# 语文《燕子》教学反思7篇(挥翅翱翔，感悟生命——回顾《燕子》教学经验与思考)

作者：晨曦微凉 更新时间：2024-02-12

*本文以中小学语文教育中的《燕子》课文为切入点，探讨如何在教学中更好地帮助学生理解课文、提高语文水平。通过对教材解读、教学方法的思考以及学生反馈的总结，本文旨在为语文教学提供有益的反思和借鉴。第1篇周三，我和学生学习了《燕子专列》。在上周结束*

本文以中小学语文教育中的《燕子》课文为切入点，探讨如何在教学中更好地帮助学生理解课文、提高语文水平。通过对教材解读、教学方法的思考以及学生反馈的总结，本文旨在为语文教学提供有益的反思和借鉴。

第1篇

周三，我和学生学习了《燕子专列》。在上周结束的第一单元的《燕子》教学后，学生对小燕子的可爱机灵已经非常熟悉。此时正值春天，小燕子又是春天的使者，是为春天增添生机和活力的小精灵。可是在这篇课文中，燕子却坐上了专列，怎么回事呢？课堂开始，我把这个问题抛给学生，一石激起千层浪，学生迫不及待的去到课文中去找原因，学习的兴趣盎然。

读完课文后，学生交流起来热火朝天。我引导学生用几个词来概括燕子遇到的困难。学生很自然的找到了“气温骤降、风雪不止、饥寒交迫、濒临死亡”学生你说我听，不同意见来补充。接着，我引导学生想象：假如情况继续进行，会发生怎样的后果？学生体会到成千上万的燕子很可能就全都死在瑞士，瑞士境内将到处是燕子的尸体，这种情况让人惨不忍睹，痛彻心扉……在学生小小的童心里是不能容忍这种情况发生的。我接着补充，瑞士政府和人民是怎样做的？学生找到瑞士政府的行动，找到瑞士人民的行动，感受瑞士人民对燕子的救护是多么的及时，彻底，这是一种人和自然和谐相处的`典型例子。

在引导学生感受瑞士人民对燕子的救护时，我抓了关键词语如“纷纷”“到处”“踏着”、“冒着”、“顶着“这几个词语，引导学生想像都有哪些人走出家门，学生交流“有老人，孩子，妈妈，青年教师工人律师……”各行各行，男女老少，这只庞大的救护队，是前所未有的团队，他们不怕严寒，不严困难，他们的目标只有一个，拯救燕子。这种人类爱鸟的举动深深地打动着孩子。这时我的教学目标就顺利达成了。

引导学生在语言文字中出生入死，死去活来，是我作为语文老师的责任和义务，我深深地感到自豪和骄傲，我愿意和孩子们享受在文字中穿梭，积累的快乐，也愿意看到孩子们在语文课堂上积极交流，插上想像的翅膀，在文字中纵横驰骋。

第2篇

?燕子》一课是本学期语文课教学的开篇课文，同学们经历了近一个月的假期休息、玩耍，刚回到学习状态中，对学习方法、学习过程肯定存在着陌生感，还没回过神来。为了顺利让学生进入学习状态，在本课教学设计中，我非常注重新课的导入：

1．让学生从生活中了解燕子的特性引入。从平时观察到的燕子的特点，了解燕子飞回北方的使命标志春天到来；

先把这些美的物、事赋予学生，让他们在美的境界中去接触课文、学习课文，这时，同学们的心境就会不同，就自然地把情融入文中。从他们朗读时入情入境的声音、表情中可以看出他们不是单纯地在学习文中的语言文字，他们是在感受着大自然的美好，在感受着美好的春天，美好的生活，根本体现不出是在学习本学期的\'开篇课文，甚至效果比以往还好。

我认为这样的设计并不光想到让学生快速进入课文学习，也是让学生更快融入到文中，更好地与文中的人、事、物进行的一种心灵上的碰撞，情感上产生共鸣，更好达到学习语文、提高他们的素养的目的。这也是我在把握生与师、生与文本对话的尺码的体现。

第3篇

学生在课堂上发言积极性不高。只有几个愿意发表自己的见解，课堂显得死寂，没有生气。有可能是开学初，学生还没有进入学习的氛围中。但是，回响上一个学期，学生的发言还是有些被动。有时，公开课上，发言的积极性也都是经过反复的鼓励，甚至是物质性的奖励所起的\'作用。就如体会小燕子飞行这一段内容时，我引导学生谈谈自己的体会。只要是发言学生的回答的确令人满意，学生能抓住“斜着身子”、“掠过”、“一转眼“横掠”……等体会到燕子飞行的轻快。有的也能从中体会到燕子喜欢春天，高兴了，还会变着花样飞行。这些固然令人满意。然而大多数学生当的陪客却让人揪心。这也应该是我课堂教学中需要突破的。如何吸引学生主动学习、主动参与讨论，从而提高语言的组织能力和阅读的理解能力？

第4篇

?燕子》是一篇十分感人的文章。文章记叙了燕子从寒冷的北方回到南方，在无边无际的大海上不分昼夜地飞，为了过海，许多燕子献出了生命的情景，赞美了小燕子为了到达目的地不怕辛苦，不畏艰难的精神。

通过课文的学习，我从学生若有所思的神情中，感受到了学生对燕子的敬佩之情，如何使这种敬佩得以升华？我想到了学生的想像，小学生有丰富的想像力，通过合理的想像，学生会感同身受，学生对小燕子的精神深为敬佩。针对这一点，我引导学生，以《我的第一次南飞》为题，让学生把自己想像成为一只在北方长大，今年要跟父母一同过海的\'小燕子，以小燕子的视角来再现课文中描绘的情景，并适当补充课文中没有的内容，给学生以想像的空间。

在我的引导下，因为有话可说，学生很快产生了动笔的欲望，他们个个奋笔疾书。有位学生这样写道：“天气越来越冷了，爸爸、妈妈更严格地督促我进行飞行训练。我不明白这是为什么。有一天，我问爸爸：‘爸爸，能不能让我玩一天？’爸爸用翅膀拍了拍我的头，说：‘天气转凉了，我们马上要飞到温暖的南方去，在通往南方的路上有一个大海。如果你现要不努力练习，怎么能飞过去呢？’……”

在写到飞至半路，偶遇“船只”这一幕，学生又想像燕子竭力前飞的那种不懈努力，通过“燕子”的心理活动表现出来。以及伏在船只上休息之后飞与不飞的矛盾斗争也有学生想像到了，真让我感叹学生想像力的丰富。

但是，我也清醒地看到，这类化物为我式的写作方法，相对于能力较差的学生来说难度偏大。因此，我在安排训练时，让他们选取一个片断来写一写，既不因难度太大而望而却步，也有利于这部分学生习作水平的提高。

第5篇

?燕子》这是一篇散文。描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来,在天空中、湖面上飞行,在电线上休息的情景。本文语言清新明快,描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面,都一一跃然纸上,动静结合、有声有色,字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

学习本课,一是要让学生了解“赶集似的聚拢来”的生机勃勃的春天景象,体会燕子的外形特点和活泼可爱,激发学生对充满活力的春天的向往和热爱的感情;二是要学习作者细致的观察、丰富的想象及一些表达方法。引导学生体会燕子的可爱以及作者细致观察和描写生动的方法,是本课的教学重点。因此,在教学前我作了以下设想:

一学生在课前预习时读相关资料了解燕子及春天的特点,并认识生字、新词,学会写14个生字;正确、流利地朗读课文,了解课文主要内容。

二学生在分组学习、全班交流展示中理解课文内容,抓住描写燕子和春天的语句,感悟燕子的活泼可爱和春天生机勃勃的景象,培养热爱大自然春天的思想感情,并学习作者细致地观察和一些表达方法,积累好词佳句。

燕子,一说起来,学生就兴致勃勃,都非常喜欢。因此课前,我先让学生猜谜语,了解燕子的外形特点,然后利用多媒体课件和插图再现课文里的春光美,增强教学的形象性。并播放学生耳熟能详的音乐视频《小燕子》将孩子们带进美好的童年,带进充满生机的春天,并巧用课文插图,使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力,激发了学生参与教学的积极性。

导入新课后,我让学生根据我的提示分组学习,然后当堂检测。我发现有少部分学生学习不到位,如字词不能全认识,课文朗读不正确不流利,更不用说把握课文主要内容。这是一个很大的问题。理解课文内容是在熟读课文的基础上的,所谓“读书百遍,其义自见”,没有充分地朗读熟课文,就无法轻松地理解课文内容了。因此,我又花了不少时间组织学生再次认读生字新词,进行分段朗读课文的训练。如何在小组合作的过程中,不让合作学习流于形式,充分发挥学生的学习积极性,让性格内向的\'学生和潜能生不以旁观者的身份出现,而是积极融入到合作学习当中,仍是我要关注的问题。

为了在学中充分凸显学生的主体地位,以读为主,以读促感,彰显师生的风采。教学中我发挥学生的主观能动性,抓住每一个可以展示的机会,让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法,并及时的给与鼓励。如抓住第一和第三自然段,让学生在读中体会到小燕子的活泼可爱,让学生体验到读书的乐趣;在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句,并分析这句子的好处,让他们在合作的基础上集中汇报交流,不仅增强了合作意识,而且增强了学生的自信,锻炼了语言能力,为实现课堂教学目标奠定了基础。

在课堂交流中潜移默化地进行写作方法的指导。教学时我引导学生借助插图想象春天的美好,抓住课文第二、三自然段,借助具体语句来想像燕子的优美姿态,并把想象的内容,让学生用自己语言来描述,让学生在想象中,感受春天的生机勃勃,感受燕子的活泼可爱,感受作者的细致观察,从而达到教学润物细无声的效果。

此外,教学语言是一种艺术。教学语言的凝练,精准,富有感召力、吸引力是我追求的一个更高的目标。

第6篇

?燕子》是著名作家郑振铎写的一篇散文。描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的`外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

我在教学一开始，就为学生播放了一段明媚春光的录像，学生观看后都不由自主地发出阵阵赞叹：这真是一个浪漫无比的春天呀！可是要将这样的景色变成文字，对于孩子来说还是有一定难度的。因此在教学过程中，我引导学生咬文嚼字，品味其内涵的滋味。

我主要要抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。在课堂上，我充分发挥了学生的主体性，从引导学生观察画面入手，激发学生阅读动机，再到组织学生自读交流，整个教学过程中我只是一个平等参与者，学生始终是学习的主体。同时我适当点拨，为学生的思维起着“搭桥引路”的作用。然后我又巧妙的创设说话情境，让学生们运用写作方法学以致用，举一反三，让学生在和谐的气氛中投入听说训练中，从而学得更扎实，更灵活，锻炼了学生的创造思维，提高了写作水平。

第7篇

?燕子》这篇文章不仅词好，更重要的，那燕子被作者写“神”了。这神来之笔是怎么来的？那是因为郑老先生书读得多。我在上写作课时我问学生到底我们为什么要读书？当然答案多是增长知识，读书能让自己长大，读书让自己高兴……学生们也都会背诵“读书破万卷，下笔如有神”、“读万卷书，行万里路”。所以在学习《燕子》过程中，我说郑老先生只所以能写出这么美的文章，读破万卷书，行万里路，那是肯定的。把燕子写神了，那些词来自于平时的阅读积累，来自于不断地观察，来自于多层面的感受，少了这些，怎么可能有这篇美文？

学生在学习劳累之余，念叨上“一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，这就是活泼机灵的小燕子。”两句，身心马上会轻松起来，精神也会好上许多。也许这也是这篇散文魅力表现吧。

大多数的.学生是见过燕子的，他们没有陌生感，但他们没有作家那种写作的冲动，所以燕子不会如此走到他们的纸上，而对于好多学生来说，许多可爱的动物，同样不能变成文字。这是一种熟视无睹。因此研究这一课，其实我们可以告诉学生不要熟视无睹，虽然我们暂时做不到作家的写作水平，但我们能大胆把自己看到的一些动物入文，多多观察，不放过一些细节，多多用自己的双手记录，用自己的大脑思考，属于学生自己的文章也会自然出现。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com