# 最新古诗登鹳雀楼教案十六课(汇总8篇)

作者：黄昏故事 更新时间：2024-02-16

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。古诗登鹳雀楼教案十六课篇一师：(1)同学们，你们朗读得真精彩，连大诗人王*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

**古诗登鹳雀楼教案十六课篇一**

师：(1)同学们，你们朗读得真精彩，连大诗人王之涣也忍不住要夸夸你们了!(放录音)

(2)老师想再考一考你们，我这里有几首五言诗句，也请你仿照今天学的这首古诗的节奏来试着读一读，好吗?生：(运用已掌握的朗读方法，自由读古诗)

(3)你们读得真棒!希望你们也像诗人一样，留心观察周围的景物，把自己对美好景物的喜爱之情，用诗歌、儿歌的形式表达出来。

**古诗登鹳雀楼教案十六课篇二**

《登鹳雀楼》是盛唐诗人王之涣的一首五言绝句，关于大班古诗登鹳雀楼教案要如何写呢?

设计意图

语言是交流和思维的工具。幼儿期是语言发展，特别是口语发展的重要时期。对于大班的幼儿已经有了一定的语言基础，因而，这节课重在培养幼儿的良好的学习兴趣，帮助幼儿记忆古文不在枯燥。

活动设计

活动目标

1帮助幼儿结合情境使用丰富的语言，以便于幼儿理解古诗的.内容。

2引导幼儿用多种形式记忆古诗，培养幼儿探索精神。

3体验四二拍和四三拍不同的节奏感。

活动重点

引导幼儿用多种形式记忆古诗，培养幼儿探索精神。

活动难点

体验四二拍和四三拍不同的节奏感。

活动准备

幼儿画册

活动过程

1看图理解诗意

引导幼儿看书指字朗读古诗。要求幼儿要点一个字读一个字。《登鹳雀楼》白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

看图理解古诗的意思。(太阳在西方慢慢地落山了，黄河奔流向东方，直入大海。如果要想看得很远很远，那就要站得更高，再上一层楼。)

2动作记忆古诗。

先由教师给出指定的动作读古诗。

拍手读古诗。

拍头，拍肩，拍腿读古诗。

3用四二拍和四三拍不同的节奏读古诗。

由教师教给幼儿不同的节奏读古诗。帮助幼儿感受四二拍和四三拍的不同。

4引导幼儿创造动作读古诗。

启发幼儿自己创编动作读古诗。

5检查幼儿学习情况。

幼儿和老师围成一圈。由老师开始，接诗句。了解幼儿的熟悉程度，并给幼儿适当的鼓励。

活动延伸

在语言区张贴《登鹳雀楼》古诗挂图，鼓励幼儿进行兴趣识字和指字朗读。

**古诗登鹳雀楼教案十六课篇三**

1.学会本课生字、新词;有感情地朗读和背诵这首诗。

2.在理解古诗词句的基础上，体会“只有站得高，才能看得远”的道理，学习诗人王之涣奋发向上、积极进取的精神。

3.能初步学会借助插图、工具书等途径学习古诗。

理解诗句含义，想像诗句描写的景象，体会诗人的思想感情，有感情读诵古诗。

体会“只有站得高，才能看得远”的道理，学习诗人王之涣奋发向上、积极进取的精神。

一、做必要的讲解和说明。对作者和鹳雀楼教师做一些详细的说明，帮助学生来理解这首诗。

二、从指导读出停顿入手，教给学生“音断而意不断”的方法。这样可以快速地读出诗的韵律美感。

三、学法随评语等途径渗透。教给学生“利用手中资料或插图来帮助学习古诗”的方法。弄懂重点词语的意思。

四、自读自悟，鼓励质疑。让学生提出不懂的问题，这样，教师根据具体情况来使学生从原有的基础上再进一步认识和提高。

五、引导合作在合作中探索规律，了解方法，理解全文大意。

六、结合实际拓展延伸，突破难点。结合学生实际来深层次理解“欲穷千里目，更上一层楼”。

1.同学们，今天老师和你们一起到山西永济县去看一座楼，(出示图片)这是一座三层的楼阁，因为常有一种叫“鹳雀”的鸟飞来休息，所以被人们称为“鹳雀楼”。伸出手，和我一起写写它的名字，师生齐板书。(加拼音，小字头加“隹”字旁。)谁来叫叫这座楼的名字呢?(指多名学生读)

2.鹳雀楼刚刚建好的时候还不怎么有名气。唐代时候，有一位名叫王之涣的大诗人来到这里(板书：王之涣)，他登上这座楼作了一首诗记录下自己的所见所想。从此以后，这座楼就名扬四海啦。这首诗的题目就叫：登鹳雀楼，谁来读读课题。

3.诗中到底写了些什么呢?打开书，让我们一起来读一读，欣赏一下这首千古名诗吧!

1.请小朋友先自己读一读这首古诗。

2.(出示全文)指名读，检查读诗。让同学们发现他们读的时候字音方面有什么地方值得学习。学生一起学学他们，把生字再读一读。指名做小老师带读。

3.老师读一读这首诗。学生仔细听一听，老师的读法有什么不同?指导：读出节奏，要在每行的前两个字后面停顿!

4、一起学着老师在书上标出停顿的地方，然后练习读一读，指名再读，齐读。

2.登鹳雀楼诗人到底看到了什么?请小朋友读读第一句，然后看看图想一想，再说一说。

交流：

(2)再指名说。多美的夕阳下山图呀!提示：“黄河入海流”我们可以调过来理解——就是“黄河流入海”。

3)(条条江河通大江啊!)诗人在楼上看着黄河水流向大海。想象着黄河水进入大海的场面。想去看看黄河水流入大海的场面吗?播放录像。(叙述：一泻千里的黄河水，奔腾咆哮、滚滚南来，又在远处折而东向，一直向东汇注到浩瀚无涯的大海。真是“黄河之水天上来，奔流到海不复回”呀!)

(4)看了录像，你觉得黄河怎么样?——能用朗读来表现黄河入海的雄浑的气势吗?指名读，师评(你边读边想，所以读得好!很有气势!)男女比赛。

(5)师边深情地叙述边板画：诗人登上鹳雀楼举目远望，看见——太阳正挨着连绵起伏的群(西)山下沉，脚下的黄河水正滚滚地流入大海。诗人观察的视野是多么开阔呀!让我们再把这句话连起来好好的读读。(师生齐读!)

3.看着这样壮观的情景，诗人情不自禁地想到——(生齐读)读了这句，头脑里有什么小问号吗?(重点：欲穷更千里目)谁能帮帮他?你是怎么知道的?(表扬，联系上下句理解，会学习!)故事中有些字很难知道意思，其实我们还可以借助工具书来查找答案。今天，老师查找资料，知道这些词语的意思，(老师出示词语意义)。现在能完整的说说这句诗的意思吗?自己读读诗，看看字意，试着说说，一会儿我们全班来交流。(工具书的作用真不小，这么快就解决问题了。)

4.诗人说的再登一层，真的是让我们再登一层吗?还记得《小松树和大松树》一课吗?小松树长之所以能看到很远很远的地方，那是因为——大山爷爷把它托起来的呀。这就是人们常说的，“站得高才能看得远”(板贴：登高才能望远)唐代大诗人杜甫也曾说过类似的诗句：“会当凌绝顶，一览众山小”。

5.合作的力量是最大的。现在请你们和同座伙伴合作把把诗人登楼后看到的和想到的连起来说说，好吗?(看得出你们一节课都在认真听!好样的!)

6.这就是名扬天下的古诗“登鹳雀楼”。今天小朋友们学得真棒，老师要奖励你们，我给你们配乐配录像，请你们来配音，一边读一边想像诗句中的画面,可以加上自己的感情，甚至动作。相信你们这次会读得更好。现在你们就是大诗人王之涣了，试试看——个人读，齐读。

7.小朋友读得多好呀!让老师更喜欢这首诗了。我们把它背下来好吗?谁来试试?(学得好，记得牢啊!向你们学习!)

8.回去我们也像这样把古诗背给家长听，告诉他们诗意和作者，能行吗?

1.“欲穷千里目，更上一层楼”这句话可是一句千古名句啊，鹳雀楼的名气之大最重要的原因就是因为这句诗。因为它不光用在登楼上，经常被别人用在学习、工作等许多地方用来鼓励自己或别人呢!当我们的班长被评为校“三好学生”的时候，老师为了让他不骄傲，继续努力，争取更大的荣誉，就会鼓励他，在他的素质报告书上写下：欲穷千里目，更上一层楼。

3.从你们的话中，老师感受到了你们那不断进取、奋发向上的决心。是呀，不管什么人，不管做什么事，要想更上一层楼，都需要再做一番努力!今天我们更上一层楼，明天，我们就会“穷千里目”!让我们再来读读这首诗，读出对这首诗的新的理解、感受。(配乐)最后老师要奖励你们，送你们一句祝福的话.(示：祝小朋友身体健康，天天开心，学习更上一层楼!)

古诗《登鹳雀楼》是唐代诗人王之涣的代表作。诗人通过描写登鹳雀楼观看太阳西沉、大河归海的景色，告诉人们要看得远，就应站得高的道理，同时也反映了诗人积极向上的进取精神。为了让学生能够正确、流利、有感情地朗读和背诵课文，真正理解字义和诗句内容，深刻感知诗的意境及蕴含的道理，我在教学前对学生进行了学习情况调查。通过调查，我了解到学生对古诗《登鹳雀楼》比较熟悉，有部分学生已经能读、能背了。但发现学生所谓的能背，仅仅是一种机械记忆，有些学生不但不认识诗中的一些字，而且，有的连字音也读不准，字形也不清楚，更不明白诗意及蕴含的道理。同时，我还发现学生通过以往的学习，已经积累了一定的学习方法，具备了一定的学习能力，而且，他们能说的喜欢自己说。

对学生的情况充分了解后，我开始对学生进行有的放矢地教学。我在教学时，充分体现以学生为主体，让他们运用已有的读新课文的方法来初读古诗，即先自由读课文后面的生字，再自由读课文，然后同桌互读互查，让会读的学生帮一帮暂时不会读的学生，读准字音，读通句子。从而进一步培养了学生的自学能力和在学习中互相合作的精神。另外，我面向全体。在检查自读情况时，我先检查生字，再由生字连词。对于学生容易读错的字词，我进行重点指导、纠正，如：“登”、“层”是后鼻音，“鹳”是三拼音，“楼”的发音要到位等等，真正把字词教学落在实处。而且，我充分调动学生利用多种感官，动手、动口、动脑去学习生字。教学“入”字时，与“人”比较。这是个形近字，先让学生讨论交流，一起说说“入”和“人”的不同之处，再以顺口溜的形式帮助学生强化记忆;在教学“欲”字时，通过动画演示，让学生自己去发现问题，并通过自己的观察、学习去解决问题，使学生尝到了成功的喜悦。

在教学中，我还充分利用课文插图、媒体演示、反复朗读体会等方法，引导学生进入角色、换位思考，设身处地，帮助学生明像入境，让文字所代表的客观事物的图像，在学生脑海里明晰出现，让学生真切感知那种美好的情境，感悟出古诗所蕴含的“站得高，看得远”的道理，知道了要想取得更大的进步，还要不断努力。

**古诗登鹳雀楼教案十六课篇四**

活动目标：

1、初步理解古诗的大意，知道个别词的意思。

2、学习吟唱古诗，感受古诗的韵律美。

活动准备：ppt、flash

活动重点：学习吟唱古诗。

活动难点：初步理解古诗的大意，知道个别词的意思。

活动过程：

一、导入

1、出示鹳雀楼的图片

师：小朋友们，你们在图片上看到了什么？

师：噢，看到了一座塔楼。其实，这座塔楼有一个很好听的名字叫鹳雀楼。很久以前，有一位叫王之涣的诗人，他登上了这座鹳雀楼，看到了很美丽的景色，于是就写下了这首古诗《登鹳雀楼》。

2、欣赏古诗

师：诗人到底看到了什么样的景色才可以写下这么美的古诗呢？我们一起来听一听这首古诗吧！

二、理解古诗大意

1、出示落日图片，理解诗句“白日依山尽”。

师：从图片上你看到了什么？那太阳是怎样落下去的呢？

师：太阳挨着大山慢慢地落下了。诗人看到这个画面，于是就写下了“白日依山尽”这句诗句。出示诗句“白日依山尽”。

2、出示黄河图片，理解诗句“黄河入海流”。

师：现在你又看到了什么？

师：这条河叫黄河，黄河流啊流，流到大海中去了。诗人看到这个画面，于是就写下了“黄河入海流”。出示诗句“黄河入海流”。

2、理解诗句“欲穷千里目，更上一层楼”。

三、幼儿吟唱古诗

1、欣赏吟唱

师：这么好听的古诗，我们跟着音乐一起来念一念吧！

2、认字吟唱：根据出示的文字吟唱古诗

3、动作表现

师：现在我邀请你们用动作来表现一下古诗的内容。（请个别幼儿演示）

四、结束总结

师：古诗里“欲穷千里目，更上一层楼”就是说只有站得高才能看得远。今天回家有一个任务请你们回家问问爸爸妈妈在我们的生活中哪里可以用到这句话的好吗。

延伸阅读：王之涣《登鹳雀楼》赏析

摘 要：王之涣《登鹳雀楼》一诗是古今传诵的名作。前二句写诗人所见，描绘了登临鹳雀楼所看到的壮阔雄浑景色，豪放雄劲，气势磅礴，形成了一幅粗犷明快、意境深远的山水画。后两句写诗人所想，阐发了朴素易懂而意义深刻的哲理，渗透着诗人昂扬向上的奋进精神，体现了诗人对美好事物的向往与追求，反映了盛唐时期与时俱进的积极进取精神。

关键词：王之涣；登鹳雀楼；赏析

王之涣是盛唐著名边塞诗人之一，为人豪放，常击剑悲歌，以参加科举考试为耻，与著名诗人王昌龄、高适、崔国辅等均有唱和，交往颇深。《全唐诗》仅存录他的六首绝句，其中七绝《凉州词》（黄河远上白云间）和五绝《登鹳雀楼》是古今传诵的名作。

鹳雀楼，也叫颧鹊楼，是唐代蒲州（今山西省永济县）的名胜，与滕王阁、黄鹤楼、岳阳楼并称江南四大名楼。原楼高三层，东南是中条山，西面可以俯瞰黄河，因当时常有似鹤的飞禽鹳雀栖息在上面因此得名。登楼可以“前瞻中条，下瞰大河”，晋南风光，尽收眼底。唐代许多诗人都到这里登临眺望，留下了不少诗章。其中王之涣这首《登鹳雀楼》仅四句二十个字，却是其中的压卷之作。北宋沈括《梦溪笔谈》卷十五载：“河中府鹳雀楼，三层，前瞻中条，下瞰大河。唐人留诗者甚多，唯李益、王之涣、畅诸三篇能状其景。”李益、畅诸二人的诗已寂寞无闻，唯有王之涣的《登鹳雀楼》一诗名垂千古，独占鳌头。

《登鹳雀楼》这首诗的前二句写诗人所见：“白日依山尽”写远景，写山；“黄河入海流”写近景，写水，描绘了登临鹳雀楼所看到的壮阔雄浑景色，豪放雄劲，气势磅礴。诗人运用朴素、浅显的词语，形象生动地展示了登楼所见的广袤河山的情景：诗人站在鹳雀楼上向西眺望，只见云海苍茫，山色空濛，云遮雾绕，可阳光依然炽烈。远处，一轮夕阳逐渐落进了连绵起伏的群山中，依然耀眼的太阳从山旁缓缓西沉。这是远景、空景。近处，楼下黄河滚滚而来，一泻千里，从西北天际向东方大海奔流而去。这是从地面写到天际，视线是由近及远。这就把上下、远近的景象，全都容进了诗中，形成了一幅粗犷、明快的山水画，而且画面显得宽广、辽阔，意境深远。这两句大笔挥洒，线条粗犷，画面壮丽，气势宏大，读后令人振奋。这十个字的容量之大，可谓包罗万象，“纳须弥于芥子”。

后两句写诗人所想，由前面的.描写景色转向抒发情感，阐发了朴素易懂而意义深刻的哲理。“欲穷千里目，更上一层楼。”既写了登临者的心理，同时也抒发了诗人对于生活和人生的深刻感悟。这里既包含着诗人向上进取的精神和高瞻远瞩的胸襟，也道出了站得高才能看得远的道理。“欲穷千里目”，表现了诗人一种无止境探求的愿望，要想看得更远，看到目力所能达到的地方，唯一的办法就是要站得更高些，“更上一层楼”。再上一层楼会有什么景象？诗人不说了，留给读者去想象。看似平淡，实有言外之意，含蓄有味。“欲穷”“更上”两个词语告诉读者只有“更上一层楼”，才能看到更加广远、更加雄壮的景象，将意境提到一个更加高远的层次，渗透着诗人昂扬向上的奋进精神与活力，体现了诗人对更加美好的事物的向往。这两句富有深刻的哲理，是千古传诵的名句，它形象地揭示了一个真理：登高，才能望远；望远，必须登高。它告诉人们，在人类的生活中，要开辟新境界，要看到新天地，就需要不断努力，勇于攀登，不断创造、勇于进取，因为更新更美的事物是在加倍努力之后出现的。这两句能够世代相传，其永恒的价值，就在于表达了人们对生活的不断追求与进取心理。同时，也启示人们，人类的知识与前途，一如这浩渺世界广阔无边，应当永不停息地奋斗。

关于诗中“白日”所依之山是哪座山，历来说法并不一致。有人说既然此楼“前瞻中条”，而且当地最大的山脉就是中条山，那么白日所依之山自然就是楼东面的中条山了；因而“白日”也就只能解释为“白天之日”“初升之日”了；“依山尽”也就只能解释为被山挡住了。这样解诗恐怕有失通脱，因而也有损诗人之意。其实鹳雀楼的西面也有山，太阳依山而落是极其自然的现象。北京大学吴小如教授在《说王之涣〈登鹳雀楼〉》一文中指出：“‘白日’一词，本极平常，但古人每用以写黄昏时的落日。”

汉代以后，诗赋中逐渐形成了借登楼抒写离人思乡情感的传统。王之涣《登鹳雀楼》一改旧俗，树立新风，前无古人，后有来者。这首诗境界开阔，气魄雄大，表达诗人在登高望远中表现出来的远大的胸襟抱负，给人以人定胜天和高瞻远瞩的启示，反映了盛唐时期人们与时俱进、昂扬向上的积极进取精神。“白日依山尽，黄河入海流”两句，一写时间的运行，一写空间的延展。日出日落，百川归海，此皆宇宙万物在时间和空间中自然亦必然的律动。白日依山而尽的过程也正是诗人登楼凝望、欣赏、沉思的过程；黄河入海则既是写眼前所见，又是写心中所想。诗人的神思由自然的时空而跃入想象的时空，诗意由此而大增，“欲穷千里目，更上一层楼”的理趣也就水到渠成、自然逸出了。俞陛云《诗境浅说续编》中评论此诗说：“前二句写山河胜概，雄伟阔远，兼而有之，已如题之量。后二句复余劲穿札。二十字中，有尺幅千里之势。”

在写作艺术上，这首诗由两联十分工整的对仗句组成，平仄和谐，工整自然，达到了形式上和意义上的完美境界：“白日”对“黄河”，“依”对“入”，“山”对“海”，“尽”对“流”，“欲”对“更”，“穷”对“上”，“千里目”对“一层楼”，不刻意求工而自工，毫无斧凿痕迹，自然流畅，琅琅上口，真乃千古佳句，佳句千古！

参考文献：

[1]吴小如.古典诗词札丛[m].天津：天津古籍出版社，．

[2]俞陛云.诗境浅说[m].北京：北京出版社，．

[3]沈括.梦溪笔谈[m].北京：团结出版社，2002．

[4]萧涤非,等.唐诗鉴赏辞典[m].上海：上海辞书出版社，1983．

**古诗登鹳雀楼教案十六课篇五**

活动目标：

1、初步理解古诗的大意，知道个别词的意思。

2、学习吟唱古诗，感受古诗的韵律美。

活动准备：ppt、flash

活动重点：学习吟唱古诗。

活动难点：初步理解古诗的大意，知道个别词的意思。

活动过程：

一、导入

1、出示鹳雀楼的图片

师：小朋友们，你们在图片上看到了什么？

师：噢，看到了一座塔楼。其实，这座塔楼有一个很好听的名字叫鹳雀楼。很久以前，有一位叫王之涣的诗人，他登上了这座鹳雀楼，看到了很美丽的景色，于是就写下了这首古诗《登鹳雀楼》。

2、欣赏古诗

师：诗人到底看到了什么样的景色才可以写下这么美的古诗呢？我们一起来听一听这首古诗吧！

二、理解古诗大意

1、出示落日图片，理解诗句“白日依山尽”。

师：从图片上你看到了什么？那太阳是怎样落下去的呢？

师：太阳挨着大山慢慢地落下了。诗人看到这个画面，于是就写下了“白日依山尽”这句诗句。出示诗句“白日依山尽”。

2、出示黄河图片，理解诗句“黄河入海流”。

师：现在你又看到了什么？

师：这条河叫黄河，黄河流啊流，流到大海中去了。诗人看到这个画面，于是就写下了“黄河入海流”。出示诗句“黄河入海流”。

2、理解诗句“欲穷千里目，更上一层楼”。

三、幼儿吟唱古诗

1、欣赏吟唱

师：这么好听的古诗，我们跟着音乐一起来念一念吧！

2、认字吟唱：根据出示的文字吟唱古诗

3、动作表现

师：现在我邀请你们用动作来表现一下古诗的内容。（请个别幼儿演示）

四、结束总结

师：古诗里“欲穷千里目，更上一层楼”就是说只有站得高才能看得远。今天回家有一个任务请你们回家问问爸爸妈妈在我们的生活中哪里可以用到这句话的好吗。

延伸阅读：王之涣《登鹳雀楼》赏析

摘要：王之涣《登鹳雀楼》一诗是古今传诵的名作。前二句写诗人所见，描绘了登临鹳雀楼所看到的壮阔雄浑景色，豪放雄劲，气势磅礴，形成了一幅粗犷明快、意境深远的山水画。后两句写诗人所想，阐发了朴素易懂而意义深刻的哲理，渗透着诗人昂扬向上的奋进精神，体现了诗人对美好事物的向往与追求，反映了盛唐时期与时俱进的积极进取精神。

关键词：王之涣；登鹳雀楼；赏析

王之涣是盛唐著名边塞诗人之一，为人豪放，常击剑悲歌，以参加科举考试为耻，与著名诗人王昌龄、高适、崔国辅等均有唱和，交往颇深。《全唐诗》仅存录他的六首绝句，其中七绝《凉州词》（黄河远上白云间）和五绝《登鹳雀楼》是古今传诵的名作。

鹳雀楼，也叫颧鹊楼，是唐代蒲州（今山西省永济县）的名胜，与滕王阁、黄鹤楼、岳阳楼并称江南四大名楼。原楼高三层，东南是中条山，西面可以俯瞰黄河，因当时常有似鹤的飞禽鹳雀栖息在上面因此得名。登楼可以“前瞻中条，下瞰大河”，晋南风光，尽收眼底。唐代许多诗人都到这里登临眺望，留下了不少诗章。其中王之涣这首《登鹳雀楼》仅四句二十个字，却是其中的压卷之作。北宋沈括《梦溪笔谈》卷十五载：“河中府鹳雀楼，三层，前瞻中条，下瞰大河。唐人留诗者甚多，唯李益、王之涣、畅诸三篇能状其景。”李益、畅诸二人的诗已寂寞无闻，唯有王之涣的《登鹳雀楼》一诗名垂千古，独占鳌头。

《登鹳雀楼》这首诗的前二句写诗人所见：“白日依山尽”写远景，写山；“黄河入海流”写近景，写水，描绘了登临鹳雀楼所看到的壮阔雄浑景色，豪放雄劲，气势磅礴。诗人运用朴素、浅显的词语，形象生动地展示了登楼所见的广袤河山的情景：诗人站在鹳雀楼上向西眺望，只见云海苍茫，山色空濛，云遮雾绕，可阳光依然炽烈。远处，一轮夕阳逐渐落进了连绵起伏的群山中，依然耀眼的太阳从山旁缓缓西沉。这是远景、空景。近处，楼下黄河滚滚而来，一泻千里，从西北天际向东方大海奔流而去。这是从地面写到天际，视线是由近及远。这就把上下、远近的景象，全都容进了诗中，形成了一幅粗犷、明快的山水画，而且画面显得宽广、辽阔，意境深远。这两句大笔挥洒，线条粗犷，画面壮丽，气势宏大，读后令人振奋。这十个字的容量之大，可谓包罗万象，“纳须弥于芥子”。

后两句写诗人所想，由前面的.描写景色转向抒发情感，阐发了朴素易懂而意义深刻的哲理。“欲穷千里目，更上一层楼。”既写了登临者的心理，同时也抒发了诗人对于生活和人生的深刻感悟。这里既包含着诗人向上进取的精神和高瞻远瞩的胸襟，也道出了站得高才能看得远的道理。“欲穷千里目”，表现了诗人一种无止境探求的愿望，要想看得更远，看到目力所能达到的地方，唯一的办法就是要站得更高些，“更上一层楼”。再上一层楼会有什么景象？诗人不说了，留给读者去想象。看似平淡，实有言外之意，含蓄有味。“欲穷”“更上”两个词语告诉读者只有“更上一层楼”，才能看到更加广远、更加雄壮的景象，将意境提到一个更加高远的层次，渗透着诗人昂扬向上的奋进精神与活力，体现了诗人对更加美好的事物的向往。这两句富有深刻的哲理，是千古传诵的名句，它形象地揭示了一个真理：登高，才能望远；望远，必须登高。它告诉人们，在人类的生活中，要开辟新境界，要看到新天地，就需要不断努力，勇于攀登，不断创造、勇于进取，因为更新更美的事物是在加倍努力之后出现的。这两句能够世代相传，其永恒的价值，就在于表达了人们对生活的不断追求与进取心理。同时，也启示人们，人类的知识与前途，一如这浩渺世界广阔无边，应当永不停息地奋斗。

关于诗中“白日”所依之山是哪座山，历来说法并不一致。有人说既然此楼“前瞻中条”，而且当地最大的山脉就是中条山，那么白日所依之山自然就是楼东面的中条山了；因而“白日”也就只能解释为“白天之日”“初升之日”了；“依山尽”也就只能解释为被山挡住了。这样解诗恐怕有失通脱，因而也有损诗人之意。其实鹳雀楼的西面也有山，太阳依山而落是极其自然的现象。北京大学吴小如教授在《说王之涣〈登鹳雀楼〉》一文中指出：“‘白日’一词，本极平常，但古人每用以写黄昏时的落日。”

汉代以后，诗赋中逐渐形成了借登楼抒写离人思乡情感的传统。王之涣《登鹳雀楼》一改旧俗，树立新风，前无古人，后有来者。这首诗境界开阔，气魄雄大，表达诗人在登高望远中表现出来的远大的胸襟抱负，给人以人定胜天和高瞻远瞩的启示，反映了盛唐时期人们与时俱进、昂扬向上的积极进取精神。“白日依山尽，黄河入海流”两句，一写时间的运行，一写空间的延展。日出日落，百川归海，此皆宇宙万物在时间和空间中自然亦必然的律动。白日依山而尽的过程也正是诗人登楼凝望、欣赏、沉思的过程；黄河入海则既是写眼前所见，又是写心中所想。诗人的神思由自然的时空而跃入想象的时空，诗意由此而大增，“欲穷千里目，更上一层楼”的理趣也就水到渠成、自然逸出了。俞陛云《诗境浅说续编》中评论此诗说：“前二句写山河胜概，雄伟阔远，兼而有之，已如题之量。后二句复余劲穿札。二十字中，有尺幅千里之势。”

在写作艺术上，这首诗由两联十分工整的对仗句组成，平仄和谐，工整自然，达到了形式上和意义上的完美境界：“白日”对“黄河”，“依”对“入”，“山”对“海”，“尽”对“流”，“欲”对“更”，“穷”对“上”，“千里目”对“一层楼”，不刻意求工而自工，毫无斧凿痕迹，自然流畅，琅琅上口，真乃千古佳句，佳句千古！

参考文献：

[1]吴小如.古典诗词札丛[m].天津：天津古籍出版社，2002．

[2]俞陛云.诗境浅说[m].北京：北京出版社，2003．

[3]沈括.梦溪笔谈[m].北京：团结出版社，2002．

[4]萧涤非,等.唐诗鉴赏辞典[m].上海：上海辞书出版社，1983．

**古诗登鹳雀楼教案十六课篇六**

1、通过本课的学习，学生会认11个生字，会写6个字。

2、学生有感情的朗读课文，并能声情并茂地背诵课文。

3、通过学习这首诗，使学生初步了解“登高才能望远”的道理。

能力目标：

在本课学习中，培养学生的观察能力、想象能力、自学能力、逻辑思维能力、朗读能力和语言表达的能力。

教学重点：

让学生学会书写6个字，并且要认识11个生字。

教学难点：

依据本课教学内容和低年级学生的年龄特点、认知特点，确定本课的难点为通过朗读及背诵课文，让学生感受要想看到美丽的风景就要登高远望，同样的道理，我们在做起他的事情时，只要不断努力，不怕困难，一定会走向成功。

本节课运用多媒体辅助教学，来激发学生兴趣，引导学生仔细观察、发散想象、有感情朗读及诵读，既突出了重点，又突破了难点，从本质上调动了学生主动学习的积极性。

**古诗登鹳雀楼教案十六课篇七**

1.认识“登、更、层、楼”4个字。

2.正确、流利地朗读课文，背诵课文。

3.从朗读诗句中理解诗的意境及蕴含的积极向上的哲理。

1、学会本课生字，朗读、背诵课文。

2、简单理解诗意，体会诗中蕴含的积极向上的情感。

教学准备：课件

1、同学们，你们会背古诗吗？谁能背给大家听听？

2、今天我们再来学习一首古诗。板书课题。

3、解题。

登，是登上的意思，学生跟老师一起做“登”的动作。还有“登”什么呢？

标注“鹳”的音节，是什么音节？（整体认读音节）。看偏旁，有鸟字，你还知道带“鸟”的偏旁的字吗。“雀”也是一种鸟，我们知道什么“雀”？（麻雀）。鹳雀是一种鸟儿，样子像鹤。（课件展示鹤）

在山西省永剂县有一座楼，常有鹳雀停留在上面休息，所以人们称这座楼叫“鹳雀楼”。登鹳雀楼，就是登上鹳雀楼。

4、师：有一天，王之涣登上鹳雀楼，他把看到的和想到的写成了这首诗，写的是什么呢？我们学完之后就知道了。（出示课件展示此诗）

1、解读诗人。红线表示什么？教学停顿。

2、读课文，遇到不认识的字多读几遍，也可以问老师。

3、反复教读停顿、读诗。

1、读完这首诗，你们知道写了什么吗？

让我们先来看看这幅图，图上画了什么呀？看了之后感觉怎样？

2、我们再来仔细地读诗，出示“白日依山尽”，指名读。问：白日指什么？通过图理解意思。（太阳）

太阳怎样呢？看图，太阳去干什么了？谁能试着说一说？（太阳下山了）

夕阳下山图美不美?美，漂亮，你能把这一行诗也读得美美的呢？指名读，齐读。

3、那第二行写的什么呢？出示“黄河图”，问这是什么？

黄海去哪里了？指名说。

师说：黄河入海，气势磅礴，来势凶猛，非常壮观。用诗里的话说叫什么？一起说（黄河入海流。）

曾经有很多人都歌颂过黄河，老师这里有一个诗朗诵《黄河颂》一起欣赏。

指名读出气势。

4、诗人登上鹳雀楼举目远望，看见——太阳正挨着群山下沉，脚下的黄河水正滚滚流入大海。诗人观察的视野是多么开阔呀！这景象是多么壮丽啊！我们把这句话连起来读读，好好的欣赏一下这种壮丽的景观。

5、真有气魄呀！此时的诗人他在鹳雀楼，看着这样壮观的情景，会想什么，引读“欲穷千里目，”

欲：想要。穷：尽。千里目：看到更远的地方。更：再。

师翻译：如果想要把更远的地方看尽。需要怎么样呢？

为什么要登上更高的一层楼呢？站在原地就看不见了吗？

（如果站在原地的话，再好也只能看到那些景色，如果登的高，会看的更远。）

还有什么地方也需要更上一层楼？

小结：是呀，不管什么人，不管做什么事，包括小朋友们学习也是，想要得到更多，都需要更上一层楼，都需要更加努力才行！我们再来读读这句话，读出对这句话的新的理解、感受，好吗？自由练习，赛读，齐读。

2、带上动作，你已经是诗人了。

1、学生画画，教师巡视指导。

2、投影仪显示绘画好地作品。

背诵古诗，完成绘画。

**古诗登鹳雀楼教案十六课篇八**

1．学会6个生字。认识4个字。

2．正确、流利地朗读课文。背诵课文。

学会本课生字。朗读、背诵课文。

本课生字卡片，朗读课文录音带。

1课时。

同学们还记得黄河吗？它是我国第二大河。从青海省流出，经过四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南等省区，在山东流入渤海。在黄河流过的山西永济县有一座著名的高楼，叫鹳雀楼。（板书部分课题：鹳雀楼）一千多年前的一个傍晚，诗人王之涣登上这座楼，看到远处太阳正在慢慢地落下，楼下滔滔的黄河水奔流东去，兴奋不已，写下了一首诗（板书“登”完成课题）《登鹳雀楼》。

齐读课题。注意读准“登”字。

这座楼后来被黄河水冲毁，但是这首诗，却一直受到人们的喜爱。

要求：

1．借助汉语拼音把课文读通顺。

2．画出本课要求掌握和要求认识的字，读准每个字音。

1．认读生字。

楼 入 穷 目 更 层 登 鹳 雀 依

2．朗读课文。（指名朗读，齐读）

1、登上鹳雀楼，诗人看到了什么？（指导看图：远处，太阳靠近山头，慢慢地落下去。楼下，黄河水奔腾着，流向大海。

2、读诗句：

白日／依山／尽，黄河／入海／流。

教师示范读出夕阳夕下、河水滔滔的情境，再学生反复练读。

3、眼前的景象吸引着、鼓舞着诗人，他想怎么样？读第三、四行。

教师讲解：诗人想看到更远的景物，就对自己说，我应该再上一层楼。知道这是为什么吗？（联系登高活动，明白站得高，才能看得远。）

4、指名读：

欲穷／千／里目，更上／一／层楼。

5、朗读课文。以不同形式反复练读。

入：与“人”、“八”比较。组词：入口、出入、进入。

穷：上边是穴宝盖儿，写法与宝盖不同。

目：比“日”多一横。

更：第一笔横较短，是间为扁“日”，第六笔长撇顶在横中，直穿“日”后撇向左下方，捺起笔在“日”的左下方，撇捺要平衡。

层：外面是“尸字头，里面是“云”字。

楼：左窄右宽。右边“米、女”上下各半。“米”最后一笔是捺，“女”第一笔是撇点，最后一笔横稍长，托起上部，组词训练。

1．认读生字（包括要认识的字）。

2．练习背诵。

以个人、小组、全班等形式练习背诵。

3．完成课后练习3。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com