道边，芳草*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**城南旧事读书笔记好词好句篇一**

“长亭外，古道边，芳草碧连天。……问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，惟有别离多……”

暑假我看完的第一本书是林海音的《城南旧事》，全书在淡淡的忧伤中弥漫着一股浓浓的诗意，让人禁不住再三寻思各种深意。梦幻的故事，轻叩心弦的文字，将我带到了老北京南城的那些景色和人物里，将我带到了英子的世界。英子以童稚的双眼，观看着大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，一种说不出来的天真、自然而不造作，道尽了人世复杂的情感，绘透了北京南城的风光。

英子眼中有着和大人不同的世界。大人说，骆驼长脖子上系着一个铃铛是为了防止被狼侵犯，英子认为，给骆驼系个铃铛是为了增加行路中的情趣；大人说，惠安馆中的秀贞是个疯子，英子认为，秀贞只不过是一个梳着油松大辫子，喜欢倚在门边看来来往往行人的大姑娘；大人说，妞儿虽然长得俊命却很薄，英子认为，妞儿不仅长得好看，而且很温和，是最好的朋友；大人说，藏在草丛里的那个年轻人是个贼，是个不折不扣的坏人，英子认为，他很善良，他爱他的弟弟。英子用单纯的双眼解读着大人眼里那个复杂的世界，英子的心没有上锁，任何人都可以自由地出入。她和惠安馆的疯子秀贞成了好朋友，帮助她找到了她丢失的孩子——小桂子，遗憾的是母女俩在走向新生活的夜里惨死在了火车的轮子下。在英子的新家——新帘子胡同，她又与躲在草丛里的那个年轻人结识。年轻人为了能够供应弟弟上学，迫不得已走上了偷盗的道路。理解他的只有英子，而且他们还有了一个美丽的约定——看海去。英子用纯真的胸怀接纳着她认识的每一个人，体味着他们的喜怒哀乐。

那些曾经陪伴英子成长的人，好朋友妞儿，骆驼队的领队，惠安馆的秀贞，躲在草丛里的小伙子，从不理会小孩子的德安叔，斜着嘴笑的兰姨娘，奶妈，小栓子，小丫头，都一个个陆续地离开了英子，就连最挚爱她的爸爸的花儿也凋落了。英子切身经历了人世间的悲欢离合，她长大了，再也不是小孩子了。

夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，英子的童年一去不还了。我们的童年也像英子的童年一样一去不还了。

林海音默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于她的心头。

我的思绪也随着海音的骆驼队飘回到了童年的那片时空。春风吹绿了柳条后亲手制作的柳笛的悠扬声，炎炎夏日午后河边柳树上焦躁不停的知了声，夏夜偎在奶奶的怀里听到的狼外婆的故事，秋风起后的周末去树林里捡拾的枯黄的落叶，大雪后的野外和小伙伴堆雪人的欢闹声，一切的一切随着记忆闸门的打开缓缓地流泻出来。童年的时光一去不返，但美好的画面、痛苦的经历却都烙印在了心灵的深处。

我们实际的童年已经过去，但我们心灵的童年永存了下来。

**城南旧事读书笔记好词好句篇二**

深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花。

——题记

“太阳从大玻璃窗透进来，照到大白纸糊的墙上，照到三屉桌上，照到我的小床上来了……”这一束阳光，也照进了我的心房，照亮了久违的儿时记忆。

英子和妞儿是儿时的玩伴，“西厢房是我们的快乐窝”。“我们真快乐，胡说，胡唱，胡玩。”日子就是在“早上去惠安馆找秀贞，下午妞儿到西厢房找我，晚上描红字”中流逝了。英子从来没想过和妞儿的分别，更没想过搬离西厢房。当有一天，英子被马车拉进新家的时候，“我的眼皮眨了两下，碰着我蒙在脸上的手掌，湿了”。父母以为“从前的事都过去了，没有意思了，会慢慢忘记的”，而英子依然想着的是“西厢房的小油鸡，井窝子边闪过来的小红袄，笑时的泪坑，廊檐下的缸盖，跨院里的小屋，炕桌上的金鱼缸，墙上的胖娃娃，雨水中的奔跑……”

“一切都算过去了吗？”这是英子的扪心自问，同时，也捶打着我的内心。

儿时的记忆如同一首浅吟低唱，似深似浅的拨弄着我的记忆的琴弦。

我的童年可以用“无拘无束”来形容。老妈和老爸都是公家人，没时间管我。姥姥年岁又大了，追不上我。于是，“疯跑”就成了我的代名词。在辽阔的河北平原上，有一个小屁孩每天追着一群半大小子，跑过四岁，跑过五岁……跑着跑着，就跑到了上学的年纪。

还记得那是上学前班的第一天，妈妈特意为我做了花书包，爸爸省钱为我买了个铅笔盒。妈妈一边往书包里装着包好书皮的新书，一边说，从家里出去，直接去学校，不要到处乱跑。

知道啦！我挎着书包飞奔出家门。

没走几步，就遇见了这几年“疯跑”交下的“好哥们”，他们是一对双胞胎，比我大一岁，今天是他们上一年级的日子。他们手上拿着个风筝，边走边摆弄。“站住！带我玩！”我像个小太岁一样，横在他们哥俩面前。他们哥俩瞥瞥我，撒腿就跑，我扔下书包抬脚就追。

他们边跑边放风筝。我边追边望着风筝。他们跑啊跑，我追啊追。不知过了多久，他们把风筝线一甩，说，我们上学去了，给你玩吧！我抓住风筝线跑了两步，突然想起我也是要上学的。于是，扔掉风筝就往学校跑。

第一节课，老师和蔼的说，同学们，拿出书来。我突然“哇”的一声大哭起来:”我的书包没有了！”

我哭着回到家。

哭着接受老妈的“胖揍”。

哭着看着老妈一笔一划的给我抄书。

哭着，哭着，就长大了。

”一切都算过去了吗?”我似乎和英子重合了。

**城南旧事读书笔记好词好句篇三**

《城南旧事》，看似平凡的一本书，却讲述了一个有点悲惨且又意味深长的故事。

这本书是著名女作家林海音以其7岁到13岁的生活为背景的一部自传体小说集。它描写了20世纪20年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和睦的一家。它透过小主角英子那双童稚的眼睛，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出来的天真与单纯，却道尽了人世间复杂的情感纠纷。

作者并不刻意表达什么，只是一幅场景一幅场景地从容描绘一个天真的孩子眼中的老北京。

《惠安馆》中，小英子并没有因为秀贞的“疯疯癫癫”而感到畏惧，还想尽办法让秀贞和妞儿母女相认，体现出了英子善良，富有同情心的本质。

《我们看海去》，蹲在草丛中的厚嘴唇小偷，一个美好的约定，展现了孩童眼里的世界是多么的平凡真实。

《兰姨娘》中，“狡猾”的小英子别有居心地做了一回月下老人，为漂亮爱笑的兰姨娘和德先叔牵线搭桥，一扫母女俩多日来的烦恼和隐痛。可见小英子是多么机智。

《驴打滚儿》中，宋妈的坚强、倔强与她重男轻女的封建思想，都给我留下了深刻的记忆。

《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩》，爸爸因肺病而从此离开了人世，小英子也从此告别了这段童年生活。

不管是人，还是那里的一草一木，他们都和英子建立下了深厚的感情，都成为英子记忆里深刻的人和物。但是这些又伴随着童年的脚步声离去了、消失了……童年的回忆，就此破碎，散落了一地。

想一想，童年还真是人生当中最美好，最快乐，最重要，最值得回味的一段时光。童年就似孩子温馨的脸蛋和纯洁的心灵，充满童趣，充满了喜怒哀乐。童年又是一个打翻的五味瓶，酸，甜，苦，辣，咸，这种种感觉会让你开始品味到人生的艰辛。

童年不仅是人生的开端，也是回忆的开始，也是乐曲的前奏。它常常代表经历沧桑与坎坷的人对纯真年代的无限怀念。林海音的童年已经永远地过去了，但《城南旧事》这本书表达出了她对家乡的思念与童年的怀念。

花儿谢了还会再开，曲终了还能从头再来，溪水流走了还有一汪新的明泉涌来，但是童年是一去不复返的。

希望大家珍惜这宝贵的童年，珍惜这一分一秒的快乐时光，充分利用童年的每分每秒。不要等多年后回想时，满是遗憾……也请大家记住自己这段纯真的童年时光，记住儿时玩闹的伙伴，充满友情的小学校园，童年动听的歌声，……记住童年的一切！

**城南旧事读书笔记好词好句篇四**

人生就像蒲公英，看似自由，却身不由己。

秀贞离开了自己孩子的痛苦是我们无法感受到的，思康被迫离开自己所爱之人的难过更是我们无法体会的。在当时的社会，人生也许就是这样的冷酷、现实、身不由己。

还记得那个胡同儿，我第一次见到你，你满含爱意的眼光望着那人消失在漫漫长路；你，深入心底的悲伤，对这那一去不复返的人儿朝思暮想。

也许，我是第一个愿意牵起你的手，愿意听你故事的人，那是因为我真心拿你当好朋友，听完你的故事，我虽然理解不了你的痛苦，但我也愿意静静聆听你的诉说。

你总把我当小桂子，当成你的孩子。给小桂子缝的各种衣服都不厌其烦地在我身上比来比去。你委屈的像个孩子，把我当做知己，诉说着你的遭遇，让我帮你找小桂子，我答应了，那是因为我喜欢你，秀贞！

读着读着，我不禁很感动，也许秀贞就需要这么一个像小桂子一样的知己吧。后来，英子帮秀贞找到了她的孩子。“秀贞忙了好一阵，乱七八糟的东西塞了一箱子，拉起妞儿的手，忽然又放下来，对妞儿说：“你还没叫我一声妈呢。”“秀贞虽然提着箱子拉着妞儿，但是她们走的那样快，秀贞还直说：“快走，快走，赶不上火车了。”秀贞和妞儿消失在英子的视线中，英子晕倒在了地上，倒了下去，什么都不知道了，后来英子醒了，印象中也模模糊糊地听到了一些秀贞和妞儿的消息。

在那个雨夜，出现了短暂的相逢，秀贞和小桂子的缘分也就在这个夜晚散尽了！苦苦地等待，最终却以不完美做了结局。但至少，秀贞听到了那一声亲切的呼唤：“妈！”

雨中飘散着淡淡的桂花香。花败落，人终亡。

纵然缘浅，奈何情深。

**城南旧事读书笔记好词好句篇五**

看到有钱人家的日子是安逸闲适，而穷苦人家的日子，免不了更多的算计，人性的丑恶自私。

看到一个旧社会的女人面对社会的压力，道德的压迫逼疯了自己。看到一个不独立的女人被父母，被男人所左右的一生。

虽然还是要成长，但有这样回忆童年的美好的机会，起码这一刻很满足。

看到骆驼队的故事，英子学骆驼咀嚼食物，哈哈，那就是小孩子的天真呀，

**城南旧事读书笔记好词好句篇六**

《城南旧事》是林海音的\'经典小说，也是半自传体小说，最受读者的喜爱。

《城南旧事》以20世纪20年代的北京城南为背景，透过一名伶俐的小女孩儿——英子的纯挚眼光，看成人的悲欢离合。温馨动人，启发人性。

林海音的小说集《城南旧事》中多篇是追忆她童年居住的北京城南的景色和人物，其中如《惠安馆》和《驴打滚儿》等篇，虽是透过童稚的眼光看成人的世界，却更启人深思，由于孩子不诠释不评判，故事中的人物，能以自然真实的面貌出现，扮演他们自己的喜怒哀乐的一生。在这本短篇小说集中，《惠安馆》《我们看海去》《兰姨娘》和《驴打滚儿》四篇都可以单独存在，他们都有自己完整的世界。贯穿全文的中心人物是英子，故事中的发展，循着英子的观点而转变。英子原是一个好奇，天真的旁观者，观看成人世界的悲欢离合，直到爸爸病故，她的童年随之结束，她的旁观者身份也至此结束，在13岁的年纪“开始负起了不是小孩子该负的责任。”

书中的人物除了英子的双亲外，与她童年欢乐的记忆中有最密切关联的要算宋妈了，在各篇中，宋妈可说是无处不在。无疑的，也是读者印象中最难忘的人物，这位命运凄苦的卑微人物，在英子的回忆中自有她的智慧和尊严，作者在讲别人的故事时，常常写到一些描写宋妈的文字。《驴打滚儿》一篇给宋妈的生命画像，也是全书中最有力量的一篇短篇小说。

林海音说：“每一段故事的结尾，里面的主角都是离我而去，直到最后的一篇《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》，亲爱的爸爸也去了。”

《城南旧事》在英子的欢乐童年和宋妈的悲苦之间达到一种平衡。在生活的实际奋斗中，绝望也不是件容易事。掩卷之际，读者会想：“看呐，这就是人生的最简朴的写实，它在暴行、罪恶和污秽占满了文学篇幅之前，抢救了许多我们必须保存的东西。”

**城南旧事读书笔记好词好句篇七**

我站在骆驼的面前，看它们吃草料咀嚼的样子：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的`态度，它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上。我看得呆了，自己的牙齿也动起来。赏析：这一小段话把骆驼咀嚼草料的神情与动作描写得非常具体、细致。我好像真的看到了一只骆驼弓着身子，吃着草，牙齿磨来磨去，发出“嗞嗞”的声音。磨着磨着，一些白泡泡就出来了，挂在骆驼的嘴上，别有一番乐趣。我从“我看得呆了，自己的牙齿也动起来”体会到，林海音对骆驼十分感兴趣，并且非常之喜爱，深深地被骆驼吸引住了；也让我看到了梳着两个麻花辫的小林海音看着骆驼，眼睛直直的，牙齿有节奏地磨着。再来看看“大鼻孔里冒着热气”这半句，也充分说明了作者对骆驼的喜爱，如果她不喜欢骆驼，她会观察那么仔细吗？这就是林海音高明之处——一整段没用一个“爱”，却通过自己的动作和骆驼的动作表现出自己的喜爱之情。

好词:慌慌张张，神出鬼没，轻快，孤零零，热气腾腾，整整齐齐，缭绕。

好句:

1.把在他们施家的一身晦气，都洗刷净啦！好痛快！

2.乖孩子，好心肠，明天书念好了当女校长去，别嫁人，天底下男人没好的！

**城南旧事读书笔记好词好句篇八**

我一向对名著不太感兴趣，觉得名著不生动，往往是看了一半便将它放在一边。但是，《城南旧事》这本名著不同，它将我拉进了书的真谛里，朴实的文字，淳朴的语言，悠悠的叙述将我领进从前的老北京，在娓娓动听的叙述中抒发了小英子对童年的幻想、怀念与渴望，这本书写得亲切近人，仿佛让我们身临其境，每个故事都能令我思绪起伏，有些令我感动，有些令我欢笑，有些则令我悲伤，这么多的感觉融合在心头，令我思绪万千。

《城南旧事》中满含着怀旧的调子，将作者所有的情绪色彩，五彩缤纷，以一种自然的手法轻轻地“画”出来，一幅多么美妙的画啊。书中的一切都是那样缓缓的，缓缓的流水、缓缓的骆驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月年华……景色、物品、人物、事情，起因、经过、结果，完美结合，恰似一首淡雅而朴实的诗。

这本书由五个故事组成：惠安馆、我们看海去、兰姨娘、驴打滚儿以及爸爸的花儿落了，全文的主人公？英子，以她孩子纯洁的眼睛来看在北平生活的点点滴滴，讲述着英子七岁到十三岁，从顽皮至懂事的成长经历，看着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙又纯洁的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。。

英子的世界是单纯的，她从不将自己的世界里关闭，而是敞开心扉与人交谈，任由人们进进出出。所以她和被人们认为是“疯子”的秀贞结下了友情，把她认作三姨，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，认真地听着“小偷”的故事，给他背着“我们看海去”，为他的事迹而感动，不敢看他被抓；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过，早上一大早起来找她梳头；看着兰姨娘乘着车远去，想起了往事的一切。透过英子纯洁的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真、无邪，却道尽当时的复杂社会。

这本讲述老北京时代的书，给了我无限的精神，不论生活多么困难，只要勇敢地往前走，挺起胸膛，加油、努力，总会成功。就像英子，奶妈、爸爸、朋友都离开他了，但她还是坚强地走了下去。这就是这本书吸引我的地方。让我们和英子一样，加油，向人生的道路出发！

**城南旧事读书笔记好词好句篇九**

初读《城南旧事》，好像陷入一个复古的相册，在一片泛黄之中去找寻那一份关于童年的记忆。

童年是短暂，因短暂而完美。对许多人来说，童年是一本读不完的书，充满童真、快乐，对未知的好奇与神秘感，所有一切的一切，都完美而易逝，易逝而完美。

写童年的作家很多，但林海音描述童年的手法却与其他作家不一样，一反惯常使用的体验性随笔文体，透过一位小姑娘之眼，来窥探发生在身边的成人世界书中的林海音用细腻的笔触去刻画一个个人物，那一段段“旧事”仿佛就在眼前，一个个鲜活的人物形象，纷纷出场：无文化却任劳任怨生了一大堆孩子的母亲。

充满威严具进步思想却早逝的父亲；用奶水和帮工做一年四个月换取一个月四块钱，两副银首饰、四季衣裳，一床新铺盖的宋妈；感情受挫导致成了“疯子”最后丧身于车祸的秀贞母女；充满女性柔媚风情而又善解人意的风尘女兰姨娘；因生活所迫走上偷盗之路的收买破旧货的小子。有反复出现的主角人物，也有蜻蜓点水，几笔带过，却入木三分，让人过目难忘的配角。作者铺陈了一幅生活画卷，让人不单读到老北京的一些旧日风土人情，也读到作为移民者的英子一家从故乡闽南带来的文化痕迹。

整本书通过小孩的眼光看大人世界，通道似乎窄了，却也增加了小说的纯度和想象空间。在英子眼里，无论哪一个人物，都是善良的，纵是当了贼的卖小杂货男青年，宋妈懒做好吃嗜赌没职责心的丈夫“黄板儿牙”，也不例外。这正切合了一个孩子对人世的最初认知：人之初，性本善。故结构简单，却耐人寻味。

提及童年，眼前便不觉浮现屋后的池塘，母亲的巴掌以及父亲每次回家背的包。这些东西好像全部定格在生命之中，怎样挥都挥不去。真有一种“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来“的感觉。

童年如梦，梦出外婆的桥；童年如桥，之后未来的路。一向以来，都觉得这是对童年的最佳注解。是啊！童年如梦，梦里的一切都是新奇的，所以孩时的我们不会觉得累。像林海音一样，用孩子的眼光去自看世界，那这个世界以及这生命，便是一场梦，一场不会累的梦，一场纯净如水的梦。

**城南旧事读书笔记好词好句篇十**

《城南旧事》这本书是着名作家林海音以其7岁到13岁的生活为题材的一部自传体小说集。下面我们来看看城南旧事

读书笔记

作文，欢迎参阅。

同学们，在这个寒假里你们一定读了不少书吧!我也读了几本，《城南旧事》就是其中之一。

这本书包括五部分，“惠安馆传奇”、“我们看海去”、“兰姨娘”、“驴打滚儿”和“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”。“惠安馆传奇”是第一部分，主要讲了英子从南方搬到北平，认识了人称“疯子”的秀贞，知道了秀贞的不幸遭遇，帮助秀贞找到了她的亲生女儿妞儿。这个故事主要体现了英子乐于助人的精神，是我们学习的榜样。“我们看海去”讲述了英子一家迁居新帘子胡同，英子在附近的荒原中认识了一个“厚嘴唇”的神秘人。英子觉得他很善良，但他却是一个“贼”。这个故事描写了英子成长中的困惑，今天的我们经常也有类似的感觉。

书中还有一些情节我不是很理解，爸爸说我长大后就明白了。

小英子眼中的北平，是那么纯真，那么朴素，又那么引人入胜。

——题记

翻开《城南旧事》的第一页，一股清新、浓郁的古香就扑鼻而来，让你身不由己的往下看。小英子以她那充满童真的双眼，描绘着一个温馨、纯净的北京城，看遍了人世间的喜怒哀乐，展现了一个不一样的成人世界。全书的五篇文章各具特色：开篇之作《惠安馆》，简洁，而又略带忧愁;《我们看海去》讲诉了20世纪，20xx年代的中国。军阀混战，民不聊生，穷人被迫走上犯罪的道路的社会隐忧。辛酸，欢乐，忧愁，融成了这篇七彩的文章。《兰姨娘》，表现了旧时代女性的悲惨命运，与她们的传统美德;《驴打滚儿》，不仅体现了旧时代女性的悲惨命运，也深入社会思索原因，触动了每个人的心灵，让人深深地震撼，并给予人们警示;《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》，这是《城南旧事》的最后一篇文章，小英子也结束了六年的

小学生活

，担当起了家庭的重任。文章描写了博大的父爱，全文真挚感人，打动了无数读者的心。

《城南旧事》是文坛果园里的一颗硕果。文中的“疯女人”秀贞，井边的小妞儿，当小偷的老实哥哥，歪嘴笑的兰姨娘，为生存进城当奶妈的宋妈……每一个形象都刻画地那么生动，栩栩如生，引人入胜。每一个主角离去后，我都要哭上一场，似乎事情就发生在我的身边一样。

小英子多彩的童年，一直在我的脑海里，挥之不去。我感到童年是多么的美丽呀!

这个暑假，我又一次拜读了中国台湾女作家林海音的《城南旧事》。

林海音把她小时候的童年惟妙惟肖地记叙下来，饱含真情实感。我捧着她的书一会儿边看边笑，一会儿又边看边哭，仿佛自己就是那个小英子。疯女人秀贞、伙伴妞儿、做贼的青年，美丽的兰姨娘，朝夕相伴的宋妈和因患病而长眠地下的慈父……这些人物都曾陪伴过英子，却都又一一离开了她。这本书中的一切都是那么自然、亲切，给人一种很真实的感受。

这本书朴实易懂，就连我们少年读者也能领会书中微妙的情趣和含义，是一本上佳的儿童读物!

“长亭外，古道边，芳草碧连天……问君此去几时来。来时莫徘徊……”这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

这部作品由六个篇章组成：《冬阳童年骆驼队》《惠安馆》《我们去看海》《兰姨娘》《驴打滚儿》及《爸爸的花儿落了我也不再是小孩子》，全文由英子这个人物的成长作为串联，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载了英子童年的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着自己微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。我最爱的一篇文章是《冬阳童年骆驼队》，里面那骆驼吃草的样子就像现实一样摆在眼前，骆驼温暖的鼻息仿佛就迎面扑在英子的脸颊上，是那样的细致动人。

卖煤人一袋一袋地从骆驼身上卸煤，没有轮到的骆驼便在一边歇着。英子为骆驼想着：这么漫长的旅程也够累了，多吃一些草，多在地上卧一会儿。等交易完了又该上路了。于是，天真的英子望着骆驼啃嚼的样子也开始学起来。想象着草的味道英子也跟骆驼么一样，唾沫沾在薄薄的唇边。“慢慢地走，慢慢的嚼，总会走到的总会吃饱的。”做一切的事情都必须遵守这个原则，要想做好，就要耐得住急躁的性子。就是应为骆驼这种不慌不忙的性格，它才能耐得住长途的寂寞。

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”花儿落了，英子也长大了。伴着这淡淡的离别哀愁。

这本书是着名作家林海音以其7岁到13岁的生活为题材的一部自传体小说集。它写了20世纪20xx年代，英子一家的故事。

书中，那一件件趣事，一句句言语都深深感染着我：《惠安馆》中，小英子并没有因为秀贞的“疯疯癫癫”而感到畏惧，还想尽所有办法，希望秀贞和妞儿母女相认;《我们看海去》中，蹲在草丛中与小偷的约定;《兰姨娘》中，聪明机智的小英子又做了一回月下老人，为兰姨娘和德先叔牵线搭桥，带给了她们母女快乐，减少了她们的烦恼;《驴打滚儿》中，宋妈的顽强精神与她重男轻女的思想，也同样给我留下了深刻的印象;《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩》，爸爸因得肺病而去世了，小英子也就从此告别了童年生活，走向社会，走向生活。

童年不仅是人生的“第一步”，也是回忆的开始，也是乐曲的前奏。充满着无限怀念。林海音的童年已经永远地过去了，希望大家珍惜这宝贵的童年，珍惜这一分一秒的快乐时光，充分利用童年的每分每秒。

-->

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com