# 《论语》十二章教案8篇(孔子箴言指引人生——《论语》十二章教案)

作者：旅行的足迹 更新时间：2024-03-07

*《论语》是中国古代的一部经典哲学文化著作，其思想深刻、言简意赅、对后世产生了深远的影响。其中，《论语》十二章作为经典部分之一，是对于“人之道”的精辟论述，对于我们今天的生活和工作仍有启示意义。本文将介绍《论语》十二章的教学内容和教学方法，帮*

《论语》是中国古代的一部经典哲学文化著作，其思想深刻、言简意赅、对后世产生了深远的影响。其中，《论语》十二章作为经典部分之一，是对于“人之道”的精辟论述，对于我们今天的生活和工作仍有启示意义。本文将介绍《论语》十二章的教学内容和教学方法，帮助读者更好地理解和应用《论语》十二章的思想精华。

第1篇

1．学习重点文言词语，解读各则语录，培养学生阅读理解文言文的能力；?

2．了解《论语》的有关知识，明确其在历史上的价值。?

2．联系自身学习经历，体会课文丰富精彩的内蕴，端正学习态度，改进学习方法。

通过学习能够正确认识并及时调整自己的学习方法和态度；激发热爱民族经典文化的热情。

重点：掌握课文中实词、虚词的含义及文言文的学习要点。

同学们，中国是一个有着五千年文明史的礼仪之邦，在它源远流长的历史长河中，曾出现过不少光耀千古的文化巨人，为我们留下了极宝贵的文化遗产，《论语》就是其中的一部辉煌的巨著，它是中华民族优秀的文化遗产，对我国几千年的封建政治、思想和文化产生了巨大的影响。即使在今天，它依旧光芒四射，熠yì熠生辉。现在就让我们怀着一种自豪的心情来研读它的节选部分《〈论语〉十二则》。

2、播放【课文朗读】，教师范读，学生自由朗读。（注意语音、语调、停顿）

小组合作参照课下注释翻译课文。自主学习，小组合作交流，注意重点文言词语的解释。

○孔子说：“学了又按时练习，不是很喜悦吗？有朋友从远方来，不是很快乐吗？人们不了解我，我却不怨恨，不生气，不是一个品德高尚的人吗？”

○曾子说：“我每天多次地反省自己：替别人谋划是否尽心竭力呢？跟朋友往来是否诚实呢？老师传授的学业是否复习过呢？”

○孔子说：“我十五岁立志于学习；三十岁能够自立；四十岁能不被外界事物所迷惑；五十岁懂得了天命；六十岁能正确对待各种言论，不觉得不顺；七十岁能随心所欲而不越出规矩。”

○复习旧的知识，能够从中有新的体会或发现。这样，就可以做老师了。

○只读书而不肯动脑筋思考，就会感到迷惑；只是一味空想而不肯读书，就会有疑惑。

○孔子说：“贤德啊，颜回！一箪干粮，一瓢凉水，居住在简陋的巷子里，换了别人一定不堪忍受这种贫困忧苦的生活，但是颜回啊，从来不知因此而改变自己好学乐善的快乐。贤德啊，颜回！”

①第一句讲的是学习的方法。第二句讲的是学习的乐趣。第三句讲的是为人态度，属于个人修养范围。

⑤这一则也是讲学习方法，阐述学习和思考的辩证关系，认为二者不可偏废。

⑥此章孔子回环曲折，一说两叹，高度赞扬了颜回安贫乐道的高贵品质。

?论语》凝聚了孔子及其弟子的博大智慧，无论是学习方法、求知态度，还是道德修养。其深刻的思想精髓，对于心理发展正处于萌芽阶段的同学们，都具有重要的教育意义，值得我们学习。

二十弱冠,三十而立，四十不惑，五十知天命，六十花甲子，七十古来稀,八十为耄耋之年”古人常用“弱冠、而立、不惑、知天命、花甲、古稀、耄耋”来指代年龄。

检查背诵，导入新课。检查上一节课的学习效果，教师把握学情，更好的安排教学。

1、学生初读课文，扫清文字障碍。【课件展示】

2、播放【课文朗读】，教师范读，学生自由朗读。（注意语音、语调、停顿）

小组合作参照课下注释翻译课自主学习，小组合作交流，注意重点文言词语的解释。通过欣赏影视课文和反复诵读课文，有助学生获得初步的课文感知。培养学生的合作能力，及借助必要的工具书翻译浅显文言文的能力。

○孔子说：“懂得它的人，不如爱好它的人；爱好它的人，又不如以它为乐的人。”

○孔子说：“吃粗粮，喝白水，弯着胳膊当枕头，乐趣也就在这中间了。用不正当的手段得来的富贵，对于我来讲就像是天上的浮云一样。”

○孔子说：“几个人在一起走路，其中一定有人可以当我的老师。应当选择他们的优点去学习，看到他们的缺点，（如果自己也有）就要改正。”

○孔子站在河边说：消失的时光就像这河水一样啊，它日夜不停息地向前流去。

○孔子说：“军队可以被夺去主帅，男子汉却不可被夺去志气。”

○子夏说：“一个人心有远大理想就要有丰富的知识，要多多提出疑问，多多深入思考。对于自己的志向不能有过多的干扰，“仁”就在这当中了。”

调动学生自主学习意识，参照第一课时学习方法，小组合作讨论，交流。自学完成。

温故知新、见贤思齐、三人行必有我师、择善而从、博学笃志、饭蔬饮水

学而时习之，不亦说乎！温故而知新，可以为师矣。学而不思则罔；思而不学则殆。

人不知而不愠，不亦君子乎？吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？吾十又五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。不义而富且贵，于我如浮云。三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。

第2篇

在意思明确了后，学生找句子还是比较容易的，关键是如何说明理由。理由只要学生能讲出个大概所以然来，就可以了，老师不做很硬性的规范，每个学生有每个人自己的理解。在理由上做了规范后，容易打击学生独立思考的积极性。

学生交流后明确：学习态度强调谦虚，学习方法强调独立思考与复习。

学习方法：学而时习之，不亦说乎；温故而知新；学而不思则罔，思而不学则殆。

在课堂小结中，把“分类式学习笔记法”即“理读法”落实给学生，这是一种带有理性色彩的课堂学习活动，它所养成的，是一种分类整理的能力及习惯。也就是对语言材料归类的意识的培养。

先和学生共同回顾这堂课所学的内容：了解了孔子和《论语》的大概情况，还附带赠送了“四书五经”这个知识点，合作探究学习了课文的前六章，落实了这六章的字词。

在我们学了这么多知识点后，我们该如何把我们凌乱的笔迹整理出来呢？下面老师就结合我自己的学习经验，教大家一个“分类式学习笔记法”，在较短的时间内整理好笔记，以后复习的时候又可以省下很多时间。以本文为例，大家在预习的时候就可以先猜一下本文有哪些知识点需要我们掌握的，把它列出来如：作家作品（如果课文的作家作品不是很重要的，可以省略不记），重点语句（本文中的重点语句就是关于学习和修养做人的名言警句，以及出自本文的成语），疑难点（这个点完全是根据自己口味来的，你觉得我这个点掌握的还不是很好的，就把它摘录出来，课后问老师，复习的时候有针对性。象本课的话你还可以摘录一些自己没弄懂的重难点字词）

1、背诵上节课所学的六章，全班齐背和学生分则抽背。

学而时（时：按时）习之，不亦说（说：通“悦”愉快）乎？

有朋（朋：志同道合的人）自远方来 吾日三省（省：反省）吾身

与朋友交而不信（信：诚实）乎？传（传：老师传授的知识）不习乎？”

学而不思则罔（罔：迷惑无所得），思而不学则殆(殆：有害)。”

抽查个别基础不是特别好的学生，一来检查他上节课掌握情况，二来可以加强他们对这些重点实词的记忆。如果学生回答不出，就让他把不会的词语记录到笔记中去，并叫其他同学补充。

1、初读课文，扫除语言障碍

这个环节以学生探究合作学习和老师指导串讲法为主。

以四人学习小组为单位，先自主结合手头资料扫除语言障碍，然后小组合作相互答疑，尽量字字落实，然后全班交流，各小组有权指定某组或某位同学翻译或者答疑难点词语。（如果学生有讲得不到位的，可以让其他同学补充或者是老师直接补充。）

老师则对学生的探究合作学习成果做小结，这个小结以串讲的形式展开，稍微详细一点，给基础好的学生巩固一下，给基础稍微弱些的学生一个查缺补漏的时机。

读注释翻译全文，分组提出疑难语句，供师生当堂解决。

7.子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

8.子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

9.子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

三：虚数，几个 行：走 焉：于之，在其中 善者：长处、优点 从：学习 不善者：短处

10.子在川上曰:“逝者如斯夫！不舍昼夜。”

11.子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

12.子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

（在落实重点字词的基础上，把句子翻译也落实到位。）

落实完字词翻译后，给学生小结一下文言文翻译的原则：信达雅，并稍微解释一下何为信达雅

（多媒体显示： “信”忠实于原文，字字落实，句句落实，不随意增减。

“雅”用简明、优美，富有文采的现代汉语把原文的内容、形式和风格准确地表达出来。）

3、精读课文，探究课文的思想内涵

让学生结合重点字词的解释，仔细回顾课文，落实自己的缺漏，并思考：全文里哪些句子是讲修身做人的？在这五则中还有哪些也是讲学习方面的？

修身做人：人不知而不愠 ；为人谋而忠；与朋友交而信；三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。

让学生结合实际生活，谈谈你对这样的处世之道的看法。（每个人对这句都有自己的看法，老师对学生的看法不做任何的评价，鼓励学生的发散性思维）

关于作家作品栏里也就使孔子和《论语》的介绍，这里特别要向学生强调的是《论语》的作者不是孔子。关于孔子和《论语》课文注解里有现成的，无需多讲。只要学生的笔记中有这两个知识点就可以了，再补充一个“四书五经”的文化常识知识点。

2、成语：出自《论语》十二章的成语有好几个，你们找到了几个？

让学生就自己找的全班交流一下，然后老师和学生共同把关看哪些不是成语的也找进来了。最后师生共同明确：不亦乐乎、温故知新、三人行必有我师、择善而从、不惑之年、随心所欲、择善而从、箪食瓢饮、富贵浮云、。逝者如斯、而立之年、耳顺之年、匹夫不可夺志。

对这些成语，不在课堂上做具体的解释，在作业中布置学生选用这些个成语写一段话，言语积累的最终目的是运用语言，以运用来检测学生对成语的掌握。

用两个讨论题来建构这个环节：你从文中吸取了哪些有利于学习的信息？你从文中学到了哪些做人的道理？

用这两个问题把纯粹的核对问题化，让学生也参与进来。让学生自由发言，因为课堂探究学习课文时候已经有落实了，即使部分学生讲不全，但基础好的学生能把他们补完整。

文中有涉及到孔子的仁的思想核心，学生对此不是很了解，这个需要老师作为课外知识延伸做个简单说明，学生则根据自己的实际情况来决定是否把这个额外知识点落实到笔记中去。

学习方法：学而时习之，不亦说乎；温故而知新；学而不思则罔，思而不学则殆；博学而笃志，切问而近思。

修身做人：人不知而不愠 ；为人谋而忠；与朋友交而信；三人行，必有我师焉。

孔子思想核心“仁”：博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。（关于孔子思想核心“仁”无需对学生讲太多，只要学生能了解孔子思想核心是“仁”就足够了，对初一学生讲太多反而掌握不了）

在这里老师给学生一个示范，这个示范是对文中虚词“而”的归纳，虚词对初一学生来说还是有一定难度的，由老师归纳。文中实词“知”则由学生自己归纳，因为在落实重点字词的时候已经讲得很详细了。

这是虚词的一词多义现象，文中有实词的一词多义现象，请同学们自己找找看，并把它归纳分类。

，《论语》十二章教案4标签：初一上册语文教案大全,

第3篇

掌握重点文言词语，理解各章语录的含义，提高学生理解文言文的能力，掌握学习文言文的方法。

理解课文所蕴含的深刻哲理，联系自身的学习经历，体会课文丰富精彩的内涵。

1.同学们，中国是一个有着五千多年悠久历史的泱泱大国，有文字记载的历史就达三千多年，在这辉煌灿烂的历史长河中，曾出现过不少光耀千古的文化典籍，《论语》是就其中的一部。现在，就让我们一起走进这部文化经典，一起研读它的节选部分《十二章》。

2.首先，请看我们这一节课的学习目标： ⑴诵读，积累文言词汇，掌握学习文言文的方法。 ⑵理解各章语录的含义，联系自身的学习和生活，说说其中倡导的“为学之道”“修身之理”。 】

⑶了解《论语》在历史上的价值，热爱我们的民族经典文化。

1. 文体知识 《论语》是记录孔子和他的弟子言行的一部书，共20篇。是儒家经典著作，与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。 《论语》内容以教育为主，包括哲学、政治、经济等方面，从中可以看出当时社会的政治生活情况以及孔子和他的弟子们的人格修养、治学态度和处世方法等。

?论语》多采用语录体（也可称格言体），只记录孔子及其弟子的话，不写出说话的环境（包括说话的对象）。也有对话体，记录孔子对弟子（或其他人）的问题所做的回答，写法比较灵活。还有叙事体，其中多少有一点情节，但也往往以记录孔子的话为主。 2.孔子简介

孔子（前551——前479），名丘，字仲尼，春秋末期的思想家、教育家、政治家，儒家学派的创始人。鲁国陬邑（今山东曲阜）人。被誉为“万世师表”，被联合国教科文组织评选为“世界十大文化名人”之首。孔子被后世尊为“圣人”，战国时期儒家的代表人物孟子与孔子并称“孔孟”。

相传孔子有弟子三千，贤者七十二人。他知识渊博，是私人讲学之风的开创者，对我国教育事业的\'发展做出了重大贡献。好，现在就让我们一起来读《论语》。注意，读准字音。

1.读准字音 论语(lún) 说(yuè) 愠(yùn) 三省(xǐng) 曾(zēng)子 传(chuán)不习乎 逾（yú） 罔(wǎng) 殆(dài) 一箪食（dān） 曲肱（gōng） 笃志（dǔ）

温馨提示：（1）读时要字正腔圆。“字正”就是字音准确，“腔圆”就是发音饱满。（2）处理好停顿，控制节奏。（3）把握重读和轻读。（4）注意语速语调，做到声韵和谐，抑扬顿挫。

2.用这些学习文言文的方法，结合注释，把握重点字词，理解前六章论语的意思。

1.这里面有关于学习方法的，有关于学习态度的，还有修身养性的，请你说说哪些是学习方法和态度？哪些是修身养性？

2.在《论语》中，孔子告诉他的弟子应该如何学习，如何修身，这是“为学之道”“修身之法”。这种思想传承下来，对历史上许多著名文士诗人都产生了巨大影响。对于我们现代的中学生来说，同样也有着现实的意义。请你联系自己的学习和生活的经历，说说哪一则论语对你有启发？

⑴张明的几次考试成绩都不理想，老师指出他基础不牢固，教导他学习应该“ 。”

⑵“上合总理会”在郑州召开。迎接各国领导人的到来时，我们想说：“ ， ？”】

同学们，《论语》不仅作为一种行为导向，更作为一种精神，融入了世代中国人的血脉，随着时代跳动的脉搏，不息地流淌。现在，让我们怀着一种自豪的心情一起来诵读经典吧！

1.自由朗读，注意停顿节奏，读出文言文的古风古韵。

2.用上一课学习文言文的方法，结合注释，把握重点字词，理解前六章论语的意思。

第七章:子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”《雍也》

译文∶孔子说：“懂得它的人，不如爱好它的人;爱好它的人，又不如以它为乐的人。”

第八章子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”(《述而》)

孔子说：“吃粗粮，喝白水，弯着胳膊当枕头，乐趣也就在这中间了。用不正当的手段得来的富贵，对于我来讲就像是天上的浮云一样。

第九章:子曰：“三人行必有我师焉;择其善者而从之,其不善者而改之。”(《述而》)

译文：孔子说：“三个人同行，其中必定有我的老师。我选择他善的方面向他学习，看到他不善的方面就对照自己改正自己的缺点。”

第十章:子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”(《子罕》)

译文：孔子在河边感叹道：“一去不复返的时光就像这河水一样， 日夜不停。”

第十一章:子曰：“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。”(《子罕》)

译文：孔子说：“军队的主帅可以改变，普通人的志气却不可改变。”

第十二章:子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”《子张》

译文：子夏说：“博览群书广泛学习，而且能坚守自己的志向，恳切的提问，多考虑当前的事，仁德就在其中了。”

三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。

吾日三省吾身：为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?

四、《论语》散文的写作特点及对后世的影响。

语录体是《论语》文体的基本特征，它或是记录孔子的只言片语，或是记录孔子与弟子及时人的对话，都比较短小简约，还没有构成单篇的、形式完整的篇章。《论语》这种在对话中说理的形式，直接影响了先秦说理文的体制。

?论语》的文学色彩在于表现了孔子及其弟子的形象、性格以及深刻平实、含蓄隽永的语言。言近旨远、词约义丰的说理，形象隽永的语言，使它成为先秦说理文主要的形态。

本文的内容围绕着孔子的言谈举止，向我们展示了其形象、性格、思想观点和态度，通过学习本文我们能够准确的背诵和翻译本文，掌握了基本的文言文常识，理解了文章的深层含义和主旨。

第4篇

1．学习重点文言词语，解读各则语录，培养学生阅读理解文言文的能力；

2．了解《论语》的有关知识，明确其在历史上的价值。

联系自身学习经历，体会课文丰富精彩的内蕴，端正学习态度，改进学习方法。

通过学习能够正确认识并及时调整自己的学习方法和态度；激发热爱民族经典文化的热情。

1.通过学习重点文言词语，理解各则语录，培养学生阅读理解文言文的能力。

2.结合本文的学习认识并调整自己的学习方法和态度；激发热爱民族经典文化的热情。

理解课文所蕴含的深刻哲理，并培养学生把所学知识、道理付之于实践的意识。

从通假字、古今异义、一字多义等方面对前六章进行知识点小结

2.我们称二十岁为“及冠”，称三十岁为“而立”，四十岁为“不惑”，五十岁为“知天命”，六十岁为“耳顺”（也称为“花甲”），那么七十岁、八十岁、九十岁乃至一百岁又分别称为什么呢？

第5篇

孔子（前551-479），名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人。中国历史上伟大的教育家，更是中国传统文化的代表人物。

?论语》共20篇，由孔子的弟子和再传弟子编写，以语录体和对话体为主，记录了孔子及其弟子的言行。

?论语》首创语录体的写法，语言精警生动，充满智慧，格言警句，美不胜收。

?论语》，名句的集锦、格言的荟萃、成语的宝库。许多成语，如尽善尽美、三思而行、舍己为人、学而不厌、循循善诱、举一反三、温故知新、言传身教、不耻下问、见义勇为、当仁不让、任重道远、死而后已等，早已融入我们的血液。

师：这节课的学习，我们分为略读和细读两个步骤。略读，了解一下；细读，深入地品析。

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

(师逐一讲解每一句的意思。学生不齐读，不齐背，各自开始读背起来。）

子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”回：颜回，孔子最得意的弟子，极富学问。

子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”孔子说：“贤德啊，颜回！（只有）一箪饭，一瓢水，住在穷巷陋室里，别人都忍受不了这种贫困，颜回却依然快乐。真是贤德啊，颜回！”

子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”此章是这样充满情感地赞美颜回的,,

师：如此短小的篇章，如此精妙的手法和深挚的感情，因此，这一章有着极美的结构，深挚的情感。同学们如果要用这一章来训练自己的阅读分析能力，在分析结构上、在分析用词造句上都是可以反复进行的。

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”饭疏食饮水：吃粗粮，喝冷水。

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

孔子说：“吃粗粮，喝冷水，弯着胳膊当枕头，乐趣也就在这中间了。那不合道义而得来的富和贵，对于我来说就像天上的浮云一样。”

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”这一章是这样生动地表达孔子的志趣的,,

子曰：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

师：这两章都写了什么，都有什么，你尽情地去对比、提炼、发现吧。开始思考，做旁批，待会儿我们再来交流。我观察你们的笔，要动起来。

（学生静思默想、做旁批、同桌之间交流、提问评点）

这两章都写了贫困。颜回极贫，处之泰然，孔子困窘，自尊自爱。

这两章都写了志趣。颜回贫贱，不改求学的乐趣；孔子不得温饱，却安贫乐道。这两章都写了心境。颜回贫困，心境恬淡，孔子清贫，视不义之富贵如浮云。这两章都写了追求。前者是孔子的深情赞叹，后者是孔子的自述心志。

这两章都描写生动，情趣盎然，表现了高尚的节操，高洁的品性。

这两章都写了“乐”。坦然的心境，表现了开阔的心胸，表现了内心的强大。

第6篇

1．了解古代伟大教育家孔子的有关情况及《论语》，能流利朗读及背诵课文。

2．理解每则语录的内容，体味《论语》的语言风格。

3．把握孔子的教育思想，体会孔子所倡导的“为学之道”。

1．积累归纳，理解文中重要实词的意思及有关句子的含义。

2．把握孔子的教育思想，体会孔子所倡导的“为学之道”。

七年级学生刚刚入学，在小学时又强调快乐学习，对学生行为习惯的养成不够重视，因此学生在学习习惯和行为习惯方面存在一定的不足。《论语十二章》是学生本学期接触的第二篇古文，由于初一学生刚刚接触文言文，基础较差，对文言文实词、虚词的掌握较差，实词积累少，因此在阅读中存在一定困难。所以本文要在熟练朗读课文的基础上让学生通过“拔钉子”的方法，掌握重点词语。并且注意积累通假字、一词多义、古今异义等文言知识。

有人说，若中国人不知道有孔子，不能算是有思想的中国人；知道了孔子，而不知道《论语》，也不能算是有思想的中国人。“半部《论语》治天下”，也形象地概括了这部儒家经典对后世的卓越贡献。今天，就让我们走近孔子，随着这位“万世师表”一起去探讨学习方法、学习态度以及如何修身做人。

孔子，名丘，字仲尼，春秋末期的思想家、教育家，儒家学说的，被后世尊称为“圣人”。鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。曾长期聚徒讲学，开私人讲学的风气，传说有弟子三千人，通六艺者72人。

?论语》是孔子的弟子及再传弟子记录关于孔子言行的一部书，是儒家经典著作之一。全书共二十篇，行文以对话体为主，是语录体散文的典范。南宋朱熹把《论语》和《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。

2．轻松听一听：学生听教师朗读课文，听准字音，听清节奏，圈点勾画生字词。

3．大胆读一读：学生自由朗读课文，要求读准字音，读出节奏。全班齐读，感知课文内容。多读几遍，教师指导学生朗读，根据朗读的语气，语调和停顿等，理解句子的意思。

4．合作译一译：四人一小组，边读边口译课文，借助工具书和课下注释，弄懂字词句的含义。注意以下重点词语和句子。

①三省、愠、说、罔、殆、信、传、矩、十有五、堪饭疏食，饮水、好之者不如乐之者、择其善者而从之。

1．在弄懂文意的基础上小组合作讲讲每一则语录的意思。

参考：第一则主要谈学习方法以及怎样做人。“学”是认知过程，“习”则是巩固提高的过程，二者有机统一，才能学有所成。“人不知而不愠”，这是谈个人修养的崇高境界。

第二则讲治学的人的品德修养。“吾日三省吾身”后面用了一个冒号，表示它是总领后面的内容。“三省吾身”在今天也仍然有它的现实意义。

第三则是孔子自述他学习和修养的过程。这是一个随着年龄的增长，思想境界逐步提高的过程，就思想境界来讲，整个过程分为三个阶段：十五岁到四十岁是学习领会的阶段；五十、六十岁是安心立命的阶段。也就是在不受环境左右的阶段；七十岁是主观意识和做人的规则融合为一的阶段，在这个阶段中，道德修养达到了的境界。孔子的道德修养过程有合理因素：第一，他看到了人的道德修养不是一朝一夕的事，不能一下子完成，要经过长时间的学习和锻炼，要有一个循序渐进的过程。第二，道德的境界是思想和言行的融合，自觉地遵守道德规范，而不是勉强去做，这两点对任何人都是适用的。

第四则主要谈对知识的巩固与创新。学习是一个由浅入深、不断循序渐进的过程，只有不断学习，不断创新，才能为人师表，简练的话语中蕴含深刻的哲理。

第五则讲的是学习方法，强调学习和思考相结合的必要性，阐明了“学”与“思”的辩证关系。

第六则是讲孔子称赞颜回，对他作了高度评价。这里讲颜回“不改其乐”，这也就是贫贱不能移的精神，这里包含了一个具有普遍意义的道理，即人总是要有一点精神的，为了自己的理想，就要不断追求，即使生活清苦困顿也自得其乐。

第七则讲的是兴趣是的老师。孔子在这里没有具体指懂得什么，看来是泛指，包括学问、技艺等。

第八则是要提倡“安贫乐道”，认为有理想、有志向的君子不会总是为自己的吃穿住而奔波，“饭疏食，饮水，曲肱而枕之”，对于有理想的人来讲，可以说是乐在其中。同时，他还提出，不符合于道的富贵荣华，他是坚决不予接受的，对待这些东西，如天上的浮云一般。

第九则讲的是学习态度和个人修养，强调无论何时何地都要虚心向别人学习，同时要有正确的学习态度。“三人行，必有我师焉”已成为至理名言。

第十则讲要珍惜时间，孔子说：“消逝的时光就像这河水一样啊，不分昼夜地向前流去。”

第十一则讲人要立志。“志”就是人的志向、志气。“匹夫不可夺志”，反映出孔子对于“志”的高度重视，甚至将它与三军之帅相比。人要有自己的独立人格，他应维护自己的尊严，不受威胁利诱，始终保持自己的“志向”。

第十二则讲教育方法问题。即：博览群书，广泛学习，就与切身有关的问题提出疑问并且去思考，仁就在其中了。

2．再读课文，思考并讨论哪几则讲的是学习态度，哪几则讲的是学习方法，哪几则讲的是品德修养？

谈学习方法的有：第一则、第四则、第五则、第十二则。

谈品德修养的有：第一则、第二则、第六则、第八则、第九则、第十一则、第十二则。

宋开国丞相赵普说：“半部《论语》治天下。”这句话是什么意思？结合所学的《论语》十二则，说说你的理解。

这句话的意思是说精通《论语》就可以治理天下。这句话道出了《论语》在修身、治国方面的作用。

?论语》的思想内容博大精深，我国古代就有“半部《论语》治天下”之说。我们学习的这一部分主要谈的是求知和修养问题。大家不仅要懂得它的意思，更重要的是联系实际，指导自己言行，今后我们要多接触一点文言文，了解我们民族的历史，继承祖国的文化，陶冶自己的情操。

第7篇

如果我们仔细分析这十二章的内容，就可以发现新版突出了一个主题，就是表现了对高尚生命的追求。以第一章为例，这是《论语》的首章，也是编选《论语》者不会缺少的一章。这一章从表面上来看讲了三个方面的问题，学习的方法、交友的原则及与人交往的态度。但实际上，这一句都是在围绕追求高尚的品德这一个主题而言的。唯有品德高尚者，才能做到“人不知而不愠”，《中庸》中引用孔子之言曰：“正己而无求于人则不怨，上不怨天，下不尤人，故君子居易以俟命”，就是对这句话的进一步阐释。那么如何“正己”呢?这需要时时警惕，事事用心，无时不心存敬畏之心，也就是《中庸》中所言的“莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也”(没有比幽暗之中更为显著的，没有比细微之处更为明显的，因此君子在独处时要谨慎啊)要做到时时警惕，自然要“学而时习之”，此处的“时”，朱熹释为“鸟数飞也，学之不已，如鸟数飞也”，而程颐释为“重习也”，均强调了学习不可中断。而“有朋自远方来”则表现了这种追求的影响力，正如朱熹所言“自远方来，则近者可知”。

清刘宝楠的《正义》中明确指出“朋”指同门，并引用《中庸》“诚者，非成己而已也，所以成物也。”由此可见，追求高尚的品德，不仅是指对自身品德的修炼，更重要的是要以自己的品德来影响他人，这才是儒家所追求的至高境界。分析这一章，我们就可以发现孔子所强调的对高尚品德的追求，及围绕这一追求所展现的方法与态度和对他人的影响。这一主题同样也在其它各章体现了出来——以往我们将之作为学习方法阐述的内容均不能单纯地视作对知识的学习，更应体现为对高尚品德的追求方法，而孔子对自身经历的叙述，对颜回的赞颂则体现出了高尚品德在现实中的表现，孔子还通过自身的感受体现了高尚品德带给人的自豪感。以此为纲，不仅可以把这十二章联系为一个整体，也可以与前面几篇课文相呼应——如果说前面几篇文章表现了在老师的引导下，我们认识到了不同一般的学习收获，那么这一篇则表现了生活中最高尚的追求，是学习的最高目标。《论语》中所体现出的中国士人所追求的最高道德目标，以及在追求的过程中至死不易的信念。

学习本文，应遵循化难为易，由浅入深的原则，在起始阶段无需将“而”“之”“于”“其”等文言虚词的含义讲得抽象而难懂，学生可以翻译，了解区别就可以了。而对于文意的理解，可以通过老师穿插故事的方式帮助学生理解，同样也可以让学生结合自身的经验讲相关的故事，让他们在具体的内容中了解文章的内容。至于文中所包含的深刻哲理，无需讲得过深，从字型出发，帮助学生理解其含义，能够释读全文就可以了。

1、通过结合注释、分析字形、联系上下文理解文义。

参考书目：《论语》、《史记·孔子世家》、《孔子家语》

公元前480年，在鲁国按例举行了一次春天的狩猎，鲁国大夫季孙氏的家臣猎到了一头异兽，无人能识。于是人们自然就想到去请教以博学多识著称的孔子，没想到孔子见到这头已死的异兽时竟然流下了眼泪。他说，这是麒麟啊，这原本是在太平盛世出现的异兽，怎能出现在这样的乱世之中，并且惨死在猎人之手呢?于是，他唱起了一首悲伤的歌曲：“唐虞世兮麟凤游，今非其时来何求?麟兮麟兮我心忧。”这首被后世称为《获麟歌》的歌曲充满了悲凉之情。那么，孔子为何会对这头麒麟的死如此悲伤?他究竟在悲叹谁的命运呢?就请大家说一说你所知道的孔子。(学生根据自己收集的材料发言)

孔子自己就是这头麒麟的化身，生非其时，一生屡遭打击，从没有获得过实现自己理想的机会。一年后，孔子预感到自己死期将至，望着远道而来的学生子贡，他又咏叹出一首辞世之歌：“太山坏乎?梁柱摧乎?哲人萎乎?”孔子预言了自己的死亡，也在总结自己一生坎坷的命运。七天后，孔子去世了。他的学生们都为他守墓三年，然后痛哭尽礼而去，唯有子贡守了整整六年方才离去。孔子去世后，曾经涌现过一股否定孔子的声浪，子贡奋力为老师辩护，维护了老师的名誉。孔子的声名不仅令他的学生们钦佩，直到今天依然在影响着世界。西方曾经评选过世界十大哲学家，孔子名列榜首。曾有西方哲学家说过21世纪是儒家文明的世纪。

如果我们细考孔子的一生，会发现他的一生无权无势，只在很短的时间内掌握过治理国家之权。可是，当时那些权势煊赫的贵族王公们都为历史所淹没，他们的名声早已被人遗忘，但孔子的思想至今依然对世界产生着重要的影响，他的家族至今传承不绝。那么，孔子身上究竟有什么魅力可以令他成为后世敬仰的万世师表?今天我们学习的《论语》十二章，只表现了孔子思想的一个小小片断，但管中窥豹，我们也可以从中去感受这位伟大哲人的思想印记。

2、简介《论语》(整体把握语言特点，明确学习目标)

?论语》是孔子的学生们以及学生的学生们的课堂笔记，不过也可以称得上是全世界最著名的课堂笔记，有一个数据称这部书在全世界的印刷数量仅次于《圣经》，而我们熟悉的成语大都源于古书，《论语》被称为出现成语最多的书。这部书主要记录了孔子和他弟子们的人格修养、治学态度和处世方法，其核心就是孔子所倡导的理想的人生目标——“仁”，这也是中国历代正直的知识分子所追求的人生理想。我们今天学习这篇课文的最主要目的，就是探究一下十二章表现了孔子所倡导的人格修养有哪些具体内容，他的治学态度与处世方法各是什么?这些内容又是如何体现出“仁”的内涵。

(2) 结合注释，自学各章的大意，圈出各章中需要重点理解的词语。

(3) 将文中经常出现的词语及自己无法理解的词语标注出来并提出。(通过板书或投影展示出来)

(1) “乎”“矣”“哉”“也”“夫”均为语气词。“乎”，一般在问句结尾，或反问、或疑问，根据上下文而定。“矣”“哉”“也”不翻译，“也”的用法与《咏雪》一课中“左将军王凝之妻也”不同。“焉”有时也可以作为语气词，它的用法则不同，在书上已经有解释了。

(2) “之”与“下车引之”的“之”用法一样，都是代词，所代内容根据文本而定。“学而时习之(代学习的内容)”，“知之者不如好之(代学问和事业)者”，“曲肱而枕之(代胳膊)”，“择其善者而从之(代优点)，其不善者而改之(代缺点)”。

(3) “而”“其”在文中出现了多次，也有不同的解释，需要我们根据上下文含义而定，这个字出现的较多，因此我们放在文中解释。

(4) 圈出三类字：通假字，如“说”“有”。语义与用法与今天有所区别的字，如“传”“故”“新”“乐”“饭”以及需要我们重点理解的字。(要求学生解读)

子曰：“学而时习之，不亦说乎?有朋自远方来，不亦乐乎?人不知而不愠，不亦君子乎?”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心心欲，不逾矩。”

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

子曰：“贤哉，回也!一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也!”

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

(3) 结合自己生活，通过自编故事，说出自己对各章的理解。

(4) 以首章为核心，围绕首章内容，引导学生归纳孔子的人格修养，具体的治学态度和处世方法。

(1) “学而时习之”一章中，前两个反问句强调了什么内容?(自己的快乐)而最后一个问句说明这种快乐是一种高尚的快乐。那他为什么而快乐呢?我们先来第一句。这一句中“而”字需要翻译吗?这里的“而”仅仅表示“学”与“时习”两个词组之间有一个先后顺序。看甲骨文中的“学”，形状象几个人在建造房屋。建造房屋除了要模仿别人的行为，还需要什么?(思考房屋的结构，地基等等内容)也就是说，学习需要领悟其中的精神。房屋是大家的栖身之所，因此古人如此造字，表现了“学”的重要性。领悟了新的精神就够了吗?在甲骨文中“习”写成在太阳之上鸟飞翔的样子。鸟要学会飞翔，不能停止，“习”强调了什么?(反复练习钻研)，因此翻译成了“复习”。为什么这一内容需要按时复习，不能一刻懈怠呢?(因为这不仅仅是普通的知识，而是对道德的追求，这是不能松懈的。)

补充材料：曾子有疾，召门弟子曰：“启予足，启予手，诗云‘战战兢兢，如临深渊，如履薄冰’，而今而后，吾知免夫，小子。”曾子直至生命的最后一刻启发学生保全自己的肢体很难，保全自己的人生追求也是很难的。

(2) “有朋自远方来”。为什么这些人会从远方而来?从甲骨文来，“朋”的原意是指货币的单位，两串钱为一朋，缺一不可，说明两者的关系是什么样的?(亲密无间)“友”为两只手，也可以理解为一手交钱，一手交货，也就是做生意。而做生意最根本的原则是什么?(诚信)因此，“朋”说明这些远道而来的人与孔子之间是互相信任并且亲密无间的。那么他们为什么会信任孔子呢?“朋”的另一种解释是“凤凰”，凤凰一出现，百鸟就会追随它飞翔，为什么?(物以类聚)。孔子就是“凤凰”，这些人因为有着共同的追求，因此都愿意追随他。大家说，这些人是什么人呢?(孔子的学生们)

补充材料：孔子周游列国时，屡遭打击，他的学生虽然也有过怨言，但没有一个人离开他。孔子也很欣慰，不时地赞赏过他的这些学生们。

(3) “人不知而不愠”。这里的“而”需要翻译为“却”，语义发生了转折。他为什么不生气呢?因为他的追求与普通人不同，他追求的是什么?(最高的道德)只要他不丧失这一道德，他就不会生气，也唯有具备高级道德修养的人才能做到这一点。

补充材料：孔子曾经在陈蔡之间被围七天，没有粮食吃，跟随的人都饿得站不起来了，但孔子却还在弹琴唱歌。面对弟子的质疑，孔子说出了一番堂堂正正的言论：“君子达(通)于道之谓达(得志)，穷于道之谓穷(困顿)。今丘也拘(坚守)仁义之道，以(因为)遭乱世之患，其所也，何穷之谓?故内省而不改于道，临难而不失其德。大寒既至，霜雪既降，吾是以(因此)知松柏之茂也。……陈、蔡之厄(灾难)，于丘其幸乎!”这番话之前从没有人说过，之后就成为了中国正直的知识分子的行为准则，被他们用各种方式实践着。而这些人也构成了中国的脊梁。

(4) 这一章分成三段话，表面上看讲了学习方法，交友原则和个人修养，但核心却只有一个，是什么?(表达对道德的追求)这是修养人格的最重要内容，这一修养使孔子的人格完善，并且能够影响远人。孔子如何修养自己的人格?(永不松懈)这是人格修养的基础，那么，孔子及他的学生们又围绕这一点补充了哪些原则呢?(学生列举相关语句，老师指出其中的关键字含义)

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”而，语义很虚的转折，可不译。

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”从，随。

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”故，旧的知识。新，新的见解。可以，可以凭借。为，成为。而，表示先后关系，可不译，也可译为“就”。

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”而，表转折，“却”。

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”其，其中。

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”切，恳切。近，当前。其，这。而，表并列，可以译为“并且”。

(5) “三省吾身”一句中，甲骨文中的“省”的主体是一只眼睛，而一个箭头直射眼睛，说明什么?(要注意观察自己)看清别人的弱点容易，但看清自己的弱点就不容易了，所以需要多次反省。曾子所反省的内容与前面孔子所说的内容有什么相同?(强调了对别人、对朋友要讲诚信，学习的知识要反复复习)“传”字在甲骨文中的本字就是两个人传递一个东西，这个东西被密封了起来，说明非常重要。这个字本来指传递信件，也可以引申为重要的物品。因此，必须不能遗失，就需要人们手把手传递，少了一个人都传递不到目的地。同样，我们的学习也要按时，不能有一天懈怠。“温故而知新”一章中，“故”指旧的知识，“新”指新的理解与体会，为什么温习旧知就会得到新体会呢?我们看“新”的甲骨文，指砍掉树木的旁枝，以便它长出新枝来。学习也同样如此，我们对旧知识，要如同给大树修枝一样来整理它，就会发现了规律，新知识也会如树木般长出新枝来。“为”的甲骨文，是指用手牵大象的鼻子，使大象成为驯服的家畜。同样，通过我们自身的努力，我们也可以成为老师，主动地获取新的知识。“思”字从篆文来看，是由头与心组合而成的，在古人看来，头与心均能诞生思想，是什么可以自头脑至心，贯穿不绝呢?(人的想法)“罔”就是陷阱，从篆文来看，人陷在罗网之中，没有一个缺口可以使自己逃出去，因此光学习不思考学习的意义，只能让自己被大量的知识缠绕起来，无法挣脱。“殆”的篆文指一个人站在了高台之上，四周无依无靠，那你说会有什么感觉?(恐惧)因此文中解释为有害的。一个人总是胡思乱想，就会有许多害处。“善”的篆文由“羊”与“言”组成，原意是指吉祥，这里就是指人的优点好处。子夏的话与上文有什么联系?(补充说明了学习的内容应广博，学习的态度应诚实，还要多提问，多思考，是学习的基础)(学生活动：根据自身经历，说小故事解读这些内容)

孔子向鲁国的乐官师襄子学习弹琴，学了十天仍止步不进。师襄子说：“可以增加学习内容了。”孔子说：“我已经熟习乐曲的形式，但还没有掌握演奏的技巧。”过了一段时间，师襄子说：“你已经熟习演奏的技巧，可以学习新的曲子了。”孔子说：“我还没有领会乐曲的意境、志趣啊。”过了一段时间，师襄子说：“你已经熟习乐曲的意境、志趣，可以继续往下学了。”孔子说：“我还不了解乐曲的作者啊。”过了一段时间，孔子默然沉思，欣喜陶然，高瞻远望而意志升华的说：“我知道乐曲的作者了，那人皮肤深黑，体形颀长，眼光明亮远大，像个统治四方诸侯的王者，若不是周文王还有谁能撰作这首乐曲呢!”师襄子离开坐席连行两次拜礼，恭敬的说：“老师说这乐曲就叫做《文王操》啊。”

(6) 孔子因得贤材而教而感到快乐，那么文中又是如何表现孔子对学生们的具体评价，并且如何表现孔子在追求道德过程中的快乐的?

子曰：“贤哉，回也!一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也!”其，这。乐，乐趣。

子曰：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”曲，弯曲。其，这。

(7) 在这几句中，“乐”字反复出现。我们看甲骨文与篆文中的“乐”，均是表现了乐器。音乐需要声音纯正，需要音符和谐，这样才能给人带来持续的乐趣。那这一特点如何体现在这几句话中呢?(颜回“不改其乐”，孔子视富贵如浮云，均是因为他们的立身纯正，因此他们的生活尽管穷困，但却是和谐的。其根本原因就是孔子把追求道德作为自己的乐趣，他坚信这种道德必然实现，因此即使生活穷困也不会后悔。)

孔子知道大家心里不高兴，问子路说：“诗云‘匪兕匪虎，率彼旷野’。我的道不对吗?我为什么会到这个地步呢?”子路说：“也许我们还不够仁吧?人们不能相信我们;也许我们还不够有智慧吧?人们不肯去推行我们的道。”孔子说：“是这样的吗?由，如果仁者一定会让人相信，怎么会有伯夷、叔齐?如果智者的道一定会得到推行，怎么会有王子比干?”子路出去了，孔子让子贡(端木赐)进来，问子贡说：“诗云‘匪兕匪虎，率彼旷野’。我的道不对吗?我为什么会到这个地步呢?”子贡说：“夫子的道至大，所以天下不能容。夫子为何不稍加贬损呢?”孔子说：“赐，良农能种植谷物却不一定能收获谷物，良工的技艺高明却不一定能顺应物理。君子能修其道，却不一定能为世俗所容。现在呢，你不求修道而求为世所容。赐，你的志向并不远大呀!”子贡出来了，孔子让颜回进去，问颜回说：“诗云‘匪兕匪虎，率彼旷野’。我的道不对吗?我为什么会到这个地步呢?”颜回说：“夫子的道至大，所以天下不能容。虽然这样，夫子推行您的道就是了，天下不容，又有什么关系呢?不容然后见君子。道之不修，是我的耻辱;道已大修而不为天下所用，那是诸侯的耻辱啊。天下不容，又有什么关系呢?不容然后见君子!”孔子欣然，笑着说：“不错啊，颜家的孩子!假如你有很多钱的话，我可以给你做管家呀。”

(8) 孔子面对别人的不理解不会生气，那他就不会难过吗?面对重重打击，他又是如何坚守自己的志向?(列举相关语句)

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”夺，夺取。

(9) “逝”字的偏旁一般解读为拾阶而上，但我从这句话同样产生了联想，可以比作流水，走过的道路是不能回头的，因此我们要珍惜这随时而逝的时光。孔子的晚年也曾经感叹，说如果自己五十岁就学习《易》，则可以终身无大过了。五十岁已是“知天命”的年龄，孔子还在学习，可见他对时间的珍惜，他要抓紧一切时间去学习。“夺”字的古文写作鸟儿从手中飞走，鸟儿是有生命的，就带有冲破的意义了。换而言之，“夺”字所表现的是指用强力夺取。这种力量大到可以从千军万马中夺取统帅，但却不能改变一个人的意志。可见，孔子对自己理想的坚守与无所畏惧。

在宋国时，宋国大夫桓魋欲杀孔子。孔子说：“天生德于予，桓魋其如予何?”表现出了一种大勇。

(1) 在我们学习了上述的内容之后，大家总结一下孔子的人格修养、治学态度和处世方法的具体内容。(学生回答，教师板书)

人格修养：永不松懈，时刻反省自己的言行，时刻关注身边的人与事，从中汲取经验教训。

处世方法：坚守自己的信念，绝不因暴力或穷困或改变。

(2) 你认为孔子身上最打动你的是什么?为什么?(可结合具体的故事来说)

(3) 总结：孔子真正的魅力源于他高尚的人格以及坚韧的个性，他坚守理想，用自己的言行影响着中国一代又一代人，他的弟子们在他去世后定居在他的墓地周围，后人们也因此将他视为“万世师表”。我们学习这篇文章，最重要的就是感受他伟大的精神力量。

第8篇

?1】初步了解学习古文的方法和规律，积累文言词汇并正确翻译课文。

?2】了解孔子及《论语》的有关知识，明确其在历史上的价值。

?3】学习重点文言词语，解读各则语录，体会蕴含的深刻道理。

?1】能流畅地朗读课文、背诵课文，培养阅读文言文的语感。

联系自己的学习经历，体会课文丰富精彩的内蕴，端正学习态度，改进学习方法。

教学重点：掌握重点文言词语，理解各则语录的思想内容，培养学生阅读文言文的能力。

教学难点：理解语录蕴含的深刻道理，培养以学致用的意识。

有人说，若中国人不知道有孔子，不能算是有思想的中国人；知道了孔子，而不知道《论语》，也不能算是有思想的中国人。“半部《论语》治天下”，它形象地概括了这部儒家经典对后世的卓越贡献。今天，就让我们走近孔子，随着这位“万世师表”一起去探讨学习方法、学习态度以及如何修身做人。

1．学生自己介绍对孔子了解情况，老师用多媒体展示孔子相关资料。

2、学生采用多种形式朗读课文，强调读音和节奏。【教师巡回指导，根据朗读的语气、语调、停顿等，初步理解句子的意思。】

有朋/自远方来，不亦乐乎？人/不知/而/不愠，不亦/君子乎？

吾日/三省/吾身：为人谋/而/不忠乎？与朋友交/而不信乎？

强调：文言实词“单”变“双”。如：学—学习，乐—快乐，温—温习，师—老师，思—思考，知—知道等。

(3)温故而知新(形容词作动词，分别译为“学过的知识”“新的理解和体会”)

(2)三人行(古义：表示概数，表示多；今义：表示确数)

1．有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？

明确：有志同道合的人从远方来，不也很快乐吗？人家不了解我，并不因此恼怒，不也是有才德的人吗？

明确：只是读书却不认真思考，就会迷惑，只空想却不读书，就会疑惑。

3．三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。

明确：几个人一起走路，其中必定有可以做我老师的人。选取他们的优点而学习，如果也有他们的缺点就加以改正。

明确：孔子在河边感叹道：“时光像河水一样流去，日夜不停。”

明确：广泛学习且能坚定自己的志向，恳切地发问求教，多思考当前的事情，仁德就在其中了。

1．文章分别讲了哪几个方面的内容？请分别找出相应的句子。

明确：分别讲了学习态度、学习方法、品德修养三方面的内容。

②三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。

①有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？

②吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？

本文是语录体散文，通过师徒对话或借题发挥，阐述了学习应该有谦虚好学的态度，贫贱不移、求学为乐的精神，稳固知新、学思结合的学习方法，诚实守信、厚道仁义、坚守节操的思想品德。

在日新月异的现代社会，你是怎么看待“箪食瓢饮”的？

生甲：颜回的这种治学精神值得我们学习。他在这么艰苦的条件下，还能够保持乐观的心态，真是不容易，所以说，能吃苦是成功的必要条件。

生乙：我从颜回身上看到了他的那种高洁的学者风范。他不会因为物质条件的简陋，而放弃自己的追求和梦想，不会转而投身于追名逐利的大潮中，最终也不会迷失自我。

生丙：我不太赞同以上二位的意见。我觉得没有必要完全摒弃优厚的物质条件，利用它为我们的学习创造更好的条件，不也很好吗？

在新知与旧知、知识与实践的关系上，在学与思、学与问的关系上，孔子是怎么看的？

明确：在新知与旧知的关系上，孔子认为“温故”可以“知新”。也只有“温故”“知新”的人才能当老师。这里，孔子强调的是“新知”，是那种开拓、创新的精神。

在知识与实践的关系上，孔子认为“学而时习之”。学了知识要按时去复习，把所学的东西运用到行动上，在实践中提高对知识的掌握程度。

在学与思的关系上，孔子认为学习与思考必须结合，二者缺一不可。只读书而不通过自己的头脑加以思考，就会感到迷惑；只是一味地空想而不读书，就会感到疑惑。

在学与问的关系上，孔子主张既学又问，不仅问才能比自己高的人，即使是才能比自己低的人，只要他们在某一方面有一技之长、一得之见，就应该虚心向他们求教，不以为羞耻。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com