# 实用中华文化经典故事读后感（模板19篇）

作者：独自旅行 更新时间：2024-02-18

*读后感是读完一本书后对书中内容及其影响的个人思考和感受的一种写作形式。如果你还在为写读后感苦恼，那么不妨看看下面几篇范文，或能对你有所帮助。中华文化经典读后感雷锋出生在在一个贫苦的家庭，呱呱坠地，迎接他的不是笑声和温暖，而是饥饿和寒冷、苦*

读后感是读完一本书后对书中内容及其影响的个人思考和感受的一种写作形式。如果你还在为写读后感苦恼，那么不妨看看下面几篇范文，或能对你有所帮助。

**中华文化经典读后感**

雷锋出生在在一个贫苦的家庭，呱呱坠地，迎接他的不是笑声和温暖，而是饥饿和寒冷、苦难。在他刚懂事的时候，他爸爸就被日本鬼子打死了，哥哥和妈妈先后被地主逼死，弟弟也病死了，只有六奶奶和他相依为命。然而苦难没有遮住雷锋心中的阳光，却更让他意思到人生的真谛——活着，就要如太阳，发一分光，发一份热，诚心诚意的为人们服务。

“如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地？如果你是一线阳光，你是否照亮了一份黑暗？如果你是一颗粮食，你是否不娱乐了有用的生命？如果你是一颗最小的螺丝钉，你是否永远坚守着自己生命的岗位？”这是雷锋写在笔记本上的一句话。又一次雷锋去赶早班车，忽然，看见一位大嫂旁有许多人围着他，原来那位大嫂找不到车票了，雷锋把自己的车票给了那位大嫂。陈五爹的老大爷，他双目失明，孤单一人，雷锋总是隔三岔五地帮助他。

可是，在一九六二年八月十五日，雷锋在指挥战友倒车时，汽车轮一滑，流进了到变小水沟，碰到了一根柱子，那根柱子倒向雷锋，就这样，雷锋牺牲了。雷锋温暖的双眼，就这样闭上了，他那美丽的心灵也停止了跳动。

虽然雷峰死了，但是他永远活在我们心里，他的精神会被我们一代又一代的发扬光大！

**中华文化经典书籍读后感想**

学习国学可以提高自己的素养。“修身、齐家、治国、平天下。”修身是一切的根本，欲修其身，先要获得完善的知识，只有用知识武装自己，完善自己，提升自己的德行，才能再谈家国天下。正所谓千里之行始于足下，再远大的理想，再美好的打算，在没有实现之前一定要先把眼前的做好。知识能够让你更懂得怎么了解自己，知道自己的不足之处从而去完善。比如：在工作中，我们要做的不是发怒不是指责，要从自身找不足，或是制定一个短期和长期目标，放在一个最显眼的位置，能够时时的看到，这样你就能比较容易的实现目标。

在一切日常生活言语行为中要小心谨慎，要讲信用。孩子从小就被教育要讲礼貌，尊敬长辈等。它在教我们如何做一个善良的人、做一个孝顺父母的人、做一个有礼貌的人。可以说，国学知识里面对人生道理仿佛是指明人生方向的一个指南针，在你看不清前方时，为你拨开眼前的迷雾，为你指出正确的方向。

《国学》是我们中国人特有的国粹，它承载着中华五千多年的文化内涵。今后，我要多加学习，让“国学经典”中的智慧之光，引悟自己走出迷茫，使自己的人生轻松而洒脱。作为中国人，我们应该以此为傲，也希望大家能继承并发扬中国传统国学文化，使其在历史的舞台上熠熠生辉、永不衰竭!

**中华文化经典读后感**

我国文学博大精深，在历史长河中有许多的名著，可谓是国之瑰宝。而我们学校为了引导我们从国学经典中领悟国学精髓，就安排了我们去读《大学》这本书。

人类文明发展到了现代，当物质极度丰富的时候，人们更容易丧失了自己的本性，\"心被物转\"，越来越关注物质的重要性。技术文明愈发达，精神文明愈堕落，有如一把秤的两头，要做到比重平衡，非常不易。对于儒家孔孟学说\"致知在格物\"\"物格而后知至\"的先贤明见，在我们现在的社会环境中，的确有重新认识、深思的必要。

古语说，\"知人先知己\"，就是说人应该认识自我，知道自己是干什么的，先做什么，后做什么，该前则前，该后则后，前后不能颠倒。安份守己，按层次、级别尽职尽责，不越轨，不越级，不犯上作乱，把个人的道德修养应用于工作、生活当中，就会安定团结，兴旺发达。

智中出礼，用礼来约束自己，做到克己复礼，诚于中，形于外。礼中出义（勇），义中生仁。仁、义、礼、智总归一信（五德）。学以致用，使自己不断提高，敢于攀登。一生无怨无悔，不半途而费，好好的做下去，做到至忠至孝，天人合一，就是真正的得道成圣。

仁、义、礼、智、信是人之根本，人以德为本。家庭和睦，社会和谐，天下太平，人民真正幸福！

《大学》这本书我们知道了对国家要尽忠，对朋友要义气，对长辈要尽孝，对身边的人仁慈。还了解了许多古代的名人故事，使我大饱眼福。

这本书让我受益匪浅，令我终身难忘！

**中华文化经典读后感**

在中华民族五千年的灿烂文化中，精髓莫过于国学；在岁月的长河中，国学是华夏沃土灿若晨星的瑰宝。为了使我们感受到国学的博大精深，学校给我们每位同学送了一份“礼物”——一本《中华文化经典教育读本》。

六年级的《中华文化经典教育读本》主要收录了《新古文观止》和《古体诗词》中的名篇。其中我最喜欢的莫过于北宋周敦颐的《爱莲说》。

《爱莲说》主要表达了作者无意于隐逸，也不贪图荣华富贵，志在坚贞不渝地保持君子的操守，既抒发了感情，又讽刺了世态。

当我读到“予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也”时，我可以感受到作者不赞同当一个用隐逸来逃避社会责任的隐士，也不赞同当一个贪图荣华富贵的世俗小人，作者只想当一个正直、清高的君子。

当我读到“噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！”时，我可以感受到在这个社会上大多数人都贪图荣华富贵，只有少数像周敦颐那样的人，“出淤泥而不染”，不阿世俗。贪图荣华富贵的人，就是喜欢“牡丹”的人，他们为了名利，成了世俗之人。而像周敦颐那样的人，即为“爱莲者”，他们为人洒脱，仙风道骨，多数都是思想家、理学家，他们为世俗者所不能了解，算是人群中的圣人，这多么可叹啊！

《中华文化经典教育读本》中像《爱莲说》这样的名篇比比皆是，这些名篇潜移默化使人变得知书达理、善良聪慧和乐观坚定。《中华文化经典教育读本》，当之无愧的经典阅读。

从品读学习中我知道了做人的尊严、人格的力量。感谢《中华文化经典教育读本》，因为有了它，让我的生活不再单调乏味，让我的心灵受到洗礼，它真是一碗“心灵鸡汤”！

**中华文化经典书籍读后感想**

。

书，仿佛是我生命中不可缺少的一部分。阿姑和阿姨都是老师，所以我从小迷漫在书的海洋中。打开书本，一切不愉快都离我而去。这不，我最近又迷上了《中华经典诵读》这本书，它让我徜徉在诗的海洋中。

在读诗中，我收获到“亡羊补牢，未为迟也。”(节选《战国策》)。

记得有一次，我病好刚回校上课，谁知下午老师说：“同学们，明天要考试了，回家要认真复习。”叮零零，放学铃响了。我垂头丧气地回到家，慢吞吞地把作业做完了。我刚拿出语文书准备复习，心想：唉!复习还有什么用，我都请了几天的病假，怎么也考不到第一。老师说过：“要在全组考第一才能当上语文组长。”反正当不了语文组长，还不如看看电视，轻松一下!我拿着作业找妈妈签字，妈妈问：“你这么快就复习完了，明天能考好吗?”我跟妈妈说了缘由，妈妈摸着我的头说：“你不复习，不努力，不去试一试，怎么就知道自已不行呢?更何况你如果有不会的，还可以打电话问老师呢!如果现在放弃了，不是一点机会也没有了吗?语文组长可是你这段时间梦寐以求的啊!听妈妈一说，我便跑进了房间，认真地复习起课本来。等考试结果出来了，我终于如愿以偿地当上了语文组长，这真是：事到临头，只要及时想办法弥补，都来得及。

在一个星期五的晚上，我拿出书本准备做作业。可是又想：不是还有明天吗?留着明天做吧，今晚看一下电视。当我打开电视看得津津有味时，脑子里忽然想起了《中华经典诵读》中的“《今日歌》”：今日的事要今日做，不能拖到明天，因为明天还有明天的事。于是，我关掉电视，回房间做作业去了，从读诗中我感受到时间的宝贵。

从读诗中，我体会了古代劳动人民的艰辛——“到头禾黍属他人，不知何处抛妻子”(选自《农夫》)。

从读诗中，我领略了江南水田美丽的风光——“更被鹭鸶千点雪，破烟来入画屏飞”(选自《稻田》)。

诵读经典，我感受这世间的真谛。诵读经典，我享受这世间的美景。诵读经典，我分享这世间的真情。经典，伴我成长。

**中华文化经典读后感**

学习国学可以提高自己的素养。“修身、齐家、治国、平天下。”修身是一切的\'根本，欲修其身，先要获得完善的知识，只有用知识武装自己，完善自己，提升自己的德行，才能再谈家国天下。正所谓千里之行始于足下，再远大的理想，再美好的打算，在没有实现之前一定要先把眼前的做好。知识能够让你更懂得怎么了解自己，知道自己的不足之处从而去完善。比如：在工作中，我们要做的不是发怒不是指责，要从自身找不足，或是制定一个短期和长期目标，放在一个最显眼的位置，能够时时的看到，这样你就能比较容易的实现目标。

在一切日常生活言语行为中要小心谨慎，要讲信用。孩子从小就被教育要讲礼貌，尊敬长辈等。它在教我们如何做一个善良的人、做一个孝顺父母的人、做一个有礼貌的人。可以说，国学知识里面对人生道理仿佛是指明人生方向的一个指南针，在你看不清前方时，为你拨开眼前的迷雾，为你指出正确的方向。

?国学》是我们中国人特有的国粹，它承载着中华五千多年的文化内涵。今后，我要多加学习，让“国学经典”中的智慧之光，引悟自己走出迷茫，使自己的人生轻松而洒脱。作为中国人，我们应该以此为傲，也希望大家能继承并发扬中国传统国学文化，使其在历史的舞台上熠熠生辉、永不衰竭！

**中华文化经典读后感**

老师、同学们：

高尔基曾说过：“书籍是人类进步的阶梯。”就是要告诉我们只有多看书，才能长知识，我就很喜欢看书。书即是香的又是友好的，你试着和它交朋友，它就会告诉你许多知识和一些有趣的故事。在这个寒假里，我就看了一本名叫《传承中华文化共筑精神家园》的好书，这本书里有许许多多引人入胜的人物故事，我每一篇都读得很认真，通过这本书，我即学到了很多没学过的历史知识，也懂得了很多为人处事的道理，使得我的寒假生活过得更加丰富多彩。

每一天，我都静静地坐在书桌前看《传承中华文化共筑精神家园》，一开始，我也看不进去，也想和小朋友们出去玩，后来妈妈告诉了我这本书里有奥秘，我马上就被吸引了，渐渐的，我对里面的故事产生了浓厚的兴趣，就更加聚精会神地阅读着。在这些故事中，我最喜欢其中的两个故事，一个就是《六尺巷的故事》，这个故事讲述的是清朝宰相张英的家人与邻居之间，为了争墙基而引发的矛盾，张英在家人求助时，只用几句话就解决了纠纷，原话是“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨?万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”意思就是让自家人主动地将院墙后移三尺，张英的这一做法让邻居羞愧难当，也主动地将自家院墙后移了三尺。看到这里，我仿佛看到张英在指挥家人笑脸移墙的画面，这件事说明了张英是个为人正直，心胸豁达的人，所以后人赞誉他：“宰相肚里能撑船。”这个故事就是发生在安徽桐城，我也是安徽人，所以我感到很骄傲，我要向张英学习，学习他的深明大义和豁达胸怀，凡事要多忍让。俗话说得好：“忍得一时气，免得百日忧”啊。

学习，是我们每一个人生活中必不可少的过程，所以在我们能学习的时候，一定要认真学习。这本书中我还喜欢另外一个故事，他是西汉时期一个贫苦农民家的孩子，大家一定都知道他是谁，是的，他就是匡衡。匡衡非常喜爱读书，可是因为家里穷，买不起书，也上不起学，但是勤奋好学的匡衡在农忙的时节，去给有钱有书的人家去打工，不要工钱，只要求人家可以借点书给他看。后来，他长大了，更没有时间去看书了，不过，这可难不倒聪明的匡衡，他在墙上凿了一个小洞，晚上，他就借着邻居家的光来看书。就这样，日复一日，年复一年，匡衡通过不断的学习和努力，学到了很多的知识，掌握了很多的才能，不但成为了丞相，还成为了西汉时期有名的学者。故事看完了，我的眼睛也湿润了，匡衡那么渴望读书，终于，他达到了自己的目标，我真为匡衡感到高兴。这个故事让我懂得了：花有重开日，人无再少年的真正含义，我们要用少年时期去看更多的书，学更多的知识，想想看，那些贫苦人家的孩子，他们每天起早贪黑地看书，是为了什么?对呀!不就是想有一个更好的发展前途吗?既然他们在那么恶劣的环境下都能认真学习，为什么我们不能呢?从现在开始，让我们努力学习吧!奋斗吧，少年!让未来的我们也能在蔚蓝的天空下展示出一片光彩!

我们中国是个泱泱大国，有五千年的历史，有很多优秀的传统文化，这些中华文化，不但能开阔我们的眼界，更能丰富我们的精神家园，让我们一起来读《传承中华文化共筑精神家园》这本书吧，让我们在学知识懂道理的同时，也能把我们的中华传统文化传承下去，这是我们的义务，也是我们的责任。

**中华文化经典读后感**

老师、同学们：

中华上下五千年，中国文化在如此厚重的历史积淀下，也是变得越来越有魅力。

中国的文化准确来说是从夏朝开始的，这个时代的人们主要是以农业为生，而中国的历史地理环境可以说是一个得天独厚的巨大的温床，这也是为什么中国的农业能够发展如此迅猛，而这也为之后中国成为一个农业大国打下了基座。

商朝开始，甲骨文的发展越来越成熟，中国的历史开始大量的记载入册。与此同时，农业方面也是有了进一步的发展，比如铁犁牛耕的出现，让中国农业进去了另一个新的阶段。周朝是一个对我们来说可能相对更加熟悉一些的朝代，什么七雄五霸，什么儒道墨法兵农阴阳五行各种学说百花齐放，以及许多我们熟知的成语，比如“卧薪尝胆”，比如“不鸣则已一鸣惊人”也都是来自于这个神奇的时代。

此外，属于周朝的时代特征还有影响颇深的分封制、礼乐制和宗法制（不过这个严格意义上来讲是在商朝时就已经出现了）。可以说，这三个制度的出现，一定程度上都是统治者为了巩固自己的政权，为了维系自己的利益而诞生的。

先说分封制，我觉得这真的算得上是一个很不错的制度了，在那样的一个年代，用这样的一条法令，将原本分散的各种大大小小的群体一并统治起来（某种意义上来讲，是可以算作是“统治的”），在相当长的一段时间里让社会保持一个相对的稳定。并且很明显的，分封制可以延续这么长的时间，也足以证明它的作用了，然而它的缺陷也的确是有的，周天子直接给了诸侯国以统治权，换句话来说，他是直接把土地的归属给了那些诸侯国，最后，东周落败，分封制也完成了它自己的使命，但无疑的，它的影响依旧存在，之后秦统一全国后设立的郡县制和中央集权制便是它的基础之上，吸取了它的经验教训而进行了完善的，在之后又为汉所改进成郡国并行制等等等等。至于礼乐制度，也是一种为了维系阶级制度而诞生的存在。

宗法制在整个中国历史上占了很重的部分，其影响甚至可以追溯到今天。在这片大路上，之所以会出现宗法制首先也是得归功于自然环境。在文明刚产生的时代，有着这么大一片土地，上面居住着这么多人，该如何来划分“小团体”？血缘无疑是这个时候的最好选择，血缘近的人会比其他的人更有凝聚力，也更易维护一大家族的团结共同抵御外敌。这或许也是为什么古代中国一直是有“家天下”的习惯或者说是传统。尤其是在后来一些封建思想极其严重的时代，家族观念可是看的极其重的。

中国的文化是非常的多彩的，其实要直接去给个概括的话，很难，因为每一个朝代都有着每一个朝代的特色，每一块土地也都有着每一块土地的灿烂。毕竟中国是一个地理面积很广的国家，其地形也不是一般的复杂，一个土地一片天，因此，造就了独特而多姿多彩的中华文化。

中国，在历史上，曾一度兴盛至极。不仅是由于中国在农业上的出色的成就，还因为中国在其他很多方面上的发展。比如商业，虽然我们在学习历史的时候，一直了解到，古代君王的重农抑商政策以及小农经济的如何如何顽固给商品经济的发展带来了很沉重的打击，但事实上，中国的商业（市场）的发展，与同期的其他国家相比，也的确是处于前列的。若说小农经济的的特点是顽固，那么我觉得商品经济的特点就是顽强了，在如此长的封建社会里，一直在被打压，但是一直都在发展。

古代中国的科技也是很强的，其中最著名的便是咱们的四大发明了，这些发明随着一些中外交流的活动逐渐被传遍整个世界，让中国在相当长一段时间里，被许多地方的人向往着。

中国的辉煌是因为这片物博的土地，而之后渐渐衰败也是因为这片土地。长期的被人捧在一个很高的地位，导致一些人变得膨胀，开始盲目自信起来。然而长期的没有进步，再加上好几次君王的错误政策，让这个曾经的天朝上国逐渐落后于世界平均水平。

除了这些，中国的其他文化也是令人崇敬的。曾经那些各种各样的学派学说，让中国哲学上升到了一个很高很深的位置。由于中国的一些传统观念，让中国哲学较西方哲学多了一些更加人性化的东西，比如仁义，比如德美。虽然看起来没那么严谨化，但有时候恰是这样更能让人悟出一些别样的感悟，让人明白人生的真谛。

其实我觉得很遗憾的，如今的人们，很多都已经忘记了老祖宗留下来的东西，忘了我们的传统文化和我们的传统精神，传统美德。

有人说，我们现在已经进入网络时代，进入科技社会了，丢掉了一些没用的东西很正常。我觉得我们是不是在科技社会与我们是不是应该继承文化传统，这本身是没有冲突的，以前的东西之所以能留下来，就是因为他们都是精华，研习这些精华能够更好的提升我们自己，总结古人的经验，锻炼思维，这对我们在现实生活中的发展也是大有的裨益的。

**中华文化经典读后感**

当我读到“天时不如地利，地利不如人和”时，我感到了团结合作之重要，力量之强大。

当我读到“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍身而取义者也”时，我明白到，道义比生命更为重要。

读《中华传统文化经典》，我认识到了中华传统文化的博大精深，源远流长；品《中华传统文化经典》，我品味到历代风流人物的可歌可泣，不畏牺牲，不畏艰苦；传承中华传统文化，发扬中华民族精神，与经典同行，与中华传统文化相伴终身。

**中华文化经典读后感中华文化经典读后感**

中华五千年文化经典的读后感：文化是一个国家文明的象征，浓缩著民族的智慧。中华文化其浩瀚的典籍记录了悠久的历史，铸就了中华民族知书达礼的品德，其传统伦理延续了几千年，奠定了中华的凝聚力和向心性。其独特的思维方法影响了世世代代，构成了东方思维的模式，形成了中华民族的整体性及和-谐性，从而使中国成为了一个能包容多种文化及融合数十个民族组成的泱泱大国。

**《经典故事》读后感**

坐在顿悟的那颗菩提树前,看着住有嫦娥的月宫,听着西方第一音乐天才贝多芬的命运交响曲,月将那淡雅之气授予万物。心生阵阵激动,嘴角也不禁上扬,凝神谛听这寂静中的响雷冲击着心灵,将其感觉遍布全身,仿佛在接受洗涤一般,一切又慢慢归于平静。心似乎一湾水泊,忽地,她荡起了微波,一圈接着一圈,从中间慢慢向四周扩散......慢慢波纹越来越小，逐渐归于平静，之后水泊更清澈了。

颇有感悟的我向四周环顾一圈目光不停的在游离，似乎没有谁可以分享此情此景此般感悟。或许每个人面对景物都有不同的感悟，但总会有些许共鸣，彼此相互倾听，交流。或许没有认同但可以有赞或支持，可现在什么都没有......

我曾一度怀疑现在大家的世界观中友谊的分量有多重，至于权力、地位、名声、金钱、亲情、爱情，友情何在?我不再相信有什么友谊可以不需要其他东西来支持。真正的友谊是什么?真正的友谊又在哪里?我的答案永远只有三个字：不知道!

想到这，一丝失落泛起......感觉好冷你不禁抱紧身体，微微颔首，余光被一团黑影牵绊住，他将我的目光抓住我仔细打量着这个“速客”，和我竟有几分相似，虽辨不清楚但轮廓却勾勒分明，在这皎白的月光下显得很默默，似乎与这景融洽起来，看他一动不动好像在沉思什么。在这中西方文化交集，佛神人融汇的美景中静静地谛听着这沉寂的真谛，我不忍打扰，此时心中竟无故多了些许惊喜、兴奋。

忽地，想起了李白的.“举杯望明月，对影成三人。\"我借着李白的豪情也想邀影喝一杯，会打扰，我独自一人心会落寞，想他也应如此吧。作揖，举杯畅饮，他亦如此。饮得一杯似乎是我呼吸过最甜的空气。心中失落不见踪影，已被盛得满满得。虽然我与他不曾交流，眼神交会都没有，但我却感觉到一股我寻觅已久的味道，只因为他在我需要的时候在我身旁，而且我们之间没有杂质。一起欣赏这美景，一股莫名的满足感萦绕心头。

贝多芬一曲终了正在回味并寻觅下一曲的灵感，嫦娥好像明白了与后羿的情缘躲进云层换下忧愁的衣裳，佛祖似乎已经顿悟菩提不再“沙沙”作响。景休息了。有些不舍，但低头他仍在，心又欢快......

我不认识他，他不知道我，但我想我已经寻觅到了我认为的真正的友谊。没有杂质，在彼此需要的时候不用言语，心神领会的出现，只需在旁有一个精神的支持，亦或这都略显多余，仅如此。朋友就是在需要的时候的一个不语的观看者。

**《经典故事》读后感**

关于古代名人故事，儿子可是没少读。不过像手中这套跨度如此悠久，从战国的孔子到清朝的林则徐这样一套专门写给儿童来读的历史故事书，我们却是刚刚得到。

此套书共25本，每个人物单本发行，制作精良，无论是封面还是内面都有精美的插图与文字相得益彰，由我国民国时期著名的大作家，安徽绩溪人章衣萍老爷爷创作。这套书经历了时光的考验，如今再版，依然有令儿童阅读的必要。

孩子们有读史的必要，众所周知，儿童时期的阅读将会奠定儿童一生的阅读基础。但读史是件艰巨的任务，我们即使是穷尽一生，也不可能将历史读尽。但如果能够碰到足够精彩的历史读物，可能将会为我们带来不一样的精彩。至今我仍然读得家中小时候的读物稀少，只有几本旧书，所以如今在心底能够有深刻记忆的仍然是那时的印象。

孩子需要广泛的阅读，有趣的有益的，各种书籍都要接触，如今这套书就是有益的。本套书通过二十五位具有典型意义的历史人物，为孩子们串起时代的`一串浪花，那些个闪闪发光的名字，将让孩子看清时光中，人是如何他物历史的。也可以让孩子们在名人故事中看到一种种精神，以他们为榜样，为自己的成长方向点燃一盏盏明灯。

本书中二十五位人物，各个领域均有涉及，文学、思想、道德、战争，例如孔子、诸葛亮，王安石、文天祥、朱子、戚继光等等等等。他们都在历史的篇章上留下了重要的一页，让孩子读他们的故事，就是让孩子学会从一个人物身上看清时代的印迹。

此套书有些阅读内容稍为不符合现在的阅读习惯，这与作者的年代有关，不过如果稍加仔细，对孩子来说也不是太困难的事。每个故事对人物的一生都讲得比较详细，也应该算是比较简略吧，对于孩子们来说，这样不薄不厚的一本书，还能接受。我觉得此套书更适合十岁以上的孩子们，有了一定的阅读能力，也有了对知识的需求，对于他们的课外知识拓展阅读很有好处。太小的孩子读这套书，可能就更需要亲子共读。

而且有个小小的想法，总觉得读史的孩子很令人敬佩。试想如果一个孩子满嘴只有明星，岂不是可悲？读史以明志，其实是可以起到这个作用的。

**《经典故事》读后感**

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》·《三国演义》·《西游记》，号称\"中国“四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭密了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，和夸张的武艺写作，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败的全过程的.一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的，如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害,终于造反。

水浒一百零八将，每个人都有血有肉，十分真实。人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星”吴用和“豹子头”林冲还有“天孤星花和尚”鲁智深。“智多星”吴用几次献策:吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志和十几个军士，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄;宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进。“花和尚”鲁智深：一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀!“豹子头”林冲，身高七八尺，面圆口方，熊腰虎背，相貌堂堂，身为八十万禁军的总教头，武艺高强真是威风虨虨。还有“天孤星花和尚”鲁智深更是彪悍是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着六十二斤重的禅杖杀敌人。读了这本书我了解了中国古代的历史,水浒英雄们的反抗精神和封建社会恶性的一面.这的确是一本非常耐人寻味的一本书.

**中华文化经典读后感中华文化经典读后感**

张笔春。

我的古诗教学《寻隐者不遇》（人教版九义教材《语文》第八册修订版）制定的教学目标，作了大胆设想：

――教学的起点延后。一般的古诗教学，无论用什么方法，是以“理解这首古诗”为终点；我的教学设计，以“已经理解这首古诗”为教学的起点。

――教学的终极目标，着眼于引导学生感悟、认识中华文化的丰厚博大，发展学生的语文素质。

这一教学目标制定的理论根据是：

第一，语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展，培养学生热爱祖国语文的思想感情，重视语文的熏陶感染作用。（《语文课程标准》）。

第二，在语文学习过程中，逐步形成积极的人生态度，正确的价值观，提高文化品位和审美情趣。认识中华文化的丰厚博大。（《语文课程标准》）。

第三，母语是一个民族文化的载体。在每一个人降生以前，语言就已经客观存在了。母语的习得是借助无意识、无计划的教育来构筑其基础，通过语文学科有意识、有计划地进行母语教育。母语教育资源无处不在。（《中外母语教材比较研究丛书》序――顾明远）（《中外母语课程标准译编》序――钟启泉）。

第四，“实事求是”这一哲学基本定律，要求从实际出发。母语教学的起点不是“零”。再加上《寻隐者不遇》内容较浅（现已放进低段教材），作者是被苏轼评价为“瘦”的诗人贾岛，其诗意狭窄而不宽广。因此，没有必要花太多精力去“弄懂”，而要让教学跳出一般格局。

据上，我将《寻隐者不遇》的教学目标放在以下方面：

第一，了解此诗大意，感受诗的意境，赏玩诗歌语言（所谓“本诗教学”的窄目标）；

第二，拓展欣赏其他佳作，体味中华文化的博大精深（所谓“深层教学”的宽目标）；

第三，课内外结合，学习收集处理运用信息的方法（能力目标）。

根据教学目标，我设计了相应的教学步骤，主要有四个大环节：

第一个环节，初读古诗，交流资料。学生相互交流课前收集的信息资料；初步浸润祖国文化博大精深的观念，通过教师导语，点出“土陶艺术、国画、民乐、书法、古诗”等等构成中华文化宝库。

第二个环节，鉴赏古诗，体会意境。不以弄懂古诗意思为终极目标，而以体会中国古代诗歌的精美为目的。

第三个环节，品味赏玩，延伸拓展。这一步强调拓展，不但在古诗上由此及彼，而且由诗而画而音乐而书法。但是一定以课文《寻隐者不遇》为依托、为载体，不玩空手道，不架空。

第四个环节，挑动情感，激发热情。一是学生谈学习体会。学生体会集中于学习方法和情感体验两个方面。二是教师结语。从《寻隐者不遇》谈到中华文化灿烂辉煌，再到激发、鼓励学生创造更美更多的作品。这里要提的是：全课创设中华文化背景，选择的背景音乐都是优美的\'民乐民曲。结课时使用交响乐，是为了让孩子感受到祖国发展的气势，同时让孩子隐约感受中华文化与世界文化的融合，中华古代优秀文化与现代文明的融合。因此，下课后，交响乐曲声并不停息，营造一种强烈的文化前景和扩写一种不断进步的深沉内涵。

归结起来，我的总体感受是：

第一，小学古诗教学应加大教学改革力度，尽力体现课标要求。而且，小学古诗教学（和今后将出现的小学古文教学）在整个教材中有一个比较突出的特殊作用，就是让学生了解中华优秀文化和中国古典文学的丰富多彩。《寻隐者不遇》教学设计，力求在这方面进行探索。

第二，搜集资料，选择运用资料，不啻为了帮助本课的学习，体现学生的学习主体地位，更重要的是培养学生搜集和处理信息的观念和能力，变为终身有用的东西。

---------------------------。

第三，课堂内力求塑造中华优秀文化的氛围，引导学生在这样的氛围中主动探究，相互影响，激情感悟，所以安排了朗读、展示、学生板书、背诵、表演、书法与国画、民乐背景等。以《寻隐者不遇》为载体，组织生动的学习活动。

第四，对古诗含意的理解，通过协商对话合作的方法，让学生建构意义，而不硬灌，这是小学研讨教学尤为要注意的。(摘自《四川教育》03－1）。

---------------------------。

**《经典故事》读后感**

旧书屋的书架上陈列着一本本各式各样的书，我唯独对一本题为《最美的故事书:让孩子学会关心别人的经典故事》印象深刻。那是本故事书，是由浙江少年儿童出版社出版的，这是一本对我人生启迪最大的书，我五岁时就阅读过这本书，让我学会了关爱，懂得了“关爱”是人世间最温暖的力量。

书中的一个个生动的故事无一离开“关爱”这词。书中的\'一幅幅彩色的插图，让这书又增添一份生动。“《最美的故事书：让孩子学会关心别人的经典故事》为每一个走近她的孩子带来勇敢、智慧、自信、珍惜、友谊与快乐。《最美的故事书：让孩子学会关心别人的经典故事》中的一个个美丽动人的故事会温暖孩子们的心灵，引领孩子们成长，让孩子们学会如何去付出，如何去面对，如何去坚守，如何去感恩，如何去思考，如何更好地融入这个千姿百态、五光十色的世界。《最美的故事书：让孩子学会关心别人的经典故事》是一个属于孩子的美丽世界。在这个滋润童心的梦幻国度里，时刻流淌着纯净与美好，闪烁着智慧与感动。在这里，孩子们将跟随拇指姑娘、稻草人、青蛙王子、被老鼠拯救的狮子等一起，去收获友谊与快乐。”这是这书中的简介。

故事出自世界各地，来自不同的国家，但却都有一个共同的道理——关爱。每一篇个故事后都有“豆豆说”。“豆豆说”帮助我们概括文章的中心思想，帮助我们进一步的了解文章内容……文中淋漓尽致地描写了忠诚的狗，尽职尽责的稻草人，乖巧的大女儿……我从中体会到了“关爱”的伟大。

读了这本书后，我又想了想我们的生活,想到我们现实生活十分的缺少关爱.如果世界上能多一份关爱，那么千千万万的穷苦人将不必受饥饿与寒冷的折磨;如果这世上多一份关爱，那么有多少交不起学费的孩子能够重返校园;如果世界上多一份关爱，那路边摔倒的老人便不必苦苦挣扎……我们要学会关爱，学会去帮助别人，这样不但会受到别人的感激和尊重，有时你自己也会得到别人的帮助。帮助是互相的。

我们的现实生活中，马路上有人摔倒了，而过路的人却视而不见，不但不闻不问，反而在一旁议论。如果这时有人来搀扶一下，那老人将会十分感激，她的家人也会感谢你。

让他人、对自己多一份关爱，世界会变得很美好。

**《经典故事》读后感**

看这套书的相关介绍：本套书的作者章衣萍老先生是我国近代著名作家，他于民国年间著就这套中国现代最早的儿童名人传记读物，甫一出版便受到广大小读者的喜爱，成书以来累计销量已超100万册。现在我手上的这套是20xx年的再版。

这套书的界定类型为：中国历史名人传记读物。顾名思义“传记”，作为传记这种文学作品形式，真实、符合历史事实是它的显著特征。为此，章衣萍老先生是如何写这套书的呢？用他自己的话说：“无论做什么文章，没有比做名人传记，更使我感动而且麻烦的了……再三修改……怕的是唐突古人，贻误少年读者而已。”

因此，给孩子读读这套严谨认真的书，将会很好地帮助孩子客观了解一些历史名人的生平大概，了解一些真实的历史，建立起对历史、历史人物正确的认识观，是这套书最为人称道之处。

这套书一共25本，每本书都编了序列号，按历史的编年顺序撰写人物，这让孩子们读起来更具条理性和清晰性。这体现了作者为小读者正确认识历史、认识历史人物考虑周详的良苦用心。致敬离开我们几十年的章衣萍老先生！

这些历史名人的故事，除了带给我们认识他们，了解真实历史，还有更多的是对他们人生际遇的震动，以及对他们伟大人格魅力的感动！孩子们多读这些鼓舞人心的有益书籍，为自己良好人格的养成也是相当有助益的。

**经典故事读后感**

今天，妈妈给我讲了一个关于雕鹰的故事：

在亚马逊平原上，有一种雕鹰，它飞行时间长，速度快，动作敏捷，有“飞行之王”的称号。但是它们这种壮丽的飞行是经过残酷的训练才得到的。

第一步：小鹰出生没多久，就要在母亲的帮助下学习飞翔，要进行成百上千次的训练，否则母亲就不给它们东西吃。

第二步：母鹰带着刚学会一点飞行的小鹰到悬崖上去，把它们推下去，有些小鹰因为害怕就摔死了，而勇敢的小鹰会使劲拍动翅膀，重新飞起来。

第三步则充满着残酷和恐怖。那些重新飞回来的小鹰的翅膀，会被母亲残忍地折断大部分骨骼，再次推下悬崖，很多小鹰都通不过这一关。原来，母鹰这样做是决定小鹰未来能否在蓝天中翱翔的关键。雕鹰翅膀骨骼再生能力很强，只要在被折断后能忍受痛苦不停地振翅飞翔，不久便能痊愈，长得更加强健有力。如果不这样，雕鹰就永远飞不上蓝天了。

从这个故事里我懂得了一个人不经过磨难就不能够成长。我要不怕吃苦，让自己成长为一个真正的男子汉！

**经典寓言故事读后感**

经典。

寓言。

故事。

大家知道哪些?下面是小编收集的阅读与学习经典寓言故事的相关读后感欢迎大家阅读!

从前有个猎人，他天天都要自己抓动物吃，很累，也抓不到多少动物，他想得到更多的猎物,得想个好法子.于是,猎人买来几条猎狗,可猎狗都很懒惰，每天也抓不了多少动物。

为了让猎狗抓更多的动物，猎人对猎狗说：“凡是能够在打猎中捉到兔子的,就可以得到几根骨头,捉不到的就没有饭吃.”猎狗们纷纷去努力追兔子,因为谁都不愿意让自己没饭吃。

就这样过了一段时间,问题又出现了.大兔子非常难捉到,小兔子好捉.但捉到大兔子得到的奖赏和捉到小兔子得到的骨头差不多,猎狗们发现了这个窍门,专门去捉小兔子.后来,大家都发现了这个窍门.猎人对猎狗说:“最近你们捉的兔子越来越小了,为什么”?猎狗们说:“反正没有什么大的区别,为什么费那么大的劲去捉那些大的呢?”

猎人经过思考后,就说：“你们抓到的兔子越大越多，分到的骨头也就越多!”于是，猎狗们捉到兔子的数量和重量都增加了.猎人很开心。

这篇寓言故事告诉我们，天上不会掉馅饼，付出，才能得到。在付出的时候，困难肯定会接二连三的发生，但只要善于思考，想办法，就一定会解决的。

《伊索寓言》是一本经典名著，我怀着好奇的心情，翻开了它。

《伊索寓言》来自民间，所以社会低层人民的生活和思想感情得到了较突出的反映。如对富人贪婪自私的揭露;对恶人残忍本性的鞭鞑;对劳动创造财富的肯定;对社会不平等的抨击;对懦弱、懒惰的讽刺;对勇敢斗争的赞美。还有许多寓言，让我懂得了如何处世，如何做人，怎样辨别是非好坏，怎样变得聪明、智慧。

让我来向大家举几个例子吧。

《牧人和驴》：一个牧人在打猎的时候，发现了一只小狼，他见它可怜，就把它抱回家，和狗一起养着，它们长大后，就看护羊。有一天，一匹狼夜里来叼走了一只羊，狼就去追，可这羊已经被咬死了，它就和那一匹狼一起吃羊，它这时候才发现，羊肉是那么好吃。回家后，它什么都不想吃了。又有一天，狼又来偷羊，家狼就假装去追那只狼，跑出去后，就和野狼又一起吃羊。野狼好几天都不来了，狼就把羊叼来和狗一起吃。这一切都被牧羊人尽收眼底，第二天，他就把狼给杀了。

这个故事让我明白了人不能相信恶的东西，正所谓“江山易改，本性难移”。

《胆小鬼》这个故事，他讲了一个人，胆子很小，生活条件不好，却很贪财，总想得到不劳而获的财物。有一天，他上山砍柴。累极了，背着柴下山回家去了。在山脚下的一条小路上，看见了一头金色的狮子，他不敢碰，心想：这到底是活的，还是雕像呢。那狮子一动不动，也不出声音，一定是雕像，这是神恩赐给我的，看我这样的穷，想让我卖一个好价钱。他向四周巡视了一遍，确定没有人，就抓起“狮子”的前爪和后爪，可它太重了，拿不起来。他好像很聪明似的想：人多力量大吗，我回去把家人找来一起搬。之后，他就跑回家去了。等他把家里的，男女老少都找来时，那个金狮子已经不见了。

它告诉我们做事一定要果断，不能拖拖拉拉的。否则，什么事情都变的很糟糕的。有一句话说的好，“效率就是金钱”。做事要讲究效率，如果做事慢了，就什么事情也办不好了。这就叫做“一事无成”。

《伊索寓言》我一定会好好收藏，因为它让我收益终生。

有一条毒蛇因咬死了人，被阴曹地府的官吏抓到，送到判官那里。判官指着毒蛇喝道：“你伤害了一条人命，依照法律该判你重刑!”那条蛇向前爬了几步，申诉道：“判官，我知道我的确有罪，但是我也有过功劳，我的功劳足以赎我的罪过呀!”

判官问道：“你一条毒蛇，有什么功劳?”

蛇指指自己的身体说：“我身上有蛇黄，蛇黄可以治病，我的蛇黄已治活了好几个人，你看我不是功大于过么?你不应判我重刑。”

判官四处查访核实，证明蛇所说的是真话，便对蛇从轻发落了。

一年后，地府官吏又抓捕一头牛来审判。判官问过抓牛的原因后，斥责牛说：“你依仗个子大，用犄角触死了人，应该将你处死!”

牛连忙请求说：“判官，我身上有牛黄，牛黄可是宝啊，它能治病，曾经治活了好几个人，我的功劳难道不能抵偿一些罪过吗?你不能判我死刑啊!”

判官经过调查了解，证明牛所说情况属实，于是牛也得到了轻罚。

又过了一年多。一天，地狱官带上一个人来，对判官说：“这个人活着的时候杀过人，可是在人世间他侥幸免死，现在也应该偿命了。”

那人一听，吓得直发抖，他连声说道：“判官，我的身上也有‘黄’啊!”“什么?他的身上也有黄?”几个地狱官七嘴八舌议论开了。这一下，激怒了阴曹地府大小官员，判官大怒，指着这个人责问道：“蛇黄、牛黄都可以入药，这是天下人都知道的事。你是个人，哪有什么黄呢?”

于是判官命左右官员交替着仔细查问，那个人狼狈极了，他无可奈何地说：“实不相瞒，我身上没别的黄，只是羞愧惶恐而已。”

那个人企图混水摸鱼、蒙混过关，假称自己像蛇、牛一样也有“黄”，可是假的毕竟是假的，他的欺骗、狡辩还是掩饰不了事实，在认真仔细的盘查之下，他也终究难混过关。

**中华文化经典读后感中华文化经典读后感**

1.见者易，学者难;莫将容易得，便作等閒看。

2.用心计较般般错，退步思量事事难。

3.道路各别，养家一般。

4.从俭入奢易，从奢入俭难。

5.知音说与知音听，不是知音莫与弹。

6.点石化为金，人心犹未足。

7.饱了肚，卖了屋。

8.他人睍睍，不涉你目;他人碌碌，不涉你足。

9.谁人不爱子孙贤。谁人不爱千锺粟。

10.奈五行不是这般题目。

11.莫把真心空计较，儿孙自有儿孙福。

12.与人不和，劝人养鹅;与人不睦，劝人架屋。

13.但行好事，莫问前程。

14.河狭水急，人急计生。

15.明知山有虎，莫向虎山行。

16.路不行不到，事不为不成。

17.人不劝不善，钟不打不鸣。

18.无钱方断酒，临老始看经。

19.点塔七层，不如暗处一灯。

20.万事劝人休瞒昧，举头三尺有神明。

21.但存方寸地，留与子孙耕。

22.灭却心头火，剔起佛前灯。

23.昔时贤文﹐诲汝谆谆。

24.集韵增广﹐多见多闻。

25.观今宜鉴古﹐无古不成今。

26.知己知彼﹐将心比心。

27.酒逢知己饮﹐诗向会人吟。

28.相识满天下﹐知心能几人。

29.相逢好似初相识﹐到底终无怨恨心。

30.近水知鱼性﹐近山识鸟音。

31.易涨易退山溪水﹐易反易覆小人心。

32.运去金成铁﹐时来铁成金。

33.读书须用意﹐一字值千金。

34.逢人且说三分话﹐未可全抛一片心。

35.有意栽花花不发﹐无心插柳柳成阴。

36.画虎画皮难画骨﹐知人知面不知心。

37.钱财如粪土﹐仁义值千金。

38.流水下滩非有意﹐白云出岫本无心﹔

39.当时若不登高望﹐谁信东流海样深。

40.路遥知马力﹐事久见人心。

41.精益求精，艺无止境。

42.台上三分钟，台下十年功。

43.玉不琢，不成器;人不学，不知义。

44.水不流会发臭，人不学会落后。

45.活到老，学到老，一生一世学不了。

46.不怕学不成，只怕心不诚。

47.学如逆水行舟，不进则退。

48.内行看门道，外行看热闹。

49.钟不敲不鸣，人不学不灵。

50.早起多长一智，晚睡多增一闻。

51.平时不烧香，临时抱佛脚。

52.书读百遍，其义自见。

53.拳不离手，曲不离口。

54.好学深思，心知其义。

55.学问学问，边学边问。

56.三人行，必有我师。

57.好记性不如烂笔头。

58.书本不常翻，犹如一块砖。

59.读书破万卷，下笔如有神。

60.常说嘴里顺，常写手不笨。

61.勤劳是个宝，一生离不了。

62.一分耕耘，一分收获。

63.细水长流，吃穿不愁。

64.勤是摇钱树，俭是聚宝盆。

65.鸟美在羽毛，人美在勤劳。

66.一勤生百巧，一懒生百病。

67.勤人睡成懒人，懒人睡成病人。

68.不怕家里穷，只怕出懒虫。

68.衣来伸手,饭来张口。

69.天上掉下馅饼来。

70.真的假不了，假的真不了。

71.明人不做暗事，真人不说假话。

72.挂羊头，卖狗肉。

73.见人说人话，见鬼说鬼话。

74.猫哭老鼠假慈悲。

75.当面是个人，转脸是个鬼。

76.虚心使人进步，骄傲使人落后。

77.满招损，谦受益。

78.取人之长，补己之短。

79.人非圣贤，孰能无过?

80.强中自有强中手，能人背后有能人。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com