# 最新四川景点导游词(优秀9篇)

作者：月下独行 更新时间：2024-03-04

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。四川景点导游词篇一清朝顺治八年（1651年），因“全川未靖”，四川巡抚驻节阆中，四川监察御史也驻节*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**四川景点导游词篇一**

清朝顺治八年（1651年），因“全川未靖”，四川巡抚驻节阆中，四川监察御史也驻节阆中。当时大员们处理公事的所在地即“道台衙门”，位于今阆中市学道街。顺治十八年（1661年），四川临时省会衙门迁至成都。

专家指出：在中国现有的官衙遗存中，仅有县衙，而没有道台衙门。如果阆中的道台衙门一经修复，便在全国具有唯一性。

道台衙门古城压秤的珍品景观

“道台衙门是彰显阆中历史地位的重要建筑群，急需尽快恢复！”早在4年前，省内外的一些重量级古建筑专家便发出了这样的呼声。在此基础上，连续两届阆中市委、市政府都将恢复道台衙门作为重点项目纳入了重要议事日程，并着手将原道台衙门旧址上的10000多平方米不协调建筑全部拆除。

道台衙门，古城一个失落的惊叹号

阆中名城研究会副主任李文明告诉笔者：道台衙门是明、清两代界于省、府之间设置的一级重要行政机构，其长官称“道员”或“道台”。当时，四川全省共设置了川北、川南、川东、川西4处道台衙门，它们成为链接省政府与各州、县的桥梁，主要职责是负责考核辖区的吏治，审理大案，督导农桑，整肃税源。从明洪武四年（1371）到崇祯十七年（1644），又从清顺治八年（1651）至民国三年（1914），川北道台衙门设在阆中长达536年，明代辖保宁、顺庆、龙安、潼川三府一州共27县，清代辖25州县。明末清初，因成都战乱，四川省会也设在川北道台衙门内，在阆中行使省政府权利长达20年，并在阆中设贡院，连续4届举行乡试。明代状元杨瞻和清代名宦黎学锦等人，皆分别在阆中作过“道台”。民国元年，改川北道台衙门为川北宣慰署使，张澜先生为首任川北宣慰使。国家一些古建筑专家论证说，如今，在全国遗存官署类文物遗迹中，只有县衙，没有道衙。阆中道台衙门一经恢复后，在全国是唯一的一处。

由此可见，道台衙门标志着阆中在当时的川北具有无法取代的政治、军事、经济、文化各方面的重要历史地位。杨林由等曾见证过阆中道台衙门昔日辉煌的阆中老人介绍说：古城道台衙门的古建筑，大部分毁于上个世纪五六十年代。不少有识之士说：阆中古城能够彰显个性和魅力的地方不多，除了“国宝”张飞庙、待完善的贡院和一批民居院落外，再无压秤的精品景观了，仅凭现有的这些家当是很难满足多数游客的胃口的。道台衙门的历史价值很高，修复后在全国叫得响，属于珍品极品，是不可多得的古城文化生态资源。省委书记张学忠到阆考察，参观道台衙门遗址时，对陪同的阆中市委领导说：“原先这里住的就是我这个级别的官呵！”

修旧如旧，还一座历史文化殿堂

去年以来，阆中名城研究会曾邀请省内外的专家们举行过多次座谈会，认为主色调要凸出明代建筑基调。在规模上，尤其要再现川北道台衙门的宏大气派、古朴自然；内部的局部结构由行政、兵备、粮秣、司法功能部门以及“思政堂”、“柏台亭”、“思豫仓”、“道台井”、“惜阴轩”、“补过亭”、“补拙轩”等既有文化含金量又有可视性的景观构成。

在采访中，笔者还惊喜地发现，早在上世纪五六十年代，阆中的乡土画家马先达、陈文大等人曾将道台衙门的整个轮廓布局及细微结构画了下来，为如今的恢复提供了难得的依据。

老人们说，道台衙门内的每一处景观都有意味隽永的故事。诸如“思豫仓”，便由咸丰元年的川北道台胡兴仁修建，每年他自捐俸银买谷二百担，贮于仓内以备荒年赈灾之用，堪称一段佳话。

阆中一些文化人士还纷纷建言：恢复道台衙门不单只是一幢古建筑外壳的再现。事实上名研会两年前就呼吁社会贤达和搞收藏的研咳嗽庇兴准备。他们谢绝外地客商高价收购阆中明代官用器物，如四川罕见的楠木几案（为省级官衙用）、楠木二出头官帽椅、书有“举案齐眉”的呈装诉讼公文盒和大量属于明代的窗花、屏风、雕饰诸珍品，还有不可多得的如“风度端凝”、“明经炬典”等巨型匾额，专为提供道台衙门修复后配套使用。

**四川景点导游词篇二**

各位女士，各位先生：

大家好！

在这里，我谨代表成都旅游行业欢迎大家在这春暖花开的季节来到我们美丽的蓉城。现在站在各位面前的这个帅小伙便是大家今后几天旅程中的导游，那就是我，我姓xx，大家叫我小xx就可以了。为我们开车的司机姓xx，xx师傅将会和我一起，谒诚的为大家服务，希望能与大家合作的愉快。如果我有什么做的不尽如人意的地方，大家尽可提出宝贵的意见，以便我能回去后认真总结，争取将来做的更好。后，祝愿大家在即将到来的几天旅途中能玩的愉快，游的尽兴。用我们四川话说就是耍得安逸，玩的巴拾。

相信在座的各位中大部份或全部人都是次来成都吧，那么你是否对现在所看到的一切感到陌生，对即将看到和听到的一切充满好奇呢？那么，首先让我来为大家介绍一下今后几天的行程以及成都市的概况吧(行程略)。记得刚才欢迎大家时我提到一个词——蓉城。为什么我不是欢迎大家来成都，而是说蓉城呢，因为蓉城是成都市的一个别名。那么，这个别名是怎么得来的呢？先不要急，让我们从四川省的概况一步步来了解吧。

四川省面积近48.5万平方公里，占全国总面积的百分之五，居全国第5位。其中耕地面积约6万平方公里，占土地总面积的百分之十二，居全国第4位。四川不仅是祖国西南的大粮仓，还是全国四大林区之一，四大药材生产基地之一，五大畜牧区之一。农副产品中，蚕茧，柑桔，油菜和中药材的产量居全国首位。四川人口8329万，占全国总人口的近十分之一，是中国人口多的省。四川还是一个多民族的省份，除汉族外，还有藏、彝、羌、苗、回、壮、白、满、土家、纳西、布依等14个少数民族。

四川地处内陆腹地，地势险要，西边是青藏高原，北边有秦岭和大巴山，南面是云贵高原，惟有长江水将西边的巫山冲开一道缺口。四川由东部的盆地和西面的高原山区组成，成都处于盆地中心，盆地面积约17万平方面军公里，是我国四大盆地之一。四川西部的高原山地平均海拔4000米，是我国级阶梯的组成部份，其峰贡嘎山达7556米，是我国第二高峰，世界第八高峰。

四川盆地的气候特征可以用12个字来形容：气温高，雨水多，湿度大，日照少。年平均气温17度左右，夏季一般为35度，七八月时可达39度。夏季雨水较多，年降雨量在1100毫米左右。四川盆地是全国日照少的地区之一，全年日照数1000——1400小时，平均每天只有3小时左右。

四川由于它特殊的地理位置和自然条件，加上劳动人民的辛勤耕耘，使之自古便有了“水旱从人，不知饥谨”的美誉。

综上所述，四川自古被称为“天府之国”。那么，天府之国的名称是怎么得来的呢？据史书《华阳国志》记载，“天府”一词早本是一种官名，其职责是专门管理国家的珍宝、宝藏，由于天府一词有了上述一层含义，后人便借来比喻土地肥沃、物产丰富的地域。历史上早称四川为天府出自诸葛亮的隆中对，当年刘备三顾茅庐请诸葛亮出山时，诸葛亮曾说“益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之，以成帝业”。在这段话中，诸葛亮分析指出，四川虽然地势险要，但盆地内部却全是肥沃的土地，是一块好地方，假如刘备能占领此地，便能促成帝业。在这之后，“天府”一词便成了历代文人学者笔下四川盆地的代名词，进而誉称四川为“天府之国”。

另外四川还被称为“蜀”，关于蜀的来历，史料中记载：蜀就是蚕，因为传说中蜀国早称王的人叫蚕从，再联系到四川养蚕业发展早，所以，现在也称四川为“蜀”。那么“四川”这个名字又是从哪儿来的呢，它又是什么时候开始用的呢？在宋朝时，宋真宗对行政区作调整，将川陕路一分为四：益州路、梓州路、利州路和夔州路，合称为“川陕四路”，简称“四川路”，这就是“四川”一名的由来。

成都，作为四川省的省会，是全省政治经济文化和科技交通的中心。成都位于四川盆地中西部的岷江中游，面积12.39万平方公里，城区面积近50平方公里，人口1100多万，辖8区12市县。

至今为止，在史料中有所记载的成都，已是一座具有2300多年历史的文化名城。据史书记载，早在成都建城的是春秋战国前期的开明王朝，当时的开明氏九世将国都由樊乡(双流)迁到还只是一片荒地的成都，并借用西周建都的经过，以“周太王从梁山到岐山，一年成聚，二年成邑，三年成都”而定名为成都。

公元311年，秦国丞相张仪率大军消灭了开明氏的蜀国。秦惠王改蜀国为郡，命张若为蜀郡守，并在此建城。据《华阳国志》记载，当时张若、张仪所筑的秦城，周围十二里，高七丈，城下修有仓库，城墙上筑有哨所、箭楼，城内建有街坊和府衙。秦城分太城和少城两部分，太城在东，少城在西。秦城又有龟城的别称，早源于扬雄的《蜀本记》，本中记载：“秦相张公子所筑成都，屡有颓坏，有龟行于此，巫师言依龟行迹筑之，而城果就”。然而，宋代时赵汴做出了科学的解释，指出张若所筑城墙亦顺江之势，因成都地势偏东北，所以所修建筑都为顺势而建。从今天的成都也可以看出，大部分街道还是偏向东北方的。

西汉时，成都织绵业相当发达，成为官府税收中的重要来源，为了便于管理，汉王朝特在此设立官员专门管理织绵，所以成都又被称之为“锦官城”，简称“锦城”。

五代后期，蜀国皇帝孟昶偏爱芙蓉，命百姓在城内遍植芙蓉，每年九月芙蓉花开之际，孟昶便率文武百官登城观赏，有一年在赏花时曾感叹地说：“自古以蜀为锦城，今日观之，真锦城也”。因此，成都又留下了“芙蓉城”的美名，简称“蓉城”。至今，芙蓉花仍是成都市花，市树为植物三在活化石之一的银杏树。

除以上所说的龟城、锦城、蓉城外，成都历史上还被称为“车官城、羊马城和罗城”，这些别名都与成都当时的社会发展有所联系。而成都街道的命名也与行业有着紧密的联系。从街道的名字便可以看出在这条街上哪种行业居多。比如：打金街、锣锅巷、金丝街、棉花街、署袜街、染房街、浆洗街、烟袋巷、石灰街、盐市口、牛市口、羊市街、草市街、骡马市等等。像这样的街产数不胜数。

成都，自古民风淳朴，一年四季时节不断，民间的传统节日很多，如元宵节的灯会，二月的青羊宫花会，三月的龙泉桃花会，四月的彭洲牡丹会，八月的新都桂花会和十月的菊展等等。这些盛会，物资交流，名小吃展销和民间戏曲演出结合起来，充分体现了古老蜀文化的魅力。成都，自古便商业繁华，二十一世纪到来后的今天，成都更是在国家的西部大开发中起着重要的作用，未来的成都，必将更加美丽，更加繁华。

**四川景点导游词篇三**

女士们、先生们，欢迎您们光临成都。

成都是四川省省会、中国历史文化名城、首批中国优秀旅游城市、国家卫生城市、国家“双拥”模范城。近几年，她又以城市建设和生态环境方面的成就，先后荣获联合国颁发的“人居奖”和“最佳范例奖”两项殊誉。

成都是一座融古代文明与现代文明于一体的特大城市。她是稀世珍宝大熊猫的故乡，也是天府之国的中心和“窗口”。她以历史悠久、文化底蕴厚重，风光绚丽多姿和名胜古迹众多而闻名于世。“锦城”“蓉城”是成都的别名;芙蓉、银杏是成都的市花和市树。

成都市位于川西北高原山地和川中丘陵之间，西部地势较高，中部和东南部是广阔的成都平原，平均海拔500米左右。境内兼有山景、平原和丘陵之美，且气候温和，雨水充沛、年平均气温16℃上下，降水量约1000毫米，素有“冬无严寒，夏无酷暑”之誉，加以土地肥沃，水利先进，物产十分富饶，历来被称为“水旱从人，不知饥谨”的“天府明珠”。

成都市的全市总面积12.39万平方公里，总人口超过1000万人，辖区划为7区4市(县级市)、8县。即锦江区、青羊区、成华区、金牛区、武侯区、青白江区、龙泉驿区;都江堰市、彭州市、崇州市、邛崃市;温江县、新都县、双流县、大邑县、新津县、郫县、金堂县、蒲江县。此外，还设有国家级四川成都经济技术开发区和成都高新技术开发区。我们一般说的成都市区则指市中心部位的五个区，简称为“五城区”。其余的统称“市郊县”。

成都早在一万年前就已成为蜀族先民活动的中心和舞台。在市区和广汉三星堆的出土文物表明，至少在四千年以前，古蜀先民们就用自己辛勤劳动的双手，在这里创造了具有鲜明地域特征的古蜀文明。大约2500年前，古蜀国开明王朝把国都从樊乡(今彭州市、新都县交界处)迁到此处，取周太王迁歧“一年成邑，三年成都”这一典故，定名“成都”。这时的成都已经成为一个初具规模的城市。

公元前316年，秦国把四川纳入版图，成都是蜀郡的首府。自此以后，成都一直是四川地区政治、经济、文化中心，历代皆为郡、州、省一级行政区的治所和军事重镇。其间，成都曾前后有7个割据政权的都城设在此，它们是，西汉末年的公孙述“大成政权”，公元二世纪时“三国”的蜀汉王朝，三世纪的“成汉”政权，九世纪前后的“前蜀”和“后蜀”政权，北宋时期农民起义的“大蜀”政权和明末张献忠建立的“大西”政权。

成都有着悠久而灿烂的工商发展历史，特别是丝织业的发达，名冠中华，远销国外。西汉时期，成都因经济繁荣成为当时中国的“五都”之一，织锦业已成为汉朝的重要国库收入来源。成都是蜀锦织造中心，朝廷在此设置了“锦官城”，派有“锦官”进行管理。这也是成都又称为“锦城”，绕城而过的府南河又称为“锦江”的原因。蜀汉时期，诸葛亮在四川实行休养生息，扶持农商的经济政策，成都作为蜀汉首都得到了更大的发展，从晋代左思《蜀都赋》的叙述可见当时盛况。他说“市廛所会，万商之渊，列隧百里，罗肆万千，堕贿山积，纤丽星繁……”好一幅百货云集、万头攒动的市场交易图!唐代，成都有“扬一益二”之誉，说她的繁华仅次于江南的扬州。

到北宋时期，成都已成为仅次于汴京的大都会。这时的成都，由于在晚唐五代的纷争中处于相对安定的情况下，工农商业都有所发展，商市贸易突破了传统的坊市格局，发展了专门的交易市场，不仅有城内东南西北的综合市场，也有了专营产品的市场，如草市、糠市、盐市、骡马市等，闹市区还有了“夜市”。此后的成都历经元、明、清诸朝和民国时期，其间虽有多次的兴衰起落，但她作为四川省经济中心的地位并无变化。

**四川景点导游词篇四**

各位来宾：

桃坪羌寨是我们米亚罗红叶风景区的主要风景点之一。它位于理县东部，距成都158公里。全寨共有98户人家，489人。相传在一千多年以前，有个叫陶殊的人率先开发了这块富饶的土地，历史上这里叫“陶殊坪”。由于这里盛产桃子，所以又叫“桃子坪”，后来简称为“桃坪”。羌语叫“启子”。桃坪羌寨风景点的主要特点是历史悠久，民居建筑古朴神秘，民族风情保存完好。

所以许多专家、学者称它是神秘的“东方古堡”。在这个风景点上，大家可以看到高大的“羌碉”和古朴神秘的羌房，以及羌族祖先们为了防御敌人的侵略而修建的“迷魂阵”和地下供水系统;可以品尝风味别致的羌族餐饮;可以观赏热情奔放的羌家歌舞;还可以购买羌家姑娘们的杰作——羌绣工艺品以及水果之乡——桃坪的各种水果和农副土特产品。现在请大家跟我一块去参观。

大家看到这些房屋叫“庄房”，羌语叫“窝遮”。“庄房”是用片石和粘土砌成的。一般人户的住房都是四、五层。下面的一层是用来养猪、养羊的，中部的几层用来住人和做厨房，的.一层用来堆放粮食和杂物。房顶用来打麦子、青稞、豆类和晒粮食。这种房屋就地取材，经济实用，冬暖夏凉，而且寿命特长，一般都可以使用四五百年，由于这种房屋的建造工艺非常高超，所以不是一般的工匠都可以建造的。砌这种房可以说是羌族工匠的专长。

是羌族人从游牧民转为农耕民族的重要标志，也是我们羌民族坚韧不拔的象征，至今已有两千多年历史。羌族建筑师从小学艺，经过十几年的努力钻研才能达到较高的水平。所以羌族的建筑师在我们阿坝州享有很高的声誉，连藏族地区的许多民房都是请羌族工匠修建的。羌族人的住房是互相连接的，一旦打起仗来便可以互相支援。还有这些黑暗的、神秘的巷道，更是埋伏奇兵的好地方。入侵的敌人闯进巷道，就象进入了迷魂阵，不能辨别方向，终会被杀死。大家看看，这些黑黑的洞口，就是施展刀枪的地方。

各位来宾，我们现在来到了一个非常特别，而且富有历史意义的地方，大家发现什么没有?听到什么声音没有?就在你们的脚下，有我们东方古堡伟大的古建筑工程——地下供水系统!它不是用铁管做的，也不是用胶管或木头做的，而是用大的青石板拼成的许多条暗沟，把清清的溪水送到每家每户的门口，打起仗来，人们不用走出巷门便可取水饮用，不但可以减少人员的伤亡，而且可以与敌人周旋，打一场持久的防御战争。这个系统还有另外的功能，那就是防火。如果村里不慎发生火灾，每家每户立即揭开石板，取水灭火，从而保护了全寨人的生命财产安全。

现在大家看到的这座高大建筑叫羌碉，是我们东方古堡的标志性建筑，在历史上，我们桃坪有五、六座这样的羌碉，后来，由于种种原因损坏了几个。剩下的这两座羌碉已经有1200多年的历史。它们经历了上千年的风雨剥融和一九三三年茂县叠溪的七点八级大地震以及一九三五年的火灾，至今还保存完好，可风羌族人建筑工艺的精巧。

据《后议书》(西南夷)记载：“羌人依山居止，垒石为室，高者数丈，胃之邛笼”。所以历史上称羌碉为邛笼。羌碉很高，一般都有二三十米，有七八层的，也有十几层的。羌碉的作用订是用来防御敌人的。碉的下面几层用来驻兵和堆放粮食，一层用来观察敌情和施放烟幕。在我们民族地区，每隔一定距离就有一个这样的碉楼。连接起几百里间的村村寨寨，一旦发现敌情，马上点燃碉上的烟幕，很快就把战争的住处传到百里之外。

羌族人民热爱大自然，相信万物皆有神灵，因此他们崇拜天神、地神、山神、水神、树神、羊神等三十多种自然神。其中，对天神(白石神)为崇敬。相传在远古时期，羌人与戈基人在岷江上游大战，羌兵眼看就要全军覆没了，羌族女神木姐珠及时赶来，从天上抛下三块白石，化为三座大雪山，挡住了戈基人的追兵，挽救了羌族儿女，从此，羌族人就把白石奉为天神。

**四川景点导游词篇五**

四川省景点导游词怎么写?不同的景点有不同的导游方法和说法哦，请看下面的蜀汉江油关和四川广德寺导游词导游词，欢迎阅读!

大家请看我们北面的这座山峰是牛头山，南面的那座是凤翅山，两山对峙，卧虎九岭群峰环绕，四面高山峻岭相对而立，形成了一个天然的山间盆地，中间涪江奔腾而过，于天地间挤出了一线之地，为南来北往的行人提供了一条险峻的山间要道，也形成了刀削斧砍的险谷深涧，然而这里却正是西北入川的必经之道—阴平古道。

三国时期蜀中贤相诸葛亮有感于汉武帝开凿阴平古道从此进袭蜀国的历史，于是在此驻守重兵把守扼涪江天险为关。

说道这里我想大家一定都明白了，这里就是改写中国历史的名关之一—江油关。

在江油关西北有铁龙关，东南有杲阳关，在往北经过唐家河便是“高出云表的摩天岭”，在那里还有雄视川、甘两省的北雄关;从江油关顺涪江河谷南下，有双峰壁立的石门关，由此到江油古县城武都后便出了深山而进入到成都平原，而绵阳、成都也就无险可守了，因此江油关被喻为为是以诸关为屏障的关中之关。

三国时期蜀汉政权的存亡从谋种程度上说仅系于江油一关，诸葛孔明的过人之处也表现在他对江油关的重视上。

在诸葛亮为蜀中丞相的时候，江油关不但深沟高垒、戒备森严，而且他还在摩天岭下无人区设置了上屯、中屯和下屯以为前哨。

然而诸葛亮星沉五丈原后，后继的将领蒋琬、姜维、费夷等都认为此地无出川的大道。

再加上诸葛亮六出祁山、姜维九伐中原均不走此道，因此这里的防务渐渐松弛，不但摩天岭下的上、中、下屯的驻兵被撤，就连江油关本身也形同虚设。

公元263年5月，魏国发二十万大军以事伐蜀，当时的四川由后蜀主刘禅当政。

刘禅昏庸无能，违背了诸葛亮的教诲，亲小人而远贤丞，以至于宦官黄皓当道。

黄皓迫害忠良，欺上瞒下，就连蜀中大将姜维也为避免宦官的迫害而远走沓中屯田练兵。

针对这种情况，魏国的大都督司马昭指定出了这样的伐蜀计划——他封钟会为征西大将军，由他带领十四万大军翻越秦岭，过汉中，从剑门关对蜀国发起总攻。

为了防止蜀魏大战展开后姜维领兵东归救国，司马昭派安西大将军邓艾带领三万精兵在沓中地区钳制住姜维。

再由雍州刺史诸葛绪领三万兵马驻守阴平桥头。

按照司马昭的计划，姜维就算能通过邓艾的层层设防，等他到达阴平桥头的时候也是残兵败将了，绝对过不了这进入四川的必经之地“阴平桥”。

但是姜维是一个智勇双全的蜀中名将，深得诸葛亮的真传。

姜维在避过邓艾的层层追杀堵截后，使用调虎离山之计骗过多疑少智的诸葛绪，顺利通过了阴平桥，在剑门关外与征西大将军钟会展开了一场旷日持久的拉锯战。

邓艾、诸葛绪的失误打乱了司马昭的伐蜀大计，这可是理当按军法处置的重罪，他们都想在今后的战事中立功赎罪。

于是诸葛绪带领自己的本部兵马投奔了征西大将军钟会，想在攻打剑门关的战役中立功。

但是不幸的是他被钟会当成了马前卒和实验品。

在攻打剑门关的战役中不但全军覆没，自己也因为接连的惊吓而精神失常。

而邓艾是魏国的一位非常善于作战的名将。

他用兵一向以胆大、出奇而闻名。

在他进袭江油关，冲其蜀中腹地的计划被准许后，邓艾带兵绕过甘肃天水，翻越高出云表的摩天岭，在八百里无人区行军。

由于道路的.艰险，加上山区气候变幻无常，以至于很多的魏国士兵和战马失足落下了悬崖，也有很多的士兵由于不适应山区的气候而身染疾病失去了战斗力。

邓艾到达摩天岭后，三万精兵只剩下不足万人，所有的战马被杀了当作干粮。

摩天岭上的一段道路由于年代久远而造成了塌陷，形成了一个陡峭的山谷。

此时邓艾这位年事花甲的老将军可以说是前无进路后是死路。

何去何从，是进是退这个抉择摆在了邓艾的面前。

邓艾不愧是一个果断的军事家，他在权衡之后，果断的披上毛毡，身先士卒从摩天岭上翻滚而下。

邓艾到达摩天岭下的时候，兵士们已经是伤痕累累，疲惫不堪了。

正在此时，在他们的前方发现了一座蜀军的营帐。

邓艾一惊，长叹到：“天亡我也!”然而，在久等无动静后，邓艾亲自上前查看才发现原来这里是一座废弃了的蜀军营帐，在营帐旁立着诸葛亮提的一块石碑，上面写到“二火初兴有人越此，二人争衡不久必死!”邓艾不由仰天长叹到诸葛亮真乃神人也!

江油关的守将马邈是一个好色、懒惰、贪生怕死之徒。

蜀魏大战展开后，其妻李氏苦劝自己的丈夫厉兵秣马与魏军决一死战，可马邈不但不听从妻子的劝告，而切还从北京招回了一班歌伎，天天花天酒地，夜夜莺歌燕舞。

邓艾见江油关形同虚设，于是让一部分士兵化装成为山民混入江油关内，并让士兵收集了很多的牛羊，在天黑以后在每只牛羊的犄角上都绑上火把，从阴平道上赶上赶下，蜀军还以为是魏国的大军抵达。

半夜时分，关内关外一起发动攻势，一时间江油关内金戈铁马，战火连绵，而此时的马邈却在还沉醉在温柔香里。

邓艾攻破江油关，马邈衣冠不整就跪在了邓艾的脚下做了一名降将。

其妻李氏自问无颜面对国家和祖先，对不起蜀中的万千人民，悲恨难当，于是咬破自己的中指写下了一封血书：“错不该生成女儿身，悔不该嫁与无义人，悲愤铸成千古恨，一丈白绫伴忠魂!”然后口衔血书自缢身亡。

短短数语勾画出了一个胸怀大志，才学出众的刚烈女子的形象，并凝聚了李夫人的悔与恨、悲与忿，并显露出李夫人卓越的才识和胆志!邓艾攻取江油关以后厚葬了李夫人于牛头山下。

唐代大诗人李白游历四川时在李夫人的墓前挽联一首：勋烈迥殊沟赎亮，幽光与共日月长。

开头语

各位团友，大家好：

首先，请允许我代表我们”xx旅行社”对大家的到来表示热烈的欢迎!

下面，请允许我介绍一下自己，我叫王××，大家可以叫我“小王”或者“王导”。

此次旅行，还有一位和我一起为大家服务的，就是前面这位有着丰富驾驶经验的司机李师傅，李师傅，拥有十多年的驾车经验，在此次旅途中由李师傅为我们保驾护航，相信我们的旅途一定安全快乐，请大家特别记住，本车的车牌号是“浙f12345” ，它将承载我们一路欢歌笑语!本次的嘉兴旅游，虽然只有短短的一天，但是，我们会本着“宾客至上，服务第一”的宗旨，尽心尽力地做好服务，同时也希望我们的工作能得到大家的支持和配合，促进我们提高服务质量，从而使大家吃得满意，住得舒适，玩得愉快，走得顺利。

我们衷心希望这次“xx之旅”能给大家流下愉快而美好的印象。

(注;欢迎词一般作为整个导游词的开头语，语言的组织比较灵活，主要表达对游客的欢迎、此次行程的目的地、路线，还有司机、服务等内容的介绍，大家可根据自己所选景区的情况自己填写)

沿途导游词

这次我们将游览遂宁广德寺。

现在我们已经到达遂宁火车站， 大巴已经在等着我们了。

也许大家对遂宁这个城市还比较陌生，首先我先对遂宁市给大家做一个介绍。

遂宁，位于四川盆地中部，涪江中游，东西宽 90.3公里，南北长108.9公里，总面积5300平方公里。

东邻重庆、广安、南充，西连成都，南接内江、资阳，北靠德阳、绵阳，与成都、重庆呈等距三角。

遂宁处于四川城镇化发展主轴上，成为全省战略部署建设的\"六大都市区\"之一。

历史上，遂宁曾以其深厚的文化底蕴、迷人的灵性山水和发达的农工商贸而成为川中政治、经济和文化中心，尤以纺织食品工业闻名，素有\"东川巨邑\"、\"川中重镇\"、\"小成都\"之称。

1985年2月，经国务院批准，设立省辖遂宁市，现辖船山、安居两区和射洪、蓬溪、大英三县。

人口近380万。

市城区建成区面积 75.90平方公里，人口63.67万。

(注：沿途导游词主要从旅客到达目的地城市开始，设计好路线，讲解去往目的景区路上所遇到的景物概述，主要有所在城市的概况、下榻酒店的情况，城市的风土人情、特产美食，以及经过的一些除目的地之外的自然和人文景观)

景点导游词

不知不觉就来到了我这次旅行的目的地，广德寺，广德寺始建于唐代开元年间(713一741)距今已有1280多年汗青。

原名石佛寺，明武宗正德年间(1546一1521)，封为“广德寺”，寺名相沿至今。

现存建筑为明洪武元年重建并经清代多次扩建所成，齐寺占地一万五千多平方米，建筑面积8350平方米，寺园森林330余亩。

寺院建设规模宏大，以“大雄宝殿”为轴心，呈三列纵向分布。

从山麓至山顶，共有殷宇九重，亭榭两十六处，巨细殿舍两十余幢。

主次分明，阁下对称，是目前国内现存的规模最大的盛唐气势气派建筑群。

开始我一曲在强调广德寺是皇家禅林，可能有朋友会问那广德寺位于西北要地，近离政治中心，皇帝们怎么会在在那里建一个皇家禅林呢?今天我们就在开始一场侦察之旅，深进广德寺的内部看个究竟，找出皇家禅林的王者气派在何处。

皇家禅林自然要有皇家的人在。

一千三百年前，来到广德寺的克幽禅师便是广德寺里面的皇家人。

克幽是唐中宗孙子，唐玄宗侄子。

克幽禅师两度被引进宫讲经说法，被封为护国禅师，唐代宗赐名\"克幽\"，并赐予紫衣袈裟。

从克幽禅师开山阐教以来，谁人寺庙就同皇室有了千丝万缕的关系。

可见广德寺能历久不衰，屡受帝王器重，除了克幽禅师的品德中，还与他的身世紧密亲密相干。

我们讲了皇家禅林的皇家人，现在该说说皇家的东西了。

那五件东西便是广德寺五大镇寺之宝，即寺庙中的圣旨坊、九龙碑、宋明玉印、缅甸玉佛、擅济塔无一不是密世瑰宝，价值连城。

它们见证着广德寺所沐浴的浩荡皇恩，向我们默默地说明昔日它所拥有的显赫与辉煌。

[明朝圣旨坊]

圣旨坊初建于宋朝，现存的建筑为明朝成化年间改建的，横匾有颜真卿亲书的“敕赐禅林”四个金字，坊栏上面书写“圣旨”两字。

高18米，长12米，宽2.5米，木质结构，是齐国唯一的“圣旨牌坊”。

圣旨牌坊，顾名思义，是封建时期迎接帝王文书的场地。

在那里历代僧侣在寺内11次拜迎皇帝圣旨的地方。

由于克幽禅师是皇室近亲，历朝历代的钦差到该寺宣读圣旨时，都亲身进进寺庙内。

那是广德寺第三大皇家特权之一，“不用出庙门接圣旨”，而其他寺院如峨嵋山等奉迎圣旨时，都要出庙门十里。

广德寺接旨却在庙中，可见位尊之极。

圣旨坊是广德寺享受历代皇恩沐浴的见证战标志。

凭栏古迹，你可以想见那时朝庭官员手捧圣旨宣读敕令，阶下寡僧扶拜圣谕的汗青盛况。

两边的亭内有明朝大学士遂宁人席书撰写的《广利寺记》，明朝进士及第杨名撰写的《广德寺碑阴记》、《删建广德寺记》，虽经自然风化，尚能看清问题篆文及局部字句。

圣旨坊后的是天王殿，里面供奉有“弥勒菩萨”， 弥勒普萨的原型是浙江奉化的布袋战尚，他客籍的时候念道：弥勒真弥勒，化身千百亿，处处示众人，众人世不知。

同时它是未来佛，大师可向他许个未来的好愿望。

[下车提醉语句]

背后是护法神韦托，他的工作相当繁忙，职务相当于相当于中央警卫团团长。

现在我们来到了广德寺的中心，火线是大雄宝殿，左边是地藏殿战不雅音殿，右侧是客堂战千手不雅音殿。

现在请大师注意不雅音殿的布局，他的布局在齐国的所有寺庙中都是并世无双的，在所有的寺庙建筑中，不雅音、普贤、文殊战地藏王菩萨地址的点都是面向大雄宝殿，对称地面向分布，而在那里，不雅音殿战大雄宝殿是同向的，面积上也相差也不大。

足见不雅音的地位在那里纷歧般。

[擅济塔]

现在是广德寺第两宝—鼻祖克幽的肉身塔。

该塔名叫擅济塔，塔高22米，石头材质，初建于唐德宗贞元三年(787)，现存的塔是我国目前保存最完整的宋塔，虽历经千年风雨而残缺无损，据说克幽的佛骨舍利子就存放其中。

据传，唐武宗时期灭佛毁寺后，肉身塔的塔墓沦陷成池。

相传，遂州刺史王简每到审案时就会瞥见一个和尚站在公堂中，见其判决公允便颔首浅笑，否则就脸露愠色。

那一天，王简又见和尚立于堂中，便叫衙役把战尚赶走。

衙役将战尚赶走后回到公堂，却见战尚还站在那里。

王简大怒，命人把战尚带过来。

战尚转身就走，王烦琐随衙役去追，追到城西擅济寺废墟边，战尚却纵身跳进池塘。

王简大为希奇，令人排干池水，在池底发现一油漆木盒里有金色钩锁骨，隐有“不雅音大士”字样，那就是佛门弟子称之“菩萨骨”的圣骨。

王简不敢怠慢，立即上奏唐昭宗。

那时，民间盛传遂州为不雅音桑梓，昭宗皇帝派员赴遂州查问。

朝家普遍认为，克幽巨匠即为不雅音大士化身。

昭宗得知擅济寺是世间三大寺之一，其开山鼻祖是皇族高祖李文通。

于是，朝廷正式确认遂州为不雅音桑梓，敕封为不雅音道场，那才有了广德寺汗青上第三次沐浴皇恩。

值得一说的是，那次复建，在克幽禅师灵塔前又新删建一殿堂，塑不雅世音菩萨圣像，众人称为“圣不雅音”。

遂重建“肉身塔”保存至今。

塔上刻有诗句:“池涌瑞莲不雅自在，塔藏金骨显克幽”，足见众人对克幽乃不雅音化身的高度认同。

大师可能都觉得那擅济塔干嘛战不雅音殿挤那么紧，那正是广德寺第三大皇家特权之一的体现。

古代塔的要求是在其建筑3米之内不得建造其他殿堂。

然而皇帝为了推近信寡战克幽禅师之间的距离和在前面提到的发现“菩萨骨”,上面写有不雅音大士字样等一系列事务。

特许擅济塔战不雅音殿可以紧靠一起建建。

下面我们继续去发现第三件宝贝，请看：

[九龙碑]

大师现在看到的就是宋碑(俗称九龙碑)，距今已有800多年汗青，碑上记载了从唐朝开始至宋朝结束，广德寺在汗青上皇帝对它的7次敕封。

由于其余两次敕封是在明朝，所以上面就不可能有记载。

经历了那么多个朝代，那块宋碑还能保存得如此残缺，不克不及不说是一大奇迹。

据说，1966年“文明大革命”时期，广德寺房产分别被几家单位占用。

那时有几位教师用宋碑来砌墙，并在碑上粉有白灰写上文革标语，那样才得以保存，实属不容易!

在碑的左面有清代宰相张鹏翮题写的碑文，右面的碑上刻有一个用篆书的“林”字，那时一共发现了两块石碑，由于工匠疏忽形成了石碑的损坏。

有专家揣摩，另外一块石碑上可能刻的是个“禅”字，是对广德寺十方丛林的证明。

此碑为国家级文物。

另外一颗则是明武宗敕赐的“四国文玉印”。

明正德八年，广德寺处于鼎盛时期，不仅属于西北最大的寺院，在齐国也是数一数二，明武宗为了便于管理西北地区的寺院，特向广德寺敕赐“四国文玉印”，上刻有汉字、缅甸文、僧伽罗文战巴利文之推丁字母四种笔墨，统领川、滇、黔巨细寺院，盖过此印的通牒出国也可以毫无阻止。

再往上走，进进玉佛殿后，我们就可以看到广德寺第四宝 “缅甸玉佛”了。

它是该寺高僧清祸大战尚于清代光绪三十两年，独步万里，西去缅甸、印度诸国取经求法时请回来的。

郭沫若先死曾对玉佛赞叹不已。

大师注意看玉佛的手势，他的手势叫“触地印”或叫做“趋魔印”，那是一小小的故事...........

[皇帝御赐玉印]

那里是藏经阁，不仅藏有万卷佛门经籍，同时还藏有两颗价值连城的皇帝御赐玉印。

皇帝御赐镇山法印在齐国屈指可数，广德寺却独得两枚玉印，为密世瑰宝，足见地位之尊。

由于处于保护的原因我们无法看到玉印的真容，待会儿我们回到不雅音五宝广场可以瞥见玉印的模型。

那里我先为大师引见一下。

一颗是宋真宗所赐的不雅音珠宝印，上有“御敕广利禅寺不雅音珠宝印”字样。

据说，当年遂宁地区干旱严重，很多人由于缺水失去了死命，克幽禅师用慧眼在现今圣水井的位置发现了水源，解救了无数死灵，加之禅师还有很多救苦救难的故事和他自身皇家血统身份，宋真宗特赐“敕赐广利禅寺不雅音珠宝印”。

[缅甸玉佛]

阁下两边的是四大天王，

自唐代高僧克幽禅师来遂主持开山阐教后，高僧倍出，香火兴盛，遐迩闻名。

迥殊是因受唐、宋、明朝十一次敕封，声名大振，明朝极盛，和尚千余，曾主领川、黔、滇三百余山，被尊为“西来第一禅林”，成为近近向往的川中名胜及闻名西北的佛教圣地。

2006年列为第六批齐国文物重点保护单位。

那里是不雅音五宝广场，至于是那五宝的我在前面的讲解中为大师引见。

“不雅音道场”4个禅味十足的金字，是现任中国佛教协会会长一诚巨匠亲笔所写的题赠。

结束语

各位朋友：

大家好!在过去的这段时间里，我很高兴能陪伴大家一起游览了xx景点，相信xx景点和我们xx人一定给你留下了美好的印象。

在整个游览的过程中，大家对我的工作给予了很大的支持，在此特向各位表达我最诚挚的谢意。

同时，在我和大家在这两天里建立起的友情也将让我终生难忘。

俗话说：天下没有不散的宴席。

短短x天的行程即将结束，在这短暂的相处当中，如果我有做得不当的地方请大家多多包涵;大家对我的工作有什么意见或者建议也请告诉我， 这样可以让我的工作更上一层楼。

导游其实就像演员一样， 演员在台上演出是希望得到观众的掌声来认可，我们导游也是希望得到各位嘉宾的认可，非常希望下次还有机会能陪伴大家一起出游， 我也有信心能更好地为大家服务。

在即将结束行程之际，我诚挚的祝愿大家身体健康，工作顺利，心情愉快，万事如意。

最后请大家在下车的时候仔细检查一下自己的行李和“战利品”，不要把手机和钥匙遗忘在座位上，如果下车后发现有什么遗漏的请及时给我打电话， 我可以帮大家找一下。

好了， 各位亲爱的朋友，希望我们能再次相见，谢谢。

-->[\_TAG\_h3]四川景点导游词篇六

各位游客：

你们好，欢迎你们来到成都旅游，我是你们的导游\_\_。

您好!欢迎您来到美丽的“秦汉古镇·川西水乡”平乐古镇做客!在这里，您将领略到深厚的历史、民俗文化和古镇优美自然风光，希望您能在此度过一段轻松而美好的时光。

平乐古称“平落”，因四川话“落”与“乐”谐音，平乐逐渐被人们所接受，与古镇自然而和谐的环境相结合，取其“平安快乐、平常人的快乐”之意。所以当您再看到平乐二字的时候，请您记得川西有一个“平安快乐”的地方叫平乐。

平乐古镇旅游资源十分丰富，除古镇核心区外，尚有5大风景区，其一花楸山风景区，拥有康熙御赐的“天下第一圃”和川西地区保存最完好的清代古民居群——李家大院，有如陶渊明所描绘的世外桃源;其二金华山风景区，拥有唐代摩崖石刻雕像群和罕见的天马行空浮雕图，是礼佛朝圣的好去处;其三秦汉驿道风景区，以唐代千手观音院、城隍庙、秦汉驿道闻名海外;其四芦沟风景区，拥有万亩竹海，沿途十里长廊尽是翠竹掩映，有“森林氧吧”之称，是避暑纳凉的胜地;其五金鸡沟风景区，造型独特的金鸡桥、原始生态的自然景观、独特的地理结构及保存完好的造纸作坊遗址，是广大青少年探幽访古的绝佳之地。

平乐镇属浅丘型地貌，山丘坝各占三分之一，镇域内气候温和、雨量充沛，地下水资源相当丰富，全镇及相邻镇乡盛产竹木，竹资源尤为丰富。早在宋代平乐镇就是闻名的纸乡。周围四面环山，中间是一坦平原，高处鸟瞰，宛如一小盆地，素有“天府平乐”之美誉。

沿入口进来的这条街叫乐善街，乐善街因连通乐善古桥而得名，是古镇特色精品水景街区，街道引白沫江之水经顺江堰，到达乐善街水景街区，最后又通过安乐堰，汇入母亲河白沫江。大家仔细看看水景街，就会发现，原来长达300余米的水渠上，架有十来座人行桥，更独特的是，这里的每座桥都是完全不一样的风格，有拱桥、平桥、石墩桥、踏板桥……每一座桥都有不同的来历，大家如果感兴趣，可以到桥上走走，看个究竟。

经过近年来的保护开发，平乐古镇目前已是“国家aaaa级旅游景区”、“中国历史文化名镇”、“全国重点镇”、“全国环境优美乡镇”，在20\_年、20\_年还被评为“成都市十大魅力城镇”和“成都市十佳景区”之一，每年接待海内外游客达上百万人次。

现在我们来到了十字路口，在这里就可以看到平乐古镇核心区保护区的街道了，面对大桥，您的左边就是台子街，上有古戏台，下有字库街，是古镇古老的场镇所在的位置，过去的人们在这里唱戏，下面观戏和喝彩的，还有卖小吃，经常热闹至深夜。字库街古有字库塔，遵循“一字值千金”的古训，昔时读书人的废纸不可随意丢弃，皆需集中到“字库塔”焚烧，以示崇尚文化之意，字库街以此而得名。在您的右边就是江西街了——这里因曾作为平乐古镇最大的会馆——江西会馆的所在地而得名，江西会馆后因年代久远被毁，现存民居铺面皆为晚清前后时期建设，但依然保留了古代江西街的风貌，被称为“茶马驿站第一街”。

到了这里，我们现在就可以看见前面的乐善桥了。白沫江时成大水，冲毁桥梁，中断两岸交通。清同治元年，乡贤周潼宣、张大宾等人承头捐资，为善造福，是名“乐善”。桥长120米，高16.6米，宽10米，七孔桃心，是四川现存最大的古代石拱桥。七年采石，三年建桥，百年风雨，留给后人无数佳话。

站在桥的中央，我们就可以一览古镇的全貌了，是否有一种豁然开朗的感觉?平乐古镇乐善桥是目前川西最长、保存最完好的清代古石桥了。您看看桥下铺有一层红砂石的基础，它们互相用“燕尾石”紧紧地嵌合在一起，让桥变得格外坚固;桥墩呈尖锥形，这样的设计极富智慧，洪水涌来，它们就像利刃一样将洪流分开，大大减轻了洪水对桥身的冲击力。这样的设计让乐善桥经历了百年的洪水、地震等自然灾害而毫发无伤，让我们不得不佩服古代工匠的聪明才智和高超的筑桥技艺，保留完整的乐善桥也将作平乐永恒的历史文化精华，载入史册。

看完乐善桥，走过寨子门，我们就到了八店街，为什么叫八店街呢?因为当年建这条街时，一共只有八家店铺开张，街道很短，所以就称八店街了，这里最出名的就是这第一家传统打铁铺。中华文明，源远流长。从铁器时代起就有此种手工铁匠铺。此铺已近百年，师傅姓王，家传三代。它保持了原始的打铁风貌：操作时用大小不同熟铁块，先在炉火中煅火，用手拉动风箱，待熟铁烧红，由两人用不同重量大锤轮番敲打，经过成型、淬火、打磨，即成锄、刀、钯、钉、厨具等各种用具。

看完八店街就到了糠市街。中华为农耕古国，养猪业已有数千年，传统养猪主食以米糠喂之，平乐古镇建镇即在这里形成糠市，足见农耕养殖之繁富。此街为木板铺面，全部为明清风格建筑，保存完好，是平乐古镇保存最完好的13条古街之一。

拐到右边，我们看到的码头叫八店街码头，因处八店街当口而得名。当年这儿水运发达，货物的吞吐量是很大的。当地人也叫它是私奔码头，据说卓文君和司马相如月夜私奔时，为了躲开他父亲卓王孙在各个路口设置的关卡，就绕道从我们平乐水路顺流而下逃到成都的，从此演绎了一段千古爱情佳话，感兴趣的朋友一定要仔细看看。

接着往前走就来到了顺河街，这条街因顺河走向而得名。平乐的古街几乎全部沿江而建，整个格局呈鱼骨状，沿白沫江流向相平行的福惠街、长庆街、顺河街等街口节点多为水码头，便于货物的装卸和交易。

前面沿河上，大家可以看到许多建筑临江而建，房屋由柱脚从河里支撑或从岸边支撑起来，这样的建筑叫做吊角楼。平乐古镇建筑大都属于晚清时期建筑，保留了古镇明清建筑的风格。20\_年以来，镇政府本着修旧如旧的原则，对部分已经破损不堪的建筑外观进行了简单修缮。平乐建筑风格可概况为：小青瓦，木本色，粉白墙和红砂石。

前面竖立有碑文记载的是渔市拐码头，相传是渔业行帮码头，昔时与别具特色的“木栈道”通连，接鱼市拐、联“台子坝”(古代社会活动中心)，白沫江渔户、成都渔贩聚集交易，极其热闹。不少成都渔商修房设栈，留下了风格独特的渔栈和码头。现存栓船桩眼、栓马铁环、号子灯桩、木栈道架孔、背负重物时上下的小石梯等足以令人遥想当年的繁华。

拾梯而上，我们来到的这条街就是长庆街了，长庆其名取“白沫江水源源流长，生民得福当庆”之意。与长庆街相连接的是福惠街，福惠连长庆，寓意吉祥。这条长庆街也是我们保留比较完好的一条古街道。现在所看到的老钟表铺就是平乐古街历史的见证，此修配铺为古镇居民修理日常生活用品及更换配件，已近百年。早期专营煤油灯芯，随时代发展开始修理手电、钢笔、翻配钥匙等。工艺上主要用原始的木炭火炉加热升温焊接，手工敲打制作。

在这条街道上，你可以看到很多传统工艺，也可以购买到你称心如意的旅游产品。为了服务于商业活动，长庆古街均为梭式建筑，高低错落，木格窗花。临街铺面前设店堂，后为货栈，多为上宅下店，或前店后栈中天井的一楼一底穿木结构。这条街以前是竹木市，主要卖竹编的筛子、背篼和木凳、木床等。现在旅游业发展起来了，许多店铺就转为经营旅游商品了。

看前面就是“古镇第一照”，这个照相馆是民国时期邛崃最早的照相馆之一了，里面的主人家杨大爷从事摄影工作已经60余年了，平乐古镇现在保留的很多旧照片都是出自杨大爷之手，照相馆也成为记载平乐影象历史的“第一照”了。

平乐古镇当年亦是红色革命的地方，当年红军长征路经邛崃，在平乐留下深深足迹。现在我们看到的草鞋店里面，就是当年红军长征所需用到的草鞋，这些草鞋纯手工编造，打草鞋的大爷七十多岁高龄已打这草鞋几十年了，怀着对红军的深厚感情，并把草鞋店取名为“红军草鞋”。这间很古朴的草鞋店，不大的店子里全陈列着老大爷的杰作，大家如果想学，可以在这里看看大爷是如何将稻草变为草鞋的。

在这条街上我们还可以尝到地道的玉麦馍馍，玉麦是用玉米面、面粉、老南瓜等和在一起，经发酵后，放入竹制的蒸笼蒸煮而成，是老少皆宜的食品。除了玉麦馍馍，我们当地的美食：甜皮鸭、老腊肉、野生河鱼、嫩豆花、奶汤面、碗碗羊肉等等都是大家喜爱的，喜欢小吃的朋友一定不要错过!

在长庆街这里我们能看到禹王坎码头。禹王堰有禹王坎，禹王坎江对岸修码头，马帮在此卸货上船，因专为马帮停靠之用而建，因此称之为马头，因其与禹王坎隔江相对而得名，后来渐渐成为了船只上下货物的地方，名称也随之改为了现在的码头了。

遮天蔽日，冠大于伞，大家是否觉得这里的树很奇特?现在我们看见的叫黄葛树，俗名黄桷树，属桑科榕属，树干分枝多，有气根，树冠大。像这样的古树，沿江共十三棵，多在千年以上，这里有两棵，绑有红绳的一棵树龄已1500多年，小的这棵也已是千年之长。在当地有个风俗，将小儿拜寄与年长的这棵黄桷树为干儿(女)，就能得到它的护佑，少病少痛而长命百岁;做生意的人也喜欢向它焚香祷告，保佑自己全年生意兴隆，财源广进。在树下凭栏眺望，可见绿荫参天映沫水，古镇长虹七洞桥。许多游客都喜欢在此摄影留念。

再往前走，矗立在左前的这座牌坊叫镇江坊，前方是福惠街，街口有塔子坝，上通夹门关至名山雅安，下行至成都彭县一带。货物畅通，民安乐业，故以“福惠”为街名，街口建福惠桥以连“长庆”之意。不要小看这条窄窄的街道，在历史上，他曾经作为平乐古镇陆路的主干道，想像当年这里，车水马龙，好不热闹!今天虽然没有当年的繁华景象，但是相信大家依然能感受到这条小街的设计精巧，以及人户皆商的点滴踪迹。

走进上河坎码头，大家看见的河是平乐的母亲河白沫江，它发源于天台山的玉霄峰，大家知道这条河流为什么叫白沫江吗?自古以来，平乐的竹子资源都特别丰富，造纸业也就特别发达，以前盛传着一句话叫：成都草纸半平乐!当时沿江两岸的造纸作坊多达百个，整条江面上漂浮着一层厚厚的白沫，故此得名白沫江。上游就是“一江分三水”的特殊景色，在远处的堰叫禹王堰，据(尚书禹共)中记载，平乐曾大水为患，当地百姓用竹笼装石头筑坝的办法治理洪水，但屡次都没有成功;后来大禹前往西蜀蒙山途径此处，撒黄金垒土，终于筑堰成功，从此以后，水旱从人，后人为纪念大禹的丰功伟绩，就将此堰命名为禹王堰。近处的堰叫安乐堰，建于清朝初年，分流的水穿吊角楼而过，与禹王堰一样灌溉着镇中的的万倾良田。

现在，我们乘坐的竹筏是当地最具特色的游船，是当地手工竹艺匠人以竹为材料，设计制作成仿古亭台式样，颇受游客欢迎。大家泛舟波上，躺一回靠背椅，喝一杯花楸贡茶，闭上眼睛，再在船上听一曲当地的民歌，晒着暖暖的太阳，吹着微微河风，做神仙也不过如此而已!您不如听听平乐人地道的民歌，感受下平乐主人的好客之情吧。

在船上我们就可以远远看到——天工应物风情园，什么叫天工应物?什么又是风情园?“物生于天，工开于人”。风情园的打造充分借鉴了明代科学家宋应星的不朽著作《天工开物》。该书是世界第一部有关农业和手工业生产的百科全书。平乐作为川西坝子具有代表意义的古镇，要复原历史记忆，这是最好的范本，风情园的得名也因此而来。想要领略平乐古镇历史一定要去看一看!

在园内，酿酒、榨油、造纸、碾米、磨面、织布、制陶、竹编、木刻、打铁等作坊林立;农家小院、官宦庄园、平民草舍、耕夫土房错落有致;竹林掩映中，小桥流水，阡陌交通，鸡犬相闻……令人宛若穿越时光隧道，步入了百年历史的农耕岁月。质朴中透出壮观，平淡中透出新奇，非常适合现代都市人返璞归真的体验和向往，在四川古镇景区里也非常具有代表性。

一进大门，我们看见的这面墙叫“照壁”，照壁在古人心目中是能够趋吉辟邪的，据说上百年的照壁，如若不倒，则为福壁，触之能增福，大家不妨上前试之一摸，保佑大家平平安安。

我们首先去看看右前方的天工别院。天工别院全院分四进，总长99米，面积999平方米，全部为实木穿斗结构。其中建筑装饰典范以“木雕”“石雕”为主，应用遍及栋梁、柱础、门罩、窗棂等，内容以福禄寿禧、四季花卉、岁寒三友为主，图画充盈而不俗滥，意蕴庄重而不肃杀。“庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数，”在这里，游客可享受旧时大户人家的上宾礼遇;也可携带有情人坐花轿、骑大马，在吹吹打打中入洞房、睡花床，感受“洞房花烛夜”的传统婚庆习俗。

前方的圆形的空地叫“耍坝”，是进行各种民俗表演活动的地方，耍坝是川西民俗文化的重要体现。园区同样设有，且以传统钱币为原型，配合人们内心深处所追求的“福禄寿禧”等元素，构成一个原始的娱乐场所。耍坝上会不定时上演最民俗的文艺活动和杂耍表演。每逢周末，还有精彩纷呈的文艺晚会，在这里，游客能体会到真正的平乐味。

继续前行，前方看到的是平落酒肆。酒肆是古人喝酒聊天之场所，相当于现代人的酒吧，古人也会消遣，虽无酒吧之闲情，但在这样一个简单的环境下，三五朋友围八仙桌而坐，几两小酒足以畅谈人生，风月无边。看完酒肆，我们不妨看看酿酒的过程，邛崃是酒乡，也是中国最大的白酒原酒基地。我们平乐有着悠久的酿酒历史，现今有大大小小的酒厂、作坊近百家。这个酿酒作坊只要是向游人展示当地酿酒的工艺流程。酿酒的原料主要有：高粱、大米、小麦、大豆、糯米、玉米等，经蒸煮后加入酒曲，放入发酵池进行发酵。发酵后，再放入甑中进行蒸馏。蒸发的酒汽经过弯管进入冷却桶冷却成液态，从小管流出，这就是酒。刚生产出来的叫原度酒，60多度的酒，酒量的您不妨上前品尝一口。

穿过酿酒作坊，就来到了土法榨油作坊。平乐当地榨取油脂的原料是油茶籽，榨油坊一般都建在村落集中、水源充沛、绿树掩映的小溪岸边。榨油开工日，榨坊老大带领榨工和在场的榨油客户，点亮蜡烛，燃起红香，虔诚地在赵公祖师神位面前，三跪九叩，诚请他从天上下来“指导”一年的榨事。第一道工序：将焙干的油菜籽投放到碾盘上碾碎。碾盘的动力或用水车带动，或用牛、马拉动，碾盘为石材，其余的构件都由木材制成，做工精巧，既实用又颇具审美价值，转动时，咿呀作响。第二道工序：油菜籽碾成粉末之后必须用木甑蒸熟，然后用稻草垫底将它填入圆形的铁箍之中，做成胚饼，胚饼装入由一根整木凿成的榨槽里，在油槽右侧装上木楔就可以开榨了。第三道工序：手工榨油坊的“主机”是一根粗硕的“油槽木”，它必须是一根百年以上的松木，或是百年以上的红凿木，长度一般在4米以上，切面直径不能少于0.6—1米，树中心凿出一个“油槽”，油胚饼填装在“油槽”里。开榨时，掌锤的老大，执着悬吊在空中的撞锤，唱着节奏性特强的山歌，在两个助手的和应下，将长达5米有余的撞锤，悠悠地撞到油槽中的“进桩”上，于是，被挤榨的油胚便流出一缕缕金黄色的清油。

榨油季节结束之日，榨工将油坊洗扫干净之后，摆一桌丰盛的完工酒，像开工时一样，众人先在赵公神位面前顶礼膜拜，将祖师送回天堂，然后划拳行令，不醉不散。榨油坊，这个诗意浓浓的民俗事象将永久传承着一种文明，传承着一种古老的农耕文化。

下一站来到的是大碑纸坊。平乐镇自宋代起就有了造纸作坊，至明清时期十分兴盛，现存的遗址有七十四处，在全国现存的古造纸遗址中十分罕见，极具保护价值。我们这里出产的纸叫草纸，工艺流程为：1、浸料：选用将生枝叶的竹子，每节截断成五七尺长，放进料池，注水其中漂浸，浸至20天以上。2、槌洗：洗去粗壳与青皮。其中竹穰形同苎麻样，用上好石灰汁涂浆，入篁桶下煮。3、煮竹：将槌洗后的竹料放入篁桶，蒸煮8天，冷却1天后，取出竹麻，放入清水漂塘之内洗净。4、舂料：将竹麻用柴灰浆过，放入釜中，其上按平，平铺稻草灰寸许。桶内水滚沸，即取出别桶之中，仍用灰汁淋下，若水冷，烧开再淋。十余天后，竹料自然臭烂。取出入臼受舂。舂至形同泥面，倒入槽内。5、抄纸：两手持帘入水，荡起竹麻入于帘内，落纸于板上，厚薄由人手法，轻荡则薄，重荡则厚。6、榨床：将毛坯纸叠积板压，使水汽净尽流干。7、焙纸：先用土砖砌成夹火巷，用砖盖在火巷表面，数块之间即空一砖。火气从砖隙透出，外砖尽热，将湿纸用细铜镊逐张揭起焙干后，揭起成轶。看完这么多工序，您是否想拿起工具，体验一番古法造纸之乐。

看完造纸，我们就可以来看松墨堂了，这里展示的是中国古代的四大发明之一——印刷术。我国古代应用最早的印刷术是雕版印刷，大约在晋代就出现了。其原理是：将需要印刷的文字或图像，书写(画)于薄纸上，再反贴于木板表面，由刻板工匠雕成反体凸字，即成印版。印刷时先在印版表面刷墨，再将纸张覆于印版，用干净刷子均匀刷过，揭起纸张后，印版上的图文就清晰地转印到纸张上，从而完成一次印刷。您也可以在这里体验一下，古人印刷，原来如此简单有趣。

看完松墨堂，天工应物风情园的内容基本上就看完了。是否意犹未尽，是否觉得这世外桃源还缺点什么?对了，男耕女织、阡陌交通的农家生活还没体会呢。前方的二十四节气田是专为您设计的，您想种植点什么呢?随便挑一个吧，种完不用担心，这里会有专业的农夫为您进行呵护，下次您来的时候，说不定已经硕果累累，丰收在望了。如果您不放心，那就经常来看看吧。

走完风情园行程，我们就顺滨江文化路，到水上人家去看看。滨江文化路?为什么称之为文化路?大家不妨看看您的脚下，那红砂石与瓦砾组合而成的路，不是一般的路面，很有讲究。中间铺设的瓦砾似的碎片全部采自“邛窑”遗址出土的邛陶碎片，虽然碎片已经不值分文，但当他作为历史文化的见证，铺在这条通往古镇的小路上，我们就不得不去回想，历史带给我们的，是多么丰富精神财富。文化路留给我们的是前辈苦心积累的文化沉淀，好好珍惜我们的今天，才是祖辈之福啊!

在文化路上，顺便再给您讲讲平乐的八大文化：平乐的古建筑遗产众多，文物古迹保存完好，传统文化比较集中，形成了独特的水文化、火文化、纸文化、铁文化、路文化、茶文化、宗教文化和民俗文化等具有较高艺术价值的历史文化，如果您想仔细了解这些文化，那就需要您在平乐好好地去品味一番了。

不知不觉，已走完大半行程。现在我们看到的小堰渠就是黄金堰了，据《尚书·禹贡》记载，大禹治水到蒙山一带，因水势过大，几次筑堰均告失败，于是“撒黄金垒土”，白沫江从此驯服，滋润平乐盆地的千顷良田，“水旱从人”，因名“黄金堰”。现在走的这个地方叫河滨公园，前边出现了一棵参天大树，此树名为皂角树，已有700多年的树龄。大家都知道这个皂角树的果实作用很大，在古代还没有肥皂、洗发水的时候，老百姓就将皂角树的果实揉碎，然后用水蒸煮，过滤出黑色的汁液，这就是皂角液，用作洗涤之用，是非常环保的洗涤用品。但现在前面的红砂石礅，它的作用您恐怕难以猜到，其一，大家都看到此树已经明显倾斜，这个红砂石礅呢是用来镇根的，防止其破坏行走的路面;其二，古代建筑、园林很讲究自然和谐，这样倾斜着给人十分突兀的感觉，那么这个石礅呢就正好起到视觉平衡的效果。还有一点很有意思，大家仔细观察，这个石礅外圆内方，反映了古人“天圆地方”的观念。

走过皂角树，前方的是平落堂，内有银家大院，银家大院是晚清时期一位姓银的造纸商人所修建的宅院。大院最初由四个不规则的大天井和三个小天井构成七星抱月的格局，现在只保留了一大一小两个天井。院落建筑尺度大，空间通连奇巧，构件制作精巧，木窗锦纹多变，柱础雕刻生动，实为川西古代四合院之精品。

远方前处的大楼就是大家听闻已久的剑仙楼，剑仙楼是一座高踞白沫江桥头近乐善桥的阁楼，与八店街码头遥相呼应，登楼可一揽古镇风光。古时常有讲评书说剑仙的在此开场，且南来北往的客商多喜在此休闲品茶或谈生意，历经多少沧桑岁月皆是如此，故人们美名其曰“剑仙楼”。现已按照回忆重新恢复。

现在我们来看看平乐特色旅游产品瓷胎竹编。它是以瓷器器皿为胎，用纤细如发的竹丝，柔软如绸的竹蔑，依胎编织而成。

瓷胎竹编用的竹丝选料非常严格，在四川生产的一百多种竹子中，只选中了邛崃平乐生长的慈竹，而且必须是节距在66厘米以上、无划伤痕迹的“两年青”壮竹。50公斤慈竹经反复挑选加工，最后只得成品竹丝400克。制成的经蔑薄如绸，纬丝绷如毛发，且粗细均匀，柔韧适度，原料制作的技术要求极高。

瓷胎竹编工艺品的编织技艺要求高，难度大。从起底、翻底、翻顶、锁口的全部工序，都要求不出现竹丝接头，不出现绞丝、叠丝等技术差错，始终保持经蔑纬丝比例匀称，给人以一气呵成之感。瓷胎竹编在图案设计方面，由简单的花边发展到复杂多变的几何图案、提花图案、隐花图案和山水花鸟等自然图案。瓷胎竹编工艺品，除了传统的花瓶、咖啡具、茶具、饭碗等产品外，还有首饰盒、文具、笔筒、竹压盘等。

我们的瓷胎竹编工艺还被列为四川省首批非物质文化遗产。目前，竹编产品已经远销国外，还有平乐的竹麻号子和孔明灯也是四川省和成都市的非物质文化遗产，他们的保护将给平乐古镇保留更多的历史财富。

欢乐的时光总是这么短暂，看完瓷胎竹编，我们的平乐之行也就此走一整圈了。下来您可以好好仔细去品味下古镇的点点滴滴。期待您下次再光临平乐，感受这秦汉古镇·川西水乡的独特魅力!

古镇文化赏析

平乐的古建筑遗产众多，文物古迹保存完好，传统文化比较集中，形成了独特的水文化、火文化、纸文化、铁文化、路文化、茶文化、宗教文化和民俗文化等具有较高艺术价值的历史文化：

1、水文化

穿镇而过的白沫江是平乐的母亲河，同时也是平乐富裕与文明的见证者。北宋初年，火井县治迁至平乐，大批移民入川而来，利用当地丰富的竹资源和水资源开纸厂、搞航运，使平乐一度成为规模空前的“造纸王国”，并建成了“江西会馆”、“湖广会馆”等移民商贸的汇聚之地。当地的纸、茶、柴、布、竹等特色山货便由白沫江水路下南河，一路从府南河进成都，一路从乐山出四川;陆路则由平乐川南蜀道直至云南、缅甸。昔时，古镇数道水码头帆樯如林，数条商业街道商贾云集，岸边茶楼酒肆旌歌绕梁、酒绿灯红;白沫江上商船争流、穿梭不断;古驿道上摇铃阵阵、车马奔驰，好一幅活脱脱的川西“清明上河图”。依水而建，因水而兴是平乐水文化的独特体现。

2、火文化

我国是世界上最早利用天然气的国家，全世界公认的早于西方一千多年，其发源地就在平乐。西汉时期，平乐就利用浅层天然气煮盐冶铁。三国时期，诸葛亮屯兵平乐，事农耕，开“屯垦”先河，同时，亲临平乐“祭火井”，开发天然气，治铁铸器。至今一平方公里的土地上，仍然“铁屑”(炼铁废渣)遍地。平乐人蒲元还为诸葛亮设计和制造了“木牛流马”，并进而发明“淬火”技术。为了纪念诸葛亮，平乐人至今仍然保持着燃放“孔明灯”的习俗。

3、纸文化

宋《九域志》称：“平乐镇，濒河，水陆通道，市口繁富，纸市犹大”。平乐自南宋以来即为造纸之乡，据《邛州志》载：“成都草纸半平乐”，这是当时平乐纸乡盛产纸的真实写照，平乐出产的纸直到解放前期都十分有名，畅销整个东南亚地区。相传平乐的母亲河也因为平乐造纸加工的作坊太多，往江中排放污水后，使江面都布满白色泡沫而得名为“白沫江”，足见平乐当时造纸业之发达。

如今的平乐仍然保存有相当规模和数量的古造纸作坊遗址，它们始于南宋，最多为明末清初，经初步发现现存七十四处，造纸遗址沿山造坊，设计独特，据专家考证，在全国现存古造纸遗址中十分罕见，极具保护价值。

4、铁文化

平乐自古就是商贸重地，早在西汉时期，就利用浅层天然气煮盐冶铁。西汉才女卓文君之父卓王孙，寻求理想的冶铁地点打造兵器，在平乐建立了自己最大的冶铁工厂，规模堪比现代“攀钢”，因为时代的变迁以及矿产的缺失，冶铁工厂已不复存在，但至今一平方公里的平乐“铁屎坝”上，仍然“铁屑”遍地。在往后的三国、两晋平乐仍利用当地的天然气优势进行冶铁。平乐也从此有了民间打铁这个行业，这里打出来的铁器和茶叶等，通过白沫江运输到各地贩卖，又在外面购买铁废品回来重新打造。现在的八店街也仍然存有古打铁铺，见证着古镇铁文化历史的源远流长。

5、路文化

平乐的秦汉驿道是“南方丝绸之路”的必经要道，也是古代商贸交易之要道。考古学家认定的中国第一条丝绸之路——灵关道，从成都出发，经临邛，从平乐古镇经由此道继续通向南方。而此段遗址因位于骑龙山的原始树林中，虽经历了千百年风雨剥蚀和人为的破坏，但尚能保存着平乐镇较为完整的这一段。长约1公里，路面横广约4米、呈鱼脊形。中央用平顶大河卵石砌成一条笔直的中心线，两旁鳞次栉比地用河卵石铺砌路面，十分牢固，驿道两旁筑有墙垣，犹如秦汉以来的“甬道”。秦汉驿道两旁的墙垣，将大路夹在中间，和秦汉时代“甬道”的规模构制完全一致。驿道两边的墙垣用河卵石垒砌，道高1.4m，墙垣原为防止敌人抄掠运输物资而设。从筑路史的发展来看，墙垣又起着养路如排水抵挡塌方的功用，显示出了当时设计施工者的智慧与匠心，是平乐古镇路文化最集中体现。

6、茶文化

古镇花楸堰地区素有“贡茶之乡”的美誉，是崃山产茶十八堡之首的第一堡，这里山不高而云雾缭绕，土不肥而雨露滋润，风不吹而爽气袭人，所产茶叶荧郁青翠，百花隆隐，故名花楸。花楸贡茶工艺考究，因袭传统，均为本地农夫手工精制而成。史载，邛州知府刘建国携花楸茶叶入朝进贡，康熙在品评各地进贡茶叶后，赞誉花楸茶为“天下第一圃”，花楸贡茶由此而得名。年轮更迭，岁月如梭，百年花楸依然保持着原始生态的自然风貌，近10亩古茶园，树龄均及百年之久。无论时空穿梭变换，花楸茶清香甘爽，回味悠长的独特风韵经年不变。

7、宗教文化

平乐宗教文化氛围极为浓郁，其庙宇之多：古时有天宫寺、观音院、万寿寺、七佛寺、雷音寺、城隍庙、川王庙、王爷庙、禹王庙、江西馆等，可惜相继毁于解放初期和\_。现存的金华山天官寺唐代摩崖大佛，宝像庄严，栩栩如生，摩崖造像中的“天马行空”在全国也仅存两幅，堪称精品。位于镇东闫镇子的唐代观音院是邛州南路第一大寺，历来香火旺盛，朝拜者众多，经过重修后焕然一新，极具佛教文化氛围。造型逼真的铜雕观音(中国铜雕精品)和观音的三十三种化身即著名的千手观音、净瓶观音、骑龙观音、骑虎观音等栩栩如生。反映出平乐在历史上，一直为宗教繁衍之地，宗教文化亦源远流长。

8、民俗文化

勤劳朴实的平乐人民，不仅在这块古老而神秘的土地上创造了丰富的物质文明，而且创造了灿烂的民俗文化。古镇碗碗羊肉、泡黄豆叉海椒、奶汤面、岩谷水豆花、甜皮烧鸭、传统的乡村月饼等名小吃远近闻名。每年农历二月十九的观音会，三月十一的城隍庙会，六月初六的朝山会，还有清明灯会，山歌会以及沿江西岸的“竹麻号子”(手工造纸时代的劳动号子)，不仅唱响了邛崃、唱响了成都，而且还唱到了北京;婚丧嫁娶时传统的九斗碗古镇酒席的特色;正月初一到十五的狮子灯、牛儿灯更是平乐人的拿手好戏;不时演出的川剧富有浓郁的地方特色，慢起来象白沫江的缓缓流水，壮起来象巍巍矗立的大碑山。纯朴的民俗文化不仅使本地人感到生活的喜悦，更使外地人感到陶醉。

平乐其他景区介绍

平乐的景区特色在于“镇外有景”，不仅有古镇区作为核心，在集镇核心区外还有南丝绸之路风景区、芦沟风景区、金华山风景区、花楸山风景区和金鸡沟风景区等五大风景区作为支撑：

1、金华山风景区

金华山位于平乐镇东南1公里处，自秦汉以来即为灵山杰地，在中唐以后，金华山天宫寺香火鼎盛，名满川西。众多的人文古迹和独特的地形地貌，不仅使金华山山奇水秀，而且使之具有两大与众不同的鲜明特点，一是“三教汇于一山”，儒、佛、道和谐地统一到金华山上，数不清的摩崖造像凿刻在峰回路转的的山岩上，栩栩如生;依山而建的大佛，宝像庄严，香火不断;大佛座前的一幅“天马行空图”更是全国摩崖造像中的精品，全国仅存两幅。登高俯视，大佛沟极其自然的弯成一个巨大的“s”形，将金华山一分为二，恰似一个天然的太极图，给金华山凭添几分神秘;二是“一步呈一景”，随处可闻的鸟语莺啼、险峻独特的奇峰异石、中唐时期的天宫寺、绿水青山中的亭台楼阁、极具川西特色的吊脚楼、古幽深遂的石梯山道都给人无限的启迪和遐想。现为“邛崃市十大旅游景点”之一。

2、芦沟自然风景区

芦沟自然风景区位于平乐镇区西北l公里，方圆8.6平方公里，周边与火井、油榨、水口三乡连界，森林、竹子覆盖面积16000多亩，登高环视，茫茫竹海，蔚为壮观：从镇区可驱车直入芦沟风景区，至鱼崖798级台阶下。沿途翠竹掩映，小溪流水，清澈见底，使人倍感清新怡神，享有“二十华里绿色长廊，天然氧吧”、“千年古镇之幽谷画廊”的美称。芦沟内有明朝天官杨伸题“寒绿仙关”石刻遗迹、高约100余米的天然石佛像、古造纸作坊遗址、天官试剑石、天官墓、元帅井等景点分布其中，芦沟以北相传是大熊猫常出没的地方。由此东折而上鱼崖，当年红军作战掩体犹存。登鱼崖远眺，油榨、火井尽收眼底，天睛时观邛崃山脉，极为清晰，登临尖山子，可远望临邛古城全景，是阅西川秀色之最佳观景点。以芦沟向西南，东北延展，尽是翠竹，“冬无北风之寒，夏无酷暑之热”，大有“世外桃源”之感。

3、南方丝绸之路风景区

此风景区以骑龙山为载体，以秦汉驿道为主线，是“南方丝绸之路”的必经要道，也是古代商贸交易之要道。考古学家认定的这条中国第一条丝绸之路(秦汉驿道、南方丝绸之路)灵关道，从成都出发，经临邛，从平乐古镇经过继续通向南方，因此平乐有“南方丝绸之路第一驿站，茶马古道第一镇”的称号。而此段遗址因位于骑龙山的原始树林中，虽经历了千百年风雨剥蚀和人为的破坏，但尚能保存着平乐镇较为完整的这一段。长约1公里，路面横广约4米、呈鱼脊形。中央用平顶大河卵石砌成一条笔直的中心线，两旁鳞次栉比地用河卵石铺砌路面，十分牢固，显示出当时设计施工者的智慧和匠心。

驿道两旁筑有墙垣，犹如秦汉以来的“甬道”。秦汉驿道两旁的墙垣，将大路夹在中间，和秦汉时代“甬道”的规模构制完全一致。驿道两边的墙垣用河卵石垒砌，道高1.4m，墙垣原为防止敌人抄掠运输物资而设。从筑路史的发展来看，墙垣又起着养路如排水抵挡塌方的功用。正如现在的山区公路，也往往于山岩陡坡之下的路侧，筑一段坚固的石坎。

4、花楸山风景区

西出古镇4公里，沿黄金堰至黄花路前行约10分钟，便到了素有“乡土人家，世外桃源”美誉的花楸风景区，景区内层峦叠翠，树木葱笼，溪流淙淙，有康熙御赐“天下第一圃”的花楸贡茶;有曲径通幽的万亩竹海;有心旷神移的十里长廊;更有神秘莫测的官田溶洞。以光绪亲赐“皇恩宠锡”御匾的李家大院为代表的清代古民居群，至今依然保持着百年以前的原始风貌。零星散落于竹林深处的川西民居，构成了这里浓郁的乡土特色，纯朴的百姓躬耕田陇，辛勤劳作，过着恬静，惬意的农家生活，是现代都市人返朴归真、感悟田园的乡土人家，是颐养身心、休闲度假的世外桃源。

5、金鸡沟风景区

平乐金鸡沟紧邻平乐镇集镇区，位于沉寂而秀美的大山之间，令人神往。金鸡沟内竹林茂盛，竹海面积达几万余亩，而其沟内山川俊朗，怪石突兀，并且空气清新。被人们誉为“天然氧吧”、“超洁净空间”、“绿色幽谷”等，金鸡沟同时也极赋清润秀美的个性，沟内峰峦起伏出没，幽谷呼应隐现，群峰环抱淙淙细水汇流成溪，溪流之水源自于山林，自沟内而出，自成天趣，又令人倍具亲切之感。金鸡沟为平乐宋代以来造纸之宝地，现沟内古造纸作坊依稀可见，古石板路见证着这里曾经的繁忙景象。

作为南丝绸之路，古川南蜀道上的重镇，古镇还有许许多多的旅游资源，具有浓郁佛教文化氛围的观音院;保存完好的古驿道和倒石桥、倒马坎、落凭寺、五通碑、三义庙等一大批名胜古迹;还有极具开发利用价值的水上风景张飞滩、狮子滩以及两条充满奇峰怪石、峰回路转的金鸡沟、芦沟;狮子山、金龟山错落有致，景色宜人。尚有明代造纸作坊遗址、邓通和卓王孙冶铁遗址、天官试剑石、江西会馆、湖广会馆、古码头、邛南第一桥、元帅井等众多古迹、景点。

**四川景点导游词篇七**

清音阁、九老洞景区，从清音阁至九岭岗，海拔775-1900米之间，是峨眉山的中山区，地处幽谷之中，两岸高山兀立，雨量充沛，植被丰茂，谷底流水潺潺，清幽凉爽，风景秀美。洪椿坪、仙峰寺一带，可以观赏猴群，给游人无穷的乐趣。

1.龙门洞

这里便是峨眉山的入口处“龙门洞”。这一带的岩体是极为宝贵的地质标本。路边这块石碑，便是四川省人民政府于1964年7月命令峨眉县人民政府把这一带划为“地质剖面保护点”而立的。

。 2.普贤船

这里公路下面河心中的那块巨大的奇石，长约35米，宽2.5米，其形状酷似一首航船，它便是“普贤船”。我们当地人把它唤作“石船子”。别看它其貌不扬，可是大有来历。传说当年普贤菩萨撑着这条满载佛经的船来到此地时，这里还是汪洋一片，普贤菩萨搬书上岸后，为不让海浪把船卷走，于是施展佛法，将船点化成此巨石，从此它便停泊在这仙山脚下了。明朝时期，曾有人在山崖上刻有“藏舟于壑”四个大字，便是说的这件事情。

3.良宽诗碑亭

这座极为普通的跨溪铁索桥，却有着一段不平凡的动人的故事。

传说1825年初冬，日本和尚良宽在日本的宫川海滨见随海潮漂来一物，近前一看，原来是一段桥桁，上面有着一行醒目汉字：“峨眉山下桥’。良宽早已向往仙山佛国，于是心灵一动，吟诗一首：

不知落成何年代?

书法遒美且清心;

分明峨眉山下桥，

流寄日本宫川滨。

这便是日中友好汉诗协会会长柳田圣山题写的亭额：“日中诗碑亭”。

这是柳田圣山先生撰写的碑文。它说明了诗碑亭的建造经过，借此表达了希望世界和平，中

日两国人民友好万年的良好愿望。

这块黑色石碑和正面镌刻的便是良宽和尚的那首诗文手迹。

这背面镌刻的便是中国佛教协会会长赵朴初先生唱和良宽和尚的诗文：

禅师诗句证桥流，

流到宫川古渡头。

今日流还一片石，

清音长共月轮秋。

这是当年桥桁出峨眉、经青衣江、过岷江、入长江、漂洋过海至日本宫川的流程示意图。

大家看这块碑亭的右边杂树丛生，绿草丰茂，象征着佛国仙山峨眉;左边那星罗棋布的石块，象征着日本诸岛;这块上鹅卵石嵌的水波纹饰，象征着中日两国一衣带水的邻邦关系;中间的诗碑亭，便是连接两国人民之间友谊的象征。诗碑亭的整体设计者，可谓别具匠心。

4.清音阁

“双桥清音”是“峨眉山十景”之一。

中间这座亭子，旧名“接王亭”，建于明初，因朱元璋之子蜀献王朱椿来游峨眉山，山僧在此恭迎，故名接王亭。清康熙四十一年(公元1702年)山僧又在此迎接郭哈奇、海青……等四位钦差，故接王亭保存至今。原亭年久失修，以后重建。今天的接王亭，是解放后重建的，规模比过去的大得多，它早已不是王公大臣的专利了。

这便是始建于唐代的前牛心寺，明洪武时，广济禅师住持以晋人左思诗句：“何必丝与竹，山水有清音”的诗意而取名“清音阁”。后三次失火，现为1917年后重修，仅一殿，供释迦牟尼、文殊、普贤。1992年8月新建了那座三层阁楼的客舍。

5.广福寺

清音阁的左边便是广福寺，原是前牛心寺别院。这座寺庙初建于明代，清朝初年重建。“广福”即“广种福田”的意思。此庙现仍是清音阁的一座属庙。若从报国寺景区而来，广福寺就是进入清音阁景区的第一座寺庙。

**四川景点导游词篇八**

四川必去景点有哪些?小编来告诉你，下面为大家整理的四川必去景点

导游词

，供您参考，喜欢的可以收藏哦。

各位游客朋友大家好：欢迎您来四川牟尼沟。

牟尼沟风景区位于松潘县西南牟尼乡镜内。占地面积160平方公理，最低海拨2800米，最高海拨4070米，年平均气温约4度。景区内山、林、洞、海等相应成辉，林木遍野，大小海子可与九寨彩池比美，钙化池瀑布可与黄龙“瑶池”争辉。此处沟内还有溶洞群供您探奇，有珍珠温泉让您沐浴，对考古有兴趣者，还有古化石让您追忆。

牟尼沟现有两大景观：扎嘎瀑布，二道海。

进入牟尼沟的扎嘎瀑布可用骑马或汽车的方式，约需时间1小时(汽车)，但去牟尼沟的二道海就只能骑马了，来回需2-3天时间。牟尼沟扎嘎瀑布的门票是30元。

但目前只能去前一个景点，后一个景点，路途艰辛，只能以马代步，如果有较长假期，去体验一下，其景色不逊九寨沟哟。因为其民族风情更浓，集九寨沟和黄龙之美于一身，却比九寨沟更为清静，尤其其冬季不会结冰，即使大雪纷纷，仍然可以进入，当然需要当地向导。

扎嘎瀑布：

扎嘎瀑布景区沟长5公里，入口处到营区有一条平坦的山道，山路左侧为坡，右侧为深沟，到处长着参天古树。策马前行大约半小时后，经过一条山道，就到了谷底的瀑布景区游览起始点。

从谷底到瀑布绝顶总长约2300米，瀑布从绝顶倾泄而下，形成了多处飞流。斜坡的右侧修建有一条曲折栈道，便于游客观景。

扎嘎瀑布是一座多层的叠瀑，叠叠多变。瀑布高104米，宽35米，为中国最高的钙化瀑布。湖水从巨大的钙化梯坎上以每秒23米的速度跌落，气势磅薄，涛声十里。

从谷底沿栈道往上走，第一个景点是红柳湖。这里为水面开阔的浅水湖，水中长满成片的红柳。经卧龙滩、蛤蟆宫、绿柳滩，到距离标示为1450米之处，可见一片风格独特的小瀑布群--林中叠瀑，沿栈道继续上行，途经九流池、玉液瀑，就到了札嘎瀑布的底部溅玉台。溅玉台是一座圆形的平石台，当瀑布从高山绝顶往下倾泻，跌落在此平台，浪花溅，如同白玉。经过一段陡峻的栈道，可以到瀑布中段的观景台参观。从这里往下俯视就是飞珠溅玉的“溅玉台”。离开观景台，栈道开始变陡。经过一段狂瀑，就到达札嘎瀑布的源头。

二道海

二道海在牟尼沟的末端，和扎嗄瀑布仅一山之隔。二道海的名称由来已久，据说来自在于小海子、大海子这两个主要湖泊。《松潘县志》中也有记载：“二道海，松潘城西，马鞍山后，二海相连如人目。”

二道海景区为一狭长山沟，长达5公里，有栈道相连。从营区沿栈道上行，沿途可观赏到小海子、大海子、天鹅湖、翡翠湖、犀牛湖等。个个宛如珍珠、宝石。有的藏匿于密林之中;有的袒露在蓝天之下。湖水清澈透明，水面如镜，翠林倒映水中，一派清新年湛蓝的景色。夏秋季节，满湖开满洁白的水牵花，花海难分，极具特色。海与海之间由栈道连接，错综复杂座凉亭为群海添上几分野趣。

自二道海上行至景区的最深处，有一棵古松，松下是一座温泉，名叫珍珠湖，又名煮珠湖，相传是九天仙女在这里煮珠炼泉所营造出的祛病沐浴池。这里水温较高，即便是大雪冰封的严冬时节，水温也在25度左右。池边硫磺气味浓烈，常有人在此沐浴，据说能医治皮肤百病。

各位来宾.各位朋友:

巴山蜀水,自古著称于世的景色有:“峨眉山天下秀、青城天下幽、剑阁天下险、夔门天下雄”.今天,我们向大家介绍的事:“海螺沟天下奇”.

海螺沟位于泸定县以南偏西,距泸定城70公里,系“蜀山之王”----贡嘎山主峰区东坡的冰蚀河谷,全长30.7公里.

海螺沟具有原始、古老、野性、神奇、独特、惊险的风采,自然景观千姿百态,奇特罕有,是国家级风景名胜区.

当你置身其中之时,你无时不为大自然的鬼斧神工而赞叹.

这里有:

广袤神秘的原始森林;

种类繁多的“动物王国”;

名扬中外的“海螺杜鹃”;

多姿多彩的瀑布、温泉”;

如情似梦的“人间瑶池”;

叹为观止的“海螺树石恋”;

泼墨山下的“神话世界”;

心醉神迷的“日照金山”;

神秘莫测的“绿海冰川”;

凌空垂挂的“大冰瀑布”。

海螺沟的十大景观向你展开她的无穷魅力.它是“蜀山之王”贡嘎山捧出的问鼎画卷,它是康巴高原上的旅游瑰宝,是一颗闪烁着五彩神光的\"科考\"明珠.

朋友们,贵宾们:

这里是泸定县的磨西古镇.

是海螺沟冰川森林公园的门户.当年红军万里长征曾途径此地,毛主席夜宿磨西,今天旧址尚在.昔日小镇的情景,可以用这几个字概括:\"偏僻、闭塞、贫穷、落后、不毛之地\".改革开放以来,小镇办旅游走上了富裕文明.欣欣向荣的道路.

小镇上有法国人1920xx年来此建的教堂,有曾问抢救松田宏也作过奉献的医院,有七人合围.树高30余丈的香杉树,有唐蕃古道遗踪,这些使磨西小镇显示出独具的风情和魅力.

俗话说:\"天上有瑶池,人间有仙泉\".人间仙泉何处见,天上瑶池何处寻?我说:踏破铁鞋无觅处,今日海螺见真颜.你看,在这原始森林的青山翠屏之间,\"仙泉\"蒙雾腾空,\"瑶池\"碧波荡漾.这泉,这池,海拔高度为2620米;水温高达80多度,可沏茶,可煮蛋,日流量8900余吨;水质无色透明,属碳酸氢钙型中性泉水,无异味和有害成份,是优良的浴疗矿泉水,这里就是二营地.

朋友们,快穿上泳装,到温泉游泳池中去挥臂搏击吧!抬头是湛蓝的碧空,身旁是原始的森林,水温适度,可洗去你一身的劳累,可换来你满腔的热情,这是大自然的恩赐,这是海螺沟真诚的奉献.此情此景,使我们想起诗人贺敬之赞桂林山水的一首诗:\"云中的神啊,雾中的仙,神姿仙态桂林的山;情样深啊,梦样的美,如情似梦漓江的水\".

传说,古时候每逢重阳,天上仙姑便带五彩神牛来泉边淋浴.仙姑们迷恋这里的绝美景色,沉醉于野兴山趣,再不愿回到天庭,留下来当了海螺女.后来,玉帝降旨召回仙姑.去时,留下神牛一头,每到冬至,由神牛领头,羚羊们结队来到仙泉边饮水.

公园开营前夕的一个夜晚,一头小羚羊竟然不懂\"规矩\",闯入科考人员用木板树皮搭成的临时木棚内.听到人呼叫,心慌退出,科考人员出棚用电筒一照,阿哈,温泉边聚集着黑压压一片羚羊在饮水.看到亮光,很快就撤退到原始森林中去了.

有人说,山有多高,瀑有多长.这话一点也不假,你看,这崇山峻岭中,有的一瀑三迭,如银蛇游弋下山;有的垂挂百丈,青山如绿袍,飞泉似银带;有的一山两瀑,被称为情侣瀑;有的相邻一大一小,称为姐妹泉;有的九弯十八拐;如玉帘隐现……诗人李白在蜀道难中写道:\"飞揣瀑流净喧,崖转石万雷\".正是沟内水瀑的写照.

海螺沟的水,冷.温.热.沸,四水俱全.这是大自然赐予海螺沟旅游业的宝贵财富.

亲爱的朋友们,贵宾们:\"瑶池\"浴起,继续前进,现在,我们正式进入原始森林了.

海螺沟原始大森林面积达70多平方公里.据专家考证,林区共有植物达4880余种,其中属于珍贵的植物有28种,林中树美.树奇.树怪;花多.花艳.花香.

这里,有如西双版纳生长的阔叶林,有如长白山地区伟岸高耸的针叶林,有像西北高原的桦树林,更有珍惜的叶缘上缀\"红宝石\"的红豆杉,满树繁花报春来的木兰.其中\"康定木兰\",一树有红.紫.粉红.白色四花,据说,全世界唯有海螺沟有此树.还有浑身都是宝的江波树,有被称为\"活化石\"的石枥树.

海螺杜鹃,更是花树中的主旋律.数量大,品种多,生长茂,花期长.据统计,杜鹃品种占世界杜鹃种类的8.5%,占全国的10.4%,共68种.在春夏之交,花开海螺,把景区打扮得万紫千红,光彩明媚.

大叶杜鹃,花朵硕大,红白色为主,还有罕见得黄花杜鹃.

小叶杜鹃,善不劳而获,寄生在高大得杂林.衫树上,靠主人得供养,把自己打扮得花枝招展.她是怎么上了树得,谁知道?可能鸟知道.

各位游客们：

大家好!

大家好! 欢迎大家来到九寨沟观光旅游。我是大家的导游，现在我们就来游览一下九寨沟吧!

九寨沟以原始的生态环境，一尘不染的清新空气和雪山、森林、湖泊组合成神妙、奇幻、幽美的自然风光，显现自然的美，美的自然，被誉为童话世界、人间仙境。九寨沟的高峰、彩林、翠海、叠瀑和藏族风情被称为五绝。 现在就让我们一同走进九寨沟去细细地欣赏它美丽的风景。 首先我们来到的这一个地方是盆景滩，这里的水清澈见底，各种各样高高低低的灌木遍布水中，形成天然的画面。来，我们在的这一个地方就是芦苇海了，看，这儿芦苇丛中野趣盎然，在这，无边无际的芦苇长在沼泽地上，微风吹过，一层层碧绿的芦苇时起时伏，像绿色的浪花翻滚，看吧!是不是很漂亮呀?这里那成群的鸳鸯和野鸭栖息在这儿，看呀!它们时而在水面上飞翔，时而在苇海中追逐嬉戏，时而用翅膀拍打水面，激起一朵朵水花，是不是很好看呀!九寨沟湖泊众多，大大小小共有114个，当地人叫它海。游客朋友们，九寨沟还有一个神奇的传说就是犀牛海的传说。传说有一个西藏老喇嘛身患重病骑着犀牛奄奄一息的来到了这里，不知为什么他喝了这里的水，病就奇迹般地好了。之后老喇嘛天天喝这里的水，最后他就和犀牛一同走入了水中，从此这儿就叫做犀牛海。 九寨沟四季景色都十分迷人。春时嫩芽点绿，瀑流轻快;夏来绿荫围湖，莺飞燕舞;秋至红叶铺出，彩林满目;冬来雪裹山峦，冰瀑如玉。

我请各位游客注意的事是九寨沟地处高原地区，来这儿旅游要多带点药品和衣服，还要多吃水果、蔬菜。 九寨沟到处都有美丽的景色，我说也说不尽，请你们自己慢慢游赏吧。还要注意，不要随地吐痰，不要折断花草树木，不要乱丢垃圾。1个小时之后，再在这里相见吧!

-->[\_TAG\_h3]四川景点导游词篇九

洛带镇历史悠久，相传汉代即成街，名”万景街“;三国时蜀汉丞相诸葛亮兴市，更名为”万福街“;后因蜀汉后主刘阿斗的玉带落入镇旁八角井而更名为”落带“(后演变为”洛带“)。唐宋时隶属成都府灵泉县(今龙泉驿区)，明朝时改隶简州(今简阳)，清朝时曾更名为”甑子场\"。1950年，简阳成立第八区，区人民政府驻洛带江西会馆。1955年，洛带区为简阳第十四区，辖10个乡。1976年，洛带区所辖的十个公社划归龙泉，同时撤区建镇至今。

洛带在三国时建镇，传说因蜀汉后主刘禅的玉带落入镇旁的八角井而得名。唐宋时，隶属成都府灵泉县(今龙泉驿区)，名排东山“三大场镇”之首。清朝时更名为甄子场，后复原名并沿用至今，是一个千年古镇和历史文化名镇。镇内传说众多、古迹遍地，场镇老街以清代建筑风格为主，呈“一街七巷子”格局，广东、江西、湖广、川北四大客家会馆、客家博物馆和客家公园坐落其中，是名符其实的“客家名镇、会馆之乡”。镇内90%以上的居民为客家人，至今仍讲客家话，沿袭客家习俗，被誉为“中国西部客家第一镇”。

集娱乐、美食、休闲为一体的洛带博客小镇一期已于20\_年4月29日正式揭开她神秘的面纱。

客家土楼博物馆、岭南街区、客家美食街区的博客小镇一期共有2万多平米，将有30余商家入驻，其中由年画、泥塑、竹编、香包等非物质遗产组成的洛带民间艺术保护发展中心将扎根土楼博物馆。可以走进土楼，近距离接触非物质遗产、观看非遗传人的精彩工艺表演外，还可在客家美食街区品尝种类繁多的客家美食和来自天南海北的特色小吃，做一回“好吃嘴”，并可走进古典生活家具生活馆、画廊等文化艺术区，感受艺术文化魅力。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com