# 最新城南旧事读书心得(优秀10篇)

作者：青春岁月 更新时间：2024-03-11

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。城南旧事读书心得篇一《城南旧事》作者林海音。*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**城南旧事读书心得篇一**

《城南旧事》作者林海音。林海音的故乡虽然在台湾，但她的童年、少年、青年生活是在北京度过的。每当她在台湾遥望这座古都时都会说：“我是多么想念童年住在北京城南的那些人和事啊!”就这样，她怀着对童年生活的地方——北京的深深眷恋写下了这本小说。

书中描写了许多令我难忘的人：秀贞、宋妈、兰姨娘还有小偷。他们每个人都有自己不同的思想和生活方式。比如宋妈，她是一个典型的农村妇女，勤劳、善良、朴素、爱看热闹。他的丈夫好吃懒做，使家里变得一贫如洗，无奈之下她只得出去打工养家糊口，做了英子家的奶妈。可她的丈夫却把她的女儿卖给了别人，另一个儿子也溺水而死，她就这样失去了两个孩子。可是在封建思想的影响下她居然没有反抗，只是默默的忍受着这一切，看到宋妈的悲惨命运，让我感到生活在现在的我们是多么的幸运。

书中的兰姨娘是一位年轻、聪明、美丽的女人。她3岁时就被自己的亲生母亲卖给了别人，在她20岁时就给一个老头做了二房太太，可是她没有顺从不公的命运，从老头家逃了出来，勇敢地去寻找自己的幸福生活，真的让我很佩服。比起宋妈，兰姨娘是一个有思想、有智慧、勇于反抗的女人，她用自己的智慧和胆识改变了自己的命运。

更触动我的是小英子那刻骨铭心的童年。小英子在小学六年级时就没有了爸爸，那么小就没有了父亲，却还能坚强乐观的长大，还成了一个大作家，实在令人佩服。想想小英子的不幸，对比我们的安逸生活，我实在感到太惭愧了。当小英子帮妈妈干活、照顾弟弟妹妹时，我们却依偎在妈妈的怀里撒娇;当小英子帮妈妈煮饭时，我们却在外面玩得满头大汗;当小英子帮家里做家务洗衣服时，我们却坐在电视机旁看动画片……可就在这种不幸遭遇和艰苦的生活环境中长大的小英子还能够刻苦学习，靠自己的力量拼搏成才，成为一个大作家。

这本书是作者英子对童年生活怀念的一种记忆，既然时间没有办法倒流，那就把它当成一个心灵的童年，永远存在自己的心里吧!

**城南旧事读书心得篇二**

读《城南旧事》给我留下了深刻的印象，这是一部关于中国传统文化的精彩描写和思考。作者林海音以作者自身的亲身经历为切入点，生动地展现了中国传统家庭的生活，以及面对现代化浪潮带来的变革中的矛盾和挣扎。通过读书，我不仅有了对中国传统文化的更深入的了解，也对于现代生活中我们面临的价值和道德选择有了更加深刻的思考。在这些感悟中，我觉得我得到了一种人生的指引，能够更加深刻地理解自己和周围的世界。

第一段：中国传统文化的生动描写

《城南旧事》中的故事发生在中国传统社会，作者以自身经历为素材，生动地展现了中国传统家庭的生活。通过描写家庭的日常生活，春节的庆祝活动，儿女间的亲情纠葛等等，作者成功地把读者带入到了一个距离我们很遥远的时空。这些描写不仅贴近人情，而且给人一种身临其境的感受。在这些描写的背后，读者能够感受到作者对于家庭关系、尊老爱幼和传统礼仪的重视，以及对于家族纽带和人伦关系的探索。

第二段：现代化浪潮和中国文化的冲突

尽管《城南旧事》讲述的是传统社会的故事，但作者也不回避现代化带来的变革对于传统文化的冲击。在小说中，作者描绘了传统与现代之间的矛盾和冲突。面对现代化的潮流，人们开始追求物质和享乐，追求自由和个性，这种新的价值观和传统价值观之间的冲突使得传统文化面临着巨大的改变和崩溃的危险。在小说中，许多传统的价值观和行为遭到了质疑和挑战，这使得人们倍感迷茫和无助。

第三段：作者对于传统文化的思考和弘扬

尽管作者也对传统文化的现状感到担忧，但她并没有放弃对传统文化的思考和追求。在小说中，作者通过描述一些传统文化中的美好事物，如传统习俗、传统匠人的技艺和中国传统文化的博大精深等等，表达了对传统文化的热爱和推崇。作者希望通过这些描述让人们重新认识和认同传统文化的价值，以及传统文化对于塑造个体和社会的重要性。

第四段：思考现代生活中的道德选择

通过读《城南旧事》，我也对现代生活中的道德和价值选择有了更深刻的思考。在小说中，作者以她自己的亲身经历和角色的关系为切入点，描述了传统文化中的道德准则和现代化带来的道德困境。传统文化中，更多是注重对他人的关切和照顾，代表着一种集体主义的价值观；而现代社会则更多强调个体的价值和利益，代表着一种自由主义的价值观。在现代生活中，我们经常面临道德与利益的抉择，而这种抉择往往涉及对他人的关心和对个体利益的追求。通过读书，我能够更加深刻地理解这种抉择的复杂性和困境，并探索我自己在其中的价值取向。

第五段：对作者思考的总结

通过读《城南旧事》，我得到了对中国传统文化的更深入的了解，也对于现代生活中的道德选择有了更加深刻的思考。我认识到传统文化在现代社会中的重要性和价值，以及我们应该如何与传统文化保持联系和传承。同时，我也认识到现代生活中需要面对道德与利益的抉择，这需要我们保持良好的价值取向和个人道德修养。读书不仅可以帮助我们对于自己和周围世界有更深刻的理解，也能够给予我们指引和启迪。通过阅读《城南旧事》，我对于自我认同和人生的选择有了更加深入的思考，我相信这对我的个人成长和未来的发展都具有重要意义。

**城南旧事读书心得篇三**

假期中，我断断续续地读完了《城南旧事》，一幕幕，也断断续续。在这本书中，我好像看到了二十年代的老x，看到了老x的的那个小胡同英子，这个善良真诚的小女孩，在爸爸的花儿落了的时候告别了童年，而童年却像一个谜，未解开，已随着一些人与事的逝去留在了她那个单纯的世界里。

英子的眼睛是透明的，透明得不带一丝杂质。只有她理解疯子的真，理解真的有一个“小桂子”出生在桂花飘香之时。她把自己的表送给了小桂子，因为小桂子有了表就可以看到时间回家来。

再透明的心灵已看不清这个纷杂人世间的是是非非。

“我分不出海跟天，我分不出好人跟坏人。”

童年却不能继续了！夹竹桃落了，英子长大了，不能再是小孩子了……

**城南旧事读书心得篇四**

段一：开篇介绍

《城南旧事》是作者张文亮先生所著的一部小说，以生动细腻的笔触描述了上个世纪三四十年代长沙城南发生的一系列事情。这本小说不仅仅是一部小说，更是一段揭示了那个特殊时代的珍贵历史记录。通过读这本书，我深深感受到了那个时代的动荡与沧桑，以及人们对于爱情、友情和家国情怀的执着追求。

段二：人物情感的真实描写

在《城南旧事》中，作者通过细腻的描写和对人物内心情感的真实刻画，让读者能够深入感受到当时人们的喜怒哀乐。无论是女主角小桐子的不幸遭遇，还是男主角吴婉清的爱情坎坷经历，都让人动容不已。正是这些人物的真实、生动形象，使得整本小说更加引人入胜，让人情不自禁地感叹着上世纪那段充满风雨的岁月。

段三：展现了抵抗命运和追求自由的精神

小说中所描绘的人物并非孤立的个体，而是代表了那个时代广大人民的命运。他们在战争和动荡的年代中品尝了苦难和辛酸，但他们并没有被命运击垮，而是以顽强的意志力和勇敢的行动，与命运进行着抗争。他们不愿沦为被动的牺牲品，追求自由是他们的终极目标。这种抵抗命运和追求自由的精神，给我留下了深刻的印象，也给予了我内心深处一份力量和勇气。

段四：家国情怀的血脉传承

《城南旧事》不仅仅是一部爱情小说，更是一部关于家国情怀的记录。作者通过叙述那个时代的人民对于祖国的热爱和舍生忘死的精神，展现了他们的家国情怀。小说中描写的人物在种种困境和压力面前，毫不退缩，他们不仅仅是因为个人的幸福而奋斗，更是为了国家和民族的命运而奋斗。这种家国情怀的血脉传承，给予了我对于家国的一份深切的关怀与热爱。

段五：对于历史的思考与反思

通过读《城南旧事》，我对那个时代的历史有了更深刻的理解。在动荡的年代中，人们的命运像是被历史的洪流所决定，但他们却始终坚守着信仰和尊严，并为自己的选择负责。尽管我们身处不同的时代，但我们可以从这些经历中汲取智慧和力量。同时，通过思考历史，我不禁反思现在的社会发展，希望我们能以积极的态度面对现实，并为社会的进步共同努力。

总结：

总而言之，读《城南旧事》给予了我很多的启发和思考。这本书不仅仅是一部爱情小说，更是一段宏大的历史叙事。通过描写人物的心理和命运，展现了那个特殊时代人们对于爱情、友情和家国的执着追求。同时，它也激发了我对于社会发展的思考，希望我们能以勇敢、坚强的心态在当下社会中活出自己的价值。

**城南旧事读书心得篇五**

人都是要成长的，每个人的成长之路都有不一样的色彩。但在这成长的途中，所历经的，却也大都近乎相同：平坦中不乏坎坷，平静中带有波浪。林英子的成长之路，有喜有悲，有忧有乐。多年后，回头展望，一切的一切也都化作了她笔下的《城南旧事》。

冬阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，草丛里为供弟弟上学而盗窃的小偷，内向而又不幸的小伙伴妞儿，朝夕相伴的奶娘宋妈，谆谆教诲的慈父……这些出此刻林英子童年时光的人和事，伴随着幼小而又单纯的她不断成长。

生活不是一汪平静的泛不起丝毫涟漪的水，它总会有那么一些波浪。林英子的城南旧事亦是如此。在遇上被众人视为疯子的秀贞时，她怀揣着真诚的善意，不顾家人与宋妈的劝阻，热情地与她交识，抚慰着秀贞痛失女儿的心灵。但令人悲叹的是，秀贞与妞儿最终只落下个惨死铁轨的结局。宋妈为了子女而在英子家奔劳一生，最终却也只能坐上驴车回家继续悲苦的生活，一心只为供弟弟上学却无力承担经济压力的小偷，最终只能绝望地在唾骂指责中被警方抓走。林英子在这些人与事中查看世间百态，慢慢思索生活，思考人生，虽然带着不解疑惑，懵懂与迷茫，却也能尽力贡献着自我的力量，秉持着善意，向那些不幸的人伸出温暖的小手。即使不能解救，却也能带来一份热切的暖意。

“问君此去几时换，来时莫徘徊。天之涯，地之角，知交半零落。一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒……”这个留着齐耳短发，穿着蓝白布裙的女孩，站在落日余晖里静默，随着一阵轻柔的风，几朵小花儿簌簌落下，她仰头凝望，转而又低头沉思。“爸爸的花儿落了，我的童年也该送别了。”

童年已去，留下无尽的思恋与怀想……

满地的花瓣儿，诉说着别离的悲伤……

骊歌的乐声萦绕耳畔，奏唱着告别的哀愁……

海子曾说：“我们最终都要远行，最终都要与稚嫩的自我告别。”当你告别了那些过往，你也将收获成长的喜悦。

一滴清水，能够折射太阳的夺目光辉；一个好故事能够把人们领回童真的地带；一本好书，能够净化一个人的心灵。在现实生活中，就有这么一本书像清水般折射我心中的太阳，你想明白它是谁吗？它就是童年最完美的回忆——《城南旧事》。

虽然生活在二十一世纪的我是那样的无忧无虑，可我是多么的羡慕英子的童年，羡慕她那精彩的日子，羡慕她那欢乐的时光。可是，童年总是有始有终的，在英子还没有做好准备的时候，爸爸和童年就离她越来越远……所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活，我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。如今，眼看童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最终一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最终的时光，留下我们对童年最完美的印象吧！

**城南旧事读书心得篇六**

今天我读了一本书——《城南旧事》，它是由五个小故事组成的，作者是台湾着名女作家林海音。这本书介绍了她在迁居北京城南时亲眼所见，亲耳所闻的童年往事。

本书由一个成长中的孩子的目光把一个社会看得透透彻彻。我最喜欢书中的《冬阳·童年·骆驼队》，这篇文章很有意思，写的是作者的父亲在和拉骆驼的人讨价还价，好不容易讲完价钱后，“我”和“父亲”在不停地争论“打头的骆驼为什么要系上铃铛”这个问题，从小细节中把一件小事写得栩栩如生。

这本书主人公英子是一个充满主见的孩子，她和其他孩子有不一样的观点和想法。这一点是许多孩子们无法做到的。

《城南旧事》是由许许多多的小事组成的。平日里不以为然的一件件事，其实都是长大后对童年的一种回忆的参照。《城南旧事》里斜着嘴笑的兰姨娘，骑着小驴回老家的宋妈，不理小孩子的德先叔叔，通过作者的描写和那种对童年的回忆，仿佛他们就在我的眼前，笑咪咪的看着我，让我对这本书有了进一步的了解，连自己都完全沉浸在了北京城南发生的一件件有趣的往事里，仿佛我就是作者，作者经历的事就是我的所见所闻。这更让我明白了一个道理：童年是多么可贵啊，每个人的童年各不相同，缤纷多彩，大家一定要抓紧时间，把握好自己美好的童年！长大以后回忆童年也许是每个人都会有的一件事，童年是多么短暂！但成年人却会留恋童年的无忧无虑。所以让自己的童年变得多姿多彩吧！

也许，童年会流光溢彩的飞逝，可我们生命中有光辉灿烂的那一刻。“问君此去几何来，来时莫徘徊”这句诗就可以概括。

《城南旧事》真的是一本好书，我要把这本书推荐给大家，希望各位同学能好好阅读，有更深的体会和感想！

**城南旧事读书心得篇七**

记忆中，童年就像天上的星星一样，数也数不清。然而，每个人都有一个童年，而童年趣事也就像海边那各色各样的贝壳，在海水的陪伴下闪闪发光，散发着五颜六色的光彩，数都数不完。我们都曾有过纯洁美好的童年，它雕塑了我们美丽的人生，诠释了我们天真的活泼。在童年的我们，是多么的幸福、天真与善良。

每个人都有一个灿烂的童年，但是每个人的童年都过得不一样，有的在幸福中度过，有的在孤独中度过，有的在心酸中度过。

《城南旧事》讲述的是一位小女孩英子是怎样度过他的童年的。二十世纪二二十世纪二十年代初，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。认识了经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞。经常被父亲毒打的可怜小女孩小桂子。一个为了供弟弟小学不得不去偷东西的厚嘴唇的年轻人。打破了英子家宁静的兰姨娘。同时，他也体会到了生离死别的痛苦。朝夕相处的奶妈宋妈被她丈夫用小毛驴接走。沉疴染身的爸爸也去世了。英子因为爸爸的离开，体会到了自己的责任，觉得自己长大了。

在我的眼里英子是一个有同情心，非常勇敢的孩子。在别人都不愿意接触“疯”女人秀贞时，她勇敢地与秀贞做了朋友，在别人都讨厌“疯”女人秀贞，不同情她时，只有英子愿意去同情他，愿意去与她交流。英子也是一个助人为乐的孩子，当她的朋友小桂子吃不饱穿不暖时，他毫不犹豫地帮助的小桂子，还经常与他聊天，让小桂子的性格外向起来。

英子也是一个有着责任感的小姑娘，当得知是自己让厚嘴唇年轻人被抓，她非常愧疚。她只是一个六岁的小姑娘，分辨不清出坏人与好人，他可以不责怪自己害的厚嘴唇年轻人被抓，但是他却一味的指责自己，怪罪自己是自己让一个为了供弟弟小学不得不去偷东西的厚嘴唇的年轻人被抓。

英子也是一个防备心很强的小姑娘，她看出了父亲对兰姨娘的态度不同，她就让兰姨娘与德先产生感情，这样他就不会被分去爸爸的爱。

英子是一个顾全他人的小姑娘。当他得知他的奶妈宋妈外出当佣，导致她的儿子被淹死，女儿也被送人了，非常同情她。当她的丈夫要接走她的时候，她考虑宋妈的感受，还是让宋妈与他的丈夫走了。

最后一个故事英子的爸爸因为得了肺病而去世与此同时英子也小学毕业了，英子回忆起爸爸曾经对他的严厉要求和关心，她明白了爸爸对她的良苦用心，让英子真正长大的原因，不是因为他小学毕业了，而是爸爸离开了他。

童年是美好的，童年也是悲伤的，在童年经历的事情会成为一生的回忆，无论他是快乐的事，还是伤心的事，这些事情都会让我们成长。当童年结束后，再来回忆这些事情，这些事情将会让你明白童年的珍贵。

**城南旧事读书心得篇八**

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号。回忆童年，有许多梦一样的故事。读着《城南旧事》，仿佛身临其境：东阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，井边的小伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，和英子朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的父亲。不管人、物，他们都和英子建立下了深厚的感情，成为英子记忆里深刻的人物。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了，消失了。童年的故事，就此破碎，所以，童年的每时每刻都是重要的，快乐的，美好的。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但英子的童年却十分精彩、戏剧化。她童年遇到的每一件趣事都深深印在我的心上。她的童年故事真实、纯朴，那样的纯净淡泊，弥旧温馨。

书中，英子遇到了很多的人，其中我印象极深的是惠安馆的疯女人秀贞。刚开始，我还为英子捏了一把汗；真担心英子会不会被秀贞伤害；后来我知道妞儿就是小桂子时，不禁泪如雨下——母女俩终于重逢了！秀贞准备带着妞儿去找思康叔，英子就把钻石表盒金手镯送给秀贞……读到这里，我大为感动：小小年纪的英子就懂得关爱、友谊。怪不得英子的童年是精彩的，原来是英子有一颗纯洁的心灵，所以她的童年才幸福。那才是无忧无虑的快乐。

当我合上书的最后一页，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久无法散去。读完此书，我深深体会到了英子童年的喜、怒、哀、乐；酸、甜、苦、辣，每一种感觉我都不会忘记。现在，我已经六年级了，即将告别我快乐无忧的童年。《城南旧事》就如苦涩中的一丝香甜，把我们拉回了过去，回忆童年。花儿谢了会再开，一曲终了还可以再从头，但是童年一去再也回不来了。

所以请大家好好珍惜属于我们的童年。

《城南旧事》这本书对我来说，既陌生又熟悉。陌生是因为当我打开书的时候，我对里面的内容一无所知；熟悉是因为这本书在去年的时候它就已经静静地躺在了我的书柜里。

看完了这本书，我想起了妈妈对我说过的一句话：妈妈一定要给你一个快乐的童年。以前我没有体会妈妈这句话的意思。看了这本书，我渐渐明白了：童年会随着我的长大会消失的，有一天我也会变成大人。但童年快乐的记忆却不会消失，会永远留在我的心里。我会好好珍惜现在的一切。让每一天都过得开开心心。

**城南旧事读书心得篇九**

当我还是个孩子的时候，我只觉得《城南旧事》的故事是生动而曲折的.。现在，随着英子的视角一步一步向前推进，我看到了成年人之间的心事和丑陋。

给我印象最深的是惠安馆里的那个疯子。毫无疑问，她是爱的受害者，但也是一个悲伤的母亲。

若是换作张爱玲的笔法，一定得愈发衬托出她的悲哀，她怎样爱她一去不回的丈夫，怎样想念她那不知所踪的孩子。

她一直在寻找孩子，所以当她看到英子时，她做的第一件事就是把她叫过来，看看她脖子上是否有胎记。那是她留给孩子的。

也许，和英子逐渐认识是因为英子和她孩子年纪相仿产生好感。众人见她都畏之远之，背后又忍不住家长里短悄悄议论她的故事，惋惜她同情她抑或是嘲讽。独有英子不懂这些事故，只循着本心和她成了朋友。

这也是兰姨娘出现后引起妈妈的忌妒之情。小英子不明白父亲盯着兰姨娘暧昧不明的眼光，不明白成年人之间的理智和欲望之间的斗争，不明白母亲认为作为一个女人敏感的察觉，偷偷地吃着闷醋。

在小英子的世界里，父亲永远是父亲，母亲永远是母亲，而兰姨娘永远只是兰姨娘率，年轻貌美，讨人喜欢，和她的家庭摸不上边。

她也不明白，每个男人都对年轻女性有一种的倾慕，而年长的女性也会开始对时间感到感叹岁月不饶人。

还有宋妈的无奈。作为那个时代底层女性的痛苦，我们也可以从英子的角度来看待。一直走到最后，夹竹桃开了，父亲走了。她甚至觉得自己回到了童年，体验那种了孩子割舍亲人的痛苦。

**城南旧事读书心得篇十**

读了这本书，让我深刻的感受到了林海音写这本书时的怀乡之情和人间复杂的情感。

《城南旧事》是由林海音在回忆童年是创作的五部短篇小说贯穿的。这五篇小说各自独立，各有各的风采、精髓。《惠安馆》是《城南旧事》的开篇之作。给人一种温暖的老北京感觉，奠定了全书温馨而又有点落寞愁帐的情调。《我们看海去》则继续延续着《惠安馆》温馨的“芬芳”，但却略带点忧伤的感觉。《兰姨娘》这篇小说则生动形象的刻画了中国妇女的悲剧命运及对其的抗争。《驴打滚儿》是《城南旧事》中最有力量的一篇小说，充分体现作者对女性命运的深切同情。《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》是这本书的最后一篇小说，里面的内容丰富而不择乱，情感深沉而又动人，英子失去父亲的离别与无常人生的悲欢离合，营造了浓浓的情调。

在这五篇小说里，看了以后最让我回味无穷的是《兰姨娘》这部小说。它讲述了一位独特女性——兰姨娘的故事。描写了兰姨娘富有传奇的爱情婚姻生活，以及兰姨娘进入英子家庭生活后给英子和家人带来的困扰。兰姨娘直率、随和而坚强，她敢于抗争，逃出旧家庭;敢于追求爱情，和革命青年德先叔远走高飞。

他们这种敢于追求自由的行动实在让我敬佩。

看了这篇小说，让我不由得想到了现代女性坚强、勇敢、聪慧、善良、勤劳这些优点。与书中的兰姨娘和英子的母亲极为相像。之所以现代女性会有勤劳、坚强、勇敢……这些优点，那是因为她们与小说中的兰姨娘一样，敢于同悲剧的命运抗争，从以前的重男轻女变成如今的男女平等，这些都是女性努力过后的结晶。

看了这本书，真的让我受益良多，至今为止书里的每一个故事，每一个段落，每一句话，每一个字眼儿，每一个标点符号还在我的脑海中徘徊，漂荡。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com