# 最新高中音乐教案(优质13篇)

作者：梦回唐朝 更新时间：2024-03-01

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!高中音乐教案篇一1、情感态度价值观：欣赏几首有代表性的民歌，感受、*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**高中音乐教案篇一**

1、情感态度价值观：欣赏几首有代表性的民歌，感受、体验其音乐情绪，认识、理解蒙古族、藏族、维吾尔族民歌的风格特征。

2、知识与技能：认识“长调”、“囊玛”、“爱情歌曲”等民歌体裁。从旋律、节奏特点等方面对三个民族的音乐进行比较。

3、过程和方法：学生分成三个组，分别代表蒙古族、藏族、维吾尔族。各组对自己收集到的本民族的地理、风土人情、文化传统等方面进行分析，进而对民族音乐产生、发展做适当的探究。

聆听《辽阔的草原》、《宗巴朗松》、《牡丹汗》三首民歌，通过对比欣赏，分辨不同民族的音乐特点。

从旋律、节奏等音乐要素方面进行比较，认识三个民族的音乐特征。

（一）学生服装走秀导入。三组学生分别派出三人展示本民族的服装并做些典型舞蹈动作，让学生先从视觉上感受三个民族的风格。

（二）学生作业展示：三组各选派一名代表介绍三个民族的地理、风土人情等。

1、介绍蒙古族：每年7月、8月间，草原要举行盛大的“那达慕”大会。“那达慕”源于古代“祭敖包”的仪式，现已成为欢庆丰收的娱乐节日。摔跤是“那达慕”的主要内容。除摔跤之外，“那达慕”上还举行射箭、赛马、马术、赛骆驼等丰富多彩的比赛和歌舞表演。蒙古族能歌善舞。蒙古民歌分为长调和短调，长调字少腔长、高亢悠远、舒缓自由，宜于叙事，又长于抒情，表达了草原儿女独有的深情。长调流行于牧区，而短调则流行于半农半牧区。蒙古族的舞蹈节奏欢快，动作刚劲有力，以抖肩、揉臂和马步最有特色，表现了蒙古族人民淳朴、热情、粗犷的气质。

2、介绍藏族：西藏有高原、雪山，有喇嘛，转法轮，有许多的庙宇，有大大的佛像，有青颗酒，有洁白的哈达，有闹分裂的达赖喇嘛，有金瓶签定的转世灵童。

3、教师：下面有请阿凡提大叔介绍他们的风俗习惯。

传统节日有：肉孜节、古尔邦节等。维吾尔族十分重视传统节日，尤其以过“古尔邦”节最为隆重。届时家家户户都要宰羊、煮肉、赶制各种糕点等。新疆有吐鲁番的葡萄、哈密瓜、羊肉串；维吾尔族姑娘的小辫、大叔的大八字胡、穿五彩斑斓的衣衫、戴各种做工精细的首饰和绣花帽；节日还举行赛马和叼羊比赛。旅游胜地有：火焰山、天池等地。

（三）欣赏蒙古族民歌《辽阔的草原》

教师提问：1、这首歌曲在旋律和节奏上有什么特点？

2、这是属于“长调”歌曲还是“短调”歌曲？

（四）欣赏藏族民歌《宗巴朗松》

1、教师：今天老师带你们欣赏西藏民歌，请看大屏幕，音乐响起才旦卓玛演唱的《宗巴朗松》。

2、听后提问：你们对西藏歌曲了解多少？给你们的印象最深的是什么？

3、教师：西藏被称为歌舞之乡，藏族人民创造了灿烂的民族文化，藏族音乐可分为民间音乐、宗教音乐和宫廷音乐三大类，《宗巴朗松》属于民间音乐的歌舞音乐。教师介绍囊玛音调特点。

4、请同学列举知道的藏族歌曲：《唱支山歌给党听》、《洗衣歌》、《北京的金山上》，比较流行的有《高原红》、《神奇的九寨》、《青藏高原》。

（五）欣赏维吾尔族民歌《牡丹汗》。

学生边欣赏边思考问题：

1、该曲是一首描写爱情的歌曲；主要的演奏乐器是冬不拉和手鼓；歌曲的旋律明朗、奔放、感情充沛，歌词寓意深刻。

2、教师演唱一首具有新疆典型节奏的歌曲《打起手鼓唱起歌》，见课件完成选择题

（1）新疆民歌的节奏特点是（do）

do明快re缓慢mi自由

（2）新疆民歌的旋律特点是（mi）

do悠长高亢re婉转抒情mi生动活泼

（3）新疆音乐常用的乐器有（re、mi、fa）

**高中音乐教案篇二**

1.感受、体验爵士乐的风格特征，了解相关文化及艺术价值，逐步对爵士乐产生兴趣。

2.通过体验、对比、小组合作等方式感受爵士乐的音乐特点，通过改编乐曲提升审美创造力。

3.认识爵士乐，了解它的发展和音乐特点

【重点】

通过欣赏，了解爵士乐的风格特点。

【难点】

掌握爵士乐的节奏特点，并通过实践加深理解。

多媒体、音响

(一)新课导入

播放民歌《茉莉花》，学生欣赏。

教师引导：同学们，这首歌相信大家再熟悉不过了，接下来老师要给大家听一曲与众不同的《茉莉花》，大家听一下这首《茉莉花》和刚才的相比有什么特别的地方。

播放爵士乐《茉莉花》。(欣赏完后学生举手发言)

教师总结：第一首《茉莉花》是我们经常听到的民歌，第二首在风格上完全改变了，改编成了一种新的形式，这种新的音乐形式就是爵士乐，今天我们就走进爵士乐的世界亲身感受一下。

(二)新课教授

1.走进爵士乐

播放爵士乐《what a wonderful world》，学生欣赏完谈对爵士乐的初步感受。

教师进行总结：爵士是19世纪末20世纪初兴起于美国南部路易斯安那州的新奥尔良的黑人音乐，后来传入城市风靡美国，并成为世界性的流行音乐。

(1)了解“布鲁斯”音乐

教师简单介绍“布鲁斯”音乐：17-18世纪，西方殖民主义者将大批非洲黑人贩卖到美洲成为奴隶，被迫劳动，受尽折磨。黑奴们怀念故乡和亲人，常常唱一种哀歌表达他们痛苦的心声，由于蓝色在美国被看做是忧郁的色彩，这种悲哀的歌曲，统称为“布鲁斯”而爵士音乐就来源于“布鲁斯”。

现在给大家播放一小段“布鲁斯”音乐片段，通过欣赏，大家感受一下。

(播放“布鲁斯”音乐片段)

教师提问：“布鲁斯”带给我们什么样的感受?请从音乐情绪和音乐要素来分析。

学生讨论回答(“布鲁斯”音乐忧郁、悲伤、变化音多，节奏复杂，较难掌握。从音阶上看，它的三级音和七级音经常降低一点，有时五级音也降低。这些降音还常辅之以滑音和颤音，因而更加强了歌曲忧郁、悲伤的色彩。旋律中多用切分节奏，形成轻重音颠倒的感觉。和弦常用主和弦、属和弦和下属和弦，因此，和声听起来很和谐，而且朴素。)

(2)了解“拉格泰姆”的钢琴音乐

教师请学生根据搜集到的资料，简单介绍“拉格泰姆”音乐。

爵士乐还有另一个起源，是来自一种叫“拉格泰姆”的钢琴音乐。我们再来欣赏一段“拉格泰姆”音乐片段。通过欣赏，看大家能否对“拉格泰姆”的音乐特点总结一二。在欣赏过程中可适当跟着音乐打节奏。

(播放“拉格泰姆”音乐片段，学生自由发言)

教师总结：“拉格泰姆“是19世纪末，一位名叫乔普林的黑人钢琴手创造的。右手高声部演奏节奏特别的切分音主旋律或琶音，左手则是规律地演奏由四分音符轻重音组成的节奏。这样左右手形成交错的节拍，使音乐带有幽默、欢乐、活泼的情趣。它和“布鲁斯”节拍上相似，都是重拍后移。

(3)了解爵士乐的特点

教师引导：通过刚才的欣赏和了解，我们大致能总结出爵士乐的几个基本特点，首先是它的节奏比较多变，大多时候用的都是切分音;其次，爵士乐带有很强的即兴性，由其早期的黑人不识谱，大多是靠灵感激发，对熟悉的曲调加以变化。因此，爵士乐又被称之为“灵魂音乐”。

2.欣赏《南部之子》

我们在爵士乐的世界观光了一圈，接下来欣赏一首早期的爵士乐作品，是由“爵士乐之父”路易斯·阿姆斯特朗演奏的《南部之子》。

(播放《南部之子》，播放完毕学生举手发言)

教师总结：乐曲速度较快，体现一种愉悦的心情，并运用了大量的切分节奏，是一首带有幽默、欢快、活泼情绪的舞蹈型音乐。演奏乐器有小号、钢琴、爵士鼓，其中主奏乐器是小号。

3.再次播放《南部之子》，主要感受作品的节奏，为小活动做准备。

出示节奏谱例，将学生分成两组，每组负责一个声部的节奏，用手掌打出节奏。通过这个活动进行节奏练习，加深对爵士乐节奏的体验。

(三)拓展提高

教师将学生分为四小组，将乐曲改编成带有爵士风格的《小星星》

(1)学生小组讨论，根据爵士乐的特点进行创编，教师进行点评。

(2)学生演奏。

(四)小结作业

今天的爵士乐已发展成为一种既有个人独奏、小乐团，也有类似交响乐团的大乐队编制，在流行乐领域也深入人心，同时爵士舞也成为现在很多人的业余爱好。爵士乐的影响已遍布世界，它的自由和不被束缚被大众所喜爱，大家多从身边着手，搜集爵士乐，体会它的美。

**高中音乐教案篇三**

(一)聆听《问》及《渔阳鼙鼓动地来》，感受、体验其音乐情绪，理解其所反映的社会现实内容，并在此基础上认识、了解萧友梅与黄自的生平及主要贡献。

(二)在认识、了解清唱剧《长恨歌》的基础上，初步掌握有关清唱剧的基础知识。

(三)初步了解在“五四”新文化运动的影响下，我国专业音乐事业兴起的情况。

重点：《问》及《渔阳鼙鼓动地来》的艺术表现力的发掘，音乐旋律、情绪、声部层次等方面的特点。

难点：指导读谱，聆听音乐，作品的艺术性体现及黄自在中国音乐史的地位及影响。

(一)本节以聆听、鉴赏《问》及《渔阳鼙鼓动地来》为重点曲目，《玫瑰三愿》《山在虚无缥渺间》《花非花》为拓展曲目。

(二)以赏析《渔阳鼙鼓动地来》为重点，向学生介绍本课的重要知识点“清唱剧”。

(一)充分利用课本教材、教参、课件资料，教师组织好要精讲、聆听、观赏的教学资料。

(二)布置学生查阅有关黄自、萧友梅的资料，查阅其主要作品的资料及贡献。

(三)学生注意听赏mp3资料《问》及《渔阳鼙鼓动地来》,体会作品的基本情绪，并阅读课本相应介绍。

(一)教学方法：(针对教师)

1.在聆听的基础上，引导学生比较，从作品内容、音乐要素等方面探究作品艺术表现力。

2、鼓励学生提出问题，师生共同探讨。充分利用对比法、归纳法与前一课作品进行比照。

3、指导学生去梳理近代音乐发展脉络，体会作品的艺术价值和思想性。

(二)学生学习指导策略建议

1.努力通过赏析，去归纳、梳理近代音乐发展脉络，体会作品的艺术价值和思想性。

2.学会提问，学会思考。充分利用课本资源、音像资源，在感知、理解得基础上，努力提出有深刻思考性的问题。

3、努力用演唱、读谱、分析作品深刻体会作品的音乐表现。

略

1.学生能够相对独立完成本节“拓展与研究”相应内容。

2.能够有一定表现地歌唱《问》，初步学会读合唱谱欣赏合唱。

**高中音乐教案篇四**

知识与技能：

1、欣赏《四岁的红鬃马》、《欢迎》和《星星索》等几首有代表性的亚洲传统音乐，引导学生感受、体验亚洲传统音乐的风格特征。

2、学生学唱《星星索》，认识蒙古的呼麦、印度的萨朗吉和印度尼西亚的克隆宗歌曲的音乐特点。

掌握亚洲音乐，特别是东南亚---印尼和南亚——印度的风格特点。

分四个声部视唱《星星索》并用肢体语言，感受克隆宗歌曲的特点；用手划出划旋律线，体现印度音乐旋律特点的线条。

一、导入

大家来看这幅地图，图上画的是哪个洲呢？（亚洲）我国和邻国所构成的亚洲就是人类古代文明最发达的地区之一。人类在漫长的岁月里创造了丰富多彩的音乐文化。亚洲传统音乐具有悠久的历史和灿烂的音乐文化，它对其他大陆音乐的发展产生过巨大的影响。

今天我们就来一起揭开亚洲音乐神秘的面纱！

二、教授新课

（一）亚洲传统音乐整体概知

(提问)亚洲可分为哪几个音乐文化区？影响各区音乐文化的国家或地区有哪些？

（回答）完成图表

亚洲可分为五个音乐文化区：

东亚（中国）、

南亚（孟加拉、印度）、

东南亚（中国、印度、伊斯兰、欧洲）、

中亚和西亚（古希腊罗马古埃及、古波斯、伊斯兰（古阿拉伯音乐））。

（二）东亚-----蒙古民歌《四岁的红鬃马》（带着问题听音乐）

1、在东亚有一种神奇的唱法，一个人唱出两种声音？有谁听说过吗？

（了解呼麦唱法，书71）

2、聆听乐曲分为几部分，属于蒙古民歌中的长调还是短调？你根据什么来判断的呢？（提示学生根据以前听过的蒙古歌曲谈谈蒙古音乐长短调的风格特点）

乐曲开始，马头琴奏出徐缓悠扬的前奏。

第一部分，响起呼麦的声音具有蒙古长调的特点，节拍自由，节奏徐缓、宽松，乐曲非常辽阔、奔放、抒情、恬静。

第二部分具有短调特点，节奏密集，曲调欢快、跳跃，情绪热烈欢快。刻画了生气勃勃的红马的形象，像是按奈不住的激情迸发而出，表现出草原上欢快的情景。

3、表达了人们什么情感呢？

书71

（三）东南亚-----印度尼西亚民歌《星星索》

1、第二站我们去“千岛之国”印度尼西亚去听一听。

2、感受音乐特点（带问题听音乐）

问题导入：（1）歌曲曲调、节奏和唱法分别有什么特点？

**高中音乐教案篇五**

1、通过学习歌曲《长城谣》体验抗日时期我国人民爱国热情，激发学生的爱国主义感情。

2、通过歌曲练习表现质朴自然、苍凉悲壮的深切感情。

3、注意歌唱的发声和吐字。

课时：共两课时。本课为第一课时。

（1）复习演唱前面学习过的歌曲。注意引导表达歌曲的情绪，力求做到有感情地歌唱。

（2）通过与以前学习过的歌曲情绪的联系或对比引入本课将要学习的歌曲。

（3）听歌曲范唱录音（合唱）。在聆听之前，提示学生注意歌曲演唱形式和情绪。听后引导学生简单讨论。

（1）进一步体验歌曲的情感和了解歌曲的历史背景。

a、学生朗诵歌词。教师纠正、解释歌词中的个别字词。

b、请学生谈这首歌曲的时代背景和对歌曲情感的理解。

c、再听歌曲的范唱演唱（最好是教师范唱，也可听独唱录音）。

d、调查了解学生对这首歌曲的熟悉程度（可用举手统计方法，也在可课前进行）。

（2）随琴视唱歌曲歌词（为了体验歌曲的情感，也为了实际检验一下学生对歌曲的熟悉程度）。

a、请学生分析歌曲的节奏特点。

b、学生读节奏（可用“哒”或其他读法）。提示读节奏时要注意节奏的乐句。

c、在教师弹奏歌曲曲调的“伴奏”下，再读一遍节奏。

（3）学习歌曲的曲调。

a、学生随着教师的琴声试着视唱曲谱（只唱一遍，以便确定下面的练习方式）。

b、请学生分析一下歌曲的“旋律线”（可用手势来表示，注意一个乐句用一个动作）。然后一边作“用手势表现旋律线”的动作，一边进行视唱曲谱练习。

（4）学习歌曲的歌词。

a、联系前面分析过的歌词和情绪唱歌词。

b、在练习中提示要注意运用气息的控制唱好连音。

（5）用乐器演奏整首歌曲的曲调或其中的几个乐句。

（1）再听一遍歌曲录音，请学生对比一下，自己的演唱还有哪些不足。

（2）了解一下用乐器演奏这首歌曲的情况。

（3）指出下一节课的任务或课下的乐器练习任务。

**高中音乐教案篇六**

（一）通过鉴赏具有代表性的亚洲传统音乐，体验亚洲传统音乐的风格特征。了解亚洲各地区音乐文化与地理、经济、民族、宗教等因素的密切关系，加深对亚洲传统音乐风格的理解。

（二）通过比较聆听、合作演唱等实践活动，认识“呼麦”、“拉格”、“塔拉”，体会和区别不同文化背景下，各国家音乐的风格特点。

（三）学生通过了解不同的民族文化能够尊重多元文化。

通过这节课的学习去尝试接受多元的民族文化，尊重多元文化。

比较与分析不同文化背景下各个国家音乐的风格和特点。

一、导入：听三个音乐片段让学生说说分别是哪个国家的音乐。完成学生手中的第一张表格。

（设计意图：1、考考学生平时对音乐的积累。2、让学生对亚洲音乐有个有初步的感受。）

二、新课学习。通过学生新课完成本课的教学目标，以及突破教学重点和难点。所以我将对新课的学习设计为四个板块：

（一）音乐旅行第一站：东亚音乐文化区（蒙古）

1、通过视频短片认识呼麦，了解呼麦唱法的特点。

2、欣赏呼麦作品《四岁的红鬃马》。

23、学生对作品的风格进行讨论。

4、教师对学生的回答进行总结。旅行第一站结束。

（二）音乐旅行第二站：东南亚音乐文化区（印尼）

1、请学生指出印尼在地图上的位置，教师对印尼的地理位置做简单的介绍。

2、听赏印尼民歌《星星索》，注意歌中的伴唱。

3、学唱歌曲中的伴唱，要求学生注意歌唱的状态。在学生能比较熟练的演唱基础上教师演唱主旋律，和学生合作。

4、在歌声中结束音乐旅行的第二站。

（三）音乐旅行第三站：南亚音乐文化区（印度）

1、欣赏一段有关“祈雨”的印度歌舞表演，让同学们猜猜旅行第三站是哪里？请学生说说对印度和印度音乐的印象。

2、教师介绍印度音乐。

3、介绍印度民间乐器萨朗吉、西塔尔，听赏印度民间乐曲《欢迎》。边听边思考印度音乐的特点。

4、总结印度音乐的特点，音乐旅行第三站结束。

（四）音乐旅行第四站：中亚音乐文化区（阿塞拜疆）

1、听《巴雅提木卡姆》感受这种独特的音乐形式并完成手中的表格。

2、教师介绍“木卡姆”。

3、比较欣赏新疆的《十二木卡姆》，感受阿塞拜疆木卡姆与新疆卡姆之间的联系.（设计意图：亚洲是世界上面积最大、人口最多的地区，人类古代四文明古国中的三个国家在这里，并且亚洲传统音乐具有悠久的历史，是人类音乐遗产的重要组成部分，因此学生对这一篇章的学习尤其重要。在介绍每个地区音乐之前，以当地的风景（或代表性建筑）图片和民族风情音乐一同引入，让学生更容易了解亚洲国家的音乐文化背景。然后再直观感受、欣赏、听辨来感受和了解亚洲民族音乐的风格，总结出它们的音乐特征。）

**高中音乐教案篇七**

一、前置补偿：

1、复习歌曲《游击军》

2、做休止符节奏练习

二、导入新课：（播放《歌唱祖国》）配合国庆典礼的录象，让学生感受我国繁荣、蒸蒸日上的新面貌，激起学生爱国之情。

三、出示目标：

四、新授教学：

1、咱们班有会唱这首歌曲的吗？（找几位同学分别演唱）

2、完整欣赏歌曲，找出几位同学所存在的问题。

3、学习歌曲

a：师示范演唱歌曲

b：生跟琴视唱歌曲

c：完整演唱歌曲

d：及时纠正

（1）这首歌曲中带附点的节奏型（板书），学生容易唱成不带附点的节奏型，这样对歌曲的艺术形象很有影响，因此，引导学生比较两种节奏型在这首歌曲中艺术表现力的优劣，指导学生将附点音符后面的十六分音符向下一拍靠拢是很必要的。

（2）歌中一字多音的地方，学生常唱的软弱无力、缺乏感染力。如：“祖国”“家乡”“人民”

（3）歌曲中学生的节奏掌握如：“英雄的人民站起来了。”“我们爱和平，我们爱家乡。”三段都存在演唱第一个字时的八分休止符，每个字对准那一个音符一定要看清、听清、唱清。

（4）要正确掌握歌曲的速度

（复习演唱，并练习歌曲中存在的容易出错的附点节奏和休止符节奏，为学习歌曲做铺垫。进入情境这是一首大家都很熟悉的歌曲，但同学们根据原来的欣赏自己学习后避免不了存在很多问题，现在请同学们虚心欣赏跟随老师认真学习。认真纠正和练习容易唱错的地方附点节奏的掌握休止符节奏的掌握速度的掌握）（这是学生活动）

e：听音乐完整练习演唱歌曲

f：处理歌曲的感情第一乐段同时也是第三乐段：雄壮有力，而且平稳流畅，主题思想：歌唱祖国走向繁荣富强。热情奔放、乐观自豪第二乐段：节奏舒展平稳，旋律优美流畅，因而形成一种浩浩荡荡、昂首挺胸、阔步前进的气势。

五、巩固训练

2、给学生做合唱录音，找出缺点以后在练习过程中多注意

六、音乐知识

1、二段体a+b例：《游击军》

2、三段体a+b+a或a+b+c例：《歌唱祖国》a+b+a

七、布置练习作业，总结下课！

（学生讨论歌曲，并分析其情绪并结合到歌曲当中歌曲情绪的处理演唱巩固练习学习音乐知识总结）（学生活动）

**高中音乐教案篇八**

1、使学生了解中国古曲、古诗《春江花月夜》的历史背景及艺术价值，提高学生对中国音乐文化精品的审美，评价能力。

2.通过古曲、古诗《春江花月夜》的对比欣赏，研究诗乐《春江花月夜》在艺术表现上的异同之处。

3.通过《春江花月夜》诗乐欣赏，培养学生学习民族音乐的兴趣和热爱民族音乐的感情。

重点难点 诗乐《春江花月夜》艺术性比较

1、教师：

\* 初步欣赏《春江花月夜》《夕阳箫鼓》相关音响作品(全曲欣赏、片断欣赏)，找出《春江花月夜》主题旋律。初步了解十个片断。

\* 《春江花月夜》唐诗参考资料预读，解决生字难字。

\* 《春江花月夜》乐谱对照音乐初步欣赏。

\* 中国民族音乐“鱼咬尾”、“换头合尾”的含义?

全班同学分成5个小组，建议以不同角色角度完成《春江花月夜》艺术实践，也可另定艺术形式。上课时由课代表主持，进行15分钟的交流(其中部分小组表演时可合在一起)。

小组形式完成《春江花月夜》唐诗朗诵或吟唱(3分钟以内)。

小组形式完成创作歌词配《春江花月夜》主旋律演唱或演奏(3分钟以内)。

小组形式完成创作《春江花月夜》或《夕阳箫鼓》书画作品3副(上课时带来)以上，上课时请一位同学即时书写“春江花月夜”五个大字(3分钟以内)。

完成创编一段《春江花月夜》舞蹈(3分钟以内)。

小组形式完成创作静态造型“春、江、花、月、夜”五组造型，可用道具(3分钟以内)。

小组形式完成《春江花月夜》其他创意(3分钟以内)。

教师：(音乐起)同学们，对于诗乐作品《春江花月夜》的欣赏比较到此暂告一段落，从大家展开的热烈探讨中，可见同学们对作品从不同的角度进行了更加深入的欣赏和研究，得到了令人满意的成果。下面让我们一起进入作品创意、艺术实践交流板块，请各组同学做好准备。欢迎\*\*同学上台主持。

\* 各组同学交流《春江花月夜》相关艺术实践、创作交流。

\* 老师也自己所作的.的《春江花月夜》音乐图画与同学交流。

\* 最后师生全体在《春江花月夜》音乐声中齐声朗诵唐张若虚诗《春江花月夜》前十六句或齐唱主旋律。

学习小结：课堂师生学习小结，课余音乐学习安排。

让我们再次以热烈的掌声祝贺同学们艺术实践表演的成功。同学们，今天的学习是在积极主动、互相协作、实践创新、交流的氛围中进行的，大家从两部《春江花月夜》作品中感受到诗含乐韵，乐融诗情的音乐文化特点。也更加认识到中国音乐特有的韵律美，浓厚的历史文化价值、及中国音乐的博大精深，老师今天也受益菲浅。对于《春江花月夜》，对于中国音乐，值得欣赏学习研究的还有很多，希望同学们课余的音乐学习总结能够更加成功。

-->[\_TAG\_h3]高中音乐教案篇九

【情感态度与价值观】

聆听《金蛇狂舞》，感受、体验其热闹、活泼的音乐情绪，体会江南人民赛龙船的热烈场景和欢腾的情绪。

【过程与方法】

在感受、体验以及小组合作学习，在理解音乐作品的基础上认识聂耳及其创作特点，掌握这位革命音乐家的伟大贡献。

【知识与技能】

带感情哼唱作品，认识作品的创作手法，体会作品情感。

【重点】

【难点】

理解并掌握螺蛳结顶的传统作曲技法。

多媒体、钢琴

（一）情景导入

1、教师为学生播放2008年奥运会开幕式的剪辑视频，并请同学们仔细留意：“视频中出现的\'曲子的名字是什么，你在哪里听过？”

学生自由回答。（《金蛇狂舞》）

2、教师总结并追问：“这样的乐曲作为背景音乐给现场营造了什么样的效果呢？”由此，顺势导入本课。

（二）初步感知

1、初听乐曲，乐曲表达了什么情绪？听此乐曲可以想象一幅什么样的场景？（欢腾的情绪；营造了节日氛围，表现了江南人民在节日的夜晚赛龙舟的热烈场景）

2、请同学们通过以往的历史常识结合课前的预习，简单介绍聂耳生平，教师做适当总结。（聂耳，是我国30年代的作曲家，一生虽然短暂，但是他把毕生的精力都投入到了抗日救亡歌咏运动的创作之中，也被称为是“人民音乐家”。它的创作领域包括群众歌曲、抒情歌曲、若干电影音乐作品以及民间器乐合奏曲，代表作品《码头工人》、《铁蹄下的歌女》、《翠湖春晓》等等。）

3、乐曲的体裁形式是什么？（民乐合奏曲）

（三）探究学习

1、再次聆听《金蛇狂舞》，通过欣赏和观察乐谱，学生划分乐段，教师做总结。（乐曲分为几个部分？乐曲演奏主要由哪些乐器组成？全曲由三部分反复交替组成循环结构，乐谱上已经标注了分段记号。以锣、鼓等打击乐器为主，渲染了热烈欢腾的气氛，也使乐曲民族特色更加鲜明。）

2、分段听赏音乐作品。

（1）分析第一段

聆听第一段，这段音乐描述了什么场景？（比赛开始时整装待发，人声鼎沸的场面。）

带领学生哼唱旋律。

（2）分析第二段

**高中音乐教案篇十**

教学目标：

（一）认知目标：

1、通过几种民族乐器，了解民族器乐的四大分类及其特点；

3、能够对乐曲的感受及相关知识的了解，激发学生乐观向上、坚韧不拔、热爱大自然的情感体验，培养对音乐的兴趣。

（二）能力发展目标

2、通过对器乐曲的欣赏、分析，培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力、创造力。

（三）情感培养目标：

1、引导学生积极、主动、愉悦地接受音乐审美教育；

2、通过课件的展示获得积极、愉悦的情感体验，为学生终身学习和享受音乐奠定基础。

教学重点：

3、在教学中，激发学生不断通过对音乐材料的呈示产生愉悦的审美，获得积极、愉悦的情感体验。积极主动参与音乐实践，体会音乐在人类社会生活中的作用与地位。

教学难点：

1、掌握《梅花三弄》的寓意、意境及结构的认识把握及对该曲欣赏兴趣的调动；

2、处于青春期的中学生比较羞涩、敏感，教师要在课堂中创造表演氛围，引导学生积极参与表现音乐。

教学准备：

1、多媒体课件制作；

2、古筝；

3、教学音响cd；

4、书籍资料。

中国民族乐器

教学环节

教学内容

教师活动

学生活动

设计说明

导入

vcd播放女子十二乐坊现场演奏曲目《阿拉木汗》

思考问题：

其中涉及到哪些熟悉的中华民族乐器？

初步感受民族乐器，激发学生学习的兴趣。

民族乐器的发展及分类

早在原始社会的时候，人们发现击掌、跺脚、运用劳动中的生产工具可以敲打节奏，发出声音，于是人们便用自制的乐器表达他们的思想与情绪，这便是最初的民族器乐。随着生产力不断发展，不同的时代各种材料制作的乐器也先后产生了。到今天，我国所记载的乐器就有一千多种，真可算是“吹、拉、弹、打”样样具备。

向学生展示收集到各种民族乐器；

重点介绍古筝的构造及发展史

请学生在课前查找到的民族乐器的知识与全班同学分享

分别到讲台上演奏各种民族乐器、分辨各种民族乐器的音色

通过教师讲解民族乐器的发展和分类了解中华民族乐器，再通过直观感受、听辩来感受和了解民族器乐的风格。

欣赏《梅花三弄》

1.简介乐曲

2.活动与探究：

3、分析乐曲

播放《梅花三弄》的flash动画

分析乐曲时教师试奏

学生分成三大组讨论

请学生演奏泛音

通过flash动画效果，学生初步感受乐曲。

教师演奏，学生直观感受乐曲，激发学生兴趣。

学生演奏泛音，感受古筝的音乐及古筝演奏手法

创作与活动

请学生充分发挥想象，用不同的形式来表现梅花坚忍不拔的品质

播放背景音乐

学生画画、写作、唱歌等等

充分发挥学生的主动性和音乐的表现力。

小结

民族的才是世界的

师生交流感受

教案说明：

一、教学内容设计说明

《中华民族乐器》是湖南省《艺术欣赏音乐》（湖南文艺出版社）高一年级第三单元的内容。本课通过了解多种民族乐器、欣赏民族器乐曲的形式让学生体验和了解民族器乐曲的独特风格，培养学生对多样化音乐风格的兴趣和关注。通过参与各项音乐活动,让学生感受音乐带给人的欢乐，培养和提高学生的音乐表现力和独特的创造力。

二、教学策略

“在动中学，乐中学”

教师播放女子十二乐坊的视频，营造一种轻松快乐的课堂氛围，从而激发学生学习民族音乐的兴趣。在创作与活动中，安排了学生发挥想象创作出一系列对梅花的歌颂，让学生在不同形式中感受梅花的品质，不仅拓展延伸了课的内容，而且升华了乐曲的意义。

“以情感为主线”

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”音乐教育的根本方式，是以情感人、以美育人，只有不断加强学生的情感体验，产生情感共鸣，用“情”字架起心灵与音乐之间理解与沟通的桥梁，才能较好的实施音乐教育的总体目标――审美教育。在高中音乐课程中，基本是音乐欣赏课，因此，学生会在心理上产生厌倦感，状态比较消极。在欣赏古筝曲《梅花三弄》中，教师通过示奏，以自己对乐曲的理解和体验，帮助学生感受歌曲、了解歌曲和表现歌曲，引起学生情感的共鸣，对学生情感的投入也产生了潜移默化的影响，成为老师与学生之间、学生与学生之间建立双向情感沟通的渠道。然后，再让学生学习古筝的泛音，并到讲台上演奏，充分发挥学生的主动性和创造性，提高学生的音乐表现力。

“以活动促求知”

中学教师是以基础教育为目标，要求学生向广博与精深方向努力，却永远满足不了学生中多种多样的要求。在本课中，教师鼓励学生自主学习，在课前从网上查找民族乐器知识，到课堂上同学交流。这样，学生通过自主学习，面对浩如烟海的信息，学会了如何收集、整理信息，不仅扩大了知识面，而且也提高了学习的实践能力，另外，通过这一活动，教师在课堂上给学生留下了“交往”的空间，引导他们进行良好的交往与合作，这样不仅能营造平等、民主、轻松、活泼的课堂气氛，提高课堂教学效果，同时还可以培养学生的交往能力和合作精神，增强学生的自信心，体现了“以学生为主体”的素质教育思想。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**高中音乐教案篇十一**

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现与交流的必不可少的重要形式，是人类精神生活的有机组成部分；作为人类文化的一种重要形态和载体，蕴涵着丰富的文化和历史内涵，以其独特的艺术魅力伴随人类历史的发展，满足人们的精神文化需求。对音乐的感悟、表现和创造，是人类基本素质和能力的一种反映。

音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。

音乐课程的价值主要体现在以下几个方面：

1.审美体验价值2.创造性发展价值3.社会交往价值4.文化传承价值

1.以音乐审美为核心

在教学中，要强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。

2.以兴趣爱好为动力

根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。

3.面向全体学生

义务教育阶段音乐课的任务，不是为了培养音乐的专门人才，而应面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

4.注重个性发展

要把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教有机结合起来，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生提供发展个性的可能和空间。

5.重视音乐实践

通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

6.鼓励音乐创造

在教学过程中，应设定生动有趣的创造性活动的内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。

7.提倡学科综合

音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合；音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合；音乐与艺术之外的其他学科的综合。

8.弘扬民族音乐

应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容，通过学习民族音乐，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。

9.理解多元文化

在强调弘扬民族音乐的同时，还应以开阔的\'视野，学习、理解和尊重世界其他国家和民族的音乐文化。

10.完善评价机制

评价应包括学生、教师和课程管理三个层次，可采用自评、互评和他评等多种形式。评价指标不仅要涵盖音乐的不同教学领域，更应关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度，以及教师引导学生进入音乐的过程与方法的有效性等诸多方面。

1、情感态度与价值观

1.丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度

2.培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望

3.提高音乐审美能力，陶冶高尚情操

4.培养爱国主义和集体主义精神

5.尊重艺术，理解多元文化

2、过程与方法

1.体验2.模仿3.探究4.合作5.综合

3、知识与技能

1.音乐基础知识

2、乐基本技能

3、音乐创作与历史背景

4、音乐与相关文化

（一）教学建议

1、教学中应注意的一些问题

遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点?注意音乐教学各领域之间的有机联系

面向全体学生，注意因材施教

建立平等互动的师生关系

运用现代教育技术手段

因地制宜实施《标准》

（二）评价建议

1、音乐课程评价的原则

导向性原则

科学性原则

整体性原则

可操作性原则

2、评价的方式与方法

形成性评价与终结性评价相结合

定性述评与定量测评相结合

自评、互评及他评相结

**高中音乐教案篇十二**

简介中国民歌的分类，欣赏《川江船夫号子》、《上去高山望平川》、《放风筝》三首民歌。

听辨号子、山歌与小调。

劳动号子：音调铿锵有力、豪迈。

山歌：节奏舒缓、旋律明朗。

小调：结构规整、旋律优美。

1、四川民歌《川江船夫号子》：感受歌曲的演唱形式对歌曲所起的作用。

说说歌曲音调有什么特点？属于哪类民歌？

2、青海民歌《上去高山望平川》：感受歌曲的旋律特点—延长音较多。

说说山歌为什么用那么多长音？

分组说说自己收集的有关中国民歌的知识。

结合音乐知识进行民歌欣赏，引导学生从民歌的不同特点进行 区别、归纳。

说出号子、山歌与小调不同的特点。

一、赏陕北民歌《脚夫调》，想一想：歌曲属于哪种民歌类型？

二、哼唱云南民歌《放马山歌》，感受山歌的曲调特点——节奏自由、衬词多。

三、欣赏河北民歌《盼红军》，想一想：歌曲的曲调属于山歌类吗？为什么？

四、随伴奏音乐哼唱《盼红军》，感受小调旋律优美、结构规整等特点。

五、听辩练习：

1、《黄河船夫曲》、《码头工人歌》属于哪种类型的号子？

2、《牧歌》、《小白菜》、《茉莉花》属于哪种民歌类型？

六、活动与练习：

1、你会唱哪些广东方言歌？

2、创作民歌：

应用1、2、3、5、6五个音创作一首有民歌风格的歌曲。

3、教师示范再集体创作。

七、集体评议。

八、小结。

**高中音乐教案篇十三**

教学理念：音乐是听觉的艺术。所有音乐作品的欣赏、分析、创造都是为了培养和发展学生的音乐感受能力和音乐表现能力，并让学生以审美的眼光欣赏音乐作品。本课的教学设计中，考虑了以下几方面：

1、高中音乐新课程是人文学科的重要领域，其目标之一便是培养学生的人文精神。在音乐教学中有机地融入人文化元素，有意识地引导学生对人文精神的思考、理解和追求。

2、音乐课堂教学应注重学生的情感体验，让学生充分参与音乐教学实践活动。同时注重培养学生的音乐创造能力，音乐学习的本身是创造。3、在新一轮的课程改革中，特别重视学生实践能力的培养，如何合理的设计学生律动及创作活动，让鉴赏课不单一不枯燥，同时也给学生足够的音乐发展和表现的空间。教学目标：

1、体验非洲音乐中复杂多变的节奏特点，了解鼓在非洲音乐中的重要地位。

2、通过欣赏和体验，理解非洲音乐文化独特的魄力及神秘的宗教色彩。

3、了解非洲音乐文化对世界音乐文化的影响。培养学生以正确的态度理解世界多元化音乐。教具准备：鼓、课件、音响设备。教学过程：

1、欣赏音乐《绿色的非洲》片段。

2、讨论：

（1）这段音乐最打动你的是什么？

（2）谈一谈：心目中的非洲音乐。

设计意图：以听赏非洲黑人的鼓乐创设课堂教学情境，走进非洲音乐。非洲音乐那丰富、变的节奏；自然、古朴的\'旋律；清脆、重叠的鼓乐无不吸引着学生的欣赏的热情和学习兴趣。

（一）非洲音乐——鼓

1、欣赏非洲歌舞音乐《非洲赞歌》片段

（1）讨论：这段音乐中最主要的伴奏乐器中什么？

鼓的方式很多样，击鼓的手法也很多，从而奏出不同的音响和效果。

（3）完整欣赏《非洲赞歌》，学生任选一种敲鼓的动作与姿势跟随音乐的节奏模拟鼓声。

2、教师总结：鼓是非洲普遍流行的乐器，被称为非洲传统音乐之魂。鼓在非洲有多种多样的功能和用途。除了用于音乐外，有时还是民族、部落或宗教的象征，或者用来传递各种信息。在非洲，鼓既是音乐又是语言。鼓在非洲人民生活中的重要地位是任何其他乐器无法比得上的。

设计意图：通过听一听、看一看、动一动等教学环节的设计，让学生了解非洲鼓的特点及简单的演奏手法。同时使学生理解鼓在非洲音乐中的重要作用与地位。同时在非洲民族民间舞蹈中，学生还体验了非洲人民优美、古朴的舞姿；奇异的装扮和色彩，反复、呼应的吟唱方式。充分感受了非洲歌舞强烈的音乐震撼力。

（二）非洲音乐——节奏

1、欣赏非洲音乐《鼓舞》。引导学生跟随音乐体验节奏特点。

（1）讨论：你能模仿出这段音乐中出现最多的几组节奏吗？

（2）请几位同学用鼓敲出音乐《鼓舞》的典型节奏。

（3）教师总结非洲音乐的节奏特点及典型的节奏型。并以课件展示节奏型。

2、节奏模仿：学习几组典型的非洲音乐节奏。

设计意图：通过聆听、模仿等体验活动，让学生能亲身体验非洲音乐复杂多变的节奏特点，认识和理解非洲音乐独特的魅力。

（三）非洲音乐——神秘的宗教色彩

1、欣赏非洲歌舞《凯特舞》。

（2）讨论：在非洲，音乐除了娱乐，还具有哪些功能？

2、学生交流对非洲音乐社会性的理解，认识和理解非洲音乐神秘的宗教色彩。

3、学唱主题旋律。引导学生以一人领唱众人和的呼应歌唱形式，感受非洲音乐的歌唱特点，体会非洲人民朴实无华、没有旋律的起伏，只有崇敬自然的反复音节的吟唱风格。

4、教师总结：音乐不仅仅有娱乐性，还有其社会性与宗教性，这一特点在非洲音乐中尤其突出。在非洲，人们认为音乐不仅能赞颂人，还可以赞颂神，不仅能驱魔祛病，还能通灵祭神。人们常常跳着奇异的舞蹈，哼唱着古朴的旋律共同进行部族的的情感交流与祭礼活动。设计意图：通过非洲歌与舞的欣赏，使学生能理解非洲音乐神秘的宗教色彩，感受音乐摄人心魄的震撼力和感染力。同时通过简单反复的旋律模唱，让学生体会非洲音乐的旋律特点。

（四）非洲音乐——情境模拟

1、活动安排：把学生分成四小组。每一组分置二只鼓，让学生在5分钟内创编出心目中的非洲音乐和音乐场景，创编可以是非洲节奏的模拟，也可是非洲舞蹈的表演，还可以是非洲的生活情境的某一片段。要求：有鼓声。

2、创编表演：请每一组同学各自表演创编的非洲音乐，并请其他同学们评一评他们表现了非洲音乐的什么特点。

设计意图：改变高中音乐课单一的欣赏与分析，开展学生的音乐创作与律动活动，调动学生参与教学活动的积极性。同时引导学生把认知行为内化为基础技能实践活动。学生的律动与创编丰富了教学内容，同时培养学生的音乐表现能力。

（一）非洲音乐与踢踏舞

1、欣赏踢踏舞片段。

2、讨论：这种舞蹈最打动你的是什么？它借鉴了非洲音乐的哪些特点？

3、介绍踢踏舞：上一世纪二十年代是非洲黑人奴隶把各自的民间舞蹈带到了美国这块移民大陆上，这些民间舞蹈逐步融合形成了新的舞蹈形式——踢踏舞。踢踏舞受黑人传统吉鼓节奏的影响，音乐节奏丰富多变、舞蹈带有很强的即兴性、自娱性，开放性和挑战性。

（二）非洲音乐与爵士音乐。

1、欣赏爵士音乐《空虚布鲁斯》

2、请学生描述所了解的爵士音乐。

3、讨论：爵士音乐与非洲音乐的共同特点。

（三）课后探究：

1、除了踢踏舞和爵士音乐，你还了解哪些音乐形式受非洲音乐的影响？

设计意图：引导学生以开放的心态，正确审视非洲音乐的文化价值，同时通过欣赏和分析使学生理解、尊重并热爱非洲音乐文化，开阔学生的欣赏视野。

教师语：非洲音乐是最朴实无华，最真纯的音乐，其丰富多彩和变化多端的节奏，是世界音乐的宝贵资源，人们常说，非洲是节奏的故乡，非洲音乐的节奏带给世界音乐许多灵感。让我们在非洲鼓精彩的表演中结束我们课堂中对非洲音乐的探索，我相信课后每一位同学都会对非洲音乐有更深的认识和探索。

背景音乐：非洲鼓乐《绿色的非洲》

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com