# 2024年城南旧事随笔(大全8篇)

作者：神秘的传说 更新时间：2024-02-27

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。城南旧事随笔篇一终于看完《城南旧事》了，有空坐下来码字了。心头漾起一丝丝的温*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**城南旧事随笔篇一**

终于看完《城南旧事》了，有空坐下来码字了。心头漾起一丝丝的温暖，因为很少看见这样精致的东西，这样的不疾不徐，温厚醇和，这样的纯净淡泊，弥久恒馨，这样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。《城南旧事》以其浓郁清丽的.诗意抒写和哀婉凄切的故事情节交融，仿若一首恬静，古朴无华，略带忧郁和哀怨的抒情叙事诗。人生世相，命运颠沛全在这平静淡然的诗意中呈现出来，却有了感人至深的艺术效果。

读《城南旧事》内心是沉重的，毕竟那是一个让人伤感的时代，但我仍然要读，毕竟它让我触摸到那个时代曾经的脉动和心跳。知道里面的故事就会有更多的思考和感悟。

岁月的风尘日渐沉匿，一切仿佛远去，只当静然翻阅前尘往事的记忆，方始知晓其实往事并如烟。回忆原来可以这样美!

**城南旧事随笔篇二**

一提起《城南旧事》脑海里首先浮现的便是那首清越悠扬、古朴深婉人的骊歌“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多。长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时还，来时莫徘徊。天之涯，地之角，知交半零落。一壶浊洒尽余欢，今宵别梦寒……”以及落花下，一个留着齐耳短发的女孩，在夕阳的余辉里静默着的画面。一边读着《城南旧事》，一边回想着电影里的镜头，仿佛身临其境：冬阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里为供弟弟上学而偷窃的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，从小在凄风苦雨中饱受养父-待虐的伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，朝夕相伴的奶娘宋妈和沉疴染身的慈父……涉世未深的小英子的思绪，久久萦绕在时光与命运的变迁之中。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了。

海音先生以儿童清澈的眼眸，用清新淡雅的文字，诉说她对城南旧事的情意缱绻。半个世纪的别离，城南的落花依旧，然而零落的，只是人们记忆的碎片。

城南旧事随笔【二】：旧事是给我们讲的故事

第一章，海音先生介绍了骆驼，它们的神态、细嚼慢咽的动作，都描写得活灵活现，让人似乎身临其境。

第二章讲了好几个人，宋妈、妞儿和疯子秀贞。在惠安馆里，开始还以为秀贞是和她玩“过家家”，后来英子把她那块很漂亮的表送给了秀贞;英子记得，秀贞跟她说过，小桂子脖子后头正中间有一块青色的胎记，而妞儿的脖子后边正中间也有一块胎记。于是，英子带着妞儿去找秀贞，秀贞立马带着妞儿赶火车去了;因为那天下着倾盆大雨，英子发高烧，昏迷了十天。

第三章是：“我们看海去。”这是一个小偷儿跟英子说的。这个小偷很有趣，却也很可怜，看到他被人家抓到的时候，好像是被老鹰欺负的小鸡，还要听周围人的骂声。

第四章是：“兰姨娘。”这章里讲的是德先叔和兰姨娘，德先叔是一个大学生，因为那时候要枪毙大学生，于是躲到了英子家里来;后来兰姨娘也来了，雇她的人家不要她了;后来，兰姨娘和德先叔一起走了。

第五章的题目也很新颖，是：“驴打滚儿。”看这个题目，还以为要写驴怎样打滚儿的，结果不是。是宋妈的小栓子死了，小丫头不见了，宋妈很伤心，宋妈和英子在找小丫头子歇息的时候，看见有人卖一种叫“驴打滚儿”的吃的，那是把黄米面煮熟了，里面包黑糖，再在绿豆粉里滚一滚，很香。找不到小丫头子了，宋妈就骑着驴走了。

最后一章，题目有些伤感：“爸爸的花儿落了。”没错，英子的爸爸去世了，爸爸的石榴掉了，花儿也落了。

城南旧事随笔【三】：旧事的开始总有原因

《城南旧事》是海音先生以其7岁到13岁的生活为背景创作的。在台湾被日本帝国主义侵占期间，海音先生一家不甘在日寇铁蹄下生活，举家迁居北京，小英子即在北京长大。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于作者心头。夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年一去不还。因想念童年住在北京城南时的那些景色和人物，于是把它们写了下来，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。这是海音先生写这本小说的初衷。

海英先生的文章，还有那些蕴藏在书里面的经典图画，而那图画是一种典雅美的线条勾勒出来的黑白画。那种充满哲理的色彩，尽管只有两种颜色，却也体现了善恶美丑，酸甜苦辣，沉沉的相思，淡淡的哀愁让人进入一种能从客观和当局者的角度来体会其中的精妙绝伦之美。图画和文字的交织，眼前看到的是像电影般活灵活先现的画面。

他们都曾和英子玩过、谈笑过、一同生活过，他们的音容笑貌犹在，却又都一一悄然离去。

城南旧事随笔【四】：旧事给我们的感伤于温暖

人说：童年似一副流光溢彩的画，也似一首跳跃欢快的歌。童年如梦，梦出外婆的桥；童年如桥，接着未来的路。童年是短暂，因短暂而美好。对许多人来说，童年是一本读不完的书，充满童真、快乐，对未知的好奇与神秘感，所有一切的一切，都美好而易逝，易逝而美好。老北京胡同里的小英子的童年恰似一碗朴素的什锦粥，有欢笑，有温暖，有茫然，有哀愁……情思之中，少了一丝懵懂，多了一点缅怀却热腾腾地散发着淡淡的清香。

那一段段“旧事”仿佛就在眼前，一个个鲜活的人物形象，纷纷出场感触很深，书中的“惠安馆”，说的是小英子和秀贞及妞儿之间的故事，让人感动。小孩子的勇敢，小孩子的机智，让人回味无穷，同时又反思自我。

悲悲喜喜，快快乐乐，都在这本书里展现了，从喜到悲，这本书让我们体验到了生活中的悲欢离合，是一本你看完了放不下、还要看一遍的书。

人生就像是一块拼图，认识一个人越久越深，这幅图就越完整。但它始终无法看到全部，因为每一个人都是一个迷，没必要一定看透，却总也看不完。

——林海音《城南旧事》

城南旧事随笔【五】：旧事也许会淡忘，却不会远去

《城南旧事》满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。是具有极强的平民意识，一部纯美的散文式的电影；一种委婉的诗意，一片宁静的意境；近乎一幅素雅、淡泊、简约的中国水墨画；满含人间烟火味，却无半分名利心。

《城南旧事》不仅是一本回忆录，它是名篇佳作，以它独特的特点，洗涤人的自私心，让人受到教育。读海音先生的书，的确让人感受它的优美典雅，沉醉这本神奇的书，像一位绘画大师，缔造出了真实的人性世界，善恶、冷暖为我呈现了一出精彩绝伦的演出。合上此书的最后一页，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久无法散去……浓郁清丽的诗意抒写和哀婉凄切的故事情节交融，仿若一首恬静，古朴无华，略带忧郁和哀怨的抒情叙事诗。人生世相，命运颠沛全在这平静淡然的诗意中呈现出来。

岁月的风尘日渐沉匿，一切仿佛远去，只当静然翻阅前尘往事的记忆，方始知晓其实往事并如烟。回忆原来可以这样美!

-->

-->[\_TAG\_h3]城南旧事随笔篇三

如果大家觉得内容不错，记得分享给你的小伙伴们哦！内容简介：《城南旧事》读后感我曾读过一本描写林海音在北京生活的书，它就是《城南旧事》。令我最深刻的就是冬阳？童...有兴趣就读继续看完以下内容吧！

以下是由随笔网小编推荐的《》，欢迎大家阅读交流！

《城南旧事》读后感

我曾读过一本描写林海音在北京生活的书，它就是《城南旧事》。

令我最深刻的就是冬阳？童年？骆驼队故事，虽然它只是后记，但仍让我受益匪浅。讲述了在冬天时，骆驼队都过来了。爸爸会跟他们谈价钱，骆驼背上都驮着两麻袋煤。人在卸煤而骆驼吃草。“我”站在骆驼的面前，看他们吃草料的样子。那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。它们咀嚼的时侯，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔冒着热气，白沫子沾满在胡须上。“我”看得呆了，连自己的牙齿也动起来。老师说过，要学骆驼，沉得住气。看它从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的，也许它天生就该慢慢的。冬天快过完了，春天就要来了，太阳特别的暖和，暖得让人想把棉袄脱下来。可不是么？骆驼也脱掉它的绒袍子啦！夏天又来了，骆驼队又都不见了，“我”问妈妈：“夏天它们到哪儿去？”“谁？”“骆驼呀！”妈妈回答不上来了，她说：“总是问，总是问，你这孩子！”夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的事，“我”也不会再做了。

看完这本书，我想起了我现在的童年。确实，童年是幸福的；快乐的；美好的！在童年，只有游戏，没有争夺；在童年，只有欢乐，没有悲伤；在童年，只有欢聚，没有离别！读了冬阳？童年？骆驼队，使我明白了要珍惜时间，珍惜童年！童年短暂，若要等到长大了才醒悟，那就迟了。所以，从现在起，就应该把握时间，好好读书。千万不能变成了“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”

让我们一起珍惜童年的美好时光吧！

我从小到大读过很多书，最喜欢的就是女作家林海音的《城南旧事》，这本书以淡淡的文字，悠悠的叙述，将我领进了二十世纪二十年代的老北京，作者在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，书中的每个故事都亲切感人，令我思绪起伏，感慨万千。

全书由英子一个人引起，以英子纯洁的眼睛观察着生活中的点点滴滴，记录了英子七岁到十三岁的成长经历，从英子的视角旁观着成人世界的悲欢离合，像惠安馆的疯子秀贞，约英子看海的小偷，骑在毛驴上的奶妈，最终离她而去的父亲，她凭着微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活就是记录下来。

不得不承认，读《城南旧事》时，我的内心是沉重的，那是一个令人伤感的时代；善良的女子被深爱的人抛弃，让人同情怜悯的人被世俗的眼光鄙夷，原本正直的青年被迫向生活屈服，深沉的母爱因为生存而面临痛苦的选择，年仅13岁的孩子因为家庭变故挑起生活的重担，然而，伤感的心头有时又会涌起一丝丝的温暖，因为失散六年的母女竟又重逢，因为一个被生活压弯了腰的青年竟然和一个天真的小姑娘许下“我们看海去”的美丽约定，因为所谓“门不当户不对”的两个年轻人在那个年代最终走在一起，因为爸爸对英子说过的话“不要怕，无论多么困难的事，只要硬着头皮去做就闯过去了”，这样的纯净美好，这样的温厚醇和，这一切一切让我感动不已，心潮涌动。

《城南旧事》使我回想起我的童年，使我更加珍惜我所拥有的一切，这本书也给了我许多的人生启示，它教给我面对弱者时要有同情心，面对困难时要有责任心，面对挫折时要坚强勇敢，面对亲情友情时要懂得感恩回报，《城南旧事》使我长大了许多，成熟了许多，这本书定会成为我人生永久的回忆。

“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，唯有离别多”

我所想象的画面曾出现在一本名叫《城南旧事》的小说里。小说中的主人公林英子从6岁到小学毕业之间，经历了许多让人揪心、发人深思的事儿，每一件事儿，都与她有关，而且每一个人的离去，都是她亲眼目睹的，这些回忆令她刻骨铭心地记在了心中。

五年级:席颀理

在我们老师的介绍下，我开始就读起了《城南旧事》。它呀，是语文新课标必读丛书，是林海音独步文坛三十多年的经典作品入选二十世纪中文小说一百强，讲述了她童年生活的写照，更是当年北京平民生活的写真。

在那个年代，人人都过着平淡、朴实而又快乐幸福的日子。虽然有时候吃不饱穿不暖，但他们都健康快乐地成长起来。“还没睡够啊”宋妈拿着鸡毛掸子来掸我的小床，接着又掀起我的被子，穿着绒褂裤的我整个身体露在被外，立刻就打了两个喷嚏；宋妈去买菜，我就跟在后面；和妞儿玩耍以及和惠安馆的疯子聊天每天的生活过得很精彩，很满足，这就是林海音的童年。

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号，它代表经历沧桑后的人对纯真年代的怀念，童年，我们怀揣着对生活的热爱与期待。

英子的童年是丰富多彩的，从中使我印象最深刻的人物是惠安馆里的疯子、宋妈、还有小桂子，也就是惠安馆里疯子的女儿，她也叫妞儿我深深地感受到英子的童年生活真的非常精彩、非常有意义，每天有这么多的玩伴。记得当秀贞准备带妞儿去找思康叔时，英子就把钻石表盒金镯子送给秀贞；从中我看出她很友谊；当最后她的爸爸过世时，她表现出一副很沉稳、镇定的样子，要担负起姐姐的责任，她是多么的懂事啊，让我大为感动，我相信从英子的身上有许多都值得我们学习。

初一:付歆妍

原以为，《城南旧事》是一种沉静的哀伤，那些“城南”，遥遥的，迷茫；所谓“旧事”，可能会蒙上淡淡的木褐色。

其实，还没有读过这本书，只是题目带给我的一些想法。

那些回忆也不敲敲门，直接涌进来。也许我的大脑早就被吞没了，脑细胞的工作负荷超过平时好几倍。还记得以前那个不爱说话的我，一次就因为不爱说话，被爸爸扇了一巴掌。时隔好多年，脸上还是隐隐作痛。其实好多回忆是甜甜的蜜，好多回忆是沁人的冷风，好多回忆是锐利的尖刀！

发现自己的语文好差，心里的感觉竟然不能写出来。可能每个人都会一些感觉，不能用文字叙述，因为连自己都不能了解。沉浸在回忆中，才知道“回到过去”也不是那么容易的一件事。

我也该想想，我的城南旧事了吧！

非常感谢大家阅读《》，更多精彩内容等着大家，欢迎持续关注随笔网，一起成长！

-->

-->[\_TAG\_h3]城南旧事随笔篇四

欢迎阅读与支持，如果喜欢记得常来！内容简介：整部作品是通过女孩小英子的感受和眼光描写了上一个世纪二、三年代旧北京的风土人情和社会风貌从侧面反映了...觉得不错就继续看完以所有内容吧！

以下是由随笔网小编推荐的《》，欢迎大家阅读交流！

整部作品是通过女孩小英子的感受和眼光描写了上一个世纪二、三年代旧北京的风土人情和社会风貌从侧面反映了当时反动政府对革命青年的血腥镇压，以及军阀混战给人民带来的灾难等动乱的社会局面，感情基调深深的思念，淡淡的忧伤。

由此看出，那个年代与我们这个年代所拉开的差距。我们则更应该珍惜现在的的和平，因为那个年代战火连篇，根本就没得这种安宁的生活，知道了那时很危险，才能感受到我们是多么的幸运。

令我记忆犹新的就是那个“疯女人”秀贞，还有那可怜的妞儿，经常遭到养父的责骂和挨打。从而想到去找自己的亲生父母，于是英子决定帮助她。知道秀贞把孩子不小心弄丢了。也帮他找到“小桂子”。过了几天，英子无意间发现妞儿脖子后那块胎记就是秀贞口中的“小桂子”之后，他们俩离开了这儿寻找妞儿的爸爸了，最后却惨死在火车轮下我的心在隐隐作痛。

不觉得想到：这个社会是多么的糟糕啊，父母不顾孩子，丢了也不去找，是多么的狠心啊！你再看看：我们这个社会不是原来的那么落后、封建、腐败！我们真是幸福！

六年级:楚楚楚楚楚楚3

整部作品是通过女孩小英子的感受和眼光描写了上一个世纪二、三年代旧北京的风土人情和社会风貌从侧面反映了当时反动政府对革命青年的血腥镇压，以及军阀混战给人民带来的灾难等动乱的社会局面，感情基调深深的思念，淡淡的忧伤。

由此看出，那个年代与我们这个年代所拉开的差距。我们则更应该珍惜现在的的和平，因为那个年代战火连篇，根本就没得这种安宁的生活，知道了那时很危险，才能感受到我们是多么的幸运。

令我记忆犹新的就是那个“疯女人”秀贞，还有那可怜的妞儿，经常遭到养父的责骂和挨打。从而想到去找自己的亲生父母，于是英子决定帮助她。知道秀贞把孩子不小心弄丢了。也帮他找到“小桂子”。过了几天，英子无意间发现妞儿脖子后那块胎记就是秀贞口中的“小桂子”之后，他们俩离开了这儿寻找妞儿的爸爸了，最后却惨死在火车轮下……我的心在隐隐作痛。

不觉得想到：这个社会是多么的糟糕啊，父母不顾孩子，丢了也不去找，是多么的狠心啊！你再看看：我们这个社会不是原来的那么落后、封建、腐败！我们真是幸福！

暑假，我读了林海音写的《城南旧事》一书，这本书以20世纪20年代的北京城南为背景，由五个短篇组成。透过小主人公英子童稚的眼睛，看成人世界的悲欢离合，温馨动人，启发人性。

文中，我最喜欢的是小主人公林英子，她是个善良、天真，富有同情心的孩子。英子是善良的，富有同情心的。她并没有因为秀贞的“疯”而害怕她，反而和她成为了好朋友，并用她的方式让秀贞和妞儿相认，还偷了妈妈的金镯子给她做盘缠。体现了她善良、富有同情心的本质。英子是天真的。她和小偷坦诚交往，听他讲自己的故事，与他一起读《我们去看海》。

我最喜欢的一个短篇是《爸爸的花儿落了》。面对病逝的爸爸，作为自己，你会有何感想？书中虽然没有明写失去爸爸的痛苦，但却让我的心揪得紧紧的。

花儿谢了还会开，太阳明天还会爬上来，但我的童年会一去无踪影，我青春的小鸟将一去不回来。可是，《城南旧事》将会永远留在我的心中。它就像夏夜里的一缕清风，让我知道不能错过美好纯真的童年。

五年级:雨茉涵萌

同学们，在这个寒假里你们一定读了不少书吧！我也读了几本，《城南旧事》就是其中之一。

这本书包括五部分，“惠安馆传奇”、“我们看海去”、“兰姨娘”、“驴打滚儿”和“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”。“惠安馆传奇”是第一部分，主要讲了英子从南方搬到北平，认识了人称“疯子”的秀贞，知道了秀贞的不幸遭遇，帮助秀贞找到了她的亲生女儿妞儿。这个故事主要体现了英子乐于助人的精神，是我们学习的榜样。“我们看海去”讲述了英子一家迁居新帘子胡同，英子在附近的荒原中认识了一个“厚嘴唇”的神秘人。英子觉得他很善良，但他却是一个“贼”。这个故事描写了英子成长中的困惑，今天的我们经常也有类似的感觉。

书中还有一些情节我不是很理解，爸爸说我长大后就明白了。

四年级:alo20131

这个暑假，我又一次拜读了台湾女作家林海音的《城南旧事》。

林海音把她小时候的童年惟妙惟肖地记叙下来，饱含真情实感。我捧着她的书一会儿边看边笑，一会儿又边看边哭，仿佛自己就是那个小英子。疯女人秀贞、伙伴妞儿、做贼的青年，美丽的兰姨娘，朝夕相伴的宋妈和因患病而长眠地下的慈父这些人物都曾陪伴过英子，却都又一一离开了她。这本书中的一切都是那么自然、亲切，给人一种很真实的感受。

这本书朴实易懂，就连我们少年读者也能领会书中微妙的情趣和含义，是一本上佳的儿童读物！

六年级:高祎菡

以上就是关于《》的内容，感谢大家的阅读，欢迎持续关注随笔网，精彩不断！

-->

-->[\_TAG\_h3]城南旧事随笔篇五

欢迎阅读与支持，如果喜欢记得常来！内容简介：夜色凉凉，城南旧事也想说给你听。夜色微微荡漾，柔和的月光洒落在你的肩膀。侧目，略有些惊讶，美好又柔和...觉得不错就继续看完以所有内容吧！

本文《》由随笔网小编推荐，供大家学习参考！

夜色凉凉，城南旧事也想说给你听。夜色微微荡漾，柔和的月光洒落在你的肩膀。侧目，略有些惊讶，美好又柔和的月光，你却更美好。好久不见了，当初一别，却未曾想到今日还能再见。过去那么久了，对你的感觉还是没变，有什么事情还是想说给你听。张家长李家短，还有那城南的旧事，都想与你倾诉。

不知出于什么目的，我伸出手，想碰碰你的脸颊，最终还是只碰到了虚影，就放下了手。不知我还有没有资格再碰你的手了，多少年未见，你的身边应该有了别人的相伴。我竟不好意思再去打扰你，曾经的好友未曾想到会有如今生疏的模样。当年打打闹闹，说说笑笑的我们，肯定未曾想到我们还会有这样的一天吧。相对两无言，太尴尬，也太生疏，两个人曾经的曾经只是过去了，都不必提了。可是美好却在印象中迟迟未散去。忘不了你当初为我拂去尘埃，从地上把我拉起的样子，像是我心中最可爱的天使，我想要一直守护的人儿啊。

最终，到底是分开了。曾经的曾经就像已经蒙了灰的书卷，拂去尘埃，到底再也不见当年风光。

曾经的曾经你笑起来的模样，倾了我一世的心。分开，却也是必然。散去的热情背后，还能剩下几分真心。

谁人能得知呢。

到底，城南旧事还是想说给你。如果我们依旧没变，还是当年模样，那多好。

童年如画，把点点滴滴的微笑收集起来，放在孩子的白纸上，使它脱离了洁白，变成了一副一生都珍惜的画卷。童年如流水，从叮咚的泉水，变为涓涓细流，再进入实践，成熟的知识的海洋。《城南旧事》生动有趣，虽然不是我们现时代的童年，但却有着同样的乐趣。拿起书，沉浸在作者的童年往事中。看着那天真无邪的英子，与惠安馆的“疯子”做朋友，与胡同里的贼相互谈笑，也只有一个孩子才能干出来的事儿。还有兰姨娘，宋妈，各种景色和人物都是那么有趣，也让我体会到不同人的生活和苦衷。为了供优秀的弟弟读书而去偷盗的贼，也只有向英子这么个小女孩才会说出自己的感想。

城南的旧事也让我想起幼年时的事，学习金鱼嘴巴一张一合的傻事仿佛就是从前的自己。我还想用擀面杖把一张照片擀成大海报，也只有那时的榆木脑袋才想得出来。天真和童年成了正比，让它们俩成好朋友吧，每一个孩子都是天真无邪的。每个人的童年都是一本丰富多彩，同时又与众不同的“城南旧事”。翻阅人生的书本，读起那不一样的“城南旧事”是每个人的喜爱。那将是一本多么精彩的童年画卷啊!

四年级:刘语琴

似冰心一般婉柔的手法、童心。城南的旧事渐渐浮现眼前。

英子说，长大后要写一本书，把天、海分清楚；好人、坏人分清楚；疯子，贼子分清楚。她终究是写了书，可书里的疯子、贼子却是如此两样、善良，令人喜欢。不知道英子分清楚了没，我倒是迷迷糊糊、辨认不清了。现实的社会永远比书中的难，于是，有了这本书，这些故事，这些童趣、这些旧事。

旧社会的悲哀时时在文中出现，“看杀头”，所有人都拿玩笑般看待，或者怨恨“他”，只是谁又像“小英子”一样，去了解了“他”？关心了一个被人憎恨的“贼子”。

一个作家的文章，绝不是让人逼迫出来的。“小英子”反抗“妈妈”让她写的文章类型，她拒绝了人心的恶处，只记得一个“约会”：“我们看海去！”一个永不能实现的愿望埋藏在心底，“英子”去台湾，终究能见到海，可是另一个与她“约会”的人，却不能履行这个誓言了。“哥哥的弟弟”在旧社会中，必然是一样忧伤的结尾。

不长大真好，不知道多年后的“英子”，回想这些事，会不会有深深地自责。读者所知道的，只有：“我们，看海去！”

终是离去，喜爱的与不喜爱的，每个人都会离开，目送或者听闻，留下淡淡的忧伤与不足、轻轻地自责。不复返的童年如梦境般，全部消失在雪中，驴儿的铃声中，“飞入芦花皆不见”。忧伤伴童年，风味独特，却是回悟感伤。旧事。

终是流水过，繁花依旧，旧事回忆梦中留。

初一:殇孽殿主

在这个暑假，一本书把我给吸引了，那就是《城南旧事》车本书的一个“旧”字把我给吸引了，那就是林海英写的《城南旧事》，这个书名中的“旧”不得不让我深深地体会到童年时的多彩，这本书会让我终生难忘。

《城南旧事》中的主要人物是小英子，文章分成六大部分，在冬阳童年骆驼队中作者告诉了我们她是怎样写出这篇《城南旧事》的。在惠安馆里有一个人人都叫她疯子的女孩，她叫秀贞，秀贞与小英子建起深厚的友谊，秀贞告诉小英子她有一个失散多年的女儿小桂子，小桂子的脖子后有一块胎记，让小英子帮她找找。可小英子无意间看见好朋友妞儿身上也有那块胎记，于是小英子就带妞儿去和秀贞团圆。我们去看海，小英子认识了一个小偷，可小英子却分辨不出来他是好人还是坏人，最终这个小偷还是被警察给抓走了。漂亮的兰姨娘来到了小英子的家中，她与小英子度过了一段美好的时光。宋妈的儿子小栓子死了，女儿也被卖了，小英子就和宋妈去找她的女儿，小英子还吃到了驴打滚儿。爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子，长大的小英子要代表同学致谢！可小英子的爸爸病了，不能来参加毕业典礼。最后，爸爸的花落了，我也不再是小孩子。

最后一部分是多么的感人，这篇文章让我受益不浅，永生难忘。

珍惜这美好的童年吧！

四年级:雷迅

“长亭外，古道边，芳草碧连天问君此去几时来。来时莫徘徊”这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

这部作品由六个篇章组成：《冬阳童年骆驼队》《惠安馆》《我们去看海》《兰姨娘》《驴打滚儿》及《爸爸的花儿落了我也不再是小孩子》，全文由英子这个人物的成长作为串联，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载了英子童年的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着自己微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。我最爱的一篇文章是《冬阳童年骆驼队》，里面那骆驼吃草的样子就像现实一样摆在眼前，骆驼温暖的鼻息仿佛就迎面扑在英子的脸颊上，是那样的细致动人。

卖煤人一袋一袋地从骆驼身上卸煤，没有轮到的骆驼便在一边歇着。英子为骆驼想着：这么漫长的旅程也够累了，多吃一些草，多在地上卧一会儿。等交易完了又该上路了。于是，天真的英子望着骆驼啃嚼的样子也开始学起来。想象着草的味道英子也跟骆驼么一样，唾沫沾在薄薄的唇边。“慢慢地走，慢慢的嚼，总会走到的总会吃饱的。”做一切的事情都必须遵守这个原则，要想做好，就要耐得住急躁的性子。就是应为骆驼这种不慌不忙的性格，它才能耐得住长途的寂寞。

“长亭外，古道边，芳草碧连天”花儿落了，英子也长大了。伴着这淡淡的离别哀愁。

四年级:时光取名叫无心

以上就是关于《》的内容，感谢大家的阅读，欢迎持续关注随笔网，精彩不断！

-->

-->[\_TAG\_h3]城南旧事随笔篇六

城南旧事是林海音写的书，大家读了之后，怎么写读书随笔?下面是本站小编精心为你整理城南旧事阅读随笔，一起来看看。

文章讲述了作者英子跟随爸爸妈妈从日本漂洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里。这里的一切让英子感到新奇，会安馆前的“疯”女人，常被打骂的小伙伴妞儿，隐藏在荒草丛中的小偷儿，敢于冲破旧家庭，追求新生活的兰姨娘，丢下自己的孩子来做奶妈的宋妈，她们都曾和英子朝夕相伴，但最后却一一离去。直到最后，严厉又慈爱的父亲长眠，“我”被放上长女的家庭责任，童年远去。

文章中的五个故事都是以悲剧结尾，让人不觉有些感伤。在英子与“疯”女人聊天说事的时候，我不免有些担心;帮助“疯”女人和妞儿母女相认，又偷妈妈的镯子帮助母女俩逃跑，让我感到她有一颗多么善良、纯真、快乐的心。在读的过程中让我感受到了，即使在那样的年代，作者仍然把属于童年的快乐单纯明媚阳光都带到我的面前，是我不禁勾起童年——无忧无虑，和一群小伙伴快乐地玩耍;看见新鲜东西不停的议论;在足球场踢足球;雪地里玩雪橇打雪仗。珍惜童年的每一分时光，把握美好的回忆。

读完《城南旧事》这本书，再想一想我的故事，好像很相似。我们都会做同样的事情，玩同样的玩具，这是我们孩子的本能和天性。

这本书令我最感动的地方就是最后一章了。

英子靠自己优异的成绩换来了毕业典礼上上台宣誓，于是英子想邀请她的父亲来看，可是父亲因生病，在医院里住院，不可以来看英子的演出和宣誓，还有一些有趣的表演。英子害怕父亲会因为病儿离开家庭，所以发誓自己要好好的读书，做家里的一个顶梁柱。但英子知道，好好读书就可以了。

毕业那天，英子表现的非常优秀，回到家里以后，发现爸爸自己最爱的花儿枯竭了，并且还有好多花瓣从花上落下来，掉到地上。英子眼里全是泪水，回头看看哭得稀里哗啦的弟弟妹妹，英子明白了，直奔医院，看到奄奄一息的父亲，无奈的低下了头。

从那以后，英子明白了：爸爸的花落了，我也不是小孩子了。

《城南旧事》这本书告诉了我们要去体验，要去珍惜，不要让我们的童年傻傻的过去

《城南旧事》写的是林海英在北京城南的趣事。她的童年是那么令人向往;那么让人羡慕。其中令我印象最深的是慧安馆的故事。慧安馆主要是讲小英子帮助一个在别人眼里是疯子的人找到孩子。林海英写出童年幼稚真实的感觉把我深深的感触了。我更触动我的是小英子那刻骨铭心的童年。不过，小英子在小学六年级时就没有了爸爸，让人觉得很可怜，也很惋惜。小英子那么小就没有了父亲，却还能坚强 乐观的长大，让看实觉的很佩服。更何况还成了一个大作家，更让我佩服的五体投地。

童年却不能继续了!夹竹桃落了，英子长大了，不能再是小孩子了想想小英子的不幸，又想想我们的幸福，我实在感到太惭愧了。当小英子帮妈妈干活，领弟弟妹妹时，我们却依偎在妈妈的怀里撒娇。当小英子帮妈妈煮饭时，我们却在外面玩。当小英子帮家里作家务洗衣服时，我们却坐在电视机旁看动画片……就在这种环境长大的小英子却成了一个大作家，生活的坎坷磨炼出了小英子这样的一朵永不低头的梅花。

《城南旧事》这本好书就像一盏明灯指引着我走向成功 的道路。莎士比亚 曾经说过：读一本好书就是与许多高尚的谈话。这句话说的一点儿也不错，一本好书对人的影响是十分大的。

《城南旧事》就是一本值得我们仔细体会琢磨的好书。

这本书的作者是林海音，它是以年少的心态来记叙自己在北京城南的幸福童年生活。古城的残片，临街老店被涂盖的字号，半扇院门的的插闩，还有屋顶上的花盆以及巴在皇城墙上的冬雪……这一切的一切，慢慢渗入我的脑海：缓缓走过的骆驼队、惠安馆、胡同里的井、闹市僻巷、草垛子、这些地方所浮现的人物：冬阳下的骆驼队、井边的小伙伴妞儿、惠安馆的疯女人――秀贞、躲在草垛里的小偷、斜着嘴笑的兰姨娘、不理“我们”的德先叔、和“我”朝夕相伴的宋妈以及最后因肺病去世的爸爸都与“我”建立下了深厚的感情，都不是一朝一夕可以筑成的，但是他们都是在岁月的步影中消失了。

今天我为大家分享这本书，我只要你们与我分享一下珍惜童年的心情。每当看到小孩子们在操场上追跑打闹，每当听到路边熟悉的儿歌旋律响起，每当闻到久违的糖果香味还是那么沁人心脾，我总会想起小时候的天真，可爱。

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉;一本好书，可以净化一个人的美好心灵。我相信同学们读了这本书，我们的将来，会更美好。

-->[\_TAG\_h3]城南旧事随笔篇七

童年是一朵美丽芬芳的花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了。下面是挑选的较好的城南旧事读后感随笔范文，供大家参考。

今天，我又翻开那本令我难以忘怀的书——《城南旧事》。书中描写北京城南里，一家人温暖和睦的生活，通过一个孩子的视角，展现出大人世界的悲欢离合，那既清晰又模糊的故事，常使我潸然泪下。

这本书讲的是上世纪一个住在老北京的小女孩英子的生活。疯女人秀贞，井边的伙伴妞儿，蹲在草丛里的小偷，勇于反对封建思想的兰姨娘，朝夕相伴的奶妈宋妈和沉疴染身长眠地下的慈父……这些人，伴随她走过了六到十三岁的童年。童年已一去不返，思绪却如潮水般涌出，小英子的童年生活虽离我很遥远，却仿佛隐隐伴随在我身边，如同一副幅美丽的画。

作者的描写，把读者带进了一个孩子的世界，天真无邪，童稚青涩，旧社会的黑暗好像不存在了，只是一个孩子快乐，纯真的生活。但纯朴的语言之间，又夹杂着丝丝忧伤。英子眼里老北京的风土人情，生活起居一一呈现在读者面前，那些曾与她一起谈笑的人们，音容笑貌是那样的清晰，转眼却又一一弃她而去，这是为什么?英子不明白，但她的童年依然开心快乐，读后使很多人魂牵梦萦，对早已溜走的童年生活依依流连，不禁仔细回味起那段时光。

作者用轻松朴实的笔调，勾勒出一幅幅图画，追寻着微小的记忆，回忆着童年。书中的一切是那么有条不紊，缓缓的流水，缓缓的骆驼队，缓缓流过的人群，缓缓流逝的岁月，有一种说不清，道不明的天真，却又饱含着人间的悲欢离合，喜怒哀乐，如同一曲娓娓道来的诗篇，让我们充分感受到人间的凄苦。作者借描写英子的童年充分展现对纯真岁月的充分留恋，在英子的眼里，虽世态茫茫，但寒来暑往，斗转星移，落叶残阳……一切的一切是那么美好，令人快乐，令人向往。

童年，是冬日的阳光，是雨后的彩虹，是滋润万物的雨水……童年，是一生中最绚烂，最愉快的时光。在《城南旧事》的结尾，英子告别童年岁月，成长为坚强，独立的少年，迈步走向新的生活，成长的过程中，每个人都有属于自己的《城南旧事》，每个人都有快乐时光。

童年，是一朵美丽芬芳的花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了，《城南旧事》讲的就是英子的童年和童年过去的感想。

第一章《惠安馆》主要写的是英子、妞儿和秀贞之间的事。让我印象最深的一点是：英子发现与自己同龄的妞儿竟然是小桂子时，我也不禁大吃一惊，同时也感到高兴：大吃一惊是因为英子每天与妞儿玩，也就是与小桂子成为了好朋友;高兴是因为她们母女两团聚了。最后转化为伤心，因为秀贞看到小桂子后就带她上了洋车找思康三叔(英子亲生父亲)去了，都没顾上和英子说再见。

第一章就这样结束了，我们要向英子学习，学习她的助人为乐。她小小年纪，还懂得照顾到秀贞和妞儿在路上需要盘缠。

第二章《我们看海去》，讲述的是英子在一次偶然的机会结识了一位新朋友，与他约定下次一起看海去，但这是一个无法实现的约定。这位朋友干的是一件见不得人的事，可他对英子很好，还送给她礼物。这位朋友让英子来分辨自己是好人还是坏人，这是英子的人生难题。最后，她的朋友被便衣警察抓走了，英子还没弄明白他到底是好人还是坏人。唉!童年时，幼稚的心灵里还没法分辨好与坏啊!

《兰姨娘》讲的是：兰姨娘被家人赶了出来，于是就在英子家住了下来。还有住在他们家躲风声的大学生——德先叔。虽然最后兰姨娘和德先叔一起离开他们家，但从这两点我觉得英子一家人对他人的热情与无私奉献精神。

《驴打滚儿》讲述的是宋妈的艰苦生活，反映了下层的劳动人民的生活艰辛。宋妈为了更好的生活，不惜放弃哺育自己刚出生的孩子来到英子家打工。最后又痛失了自己孩子，为了以后的生活，带着一颗孤独的心离开了英子一家。

最后，英子的爸爸去世了，英子的童年也过去了，也表现得更勇敢而沉静，因为她知道：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩了。

童年是快乐的，童年的许多趣事为童年增添了色彩。童年，像一条小河，一去不复返，我们的童年过得很快很快。所以要珍惜自己所拥有的美丽童年时光!

我读了一本特别有意义的书——《城南旧事》。这本书使我勾起一些童年的回忆。

起初我看到书名《城南旧事》仅仅一个“旧”字，就让我浮想联翩，以前的同学、老师;以前的屋子、家;老屋旁的老柳树。童年时记忆的开始，也是一个梦的符号。

转眼间，我的童年也化为了一个梦的符号了。读着《城南旧事》，里面的故事情节，仿佛身临其境。作者的那些往事，好像在我身边发生过一样真切：惠安馆的秀贞，草丛里的小偷，爱笑的兰姨娘，伙伴儿妞儿，不理睬英子的德先叔，从小就陪伴英子的宋妈，患有肺病去世的父亲，东阳下的骆驼队。这些美好的人、事、物都离英子远去了。但唯一没有远去的是英子对童年的回忆。

读完这本书后，我想：美好的事物终究会是要远去的。忍不住再次翻开目录，看见了六个小标题，标题中的每一个字似乎都有魔力，让我不由自主的闭上眼睛，回忆自己的童年，回忆小英子的童年，好像我真的有两个童年一样，两个童年都那么有趣，都那么值得回忆与留念。我又忍不住背诵了英子喜欢的那首小诗，我们看海去：我们看海去!我们看海去!蓝色的大海上，扬起白色的帆，金红的太阳从海上升起来，照到海面照到船头。我们看海去!我们看海去!”

童年，一个多美好的词儿啊!可是它却是短暂的，小英子的童年过去了，我的童年也走了。不过，回忆童年却是件快乐又幸福的事情啊!

-->[\_TAG\_h3]城南旧事随笔篇八

每当你静坐于书桌之前，月光皎洁，悄然入户，会不会偶然想起，在你内心的某个角落，演绎着如烟如雾的往事，那也只能是模糊的一影，难以捕捉。有谁曾想，将自己的所闻，撰写成集。而《城南旧事》，则是现代台湾女作家林海音以自己的童年，回味以往旧事所成，紧跟纸页划过指尖的步伐，进入书中的世界，一起品味作者的童年，浅谈《城南旧事》...

或许，一个人记忆的开始，便是童年，那是一个复杂的时节，它预示着饱受沧桑的成人对纯真年代的思念，是回忆时含泪的眸眼。当英子不是小孩子了，爸爸的花儿落了的时候，英子曾经想念离去，永远不会再回来的父亲，惠安馆的疯女人，饱受养父虐待的妞儿，因为自己的天真而被抓走的迫不得已的.无名青年......一缕淡淡的哀伤随着时间的流逝慢慢，轻轻地飘走了。

书中的英子用自己天真无邪的想法看别人，看景，看当时杂乱的社会。透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月......景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。

读《城南旧事》，心头会漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样地不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。

50多年过去，如今远离北京的游子，对这一切依然情意缱绻。那一缕淡淡的哀愁，那一抹沉沉的相思，深深地印在她童稚的记忆里，永不消退。

夜幕降临，当皎洁的月光印在墙壁上时，仿佛穿越了整个世纪，看到了作者童年时回眸的笑颜，那是天真质朴的、不着一点修饰的表现，身居黑幕之下，也只有这一束月光，寄托遐想，留住童年。

空间弥漫着，窒息的气氛，感受作者缅怀童年的心情，或许，当你渐行渐远之时，回首往事，更有另一番独特韵味罢。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com