# 2024年湘教版二年级音乐教学计划 音乐教学教学计划音乐教学计划(模板11篇)

作者：神秘的森林 更新时间：2024-01-22

*计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。湘教版二年级音乐教学计划篇一本学期音乐学科教学研究的工作思路是：认真学*

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**湘教版二年级音乐教学计划篇一**

本学期音乐学科教学研究的工作思路是：认真学习和贯彻全国基础教育课程改革和教学研究工作研讨会的精神，进一步深入研究《九年义务教育音乐课程标准》，反思课程改革以来取得的经验和存在的问题，寻找解决问题的方法和策略。在深入推进课程改革的过程中，不断提升“研究、指导、服务”的品质，要以提高中小学音乐课堂教学质量为核心，以课题研究和教研组建设为突破口，加强对农村学校和薄弱学校的指导和管理，充分发挥学科中心组和学科基地的功能，加强师资队伍建设，搞好课外兴趣小组和各项艺术活动，努力促进我市音乐教育教学质量的稳步提高。

二、主要工作

（一）加强教学研究，推进课程改革。

1．继续认真学习和研究基础教育阶段音乐学科课程标准，认真总结国家课程校本化实施方面的经验，针对中小学音乐学科课程改革中出现的重点问题进行专题研究，寻找解决问题的方法和策略，进一步提高课程实施的能力。

2．进一步健全中小学音乐教学研究基地，充分发挥学科中心组的作用，积极开展精细化教学预设、微型课题研究等活动。

3．组织初中音乐教师分年级、定专题进行集体备课，研究如何提高初中音乐课堂教学质量的策略与方法。

4．学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，搞好市级课题《音乐教研方式的创新与实践研究》，促进教师专业发展。

5、组织音乐教师选拔、参加潍坊市音乐学科优质课评比活动。

6．组织音乐教师基本功比赛。

7、配合市局体卫艺科搞好市中小学生音乐艺术比赛活动。

（二）加强校本培训，提高实施能力。

1．继续组织好音乐教师对课标本新教材的实践研究，组织和开展新一轮义务教育阶段的课程培训。

2．组织中小学音乐教师继续学习初中音乐学科教学建议，进一步规范教学行为，提高教师课堂教学预设和实践的能力。

3．开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动，形成具有本地特色的课堂教学新模式。

4.积极发现、总结、推介教学第一线音乐教师的教学经验，进一步引领教师的专业成长。

5．不定期举办专题学术沙龙，营造良好学术氛围，交流教育教学改革的经验。

（三）搞好课题研究，促进教师专业发展。

1、继续搞好“互动合作式”集体备课活动，实现传统教研与网上教研相结合，通过集体大备课，激发广大音乐教师的教研热情，既加强了校际之间教师的学习交流，又减轻了老师的工作的负担，提高了备课实效。

2、充分发挥中心教研组的教学示范作用，发挥优质教育资源的辐射作用，发挥名师、学科带头人、骨干教师及优质课获奖者的榜样激励效应。通过现场观摩精彩课堂展示、经验介绍、专题研讨和与名师对话互动等，引发教师们对课堂教学设计与组织的深度思考，进一步总结我市中小学优秀音乐教师的教育教学经验，促进教师的专业发展，共享优质教育资源。

3、通过“磨课”、“演课”“同课异构”等教研方式，展示课堂精彩，创新理念、创新课堂、创新方法，打造优质高效课堂。

4、开展“音乐沙龙”式的教研活动，以音乐教育网站为依托，通过“音乐q群”，提供交流平台，可以将课件、教学设计等资料放在网上共享，研讨音乐教学问题，交流教研心得等，提高教师的教研业务能力。

5．重视中小学音乐教师在音乐专业技能方面的提高与进修，定期开展“声乐”“器乐”“舞蹈”等音乐主题活动，对青年教师的范唱、伴奏能力要有一定的考核要求，使广大音乐教师积极参与，相互学习，加强音乐基本功训练，提高自身专业水平和业务素质。

三、日程安排

略

**湘教版二年级音乐教学计划篇二**

应对新学期的到来，我真正体会到了肩负重任的感觉，相反，却给了我更进一步搞好工作的动力，为了工作的有序开展，使个人工作和学校工作同时起飞，充分发挥自身潜力，特做如下计划：

本学期我任1—6年级音乐，根据校区的安排及个人状况，我将在任好音乐课的同时认真学习和研究思想品德，不能局限于音乐专业，在工作中不断完善自己。

下面我将重点介绍一下低年级学习音乐的状况：小学生再入学前，尚未经过听宾辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。他们在唱歌时常会走调。节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。因此我将针对学生教育“先入学为主”的特点及时地培养学生准确的音高，时值概念，则将有利于以后的学习使他们具备敏锐的听辨潜力。当然，这种音高、时值概念的培养，务必遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可理解性，使教学方法既贴合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。

1、端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

2、为人师表，言行得体大方，用心配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。

3、深入课堂，充分调动学生学习音乐的主动性和用心性，注意启发和诱导学生的参与性。

4、参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。

5、在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，使其在的德、智、体美等全面发展。

6、用心参与学校及其区里举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

7、在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和见议。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，务必面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践潜力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐潜力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而构成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给理解者对音乐的多解性和个性化的演绎带给了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不就应强求一致，就应允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

以上是我对本学期的初定计划，不当之处，望领导给予指出。

**湘教版二年级音乐教学计划篇三**

本册教材的教学内容有：春天；放牧；手拉手；长鼻子；跳起舞；咯咯哒；大海的歌；幸福生活；巧巧手；汪汪与咪咪；游戏宫。

本学期继续运用新教材，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。学生是刚从幼儿园跨入小学的儿童，他们的生活还是以游戏为主，因此，这样的转变是学生喜欢的，动是儿童的天性，创造是人类的希望，从小让学生有这样的良好的创造环境，使学生爱音乐的同时，发挥了学生的潜能及创作欲望。

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

3、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

4、聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

5、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

6、能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

7、聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

8、乐于参与各种演唱活动。

9、知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

10、能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

11、乐于参与各种演奏活动。

12、学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

13、用已经学会的歌曲学唱乐谱。

14、结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

15、能够识读简单乐谱。

1、钻研教材，认真备课，做好课前准备。

2、不断提高科学文化和教育理论水平。

3、提高课堂教学质量，力求使学生掌握知识。

4、采用多种教学手段，提高教学艺术性。

5、加强自身基本功训练，提高工作水平。

6、执行教育方针，遵循教育规律，工作尽职尽责。

三年级的学生平时上课时纪律比较好，各个都很认真，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时充满感情。

各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右，中等生的人数占多数，大约是50%—55%，这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。

音乐方面比较差的同学在班中占15%—20%，其中包括唱歌音准不佳，音乐知识和音乐技能，视谱不会等。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

**湘教版二年级音乐教学计划篇四**

1。通过各种音乐活动体现歌曲趣味性，近而培养学生群体意识及协调合作能力，为学习轮唱打好基础。

2。培养学生热爱生活，关爱小动物的思想品德。

再来模仿一下不同同形态的鹅。（游泳的鹅、胖胖的鹅、、、）（放伴奏音乐学生模仿。）

看，一只懂礼貌的\'鹅，正向我们问好呢！（模仿走路的样子，同时边走边说，在有空拍的地方不出声只点头）

八分休止符处理

嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎

1。这么多可爱的鹅是谁为我们带来的呢？让我们一起跟着老爷爷赶鹅吧！（放伴奏音乐学生模仿。）

2。谁来说说发生了一件什么有趣的事啊？按节奏读歌词。

1。听范唱，说感受

2。学唱歌曲。

能用诙谐、幽默的情感演唱歌曲。唱准二声部轮唱。

复习引入（齐唱歌曲）

1。轻声演唱，注意强弱。

2。跳音演唱，速度加快。

3。视唱曲谱。

4。（播放带二声部轮唱的歌曲范唱带，学生听出轮唱部分）

跟着范唱带，模唱轮唱部分的二声部。

分成两组进行二声部演唱练习。

**湘教版二年级音乐教学计划篇五**

本册教材共有15课，按音乐课程标准划分为歌表演、听赏、音乐游戏、律动四个学习领域。其中属于歌表演学习领域的有12课，通过唱唱、跳跳、演演让学生大胆、自由地把歌曲的情绪表演出来，体验歌表演带来的乐趣。属于听赏学习领域的有5课，通过听听、想想、说说让学生在欣赏中陶冶情操。属于音乐游戏学习领域的有4课，通过做游戏让学生感受音乐和生活是不可分割的。属于律动学习领域的有3课，主要是调动全体学生运用身体的各种造型来感知音乐。

学情分析

1、学生由幼儿园转入小学，习惯较差，无意注意多一些。

2、学生的唱歌习惯的养成有待进一步的培养。

3、音乐课的课堂常规需要在教学中不断地养成和教育。

4、学生来自四面八方，技能与方法在不同程度上有所差别。

教学目的要求

1、引导学生用不同的音乐表达方式来大胆、自信的表现歌曲。

2、启发学生利用各种声势动作和创造性表演来表现歌曲。

3、不断引导学生养成歌唱的习惯。

4、用音乐启迪学生的智慧，培养学生的音乐想象力。

教学重点

1、良好学习习惯的养成，初步掌握正确的歌唱方法。

2、对歌曲情绪的正确表达。

3、能自己随歌曲内容和音乐的速度来做出简单的动作。

4、能听辨出音乐中的各种声响。

5、能运用肢体语言为音乐解说。

教学难点

1、良好学习习惯的养成和巩固，音乐能力和歌唱方法的培养。

2、激发学生学习音乐的兴趣，培养学生丰富的音乐想象力。

3、培养活而不乱的课堂秩序，提高与同学合作进行歌表演的能力。

教学措施

1、从学期初就对学生进行养成教育，培养学生良好的行为习惯和学习习惯，并且长期坚持下去，每节课都要督促检查。

2、认真分析教材，了解学生，根据学生年龄特点精心备课，认真上课。

3、教师的教学方法要灵活多样，才能充分调动学生的学习积极性。

4、充分发挥低年级学生的好动的特征，培养学生音乐想象力和创造力。

5、在集体舞和歌表演中培养学生小组合作的意识，懂得合作带来的愉悦。

**湘教版二年级音乐教学计划篇六**

一、[教学对象]

6-18岁

二、[教学目标]

1、培养学生对音乐的兴趣，激发学生对歌唱的喜爱。

2、培养学生对音乐的感受能力和鉴赏能力。能做到有感情的歌唱。

3、引导学生能用科学的发声方法演唱歌曲。并能很好的保护嗓子；

4、培养学生独立识谱和处理歌曲情感的能力。自己能很好的演绎歌曲。

三、

[教学重点]

培养歌唱的姿势、呼吸、发声、吐字归韵、音准协调声音的能力及歌曲情感的处理。

四、[教学难点]

声音的放松，能自如的把握气息，掌握头声和各个腔体共鸣的运用。

五、[教学内容]

《中国音乐学院—社会艺术水平考级全国通用教材》

六、[教学计划]

根据每名学生的不同情况，进行因材施教。结合教材，因每级考试要求的差异，在课堂期间，不同阶段，分别对学生的：

1.音准 2.节奏 3.歌唱意识 4.发声方法 5。歌唱语言 6.歌曲情感等等进行教学。

正常情况下，主要是以以下计划进行教学：

第1

-3课时：

了解学生的声音条件（声线、声带的能力等），音乐理论基础（包括音准、节奏、乐理知识等）。课后找出适合该写生的发声练习曲和声乐演唱作品（开始都是固定歌曲演唱，有了一定的基础，老师再给学生选择新的作品）。

第4-7课时：

联系歌唱的站姿以及哼鸣。学习一级歌曲《洗手绢》；乐理知识：认识简谱，五线谱中的七个音。

第8-10课时：

发声训练：哼鸣、长音、呼吸练习。复习歌曲《洗手绢》。学习新歌《国旗，国旗真美丽》。乐理知识：五线谱中的高音谱号，低音谱号以及谱表。

发声训练：哼鸣、长音、呼吸练习。复习歌曲《国旗，国旗真美丽》。学习新歌《好孩子要诚实》。乐理知识：音符。

第五周：发声训练：重点练习跳音。复习歌曲《好孩子要诚实》。学习新歌：《小鼓响咚咚》。乐理知识：休止符。

根据每节课1-2首作品的课堂要求，依次学习歌曲：二级《多快乐》《祖国，祖国我们爱你》《小红花》《春晓》；三级《金孔雀轻轻跳》《幸福的花朵》《春天的孩子》《童谣》；四级：《各族小朋友在一起》《小桥流水》《造月亮》《小溪流》《抱》；五级《让我们荡起双桨》《荷塘边的歌谣》《天上的布达拉》等等。

注：具体教学需要再根据每个学生的不同情况和不同阶段来进行选择歌曲和练习曲、乐理知识等因材施教。

音乐教学计划

音乐教学计划

音乐教学计划

音乐教学计划

音乐教学计划

-->[\_TAG\_h3]湘教版二年级音乐教学计划篇七

本学期教学目标、任务：

复习巩固小学阶段获得的发声技巧。

运用获得的音乐知识有感情的表示不同题材、体裁、风格的`歌曲。

唱好二声部合唱，学习三声部合唱。

注意同学变声期的嗓音维护。

1、 读谱知识：

复习和巩固一个升号的调和一个降号的调。

复习总结音的高低：唱名、音名、全音、半音、临时变音记号、调号、谱表、高音谱号。

复习总结音的长短：音符、休止符、和点音符、三连音。

复习总结音的强弱：力度记号、速度记号、拍号、指挥图式、二、三、四、六拍子的强弱规律、常见切分节奏、弱起节奏和不完全小节。

复习总结常用记号、装饰音等。

2、 视唱局部：

复习并唱准在c、g、f各调上的自然大小音阶和五种五声调式音阶。

独立或半独立视唱c、g、f各调上的单声部歌曲。

练习视唱二声部歌曲。

练习视唱有常用演唱（奏）记号、速度、力度记号的歌曲，掌握唱（奏）方法。

3、 练耳局部：

听记二拍子或三拍子的单旋律（调号可根据同学实际情况而定）

听辨旋律音程，从听觉上感觉旋律音程的上行、下行、平行和同音重复、级进、小跳、大跳音程在音乐表示上的意义。（不讲概念）

听辨和声音程，总结在听觉上协和程度上的差别。

要求同学对各种音乐表示手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表示作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表示情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

教学分析：

六年级是一个总结的时期，在这个阶段，主要任务是复习总结这六年来所学的音乐知识。学习少量的乐理知识。在这个阶段主要以复习为主，但要防止枯燥乏味，所以要在学习歌唱时调动同学积极性。而且要处置好与主课学习的关系。还有，注意对同学变声期嗓音的维护。

同学情况分析：

这个阶段要做好同学的复习工作，但不能要求同学掌握太多的东西，我只要求理解就可以。因为这个阶段同学负担很重。经过六年的学习，同学对音乐的认识，以和他掌握的程度，都已经成了一定的定局，不能强求，所以，在这个阶段，只要求同学轻轻松松的度过即可。另外，要稍稍介绍一些中学音乐知识，为今后的学习做铺垫。

提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备同学。

2、因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最大限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。教师从中总结经验。

教研组长意见：

领导审阅意见：

**湘教版二年级音乐教学计划篇八**

1、培养学生的音乐分行能力。其中，既包括了音乐表演中的分行性能力及音乐活动中的即兴表演能力，也包括了音乐创作的初步能力。

2、培养学生高尚的`情操及乐观向上的生活态度。如热爱祖国、热爱集体、遵纪守法、尊老爱幼、热爱生活、热爱劳动等。

3、培养学生的精神，群体意识及合作能力等。

4、掌握必要的音乐基础知识及音乐基本技能。如歌唱知识与歌曲技能，演奏知识与演奏技能，音乐创作知识与音乐创作技能、音乐鉴赏知识与音乐鉴赏技能等。

二、教学措施

1、认真备课，认真学习音乐课程标准，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

6、唱歌教学要注意激发学生富有情感的歌唱。在教学中要创设与歌曲内容相适应的情景教学，引导学生把握歌曲的基本情绪和风格，进而引导学生用音乐表现手段，来表达音乐的情感与风格。引导学生体验表现歌曲的速度、力度、音色、节奏与句法等方面的特点对歌曲进行处理。启发鼓励学生在歌曲艺术处理上进行创造性尝试，并对自己的和他人的演唱做出评价，避免简单的按照教师的指示反复进行机械的训练。

三、课时安排

第一单元 四课时；

第二单元 四课时；

第三单元 三课时；

第四单元 四课时；

第五单元 三课时。

总之，在本学期中，还要不断地加强学习，并加强基本功的练习，为更好的进行音乐教学打好基础。

**湘教版二年级音乐教学计划篇九**

本册教材的教学内容有：春天；放牧；手拉手；长鼻子；跳起舞；咯咯哒；大海的歌；幸福

生活；巧巧手；汪汪与咪咪；游戏宫。

本学期继续运用新教材，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。学生是刚从幼儿园跨入小学的儿童，他们的生活还是以游戏为主，因此，这样的转变是学生喜欢的，动是儿童的天性，创造是人类的希望，从小让学生有这样的良好的创造环境，使学生爱音乐的同时，发挥了学生的潜能及创作欲望。

二、教材分析

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点的实施： 愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。 本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。

三、学生基本情况分析

学生为启蒙儿童，大部分以7周岁为主，但不足龄的也有，大多为独生子女，家长较宠溺，稳定性差，很好动，直观形象思维为主。比较喜欢唱歌，能够感受音乐律动美.一年级小朋友，活泼好动、天真烂漫，每个人的思想，品德都不成熟，处于形成的初步时期。所以老师要以引导为主,让学生在学习和探索中学到简单的音乐知识和技能,初步感知音乐给生活带来的的美.

四、教学重点和难点

1、知道培养基本活动能力的基本动作和学练方法,做出各项动作的正确方法,具备一定的发展身体素质和基本活动的能力。

2、正确掌握每个动作，提高掌握。

五、提高教学质量措施：

1、 以“以学生发展为本”来设计教学过程。

2、 面向全体学生，同时注意学生的个性发展。

3、 加强实践与创造。

4、 加强综合与渗透。即融入其它学科知识。

5、 把激发学生学习韵的兴趣贯穿于教学的始终。

**湘教版二年级音乐教学计划篇十**

在省市音乐、体育、美容教研室认真贯彻音乐教育教学指导精神。在教育教学中贯彻我们“学会做人，善于求知，崇尚科学，追求卓越”的办学理念。不断加强对新课程标准的研究，以课程改革为中心工作，在新课程标准的指导思想下，进一步探索我校音乐舞蹈教育的发展思路。不断改进我校的乐舞教学，把我校的乐舞教育推向一个新的水平，为提高办学效益和社会效益做出应有的贡献。

1、这个学生教《音乐与舞蹈》，这学期高二的选修课。

2、认真落实《普通高中音乐课程标准（实验）》要求，组织普通高中音乐课程新课程理念学习和教研活动。根据我们高中的音乐教学大纲，做好教师的专业学习、培训和课堂教学交流。

3、加强对教师和教材的培训和研究，深入挖掘教材，充分发挥教师和教材在音乐教学中的作用。充分利用各种资源加强教师专业发展。

4、音乐教学和研究活动的规范化和标准化。通过听课和评课，可以提高课堂教学质量，促进新课程改革的进一步深化，脚踏实地地开展课堂教学研究，贴近教师和教学实践。

5、加强交流与沟通，重视校际交流，通过邀请出入学习兄弟学校的先进经验，通过校际课程资源和教学经验交流活动，将教研与教学紧密结合，使高中音乐教学活动更加有效。

6、认真开展音乐教学改革实验的案例分析和研究，增强音乐教师的教学科研意识和实施创新教育教学的能力，在音乐教学改革和校本教研方面有所创新和突破。

7、在常规教学的基础上，注意课前教学的准备。认真完成日常教学工作，遵守学校教学管理规定，按时上课。努力学习贯彻新课程标准，在新理念的要求下讲授新的音乐课程。不断组织对新课程标准的学习和研究，钻研新教材，探索新方法，落实新课程改革的各项任务。

8、关注学生身心发展的规律，了解学生的思想动态，提高全体学生的\'音乐素养，同时为具有音乐特长和特殊爱好的学生提供发展个性的可能性和空间，以满足不同学生的发展需求。所有学生的普遍参与应与不同个性的个性化教学的发展有机结合。根据不同学生的学习基础和思想状况，合理安排教学，以美育为核心，培养学生的审美情趣，增强学生健康向上的兴趣和特长。

9、积极、认真完成学校交办的工作。

1、脚踏实地开展学校音乐活动，为学生音乐素养的可持续发展提供实践机会和展示舞台，促进学生活泼健康的成长。

2、根据学校开展舞蹈活动的指导思想，结合舞蹈教学的特点，组织学校舞蹈队的发展和推广，加强新队员的纪律和能力培养，形成良好的氛围。积极准备参加各种文艺演出和比赛。

**湘教版二年级音乐教学计划篇十一**

二是学情分析；

三是教材分析;

四是学期教学目标；

五是教材重点难点；

六是教学措施；

七是教学内容与进度。

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

四年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。本届四年级学生，共有七个班级含两个民族班，七个班的学生情况大同小异，每班大约有20％--25％左右的学生唱歌时，五音不全，模仿能力又比较差。其中主要原因是性格内向，也不敢表现自己，因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。对于五音不全的学生，可多鼓励他们参与用课堂乐器为歌曲伴奏，以此来培养他们对音乐的兴趣。

本册教材分为八个单元，即第一单元“林中的鸟声”；第二单元“绿水江南”；第三单元“五十六朵花”；第四单元“学戏曲”；第五单元“环球采风”；第六单元“中国功夫”；第七单元“小小音乐剧”；第八单元“花的旋律”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

（一）知识目标：

1．认识延音线，学习四三拍的指挥手势，并能在歌曲中运用。

2．认识乐器唢呐、竹笛，以及京剧的主要伴奏乐器，并了解其音色。

3．认识和了解不同的民族生活风俗。

4．能创编简单的动作为歌曲伴舞。

5．通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

1．学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字来有感情地进行歌唱。

2．通过学习本册教材，培养学生能创编简单的舞蹈动作的能力。

3．通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

（三）情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

（四）质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，自创打击乐，能够完整的演唱歌曲，创编简单的舞蹈动作。

（一）继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

（二）进一步引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

（一）引导学生有表情地演唱歌曲时，要适度而不夸张。

（二）引导学生发挥音乐想象时，注意鼓励学生个人独立的感受和理解。

（三）通过学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

（一）以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

（二）充分做好课前准备。

（三）因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

（四）根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

（五）完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

单元内容课时周次

第一单元《林中的鸟声》4课时1—2周

第二单元《绿水江南》4课时3—4周

第三单元《五十六朵花》4课时5—6周

第四单元《学戏曲》4课时7—8周

复习中考9周

第五单元《环球采风》4课时10—11周

第六单元《中国功夫》3课时12—13周

第七单元《小小音乐剧》4课时14—15周

第八单元《花的旋律》4课时16—17周

复习考试18—19周 工作计划

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com