# 城南旧事读书心得(实用20篇)

作者：漫步花海 更新时间：2024-03-04

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。城南旧事*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**城南旧事读书心得篇一**

段一：开篇介绍

《城南旧事》是作者张文亮先生所著的一部小说，以生动细腻的笔触描述了上个世纪三四十年代长沙城南发生的一系列事情。这本小说不仅仅是一部小说，更是一段揭示了那个特殊时代的珍贵历史记录。通过读这本书，我深深感受到了那个时代的动荡与沧桑，以及人们对于爱情、友情和家国情怀的执着追求。

段二：人物情感的真实描写

在《城南旧事》中，作者通过细腻的描写和对人物内心情感的真实刻画，让读者能够深入感受到当时人们的喜怒哀乐。无论是女主角小桐子的不幸遭遇，还是男主角吴婉清的爱情坎坷经历，都让人动容不已。正是这些人物的真实、生动形象，使得整本小说更加引人入胜，让人情不自禁地感叹着上世纪那段充满风雨的岁月。

段三：展现了抵抗命运和追求自由的精神

小说中所描绘的人物并非孤立的个体，而是代表了那个时代广大人民的命运。他们在战争和动荡的年代中品尝了苦难和辛酸，但他们并没有被命运击垮，而是以顽强的意志力和勇敢的行动，与命运进行着抗争。他们不愿沦为被动的牺牲品，追求自由是他们的终极目标。这种抵抗命运和追求自由的精神，给我留下了深刻的印象，也给予了我内心深处一份力量和勇气。

段四：家国情怀的血脉传承

《城南旧事》不仅仅是一部爱情小说，更是一部关于家国情怀的记录。作者通过叙述那个时代的人民对于祖国的热爱和舍生忘死的精神，展现了他们的家国情怀。小说中描写的人物在种种困境和压力面前，毫不退缩，他们不仅仅是因为个人的幸福而奋斗，更是为了国家和民族的命运而奋斗。这种家国情怀的血脉传承，给予了我对于家国的一份深切的关怀与热爱。

段五：对于历史的思考与反思

通过读《城南旧事》，我对那个时代的历史有了更深刻的理解。在动荡的年代中，人们的命运像是被历史的洪流所决定，但他们却始终坚守着信仰和尊严，并为自己的选择负责。尽管我们身处不同的时代，但我们可以从这些经历中汲取智慧和力量。同时，通过思考历史，我不禁反思现在的社会发展，希望我们能以积极的态度面对现实，并为社会的进步共同努力。

总结：

总而言之，读《城南旧事》给予了我很多的启发和思考。这本书不仅仅是一部爱情小说，更是一段宏大的历史叙事。通过描写人物的心理和命运，展现了那个特殊时代人们对于爱情、友情和家国的执着追求。同时，它也激发了我对于社会发展的思考，希望我们能以勇敢、坚强的心态在当下社会中活出自己的价值。

**城南旧事读书心得篇二**

读完《城南旧事》，我心里久久不能平静，这本书，讲述了作者林海音从五岁到十三岁的童年故事。

英子五岁时，结识了所谓的疯子秀贞和妞儿，她发现秀贞并不是疯子，只是因为丢失了孩子，失去了丈夫，心里有极大的痛苦无法与人沟通而感到难过，从此一蹶不振，被人称为疯子。妞儿是一个得不到温暖的孤儿，后父后母对她很不好，经常把她打得皮开肉绽，最终，细心的英子发现妞儿脖子上的胎记很像秀贞所描述的，于是怀疑妞儿就是秀贞的女儿，果然如此，历经磨难的母女最终团聚了，秀贞带着女儿踏上了寻夫之路。

妞儿离开了英子。渐渐地，英子上学了，在英子眼里，人太多，很难分清好人和坏人，英子和一个小偷的接触中，明白小偷是因为供弟弟上学才迫不得已去偷东西，结果，还是被警察抓住了，看到这儿，我也和英子有同感，不仅仅不恨这个小偷，反而很同情他。

过了几年，兰姨娘被丈夫赶出家门后，住在英子家里，爸爸对兰姨娘产生了好感，却被头脑聪明的小英子发现了，于是英子制造了好多机会，把兰姨娘和逃难的德先书搓成一对儿。

可怜的保姆宋妈为养家糊口，抛下自我的孩子，忠心耿耿的照顾英子一家，辛辛苦苦挣来的钱却被她的丈夫用去赌博，并且还把自我的女儿卖掉，还死了儿子，两个孩子都离她而去，宋妈是多么悲痛呀，我真痛恨她的丈夫，太没良心了。在英子十三岁那年，爸爸因为得重病死了，妈妈的负担就加重了，英子长大了，不再是小孩子了，她逐渐担任起了很多父亲的职责。

每个人的童年都仅有一次，过去了就不会在回来了，看着这淡淡的文字，每一个故事都给我留下深刻的印象，作家林海音将儿时的记忆写得如此细腻详细，也唤醒了我太多的童年的往事。

**城南旧事读书心得篇三**

城南旧事是当代作家林海音的小说作品，以“若弱则贪婪，若强则害怕”的悲剧命题，渲染了一幅农村剥削和悲欢离合的画卷。通过阅读这部小说，我深深地感受到生活的艰辛和人性的复杂。以下是我对这部作品的读书心得体会。

首先，我被小说中表现出的农村生活的残酷所触动。小说以农民家庭的命运为故事主线，生动地描绘了那个时代农民艰难的生活。尤其是小说人物肖四的遭遇，他在贪婪的户主及社会风气的双重打压下，一步步走向毁灭。这让我深思，尽管我们现如今都生活在充满机会和繁荣的城市，但农民的辛劳和困苦仍是不可否认的现实。这促使我更加珍惜自己的生活，也更加关注农村的发展和农民的权益。

其次，小说中人物的命运也给我带来了对人性的思考。小说中的人物性格形象饱满，其中最令我印象深刻的是主人公肖四的形象。他在小说中一直尝试着争取自己的权益，但最终因为自身的软弱和环境的压迫而失败。这让我得以思考人在面对困境时应如何坚持自己的信念。同时，小说中还有一些贪婪、冷漠的人物形象，这让我对人性的黑暗面有了更深的认识。作为读者，看到这些人物的种种行为，我不禁反思人性的复杂性以及人们在现实生活中的道德观念。

第三，小说中也给予了我对历史的思考。城南旧事背景设定在上世纪的乱世时期，通过叙述农村人民在战乱、土地改革中的遭遇，展现了那个时代农民的困境以及历史悲剧。这使我对历史的认知更加全面，让我能够更客观地反思历史对现实的影响，对我个人的成长也产生了积极的影响。

第四，小说中通过细腻的描写与丰富的情感，展现了家庭、友情和爱情的力量。小说中，虽然主人公肖四遭受了种种的不公，但他在妻子张洼子的支持下始终保留着对家庭的责任感，这一点令人动容。同时，在小说中也展示了真挚的友情和深沉的爱情。这些情感在小说中相互交织，使整个故事更加感人，反映出了人性中的善良和温情。

最后，小说中的一些精彩的描写和寓意也给我留下了深刻的印象。小说中，作者通过细腻的描写带给我们美的享受，如城南的田野、美丽的星空等。同时，小说中也通过一些寓意来影射社会现象，例如肖四的压迫和妻子的病情暗含着社会的虚伪和不公。这些描写和寓意让小说更具有内涵和艺术性，也让我领略到了作品背后深刻的思考和讽刺。

通过对《城南旧事》的阅读，我受到了一次心灵的洗礼。小说中所展现出的农村生活的残酷、人性的复杂以及历史的力量，都给我带来了很多思考和启迪。我相信，只有通过阅读优秀的作品，我们才能拥有更加广阔的视野和思想。因此，我会继续阅读，发掘更多的作品，探索更多的领域，不断丰富自己的生活。

**城南旧事读书心得篇四**

-->

通过阅读我们往往能够体会到作者写作时的心情，每一本名著都蕴含着深刻的道理，当我们阅读过后自然就能够了解书中的意义。相信很多人都阅读过城南旧事这本著作，通过作者的讲述能够让我们体会到当时的时代背景，也不由得想起自己的童年。以下是由为大家的“城南旧事读书心得”，仅供参考，欢迎大家阅读。

童年的冬阳，童年的骆驼队，童年的纯真，都一去不复返了……林海音，台湾女作家，为了纪念逝去的童年，为了怀念北京城的往事，写下了《城南旧事》。

此时此刻，我才明白童年的飞逝，时光的不息，或许有一天，童年从你的生活中溜走，待你回神时，却再不是曾经的孩子，只留下一段欢声笑语的时光，一段你回不去的往事。童年不再，愿我们的回忆里没有遗憾，请珍惜童年吧，享受这最无忧无虑的时光!

尽管如此，童年也不会永驻，它的离开是注定的事实。看，又是一年毕业季;又有人告别了天真烂漫的六一;又有人迎来了十六岁的花季……你的确留不住童年，它就这样悄无声息地从指缝间溜走，别再空度光阴，任童年白白流逝，成年后却追悔莫及。

想一想“蓬头稚子学垂纶”;“小儿撑小艇”;“儿童急走追黄蝶”……他们不都在享受童年时光，追寻童年的足迹吗?你若真想要留住童年，可以学着林海音写下一本小说集;也可以拍下一些照片;还可以保留一些童年时代的旧物品……它们都会唤醒你对童年的印象，让你忍不住发笑几声或是落泪几滴……合上这本书，不禁抬头看向红日，林海音写完这本书时，也一定会抬头望一望童年的冬阳吧!这本书散发着童年的气息，饱含着一个孩子童年满满的往事!

时间会带走你的欢笑，偷走你的可爱，抢走你的纯真，可永远也夺不走你童年的记忆，但愿，每个人都有一个完美无缺的童年!

一杯纯正的水能让人们感到清爽，一本好看的书能触动人们的心灵。假日里我读了一本书《城南旧事》，使我深深感受到了童年的美好和难忘。

这本书讲述了小英子在北京城南时童年的欢乐时光。小英子住在这条胡同里认识了许多朋友，他们都是英子成长中重要的人，他们的一言一行都教给了她很多道理。

我特别赞赏英子的助人为乐，她可不像我这么内向，我总是不敢主动去帮助别人，及时付出自己的爱心。而英子却不是这样，她总是主动去帮助别人。当她时常跑去惠安馆看望疯女人秀贞时，我总替她担心，担心秀贞会伤害她。而英子却不这么想，一如既往。当她知道自己的小伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，又尽全力去使她们重逢，更是将自己的钻石表和生日礼物送给她们，让她们去找思康叔。

英子面对生活的坚强、乐观也深深地打动了我。当她的父亲去世后，她表现得十分镇定。因为她知道自己是家里最大的孩子，必须积极地面对一切，她仿佛一下子长大了，学会了分担，学会了独立。这就像一个转折点，我们一定要在困难面前学会坚强，学会微笑。

我们现在渐渐长大，不能再向父母撒娇，不能凡事都让父母帮助，不能一遇到挫败就哭泣……这些都是我们需要改变的。总有一天，我们也要走向朝气蓬勃的青春年华，也许在一瞬间，就会发现自己该长大了。在成长的过程中应该像英子一样保有一颗美好的心灵，尽全力帮助别人。在面对生活的挫折时，始终有坚强的毅力战胜困难。今天我们在大人的眼中还不懂事，还未成熟。但我们就像入秋的橘子，终会从又酸又苦到又大又甜。

读了这本书，我感觉童年像在放电影一样，一幕幕在我的心头回放，回放着英子，也回放着自己。我突然觉得童年过得好快，从我们还是幼儿的时候。想到这里，我更有点怀念幼儿园时的情景。

童年是记忆的开始，回忆童年有许多像梦一样的故事：东阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰婕娘，井边的小伙伴妞儿，和英子朝夕相伴的宋妈和因病去世的父亲。读完《城南旧事》，我的眼泪流了下来，我体会到了英子童年的喜怒哀乐，每一种感觉我都不会忘记，就如同自己经历了一般。

让我们好好拥有快乐的童年，珍惜童年的时光吧!

有一个伟人曾经说过一句名言：书籍是人类进步的阶梯。\_\_年的寒假，我在爸爸的指导下读了《城南旧事》这本书，并且深深地爱上了她。

《城南旧事》的作者是台湾的林海音，她生于东京，长于北京，29岁时迁往台湾。书的内容主要讲一些她们以前的生活是多么地艰辛，多么地困难!但是在贫瘠枯燥的生活中她依然努力地学习，与现实生活进行了不屈的抗争。她创办了“纯文学出版社”，提携培养了一大批年轻作家，造就了很多文人学者，创造了台湾出版奇迹，同时也为台湾文学做出了巨大的贡献。现在台湾文学界的人一提起她，无不对她肃然起敬!

现在社会进步了我们的阅读条件也提高了，阅读方式也发生了巨大的变化，人们获取文字信息的非常之多，纸质图书只是其中的一种。但中国几千年留下来的“书中自有黄金屋”之说，依然在引导着现在的年轻人手不释卷地去汲取知识。父亲要我读此书的目的，无非也就是要我去体会人生的不畅和生活的不易。从父命，也是孝顺的表现，基于此，我再忙，也要仔细地读下去。

对《城南旧事》细读才知道，作者林海音离开了生活近30年的北京到台湾后，展开了对童年生活的回忆。作者感慨，美好的童年再也回不去了，熟悉的故乡也被海峡遥遥相隔，我摸不着你的头，你看不到我的脚，一种不可言说的乡愁弥散开来，两岸的乡亲不能来往，对面的亲人再不能相聚，就这样胶峙着，凉挂着……思念的乡愁象一枚未发行的邮票，永远也邮寄不出去!

林海音说：我写北平，是因为想她、恋她，写写我对那地方的情感，让情感发泄在格子上，苦思的心情就会好些。大凡一个作者的情感，就是体现在她的作品和她的文章里。也许正是隔了逝去的时光和遥远的距离，才使她笔下的童年旧事写得从此从容豁达，没有大起大落，没有大喜大悲，只有沉沉的相思和淡淡的哀愁!没有怨天尤人，只有不停进取!

《城南旧事》在这特定的年代，触动了每一个人对童年的眷恋和相思，深深地感动了几代人，她以超越作者个人的回忆，成为了一代人关于童年记忆的文学范本，也成为一个怀旧和相思的代名词。读完此书，耳目一新，唯有忆旧事来写出更富有生命力的作品，这就是林海音作家的成功之处。希望将来有一天，我也能写出更富于感染力的时代作品!

我读了《城南旧事》，并深深地喜欢上了这本书。这本书的作者是林海音，书中讲了林海音童年时代的生活。

故事主要讲了，20年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱，后大学生被警察抓走，秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死不明。英子对她非常同情。英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。后英子一家迁居新帘子胡同。

英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，英子在荒草地上捡到一个小铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

那一缕淡淡的哀愁，那一抹沉沉的相思，深深地印在英子童稚的记忆里，永不消退，也深深地打动着我。整部小说充满了朴素、温馨的思想感情。看《城南旧事》，使我的心头漾起一丝丝温暖，因为现在已经很少看见这样精致的东西，她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样地不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。

“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊。天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多。”主人公英子的毕业典礼上，这几句歌词最令人深刻，每每读起《城南旧事》，脑海情不自禁地浮现出这首曲子，满是离别的味道。

作者能在四十二岁时，把一个六岁女孩的心理活动描写的如此细腻，确实是很让人震撼，更值得叹服的是，小说里面基本都是以女性为主角，以至于有人说，这是一部女性作品。也有人会说，这是一部成长小说，每段故事都是离别，直到爸爸的花儿落了，英子长大了。我比较赞同后一种说法。书的主题是童年，它透过主角英子童稚的双眼，向读者展现了二十年代大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。久读便知觉，《城南旧事》既可以作为儿童读物，又可以供青少年阅读，还可以带领着成年人回味童年，总之它是多面向的，我想这大概就是它之所以被评为经典的原因。

整部小说就是一个离别的过程，与井边的妞儿离别，与惠安馆的疯女人离别，与草坪里的小偷离别，与斜着嘴笑的兰姨娘离别，与朝夕相伴的宋妈离别，与爸爸离别，不断地离别。众多离别中，最遗憾的，大概是与小偷的离别。在《我们看海去》一章中，英子遇到了躲在草丛里的大叔，听他讲了自己的故事。在英子眼中，他是一个努力赡养老人和供养弟弟上学的好大叔，但他奇怪的行为又让英子感到莫名的疑惑和害怕。

离别固然令人悲伤，却又何尝不是一个新的开始。书中的结尾都是离别，但这并不是每个故事的终点，而是通向将来的路。在现实生活中，不管我们愿意与否，身边的人总会慢慢地离我们而去，并不是所有离别都会使人成长，只有真正理解了离别的含义才能算得上是真正的离别，真正的成长。就如英子，即使每篇故事的结尾都有万般惆怅和不舍，但同时又趋向成熟，才会有最后面对爸爸的逝去，而勇敢承担照顾弟弟妹妹的责任的小大人。

看《城南旧事》看到的不仅是单纯的离别，更体会到了离别给予人心的成长。

**城南旧事读书心得篇五**

读《城南旧事》给我留下了深刻的印象，这是一部关于中国传统文化的精彩描写和思考。作者林海音以作者自身的亲身经历为切入点，生动地展现了中国传统家庭的生活，以及面对现代化浪潮带来的变革中的矛盾和挣扎。通过读书，我不仅有了对中国传统文化的更深入的了解，也对于现代生活中我们面临的价值和道德选择有了更加深刻的思考。在这些感悟中，我觉得我得到了一种人生的指引，能够更加深刻地理解自己和周围的世界。

第一段：中国传统文化的生动描写

《城南旧事》中的故事发生在中国传统社会，作者以自身经历为素材，生动地展现了中国传统家庭的生活。通过描写家庭的日常生活，春节的庆祝活动，儿女间的亲情纠葛等等，作者成功地把读者带入到了一个距离我们很遥远的时空。这些描写不仅贴近人情，而且给人一种身临其境的感受。在这些描写的背后，读者能够感受到作者对于家庭关系、尊老爱幼和传统礼仪的重视，以及对于家族纽带和人伦关系的探索。

第二段：现代化浪潮和中国文化的冲突

尽管《城南旧事》讲述的是传统社会的故事，但作者也不回避现代化带来的变革对于传统文化的冲击。在小说中，作者描绘了传统与现代之间的矛盾和冲突。面对现代化的潮流，人们开始追求物质和享乐，追求自由和个性，这种新的价值观和传统价值观之间的冲突使得传统文化面临着巨大的改变和崩溃的危险。在小说中，许多传统的价值观和行为遭到了质疑和挑战，这使得人们倍感迷茫和无助。

第三段：作者对于传统文化的思考和弘扬

尽管作者也对传统文化的现状感到担忧，但她并没有放弃对传统文化的思考和追求。在小说中，作者通过描述一些传统文化中的美好事物，如传统习俗、传统匠人的技艺和中国传统文化的博大精深等等，表达了对传统文化的热爱和推崇。作者希望通过这些描述让人们重新认识和认同传统文化的价值，以及传统文化对于塑造个体和社会的重要性。

第四段：思考现代生活中的道德选择

通过读《城南旧事》，我也对现代生活中的道德和价值选择有了更深刻的思考。在小说中，作者以她自己的亲身经历和角色的关系为切入点，描述了传统文化中的道德准则和现代化带来的道德困境。传统文化中，更多是注重对他人的关切和照顾，代表着一种集体主义的价值观；而现代社会则更多强调个体的价值和利益，代表着一种自由主义的价值观。在现代生活中，我们经常面临道德与利益的抉择，而这种抉择往往涉及对他人的关心和对个体利益的追求。通过读书，我能够更加深刻地理解这种抉择的复杂性和困境，并探索我自己在其中的价值取向。

第五段：对作者思考的总结

通过读《城南旧事》，我得到了对中国传统文化的更深入的了解，也对于现代生活中的道德选择有了更加深刻的思考。我认识到传统文化在现代社会中的重要性和价值，以及我们应该如何与传统文化保持联系和传承。同时，我也认识到现代生活中需要面对道德与利益的抉择，这需要我们保持良好的价值取向和个人道德修养。读书不仅可以帮助我们对于自己和周围世界有更深刻的理解，也能够给予我们指引和启迪。通过阅读《城南旧事》，我对于自我认同和人生的选择有了更加深入的思考，我相信这对我的个人成长和未来的发展都具有重要意义。

**城南旧事读书心得篇六**

童年的冬阳，童年的骆驼队，童年的纯真，都一去不复返了……林海音，台湾女作家，为了纪念逝去的童年，为了怀念北京城的往事，写下了《城南旧事》。

此时此刻，我才明白童年的飞逝，时光的不息，或许有一天，童年从你的生活中溜走，待你回神时，却再不是曾经的孩子，只留下一段欢声笑语的时光，一段你回不去的往事。童年不再，愿我们的回忆里没有遗憾，请珍惜童年吧，享受这最无忧无虑的时光!

尽管如此，童年也不会永驻，它的离开是注定的事实。看，又是一年毕业季;又有人告别了天真烂漫的六一;又有人迎来了十六岁的花季……你的确留不住童年，它就这样悄无声息地从指缝间溜走，别再空度光阴，任童年白白流逝，成年后却追悔莫及。

想一想“蓬头稚子学垂纶”;“小儿撑小艇”;“儿童急走追黄蝶”……他们不都在享受童年时光，追寻童年的足迹吗?你若真想要留住童年，可以学着林海音写下一本小说集;也可以拍下一些照片;还可以保留一些童年时代的旧物品……它们都会唤醒你对童年的印象，让你忍不住发笑几声或是落泪几滴……合上这本书，不禁抬头看向红日，林海音写完这本书时，也一定会抬头望一望童年的冬阳吧!这本书散发着童年的气息，饱含着一个孩子童年满满的往事!

时间会带走你的欢笑，偷走你的可爱，抢走你的纯真，可永远也夺不走你童年的记忆，但愿，每个人都有一个完美无缺的童年!

**城南旧事读书心得篇七**

花了10天左右看完了《城南旧事》，这部书在初一那时上完《爸爸的花儿落了》这篇课文就好想看，一直都没时间看，现在终于能有时间看完了，感觉好开心。

《城南旧事》里通过叙写英子在童年发生的各种事情，在里面感觉到英子的童年时光是多么的快乐，有许多令人不禁发笑的情节，如在惠安馆遇到的疯子秀贞，那时英子竟不害怕，而是主动地去接触她，在秀贞对着她说一些有的没的时候，她也不知道什么，就随便应和几声，听到糊里糊涂的，但却从不拒绝，在读者我看来，感觉到英子是那样的单纯，活泼可爱，她所做的不觉得都让人想发笑。随着年龄的增长，英子好像慢慢懂事了，并不单纯觉得好玩了，如在叙述《我们看海去》这篇时，英子在里面分不清什么是好人和坏人，当知道是自己的一个不经意的举动使得哥哥被抓，既感到伤心，又感到不知所措，因为英子知道哥哥是迫不得已才这么干的，他这样做都是为了弟弟能继续读书，但另一方面它的确干了些不好的事情，这下英子只好哭了出来，把“我们看海去”这个愿望好好地记住。

虽然英子经历这件伤心事，但快乐活泼的英子还是存在的。

小小的英子竟人小鬼大!为什么这样说呢?因为兰姨娘与四眼的事。兰姨娘来到英子家时，英子的爸爸对兰姨娘可谓有意思了，害的妈妈好生气，起了醋坛子。这是聪明的英子竟人小鬼大，主动撮合兰姨娘和四眼，在两人互不相识时，就胡编乱造地在两人面前说对方的好话，也不断地找两人能单独相处的机会，最终两人真在一起了。这样小小英子家庭很好地被保护了下来，也不会伤了母亲，不禁让人感觉到小英子真聪明。

最后篇写到爸爸去世了，这不禁让人有些感伤，从这之后小英子必须承担起照顾妈妈和妹妹弟弟的责任，而不是一个像从前那样天真活泼的小孩，她必须马上长大，因为这个家就像老高说的，数你最大了。面对爸爸的离世，小英子从未这样的沉着冷静，这在文章的结尾更好地突出小英子长大了。其中我最喜欢的是这句话，爸爸的花儿落了，我已不再是小孩。

看完整本书，感觉小英子的天真活泼让人喜爱，虽然这本书里面有描写一些的伤心的事情，但这本书的基调是快乐活泼的。之前看的那本《呼兰河传》，虽然童年时的萧红是快乐活泼的，也让人喜爱，但感觉那本书的基调是悲凉的，里面写到了生活在呼兰河的人的各种麻木，并没有过多地快乐，更多的是同情跟讽刺。虽然在《城南旧事》也有一些封建迷信的画面，作者并没有大幅度地描写，更多的是写英子的快乐。这在两人的写作方面是很不同的，不同的作者对相同的事情可能会有不同的看法，这与他们生活的阅历和家庭背景是有关系的。英子从小接受的是一个和谐的生活环境，有许多人疼爱，而萧红从小的生活环境就不太和谐，只有祖父比较多地疼爱她，所以在性格方面两人有大大的不同，导致她们对社会的观察也不同，写的作品反应出来的思想也不一样。

不一样的阅历，不一样的生活，创造不一样的作者。

**城南旧事读书心得篇八**

“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。”读完《城南旧事》后，这句话在我的耳边久久的回荡着。

这本书主要写了在20世纪20年代末发生在北京城南的故事。主人公是一个六岁的小姑娘林英子，她住在北京城南的一条胡同里。在惠安馆遇见了“疯”女人秀贞，她是英子结交的第一个朋友，小英子又在水井边遇到了妞儿。结果通过秀贞描述的她女儿的样子，知道了妞儿就是秀贞的女儿。于是秀贞便带着妞儿去寻找他的爸爸，却不幸被火车压死了。

这本书里令我印象最深的是英子。因为小英子纯朴、天真，懂得友谊，还有一颗纯洁善良的心。让我最难忘的是在英子的心中傻子、疯子、骗子、贼子这些让我们感到反感的字，却永远不会出现在她的话里，因为她的心中永远是纯洁无暇的，他天真无邪、无忧无虑、胆大，富有同情心。就连父亲去世了，也依旧微笑着面对生活。

于是我不禁感叹，英子才六岁，就懂得爱。她的童年是丰富、充实的，也是淳朴的。我的童年虽说也丰富多彩，但是没有英子的精彩与温馨。

《城南旧事》告诉我们：千万不要错过了自己的童年。童年也许是在周末一次次的野外游玩中，克服自己胆怯的心理，最终战胜自己；也许是在无数的夜晚，贪婪地读着一本名著，从中感受人物性格的特点；也许是在一次次的作业中，在寻求问题答案的过程中，给自己留下新的启示……总之，童年生活会一去不复返！

童年的时光是珍贵的，一定要珍惜自己快乐的童年生活。

**城南旧事读书心得篇九**

假期中，我断断续续地读完了《城南旧事》，一幕幕，也断断续续。在这本书中，我好像看到了二十年代的老北京，看到了老北京的的那个小胡同英子，这个善良真诚的小女孩，在爸爸的花儿落了的时候告别了童年，而童年却像一个谜，未解开，已随着一些人与事的逝去留在了她那个单纯的世界里。

英子的眼睛是透明的，透明得不带一丝杂质。只有她理解疯子的`真，理解真的有一个“小桂子”出生在桂花飘香之时。她把自己的表送给了小桂子，因为小桂子有了表就可以看到时间回家来。

再透明的心灵已看不清这个纷杂人世间的是是非非。

“我分不出海跟天，我分不出好人跟坏人。”

童年却不能继续了！夹竹桃落了，英子长大了，不能再是小孩子了……

**城南旧事读书心得篇十**

当我还是个孩子的.时候，我只觉得《城南旧事》的故事是生动而曲折的。现在，随着英子的视角一步一步向前推进，我看到了成年人之间的心事和丑陋。

给我印象最深的是惠安馆里的那个疯子。毫无疑问，她是爱的受害者，但也是一个悲伤的母亲。

若是换作张爱玲的笔法，一定得愈发衬托出她的悲哀，她怎样爱她一去不回的丈夫，怎样想念她那不知所踪的孩子。

她一直在寻找孩子，所以当她看到英子时，她做的第一件事就是把她叫过来，看看她脖子上是否有胎记。那是她留给孩子的。

也许，和英子逐渐认识是因为英子和她孩子年纪相仿产生好感。众人见她都畏之远之，背后又忍不住家长里短悄悄议论她的故事，惋惜她同情她抑或是嘲讽。独有英子不懂这些事故，只循着本心和她成了朋友。

这也是兰姨娘出现后引起妈妈的忌妒之情。小英子不明白父亲盯着兰姨娘暧昧不明的眼光，不明白成年人之间的理智和欲望之间的斗争，不明白母亲认为作为一个女人敏感的察觉，偷偷地吃着闷醋。

在小英子的世界里，父亲永远是父亲，母亲永远是母亲，而兰姨娘永远只是兰姨娘率，年轻貌美，讨人喜欢，和她的家庭摸不上边。

她也不明白，每个男人都对年轻女性有一种的倾慕，而年长的女性也会开始对时间感到感叹岁月不饶人。

还有宋妈的无奈。作为那个时代底层女性的痛苦，我们也可以从英子的角度来看待。一直走到最后，夹竹桃开了，父亲走了。她甚至觉得自己回到了童年，体验那种了孩子割舍亲人的痛苦。

**城南旧事读书心得篇十一**

读过一本好书，像交了一个益友。风声雨声读书声，声声入耳;家事国事天下事，事事关心。下面是读心得感悟范文，欢迎大家阅读学习。

长亭外，古道边，芳草碧连天

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山

天之涯，地之角，知交半零落

人生难得是欢聚，惟有别离多

长亭外，古道边，芳草碧连天

问君此去几时还，来时莫徘徊

天之涯，地之角，知交半零落

一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒

一滴清水，可以折射太阳的光辉;一本好书，可以净化一个人的心灵。在我内心的深处，曾经有这样一本书，它像一滴清水折射了我心中的太阳，这本书就是《城南旧事》，作者是林海音，它是以年少的心态来记叙自己在北京城南的幸福童年生活。看完书后，古城的残片、大树的几根垂落枝条、临街老店被涂盖的字号、半扇院门的插闩以及那些美好的回忆都一幕幕地浮现在我的眼前。

也许，童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念。读着《城南旧事》，我渐渐地走近了书里，看着英子在城南度过的幸福童年，它们就像是一股细流静静地，慢慢地渗入我的脑海中：惠安馆、胡同的井、闹市僻巷、草垛子……这些地方所浮现的人物：井边的小伙伴妞儿、惠安馆的疯女人――秀贞、躲在草垛里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不理“我们”的德先叔、和“我”朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸都与我建立下了深厚的感情，都不是一朝一夕可以筑成的。

当读到英子和惠安馆的疯女人秀贞玩时，我真担心秀贞会不会做出伤害英子的事;当看到英子知道自己的好伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，英子不仅帮助他们母女重缝，还将自己的生日礼物——钻石表和妈妈的金手镯送给他们当作盘缠去寻找思康叔。此刻，我不禁为英子感到骄傲，一个六岁的孩子竟懂得友谊，懂得爱，这大概是一种来自生活的力量鼓舞着她在成长吧!读着读着，我时而心惊肉跳，时而轻松自在。我觉得很奇怪：难道英子不害怕秀贞吗?看到最后，我才明白，她的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯真的心灵，正是因为她有这样的一颗心，她的童年才那么快乐。那是真正的，无忧无虑的，不折不扣的快乐。

-->[\_TAG\_h3]城南旧事读书心得篇十二

我一向对不太感冒，往往是看了半截便将其束之高阁了。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的北京，也让我忆起了童年往事。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。

透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合那里有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

小时侯爱听故事，爱问“后来呢？”，爱帮助人，动不动就拍拍胸脯，说一句“包在我身上”，不懂大人为什么会互相讨厌对方，因为在“我”的眼里，他明明是个好人啊。看不明白大人们为什么人前一套，人后一套，“我们”在一起玩时，心里想什么就说什么，即使闹翻了，哭鼻子了，到第二天还是一样在一起嘻嘻哈哈。

为什么我们总是羡慕孩子的无忧无虑，那是因为他们的世界里没有戒备，没有心计，只是单纯的。

“看见东阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。”

**城南旧事读书心得篇十三**

《城南旧事》是一本让人难忘的好书。下面是本站小编给大家整理的城南旧事读书心得，供大家参阅!

在我们老师的介绍下，我开始就读起了《城南旧事》。它呀，是语文新课标必读丛书，是林海音独步文坛三十多年的经典作品入选二十世纪中文小说一百强，讲述了她童年生活的写照，更是当年北京平民生活的写真。

在那个年代，人人都过着平淡、朴实而又快乐幸福的日子。虽然有时候吃不饱穿不暖，但他们都健康快乐地成长起来。“还没睡够啊”宋妈拿着鸡毛掸子来掸我的小床，接着又掀起我的被子，穿着绒褂裤的我整个身体露在被外，立刻就打了两个喷嚏;宋妈去买菜，我就跟在后面;和妞儿玩耍以及和惠安馆的疯子聊天……每天的生活过得很精彩，很满足，这就是林海音的童年。

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念，童年，我们怀揣着对生活的热爱与期待。

英子的童年是丰富多彩的，从中使我印象最深刻的人物是惠安馆里的疯子、宋妈、还有小桂子，也就是惠安馆里疯子的女儿，她也叫妞儿我深深地感受到英子的童年生活真的非常精彩、非常有意义，每天有这么多的玩伴。记得当秀贞准备带妞儿去找思康叔时，英子就把钻石表盒金镯子送给秀贞;从中我看出她很友谊;当最后她的爸爸过世时，她表现出一副很沉稳、镇定的样子，要担负起姐姐的责任，她是多么的懂事啊，让我大为感动，我相信从英子的身上有许多都值得我们学习。

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号。回忆童年，有许多梦一样的故事。读着《城南旧事》，仿佛身临其境：东阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，井边的小伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，和英子朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的父亲。不管人、物，他们都和英子建立下了深厚的感情，成为英子记忆里深刻的人物。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了，消失了。童年的故事，就此破碎，所以，童年的每时每刻都是重要的，快乐的，美好的。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但英子的童年却十分精彩、戏剧化。她童年遇到的每一件趣事都深深印在我的心上。她的童年故事真实、纯朴，那样的纯净淡泊，弥旧温馨。

书中，英子遇到了很多的人，其中我印象极深的是惠安馆的疯女人秀贞。刚开始，我还为英子捏了一把汗，真担心英子会不会被秀贞伤害，后来我知道妞儿就是小桂子时，不禁泪如雨下——母女俩终于重逢了!秀贞准备带着妞儿去找思康叔，英子就把钻石表和金手镯送给秀贞……读到这里，我大为感动：小小年纪的英子就懂得关爱、友谊，怪不得英子的童年是精彩的，原来是英子有一颗纯洁的心灵，所以她的童年才幸福。那才是无忧无虑的快乐。

现在，我已经五年级了，即将告别我快乐无忧的童年。《城南旧事》就如苦涩中的一丝香甜，把我们拉回了过去，回忆童年。花儿谢了会再开，一曲终了还可以再从头，但是童年一去再也回不来了。

“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……”每当看见这首诗，我就想起了我最喜爱的一本书《城南旧事》。

我很喜欢书中的主人公英子，她纯真善良，对生活充满了好奇心，愿意用真诚去接触生活中的每一个人。书中的《惠安馆传奇》这个章节，记叙了英子和妞儿的友谊。她俩真快乐，胡说胡唱胡玩，西厢房是她们快乐的窝，她们连做梦都想着它。英子对疯子母女的亲近与同情帮助，让我感受到了人间的温情，而疯子母女悲惨的命运又让我痛心。

为了更好地理解这本书，我还看了二十八世纪八十年代由导演吴贻弓拍摄的同名电影，这部影片获得了“中国电影金鸡奖”等多项大奖。小演员沈洁出色的表演获得了林海音的称赞，最后他们成了“万年交”。

林海音在《出版

日记

》中说：“我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊……让实际的童年过去，心灵的童年用存下来。”我想正是因为作者对童年时光的美好回忆，对故乡深深的眷念之情，才能写出这样一本广受读者欢迎的佳作。

《城南旧事》这本书像一幅淡淡的水墨画，讲述着人间的悲欢离合，又像一首悠悠的思乡曲，唱说着童年的酸甜苦辣。我喜爱《城南旧事》，它让我懂得了爱心、善心、真心;我喜爱作者林海音，她让我了解了文学的趣味;我喜欢活泼可爱的英子，她让我学会了坚强。

-->[\_TAG\_h3]城南旧事读书心得篇十四

一个小小的城南，竟有如此有趣的事！作者用一个女人的细腻，把一个年代独有的琐事留在了的历史长河中，有一种时空穿梭的新鲜感。而合上书页时，却又恍然如昨日。

书中两个关于亲情的故事让我有所悟却又不知悟在何处。

她是个未婚妈妈。孩子她爸以回老家办事为由离开了她。是死是活，不知道，但至少，心已不在。孩子，被她母亲丢弃，也是生死未卜。但她却执著的等待着，固执的相信着他们的存在。甚至为孩子做衣服，只等着将来穿在那脖子后头正中间有一块青记的“小桂子”身上。可怕的想法与举动给两个家庭带来了一个可怜的女人。秀贞拉着妞儿走后的一切，成了历史，我们无从了解的事实。这份爱给他们和我们留下了什么？悲哀？无奈？兴许，只是无助罢了。

当家里最大的孩子也才六年级时，爸爸就将离开着这个世界。这些留在这个世界的人和那个将要去另一个世界的人会干些什么？那个将要离去的人一遍遍向自己最大的骨肉说，你已经大了，要学会照顾好弟弟妹妹，帮妈妈做事。而另一个，则似有若无得明白了将要发生的事，答应着她父亲的请求。

这份爱很苍白。她只是无声的存在在那里，却在这片离去后的黑暗中有着抹不去的印迹。给乐观的人以温馨的回忆，给悲观的人以无尽的创伤。

花落人去，而我们要学会去完成那一个灵魂留下的嘱托。

每个人中将会离开，而每个人做的一切努力，只是为了在离开前抓住些什么，起码交给诞生一份答卷。

其实答案就是：“和你身边的人好好活下去。”

为什么？

“因为我也爱着你。”那个离去的人在另一个世界露出了微笑。

追忆似水流年

**城南旧事读书心得篇十五**

“池塘边的榕树上，蝉在为夏天尖叫，操场边的秋千上……”每当听到这首歌，我就想起《城南旧事》这本书和我的童年。

英子的童年很丰富多彩。

英子心地善良。

身边的人和事。我羡慕英子的童年，希望我的童年也能像英子一样丰富多彩。从现在开始，我不能整天看电脑电视。我要去寻找我的童年，抓泥鳅，追蝴蝶，爬山，看海，做好事.当我长大后，我会像林海英一样。

写一些关于你童年的有趣故事。

**城南旧事读书心得篇十六**

童年是一朵美丽芬芳的花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了。

《城南旧事》是女作家林海音的代表作品。在上个世纪的老北京，不时响起小贩叫卖声的胡同、种着夹竹桃的四合院、屋里冒着热气的暖炉、厚厚的能直立起来的小棉裤、西厢房的小油鸡、佛照楼的八珍梅、城南游艺园、大鼓书场……书中的小主人英子被这些充满温情的事物包围着，又被慈祥而严厉的爸爸、操持着家务的妈妈、善良的宋妈等人宠爱着，再加上几乎每年都会新加一个的弟弟或妹妹……这样一大家子的生活故事仿佛一场韵味十足的大戏。

英子的童年趣事都体现在了《惠安馆》里。英子敢去闯一闯：她的妈妈和宋妈都不让英子去惠安馆旁玩，甚至每当走到惠安馆门口时都会加快脚步：因为那儿有一个“疯子，”可英子还是经常背着她们去那儿了，并慢慢地于“疯子”秀贞成了朋友，明白了她并不是真疯，而是因为想念自己失散多年的孩子——小桂子而“疯”。英子发现与自己同龄的好伙伴——妞儿竟然是小桂子时，我也不禁大吃一惊，同时也感到高兴：大吃一惊是因为英子每天与妞儿玩，也就是与小桂子成为了好朋友；高兴是因为她们母女两团聚了。

小英子也乐于助人，会帮助有困难，被冤枉的人，还勇敢、善良……这些优点我们都要向她学习。

《城南旧事》故事中的主角都与英子建立起一定的感情，但随着事情的变化，这些人都由于种种原因离开了英子，甚至是永别。

现在我们正处在美好的童年时光，我们要珍惜现在幸福的生活，随着现在的科技发达，我们不会向英子那个年代一样，失去朋友了就联系不上。我们更要好好珍惜身边的每件事和每个人。

童年是快乐的，童年的许多趣事为童年增添了色彩。童年，像一条小河，一去不复返，我们的童年过得很快很快。所以要珍惜自己所拥有的美丽童年时光！

**城南旧事读书心得篇十七**

在寂静的夜晚，坐在温暖的书桌台灯下，津津有味地读书是一件多么畅意的事啊。最近，最令我痴迷的书就是林海音奶奶的《城南旧事》。

这本书的主人公是活波可爱、天真烂漫的小女孩小英子，作者用第一人称的方式讲述发英子6岁到13岁的生活。这里面有5个故事，分别是《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》。通过这5个故事，透过英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合。

我喜欢小英子，特别是在惠安馆里面的小英子，她十分的善良、天真、富有同情心。因为她连人人嫌弃的疯子都不怕，而且还能和她成为朋友。

我同情大个子小偷叔叔，因为他不是为了自己享受生活而去偷东西，而是由于生活贫困，为了让自己的弟弟有一个好的学习环境才不得不做的小偷。

这本书，我就要读完了，希望后面的故事更精彩，更吸引人。期待着小英子给我带来更多的惊喜。

**城南旧事读书心得篇十八**

由于性格原因，我喜欢多愁善感的女作家写出的多愁善感的作品，张爱玲的《金锁记》、张小娴的《相逢》、冰心的《冰心文集》、林微因的《人间四月天》等等都是我钟爱的作品，今天我想交流的是林海音的《城南旧事》，选自《林海音的作品集》，这本书我前后大约看了有三遍了，后来两次看是因为我们的教材里面收录了林海音的两篇文章《迟到》和《冬阳、童年、骆驼队》，每次阅读，我都有新的收获。今天我想谈一谈我看了这本书的几点感动、几个镜头以及思考和感悟。

“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”

“没有爸爸，你更要自己管自己，并且管弟弟和妹妹，你已经大了，是不是，英子？”

“我哭了，我们毕业生都哭了，我们是多么喜欢长高，变成大人，我们又是多么怕呀！当我们回到小学来的时候，无论长得多高，多大，老师们，你们要永远拿我当个孩子啊！”

闭学式开始了，我站在礼堂上给学弟学妹们唱《送别》，可是我最爱的父亲却没来，他在医院里度过最后的时光，这是一种怎样的遗憾呀。

我瞒着妈妈，偷了她的金手镯，帮助秀贞和妞儿去找思康三叔。

我偷偷把八珍梅放在口袋里，打算给妞儿吃，可妞儿却没来，最后八珍梅都化了，为此我还担心被宋妈批评。

多善良的英子啊！

为什么英子可以和每个人都成为朋友?被所有人视为疯子的秀贞，被养父母打骂的妞儿，为供弟弟上学而偷东西的小偷，他们都愿意把心事讲给英子听。我想是因为英子的世界是单纯的，她从不在自己世界里上锁，总是任由人们进进出出。”“不在自己的世界里上锁”，就是一条与人相处的秘诀吧!敞开心扉，真诚地接纳别人，走进他们的世界，站在他们的角度思考某件事，最终将会获得他人的信任。

她不明白为什么人们都说秀贞是疯子，都不敢和她来往。一心供弟弟上学而头东西的人在她看来是个好人，可人们却认为他是小偷。于是，英子迷茫了，他不能分辨那个人是好是坏。英子的看法是错的吗?我觉得不然，是成人用他们的想法绑定了某些东西，他们只看到了表面，然后就根据心中的那些“定理”给事物下了定义。而英子看到了别人不曾触碰的事物的内在本质，所以她得出了和别人不同的答案。英子以她儿童的思想和眼光来看待世间的善恶、冷暖，于是有很多事情她不能理解。

读着《城南旧事》就恍如翻阅泛黄的老照片，一切都是那样的熟悉，那样的\'美好，那样的温馨，因为这里充满着记忆，童年最美好的记忆。

**城南旧事读书心得篇十九**

同学们，在这个寒假里你们必须读了不少书吧！我也读了几本，然而《城南旧事》就就是其中之一。

这本书包括五部分，“惠安馆传奇”、“我们看海去”、“兰姨娘”、“驴打滚儿”和“爸爸的花儿落了，我也不再就是小孩子”。“惠安馆传奇”就是第一部分，主要讲了英子从南方搬到北平，认识了人称“疯子”的秀贞，明白了秀贞的不幸遭遇，帮忙秀贞找到了她的亲生女儿妞儿。这个故事主要体现了英子乐于助人的精神，就是我们学习的榜样。“我们看海去”讲述了英子一家迁居新帘子胡同，英子在附近的荒原中认识了一个“厚嘴唇”的神秘人。英子觉得他很善良，但他却就是一个“贼”。这个故事描述了英子成长中的困惑，这天的我们经常也有类似的感觉。

书中还有一些情节我不就是很理解，爸爸说我长大后就明白了。

**城南旧事读书心得篇二十**

城南旧事这本书写了主人公：小英子。在北京城南的那些往事，其中我最喜欢我最喜欢的一篇就是惠安馆。

惠安馆这一章讲了我刚到北京城南的那些事，妈妈刚到北京说的北京话很有趣，还有爸爸。有一天，我和宋妈一起出去买菜，路过一个胡同遇到一个疯子，可傻傻呼的我一点也不怕，但是宋妈紧紧拉住我的手不让我和疯子说话，惠安馆这个疯子我已经看过好多次，每次只要他站在门口宋妈就赶紧抓紧我的手，轻轻说疯子。但是我觉得这个疯子还不就是一个梳着辫子的.大姑娘吗，只不过他就是站在门墙，其实和普通人一样，我每次看到他都想和他说话，想着他会是怎么样回答我的。从这体现出童年的小英子脑子里出现了奇思妙想，充满了好奇心，也让我们想起了自己的童年。

我觉得城南旧事这本书让我回忆起美好的童年，我觉得故事里的小英子就和我们一样傻乎乎的，笨头笨脑，脑子里不知道在想点什么，但从中体现出我们小孩子的天真烂漫。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com