# 初中课文背诵原文 制止补课文件心得体会初中(优秀13篇)

作者：未来的梦想 更新时间：2024-01-20

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧初中课文背诵原文篇一作为一个初*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**初中课文背诵原文篇一**

作为一个初中生活在如今备受教育烦恼的现代社会，我们时常为要面对的一些扑面而来的挑战而感到压力山大，其中第一位的莫过于疯狂的补课现象。为了应对这一问题，相关部门出台了制止补课的文件，下面我将结合自身经历以及对此规定的认识，谈谈我的一些心得和体会。

首先，从我自己的经历出发，补课的存在多少对我们的学习起到了一定的推动作用。在纷繁杂乱的学业任务面前，我们时常感到力不从心。补课就是在某些方面能够让我们迅速填补知识空缺，弥补自身的学习能力，提高学习成绩。在考试恐慌面前，许多同学选择了去参加补课班，为的就是通过集中学习来提高成绩，获得家长和老师的认可。此外，补课可以增加我们在社会交往中的机会，结交更多的朋友。可以说，补课在某种程度上促进了我们的成长。

然而，虽然补课有一定的好处，但纵观其发展现状，补课也暴露出了许多问题。首先是补课花费较高。随着补课的普及，许多培训机构纷纷涌现，谋取暴利。这导致了一些家庭负担过重，无法承受昂贵的补课费用，甚至有些孩子被迫放弃补课，错过了学习的机会。其次，补课造成了时间的浪费和心理的压力。我们的时间不仅要在学校度过，还要在补习班里度过，这导致了我们的自由活动时间大幅缩水，无法全面发展自己的兴趣爱好。同时，考试成绩的波动也给我们心理上带来了很大的压力，许多孩子在补课的过程中焦虑，甚至出现了学习困扰。

针对这些问题，有关部门出台了制止补课的文件。这一文件从多个方面出发，将补课现象进行调整和改变。首先是减轻学业负担，控制课外教育培训课程时长和费用，防止培训机构盲目扩张；其次是改善学校教育，提高教师教学质量和课程水平，减少学生的学习压力；最后是建立健全考核评价制度，更加科学全面地评价学生的综合素质。这一文件的出台有助于保护学生们的权益，为我们提供更自由和平等的教育环境。

在思考这个问题的过程中，我对补课问题有了更深的认识。首先，补课并不是彻底消灭它，而是在合理、科学、公平的原则下进行管理。一些针对性的、个别化的补课活动是有必要的。其次，我们自己要树立正确的学习观念，树立自信，增强自主学习的能力，做到实现由被动到主动的转变。最后，家庭教育也要发挥重要的作用，家长要合理地安排孩子的学习时间和生活时间，不盲目追求高分，而是培养孩子得健康人格和综合素质。

总体而言，制止补课文件对于我们中学生来说，既是一次考验，又是一次机遇。这是对我们学习观念的一次检验，也是发展个性、培养兴趣爱好的机会。不过，在此过程中，我们要保持冷静理性，客观分析，理解家长与老师们的用心，积极主动地参与到制止补课的行动中来。只有这样，我们才能真正地做到减少补课的不良影响，建立健全的教育制度，为自己的成长打下坚实的基础。

**初中课文背诵原文篇二**

初中生活是每个人成长过程中最重要的一段，充满了无数的努力和收获。在这段时间里，我们学习了许多课本上的知识，也在实践中收获了宝贵的经验。而课本中的课文更是为我们打开了一扇认识世界的窗户。下面我想分享一下我在初中学习中的一些心得体会。

第一段：课文教给我勇气和信心

在初中生活中，课文为我带来了许多宝贵的经验和启示。那些杂耍高手在《绿野仙踪》中的坚持和努力，让我明白只要有信心和毅力，任何困难都能克服。而《草房子》中生活的艰辛让我明白，无论再怎么困难，只要努力自强，就一定能够改变自己的命运。课文一次次鼓舞着我，给予我勇气和信心，让我有了追求更美好未来的决心。

第二段：课文让我受益匪浅

与此同时，课文也给予了我许多宝贵的知识。比如，在学习《金刚钻》这篇课文时，我不仅了解到世界上最坚硬的物质，还明白到与之相对的柔软力量的重要性。这种知识不仅让我在生活中变得更加灵活与包容，还让我更深刻地体会到人与人之间的关系。还有，《青春》这篇文章告诉我，青春是无法用金钱来衡量的，只有用实际行动去实现人生价值才是最重要的。这些知识让我受益良多，也给我指引了前进的方向。

第三段：课文扩大了我的眼界

除了知识和经验，课文还扩大了我的眼界。在学习《少年锄奸》这篇文章时，我了解到了抗日战争时期的艰苦和英勇。这些英雄事迹让我更加珍惜和爱护现在和平安定的生活。而《远行》这篇文章则给我带来了一种对未知世界的好奇心，让我不断思考和探索。课文中的故事激发了我对世界和人生的思考，让我不再局限于眼前的小小世界。

第四段：课文丰富了我的情感世界

课文不仅仅是知识的传递，更是情感的沟通。《荷塘月色》中的小荷与池中的月亮的相处，让我明白到珍惜和关爱他人的重要性。这篇课文让我在家人和朋友间更加感恩和珍惜。而《悯农》这首诗感动了我对农民的同情和尊敬，让我深入体会到劳动的重要性和价值。这些课文让我对世界充满了感情，让我更加关心他人，也更加热爱生活。

第五段：课文让我成长为更好的自己

总的来说，初中的这组课文教会了我许多关于人生和世界的道理。它们让我明白，人生会遇到困难，但只要坚持努力，一定能够克服困难，实现自己的价值。它们给予了我知识和启示，让我在成长的道路上更加明确了方向。它们扩大了我的眼界，让我拥有了更加广阔的世界观和人生观。最重要的是，课文让我从内心深处产生了一种渴望成为更好的人的决心。通过学习这组课文，我相信我会成长为一个更加自信、勇敢、宽容和有爱心的人。

初中这段时光终将成为我成长中最美好的回忆，而课文则是其中最为珍贵的一部分。它们教会了我勇气和信心，让我受益匪浅，扩大了我的眼界，丰富了我的情感世界。通过学习课文，我渐渐成长为一个更好的自己。感谢那些陪伴我度过这段时光的课文，感谢初中生活带给我的一切。

**初中课文背诵原文篇三**

第五单元的主题是:人生体验。所选文章或洋溢着浓浓的亲情,或是对崇高境界的解读,或是磊落坦荡胸怀的展示。学习这个单元的课文,在整体感悟课文内容的基础上,要注意语言的积累和写法的借鉴,并学习朗读和圈点勾画。

《散步》是一篇文字浅显、内容并不庞杂的文章,但是它意蕴丰富,耐人寻味。在600余字的短小篇幅内,情节简单而不乏起伏,人物着墨不多而风貌毕现,自有其摇曳的韵致。看似一泓清浅可人的涓涓细流,却有那悠悠不尽的人生哲理静静地闪着粼光。应该说,在纯自然状态的阅读中,让学生喜欢《散步》并不难,但想要真正理解《散步》就不那么容易,想要将《散步》中蕴涵的爱、责任感和对家庭对社会的使命感真正吸纳进自己的灵魂深处,并在以后的岁月里,逐渐内化为自己的个性气质,影响自己的人生取舍,则更难得。我希望将浅文深教,让学生自己的“悟”贯穿始终。在课堂上既有老师的点拨,又有同伴之间思想感情的碰撞;既有个性表达,又有探讨论辩;有品评、有分析、有静思、有聆听、有画面、有声响……所有的手段,都为促进学生自己的领悟开路,使这篇文质兼美的《散步》真正铭刻在学生的心里。

1、能通过对课文有层次地朗读,进入角色,体会浓浓的亲情。

2、品味富有表现力的语言,学习课文巧妙的`构思以及寓真挚的感情于质朴的语言之中的写法。

3、在阅读中理解尊老爱幼的传统美德并懂得珍爱亲情。

【教学的重点和难点】

教学重点:进入角色朗读课文,品味揣摩语句。

教学难点:感悟文章蕴涵的亲情、责任感和象征意义。

老师问同学们一个小问题:咱们班的同学有经常和父母一起散步的吗?请举手。(学生举手)

老师请学生谈谈和父母一起散步时有什么感受。

老师相机点评,并引出课题:散步是一种温馨幸福的家庭生活。今天,我们来学习一篇叙事散文——《散步》。

和睦幸福、尊老爱幼

互敬互爱、尊老爱幼、融洽和睦的祖孙三代。

教法解读:在这个环节中,让学生初步了解文章内容,把握文章主旨,明确这是一个关于家庭的故事。

2、明确学习任务:我们将通过这样三个环节来学习(投影):

我们的阅读活动:理解文意、朗读课文、品味语言。

师出示投影:

建议你这样理解文意:试着给文章再拟一个标题,并说明你的标题能够表示你读出了课文的味道。

学生思考,完成活动。然后师生交流。

教师的标题预设(屏幕投影)

如:三代同行:我,我的母亲,我的妻子和儿子。前面也是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子。

如:幸福的家庭 亲情无边

分歧 大路小路

责任 背起整个世界生命,生命 小事情深

选择 温馨瞬间

师小结:要说本文的标题,还是“散步”好:它简明,准确,含蓄,有情致,有画面感,有故事味。

教法解读:本设计在标题上做文章,意在整体把握课文内容,也是揣摩标题艺术,鼓励创意,学生只要言之成理即可。

1、师:(出示投影)

建议你这样朗读课文:(1) 中速、深情地朗读课文,好像作者写完文章后欣赏自己的作品一样。(注意要面带笑容)

学生按要求进行朗读。

2、师:(投影)

(2)读好文中的波澜,好像你一个人在扮演着故事中的几个角色一样。

师解释一下“波澜”,学生按要求进行第二次朗读。

3、师:(投影)

(3) 朗读课文最后一段,好像你是带着深深的体会给人家作示范朗读一样。学生按要求进行第三次朗读。

4、师:现在请哪位同学来示范朗读,做一下小老师。(朗读交流)

5、师小结:要说这篇文章的朗读,主要要注意这样一些朗读的感觉:速度感,情节感,重音感,意味感。

教法解读:散文的语言不同于一般的文体的语言,语句优美,意境深邃。要想领会散文优美的意境,就要靠朗读。朗读是对文字的触摸,是对作品中生活气息的直接感受。本着这样一个宗旨,我设计了反复朗读这一环节。

1、师:(出示投影)

建议大家这样来品味语言:自由读课文,采用圈点法划出自己最喜欢的句子,有感情地大声朗读出来,可动笔写写这些句子好在哪里?(学生活动)

2、师:把你的见解讲给你的同桌听一下。同桌交流。

3、师:把你的讲解讲给大家听。

可能有的句子:

(1)内容方面:

第一、写景的句子

——对南方初春田野的描写(第四段)

(通过初春秀色的描绘,表现了春天蓬勃的生机,暗示熬过了严冬的母亲将会获得新的活力)

——描写母亲所看到的小路远处的景物(第七段)

(这句话描绘了充满诗情画意的田园风光,揭示了“小路有意思”的内涵,点明了走小路的原因,展现了母亲充分理解孙儿愿望的内心世界。)

第二、传情的句子

——“母亲本不愿出来的……便去拿外套”

《散步》教学设计由教案吧收集及整理,转载请说明出处

(写出了母子二人的情态,母亲的老迈、顺从,儿子的诚恳、孝敬。“正因为如此”一句透露了“我”的文化修养。)

——“她现在很听我的话,就像我小时候很听她的话一样”

(这句话写母子关系,母亲明理,儿子孝顺,相映成趣)

第三、哲理性的句子

——儿子突然叫起来:“前面是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子。”

——但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

(2)句式方面:

第四、对称的句式

(让学生自己找出来,体会它们的对称美,互相映衬,富有情趣)

——有的浓,有的淡。

\_\_\_\_我和母亲在前面,我的妻子和儿子走在后面。

——前面也是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子。

——母亲要走大路,大路平顺;儿子要走小路,小路有意思。

——我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲。

《散步》教学设计

标签：人教版八年级语文教案,八年级上册语文教案, 《散步》教学设计,

——我蹲下来,背起了母亲,妻子也蹲下来,背起了儿子。

——我的母亲虽然高大,然而很瘦,自然不算重;儿子虽然很胖,毕竟幼小,自然也轻。

师小结:说到这篇文章语言的欣赏,我们可重点关注“句子”。要品味它们的造型美、用词美、情趣美、蕴意美。要感受到它们对我们心灵的熏陶。

教法解读:引导学生品味语言,这是理解散文的重要一环。通过这一设计,让同学揣摩作者怎样遣词造句,在体会文章人性美的基础上探寻语言美,并从中悟出一点道理来,今后自己作文,就会灵活运用。

在我们就要走出美文《散步》的时候 ,让我们一起深情地吟诵文中最后一段。

父母和子女是亲情的最大拥有者,让我们拿起笔来,书写我们的家,书写我们的亲情。写出温馨,写出温暖,写出温情。

题目《 的爱》

教法解读:课内外结合,以外促内是学习语文的好方法。所以在这个环节教师要尽可能启发学生把发生在身边的亲情故事讲出来,要敢于披露真情实感。尽可能引导学生领会到“树欲静而风不止,子欲养而亲不待。”尽可能让学生明白要珍惜亲情,懂得关爱家庭。让我们所有的家都永远充满着爱,永远洋溢着浓浓的亲情!

**初中课文背诵原文篇四**

一个大热天，太阳照下来，照着弯弯曲曲的小河……照着摇摇晃晃的小桥……照着一只睡觉的河马……这河马很大，这河马很重……挡住了通道。

“真是糟透了!”一只棕色的狮子说，“我最喜欢的阴凉地方在桥那边，这河马躺在桥当中，我过不去。他非走开不可。”

“听我说吧，”一只蓝鹦鹉在书上看着，嘎嘎嘎地对他说，“河马不想走开，你别想让他走开!”

“没的说!”狮子说，“他得给我走开。你别忘了，我是森林之王。我就是要命令他从桥上走开。”他大步走到睡觉的河马身边。

“哇哇哇哇!我命令你走开!”

可是河马没有走开……连动都没有动。

“你不知道我是谁吗?”狮子抖动着他吓人的鬃毛，再次哇哇大叫。“快走开!”

可是睡觉的河马只管睡他的觉——打他的呼噜。

“瞧，”鹦鹉嘎嘎地说，“我不跟你说了吗?”

“怎么回事啊?”长尾巴猴子从树上爬下来，“桥那边有多汁的成熟果子，可河马躺在这里，我过不去。他得走开。”“可他不走，我试过命令他走……他就是不走!”

“那我们得把他推走，”猴子说，“来吧!”

等一等，”那鹦鹉又嘎嘎地叫起来，“河马不想走开，你们别想让他走开!”“胡说!”猴子说，“你们瞧吧。”猴子和狮子来到睡觉的河马身边。

“一、二、三，推!”可是河马没动……一动也不动。“再用力点推!”狮子哇哇说。“你倒说的好，”猴子上气不接下气地说，“我这头重，用足力气了!”

可是河马只管睡他的觉——照旧打他的呼噜。“瞧，”鹦鹉嘎嘎地说，“我没说错吧!”

“真不像话!”一只浑身刚毛的疣猪走过来，看到河马躺在桥上，说道，“我打滚的最好的烂泥在桥那边，这河马躺在这里，我过不去。他非走开不可。”

“我们命令过他走开，他不走开。我们推他走开……他就是不走开。”

“那么我们得想个别的办法，”疣猪说，“我们必须把他从桥上弹走。”

“得了，”鹦鹉飞下来又嘎嘎地说，“河马不想……”

可是狮子捏住鹦鹉的嘴让它闭上，叫道：“你也可以来帮上个忙啊!”他们来到桥上。

“各就各位，预备……跳!”他们一起跳起来——接着……

他们落了下来，落到下面的桥上，与此同时，河马弹了上去。“好啊!”

可接着河马也落了下来。河马一落到桥上，所有动物就弹上去……弹上去……弹上去……

接着他们落下来……落下来……落下来……

……落到下面的河里!哇啦啦!

“瞧!”鹦鹉挣扎着从水里出来，嘎嘎地说。“你用不着说了!”狮子喝住他。

“请问，”一只小老鼠急急忙忙走来，吱吱地问道，“出什么事啦?”

“我们要过桥，那河马就是不肯走开!我们命令过他走开，我们想要推他走开，我们甚至想要把他弹开……可他就是不肯立刻!”“让我来试试看，”小老鼠吱吱地说。然后，他向睡觉的河马跑去。

老鼠扭动他的鼻子，抖动他的胡子，在河马耳朵边说悄悄话。

河马一下子大大打了一个哈欠，伸了个懒腰，站起身来。他和老鼠并排走了桥。

“哇!”当大家看着又大又重的河马和又细又小的老鼠走开时，鹦鹉嘎嘎地说，“那小家伙说了什么，能让那河马走开呢?”

小老鼠回过头来。“就是一句话：请你走开!”他笑着说。

**初中课文背诵原文篇五**

对于现在的学生，在面对他们的调皮和聪明并存的双重情况下，我认为要更审慎选择管理的方法。下面我从三个方面说明我的工作思路和工作方法。

一.在生活中成为学生的朋友—平等、和谐。

二.在学习中当好学生的老师---指导、督促。

对于刚从小学到中学的学生，学习习惯的养成至关重要。大卫.休谟有句名言“习惯是人类生活的伟大向导”，因此，无论是学习还是生活，帮助和引导学生形成良好的习惯，是教育工作者、是班主任的工作关键，也是工作、人才成功的保障。制定班规、督促学生上课认真听讲、积极回答问题，课后及时完成作业、预习、复习功课，养成良好的学习习惯。组织小组学习竞赛，激发队员的学习热情，形成赶、超的学习气氛。一个班级要取得优秀的学习成绩很大程度上得益于班级良好的学习气氛和竞争环境。

三.在活动中发挥好指导员的作用---组织、协调。

**初中课文背诵原文篇六**

重点：如何探索人生的意义。

难点：如何在日常的学习和劳动创造中实现人生价值。

第一课时探索人生的意义

我们是人，是“高级”动物，怎样才能使我们的生命有别于其他动物?那就是教学资源下载，还有大量而丰富的教学相关资讯!\"、要让我们每一个人的人生有意义，活得有价值。人的一生怎样才有意义，才有价值，它值得我们每个同学好好思考。

一、探索人生的意义

问题导入

欣赏幻灯片：歌曲《童年》

老师：美国大片《阿甘正传》中阿甘曾说过：“人生就像那装在玻璃瓶中的彩色巧克力豆，五颜六色，只有你亲自尝一尝，才会知道其中是什么滋味。”我们每个人都有一颗属于自己的巧克力豆，只不过这颗巧克力豆有一块已经被我们品尝，这就是对于我们来说成为已经过去的童年。我们每个人都有童年，童年是美好的。在童年时期会发生许多让我们记得一辈子的事情。

同学们，人们常说：“童年是春天的花环，童年是夏天的鸣蝉，童年是秋天的酸枣，童年是冬天的雪人。童年是一小块肥皂泡出的小泡泡，童年是在秋风中摇曳的野菊花，童年是被海水留在沙滩上的花贝壳，童年是躲在草丛中的蝈蝈和蟋蟀。童年是一串串榆钱，童年是一朵朵槐花，童年是一片片柳叶，童年是一颗颗松塔。童年是你记忆的天空中，最纯洁、最明亮的那几颗星，你看到它们了吗?”

关于童年，我们的记忆中有太多太多的梦。今天，让我们一同来回忆一下那些有梦的日子

回顾自己从前的点点滴滴，不管是酸的、甜的、苦的还是辣的，时间越久，在我们的记忆里越是更加的清晰，就好像发生在昨天一样。童年，真是一个花一样的季节，展示着生命的绚丽多彩。在这多彩的季节里，讲述生命的多样色彩，把你的感慨与大家交流，聆听不同的声音，单调的生活从此绚烂。下面就让我们“快乐你的快乐，悲伤你的悲伤，自豪你的自豪”。感悟儿时故事，体味多彩人生。

你有自己的人生选择吗?你是打算做一名科学家、医生、新闻记者、建筑师，还是做一名人民教师、律师或考古学家……?作为一位中学生，我们现在应该思考自己今后的人生目标是什么，因为只有这样你才能成为你自己想成为的人。

(二)激情广场：讲述咱们自己的故事

活动目的：通过学生讲述自己童年成长中的故事，让学生体验人生的`多姿多彩，感悟人生的多种滋味。

活动方式：鼓励学生大胆发言，视具体情况，可以请3-5位同学讲述。

(活动过程中，老师应根据学生的讲述情况，给予适时的引导和鼓励。)

归纳过渡：有人说，人生，如一本厚厚的书，总是记录得那么紧密、清楚，摘录着人生的喜怒哀乐。人生在世，说长，悠悠岁月，遥遥无期;说短，匆匆光阴，转眼即逝。人之所以是“人”，他与其他动物的很大不同在于，人知道自己为什么活着，明白人生的意义。怎么才会让我们的人生充实而精彩呢?相信大家在欣赏了教科书第16页《有价值的人生，不能没有激情与梦想》之后，一定会有新的理解与感受。

(三)心灵自助餐：阅读与感悟《有价值的人生，不能没有激情与梦想》

小结：人生是丰富多彩的，人生理想也是多种多样的。只要是积极的、对社会、对他人有益的理想，都是我们要尊重和倡导的。我们不奢望每个人都要定下当科学家、当宇航员的目标。可是，我们可以为自己定下符合自己志趣的发展目标。

归纳过渡：我相信生活中每个人都有自己的梦想与追求，而正是这样的梦想与追求，人们内心的力量才会找到方向。漫无目的地飘荡终会迷路。如果一个人不知道自己要什么，不知道自己该何去何从，别人又如何帮助你追求成功?人必须要有明确的目标，才能克服前进道路上所遇到的挫折和阻碍。而追求积极向上的人生目标，并为之而奋斗，将使我们拥有更有意义、更有价值的人生。

**初中课文背诵原文篇七**

1、题解：

劝为勉励的意思，这个字统领全篇，告诉我们这是一篇勉励人们努力学习的文章。

2、中心论点：

课文开门见山地提出中心论点，学不可以已。

3、本文说理结构及特色：

本文开头一句提出中心论点。

第二段，作者先用青出于蓝冰寒于水两个比喻，形象地说明了客观事物经过一定的变化过程，可以比原来提高性能的客观规律。接着，又用輮木为轮的比喻，说明客观事物经过一定的变化过程，可以改变原来的状态；最后，作者以故联系上文，用木受绳则直金就砺则利两个普通的事理，推论人必须通过学习和参省乎已才能达到知明而行无过矣的境地。这一段，作者从正面设喻充分论证了学习的重要意义。

第三段，作者又先用终日而思不如须臾之所学的正面阐述和跂望不如登高而望的形象设喻说明学习的显著效果；再用登高而招顺风而呼假舆马舟楫四个比输，反复说明借助于外物或学习，君子能超越常人。

第四段，作者用积土成山积水成渊两个比输引出积善成德而圣心备焉的\'结论，从正面说明学习过程是逐渐积累的过程，又用不积跬步不积小流两个比喻，再用对比的方式，说明学习上的坚持不懈的重要性，骐骥驽马暗喻主观条件的好坏不是影响学习好坏的决定性因素，锲而不舍锲而舍之对比说明了持之以恒的作用。最后，作用又用蚯蚓的用心一和蟹的用心躁设喻，正反对照，形象地说明学习上尽管各自的主、客观条件不同，但学习要成功，就必须用心专一而不能浮躁。

本文结构的最大特色是运用大量的比喻，这些比喻的运用灵活多样，生动形象，增强了表达效果，使论证更为有力。

4、本文的局限性：

本文所提到的学习重要性、方法和态度，至今对我们仍有借鉴意义。但我们也应看到作者并未强调在批判的基础上继承、创新，这有其历史局限性。

**初中课文背诵原文篇八**

我经过这短几天的训练，我体会到了一名合格的军人和一名优秀的军人，要经过严格的训练。

在合格的优秀的军人身上的种不怕苦、不怕累的精神，在军人身上的股团结的力量，这股团结的力量坚硬得像钢铁般，但是像我们此刻这样的训练是不会像军人有钢铁般的协和结束的力量。

我在这几天的训练里，体会到了我们的团结的力量是很微弱的，这股团结的力量是很微乎其微的，这对我闪来说是不够的。虽然我们做不到优秀的军人，但最起码要做到一名合格的军人，要有不怕苦、不怕累的精神，还要有团结的精神。

在这几天里，我们的训练都是懒懒散散的，像这样的训练是连一名合格的军人都做不到，我期望在之后几天里不再像以前那样懒懒散散的要把我们有团队精神训练出来。

军训不仅仅是对我们身体的考验，更多的是对我们意志的磨练。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，人是在不断的磨练中长大的，就像一棵小树一样，只有经历过风雨的洗礼才能长成参天大树。

军训很苦也很累，但这是一种人生的体验，是战胜自我、锻炼意志的最佳良机。古人云：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋苦，饿其体肤。”军训之中，正是如此，其中有酸楚的泪水，有苦咸的汗水，有飘扬的歌声，有欢乐的笑声。

是的，军训是很辛苦的，回想一下，苦在脚上磨出的泡，苦在为正步踢麻的腿，苦在站军姿时累酸的腰间，军训如此的苦，我当然也有退缩的时候。但我坚持了下来，军训是一个过程，一个考验自我，磨练自我的过程，半途而废是耻辱。大家都咬紧牙关，不到万不得已绝不停止训练，有多少人是在暴日下站着倒下去的，又有多少人是在教官的劝说下才去旁边休息的，要知道军训本来就是磨练我们的意志，锻炼我们的身体，那么，为什么要放弃呢?想到这，我都会咬咬牙，挺过去。也许坚毅在累酸的腰间堆集，最后将坚实、挺拔与不屈。或许这些不是苦，而是一种收获，一种让我受益终生的收获，我收获的是耐力是坚毅是勇敢，是不屈，更是团队精神。无论今后我做什么，想到今天的苦与收获，一切艰难险阻都变得无所谓了。

我想这也就达到了军训的目的了吧。

**初中课文背诵原文篇九**

2、目空一切横眉冷对神气活现不知所措精神抖擞龙骧虎步

3、喜形于色面红耳赤冷眼旁观怒不可遏面面相觑怒火中烧

4、神清气朗兴高采烈此时形容枯槁正襟危坐眉飞色舞朝气蓬勃

5、疯疯癫癫闷闷不乐喃喃自语奋袂而起惊恐万状嘻皮笑脸

6、呆若木鸡忍俊不禁哑然失笑低唱浅斟毛骨悚然将信将疑

7、衣不解带旁若无人楚楚可怜杀鸡抹脖噤若寒蝉拿糖作醋

8、死皮赖脸呼天抢地处之泰然温情脉脉金刚怒目目中无人

9、嚎啕大哭平心静气冥思苦想若有所思勃然大怒大摇大摆

10、谈笑风生众醉独醒津津有味涕零如雨行色匆匆生龙活虎

11、哭笑不得诚惶诚恐张口结舌雄姿英发眉开眼笑凶神恶煞

12、大惑不解洗耳恭听破涕为笑愁眉苦脸怒形于色斗志昂扬

13、高情逸态大惊失色丰度翩翩局促不安坐卧不安舌桥不下

14、道貌岸然谈笑自若装腔作势沉默寡言灰头土面丑态百出

15、容光焕发踔厉风发鹰扬虎视挤眉弄眼愁眉不展啼饥号寒

16、仪表堂堂昂首挺胸忸怩作态生气勃勃怆地呼天燕颔虎颈

17、怒气冲天哑口无言怡然自得羞人答答

神态的成语解释

1、气喘如牛：此时形容大声喘气的模样。

2、行色匆匆：行色：出发前后的神态。行走或出发前后的神态举止急急忙忙的样子。

3、气喘吁吁：此时形容呼吸急促，大声喘气。

4、老气横秋：老气：老年人的气派；横：充满。此时形容老练而自负的神态。现此时形容自高自大，摆老资格。也此时形容缺乏朝气。

5、形输色授：指以举止、神态传递倾慕之情。多以此时形容男女相悦。

6、行色怱怱：行走或出发前后的神态举止急急忙忙的样子。同“行色匆匆”。

7、怒目戟指：戟指：用食指和中指指着别人，象戟的形状。指着人，瞪着眼。此时形容大怒时斥责人的`神态。

8、杀鸡抹脖：此时形容心里着急而无法可想的神态。

9、舒眉展眼：神态舒适，无忧无虑的样子。

10、如醉如痴：此时形容神态失常，失去自制。

11、似醉如痴：犹如醉如痴。此时形容神态失常，失去自制。

12、死皮赖脸：此时形容厚着脸皮，胡搅蛮缠。

13、扼腕抵掌：用手握腕，击着手掌。表示很激动、振奋的神态。

14、灰头土脸：满头满脸沾满尘土的样子。也此时形容懊丧或消沉的神态。

15、睁目张须：瞪起眼，胡须竖起。此时形容怒气冲天的神态。

16、耳不旁听：两耳不往旁边听。此时形容专心致志的神态。

17、温情脉脉：脉脉：默默地用眼神或行动表达情意。此时形容饱含温和的感情，很想表露出来的样子。

18、声色俱厉：声色：说话时的声音和脸色；厉：严厉。说话时声音和脸色都很严厉。

19、前倨后恭：倨：傲慢；恭：恭敬。以前傲慢，后来恭敬。此时形容对人的态度改变。

20、破颜一笑：颜：面容。愁苦的神态一下子笑起来。

**初中课文背诵原文篇十**

“我走过的桥比你走过的路还长”，现在大概很少有人用这口吻教训后生小子了!人生一世自然都要经过无数的桥，除了造桥的工程人员外，恐怕要算画家见的桥最多了。

美术工作者大都喜欢桥，我每到一地总要寻桥。桥，多么美!“小桥流水人家”，固然具诗境之美，其实更偏于绘画的形式美：人家房屋，那是块面;流水，那是长线、曲线，线与块面组成了对比美;桥与流水相交，更富有形式上的变化，同时也是线与面之间的媒介，它是沟通线、面间形式转变的桥!如果煞它风景，将江南水乡或威尼斯的石桥拆尽，虽然绿水依旧绕人家，但彻底摧毁了画家眼中的结构美，摧毁了形式美。

石拱桥自身的结构就很美：圆的桥洞、方的石块、弧的桥背，方、圆之间相处和谐、得体，力学的规律往往与美感的规律相拍合。不过我之爱桥，并非着重于将桥作为大件工艺品来欣赏，也并非着眼于自李春的赵州桥以来的桥梁的发展，而是缘于桥在不同环境中的多种多样的形式作用。

茅盾故乡乌镇的小河两岸都是密密的芦苇，真是密不透风，每当其间显现一座石桥时，仿佛发闷的苇丛做了一次深呼吸，透了一口舒畅的气。那拱桥的强劲的大弧线，或方桥的单纯的直线，都恰好与芦苇丛构成鲜明的对照。早春天气，江南乡间石桥头细柳飘丝，那纤细的游丝拂着桥身坚硬的石块，即使碰不见晓风残月，也令画家销魂!湖水苍茫，水天一色，在一片单纯明亮的背景前突然出现一座长桥，卧龙一般，它有生命，而且往往有几百上千年的年龄。人们珍视长桥之美。颐和园里仿造的卢沟桥只17孔，苏州的宝带桥53孔之多，如果坐小船沿桥缓缓看一遍，你会感到像读了一篇史诗似的满足。广西、云南、贵州等省山区往往碰到风雨桥，桥面上盖成遮雨的廊和亭，那是古代山水画中点缀人物的理想位置。因桥下多半是急流，人们到此总要驻足欣赏飞瀑流泉，画家和摄影师们必然要在此展开一番搏斗。

张择端在《清明上河图》里将桥作为画卷的高潮，因桥上桥下，往返行人，各样船只，必然展现生动活泼的场面，两岸街头浓厚的生活情调也被桥相联而成浓缩的画图。矛盾的发展促成戏剧的高潮，形象的重叠和交错构成丰富的画面，桥往往担任了联系形象的重叠及交错的角色，难怪绘画和摄影作品中经常碰见桥。极目一片庄稼地，有些单调，小径尽头忽然出现一座小桥，桥下小河里映着桥的倒影，倒影又往往被浮萍、杂草刺破。无论是木桥还是石桥，其身段的纵横与桥下的水波协同谱出形与色的乐曲。田野无声，画家们爱于无声处静听桥之歌唱，他们寻桥，仿佛孩子们寻找热闹。高山峡谷间，凭铁索桥、竹索桥交通。我画过西藏、西双版纳及四川等地不少索桥，人道索桥险，画家们眼里的索桥却是一道线，一道富有弹性的线!一道孤立的线很难说有什么生命力，是险峻的环境孕育了桥之生命，是山岩、树丛及急流的多种多样的线的衬托，才使索桥获得了具有独特生命力的线的效果。

南京长江大桥远看也是一道直线，直线美不美？直线是否更符合新的审美观？不宜笼统地提问，不能笼统地答复，艺术形式处理中，往往是失之毫厘，差之千里。为了画长江大桥，我曾爬上南京狮子山，就是想寻找与桥身的直线相衬托、呼应、引申的点、线、面!为了画钱塘江大桥，我曾两次爬到六和塔背后的山坡上，但总处理不好那庞大的六和塔与长长的桥的关系，因而构不成画面。虽然滨江多垂柳，满山开桃花，但脂粉颜色哪能左右结构之美呢!成昆路上，直线桥多，列车不断地过桥、进洞，出洞、过桥，几乎是桥连洞，洞连桥。每过环形的山谷，前瞻后顾，许多桥的直线时时划断陡坡，有时显得险而美，有时却险而不美，美与险并不是一回事。

摄影师和画家继续在探寻桥之美，大桥、小桥，各有其美。有人画鹊桥，喜鹊构成的桥不仅意义好，形式也自由，生动活泼。凡是起到构成及联系之关键作用的形象，其实也就具备了桥之美!

**初中课文背诵原文篇十一**

“你瞧，他们在这里啦。”桑娜拉开了帐子。“上天有好生之德，为了西蒙，无论生活多困难，我也要把他们抚养长大。”渔夫握着拳头半举空中。“对，为了西蒙，一定要把他们样大成人。”桑娜同意地连连点头。

过了几年后，两个天真可爱的小孩长大了。大的叫西桑，小的叫蒙娜。他们想起了已淡忘的妈妈。便问桑娜：“桑娜阿姨，我妈妈呢?我什么时候才能见到妈妈，她现在在哪儿?”桑娜咬紧牙关，强忍眼泪，说：“你妈妈现在在天国，和你爸爸在一起。天国很远，你妈妈要过很久才能来接你们。”“天国在哪儿，桑那阿姨你能带我去吗?”西桑非常渴望到天国见到妈妈。桑娜终于忍不住了，她流着眼泪，声音颤抖地对小男孩说：“我也不知道天国在哪儿，只有你妈妈知道。”小男孩低着头说：“桑娜阿姨，你怎么哭了，是不是我惹你生气了?对不起。”桑娜擦干眼泪说：“不，你没有惹我生气，是沙子进眼睛了。”桑娜接着说：“不如在你妈妈回来之前我当你妈妈，好吗?”“好啊!好啊!你当我妈妈，当我妈妈!叫桑娜妈妈。男孩高兴得边跳边拍手。

又过了好几年。桑娜非常担心，并且越来越担心，她担心真相大白的那一刻。因为孩子们一天天的长大，一天天地懂事，能瞒到什么时候呢?她更怕两个孩子恨她一直隐瞒着，不告诉他们真相。担心的一刻果然来临了。心惊胆战了十几年的夫妇在厨房对话。“孩子们一天天地长大，也一天天地懂事，我真怕瞒不过去。”桑娜有点害怕了。但渔夫还是非常镇定地说：“有多久满多久，不要再提起西蒙这两个字了。我们在也无力隐瞒西蒙死了这件事了。”两夫妇的对话被未睡经过的西桑听见了。西桑冲进厨房，挺着胸，要将他母亲的事问个清楚。桑娜只好把事情的来龙去脉告诉了西桑，还带他去祭拜了他母。西桑不但没怪他们，反之，他们更加亲近了。因为西桑已经失去了一个母亲，他再不想失去第二个母亲了。

后来，西桑也当上了渔夫，他再没提起过母亲的事情，一家人开开心心地过着幸福美满的日子。

-->[\_TAG\_h3]初中课文背诵原文篇十二

一是要率真,纯真.既然是随意而写,最好不要虚构,不要涂饰.写真事,抒真情,直言自己的认识见解,虽不一定完整深刻,却因为来自生活,发自肺腑,自有它的生命力在.譬如徐喆雯的《求医》,写了她挂急诊的经历.看病谁没有经历过,有什么好写?然而作者并不这么想,或许是这段经历已深深刻在她的记忆中,因此,虽是随手写来,却把她患病的痛苦、父母的关切和医务人员的冷漠对比着写,通过一系列细节,真实可信地写得丝丝入扣,感动着读者同她一起呼唤“医德”的降临.你可以说她写得太浅,你也可以说她就事论事,未揭示更广阔的社会背景,但我觉得,能写得真实可信,令人感动,对于一篇中学生的习作,也就可以了.有了这样的叙事基础,今后的提高是并不难的.反之,为了讨好老师、家长或编辑,事情还写不清楚就动脑筋虚构、造作,以至于抄袭、拼凑,把成人的“瞒”和“骗”那一套先学过来,那才是可悲又可怕的.我们要从随笔的“真”开始,来抵制和扭转作文弄虚作假的不良风气.

二是要引人向善.随笔要写得真实,是否意味着什么都能写,写什么都是“如实反映”呢?也不是.生活是丰富的,也是复杂的.我们每天亲历、亲见、亲闻的事情,有好的,有坏的;有有意义、给人启迪、催人上进的,也有没意思、卑微琐碎甚至丑恶奸邪的.要写,要反映,我们的目光应对着什么?我们的兴趣应当在哪里?我们当然要关注主流,理直气壮地歌颂正面的美好的事物.就是要反映负面的消极的事情,也应当抱有正确的观点和态度,分清是非和善恶.是是非非、祛恶扬善,该是我们必须养成的习惯.就拿詹颖珏写的《心底的旋律》来说,面对一批孤儿院里的小朋友,人们大多是同情、怜悯的,当然也会有少数人轻视甚至厌恶他们.而我们的作者呢,则是“尝试着去接近他们,给他们讲故事,陪他们做游戏”,由于她“用人世间最真诚的爱叩开了孩子们紧闭的心”,她也“真正感受到了爱的力量”.这篇习作的价值或许就在于此吧!十分可贵.我们应当同这位小作者一样,与人为善、引人向善,不游戏人生,不圆滑逃避,也不偏颇固执,这样,随笔是能写好的.

三要给人以美.随笔是散文的一种,毕竟也属于文学作品,不应当与美绝缘.生活中不缺少美,缺少的是发现.我们写随笔,若是能从一般的人们不以为意的生活中发现、挖掘出令人愉悦的美感,并以优美的文笔把它反映出来,那就既是作品的成功,也是能力的锻炼.在这一点上,清川的《老屋子·新主人》是会给我们启示的.他写了居住多年的老房子,那“很窄很深的弄堂”,那“吱吱嘎嘎的楼梯”,那“没有浴室”“有的只是木制马桶”的“设备”……但我读了却和作者一样,“永远不会嫌马桶臭、弄堂窄、老房子的破落”,因为他还写了住在这里的人,写了那对爷爷奶奶对他关怀无微不至的,写了那几乎整个弄堂的邻里都与他和睦相处……正是这些人间的真情挚爱,使他“感到一种幸福,单纯的幸福,无所奢求的幸福.”写得多美啊,可以称得上意味隽永了.这要比那些随便发泄、无病呻吟的作品有价值得多,也绝非那些矫揉造作、晦涩难懂,故作高深的作品所能比拟的.

总之,只要我们真心朝着真善美的目标努力,日积月累,终有一天能写出好的随笔作品的

**初中课文背诵原文篇十三**

石拱桥的桥洞成弧形，就像虹。古代神话里说，雨后彩虹是“人间天上的桥”，通过彩虹就能上天。我国的诗人爱把拱桥比作虹，说拱桥是“卧虹”“飞虹”，把水上拱桥形容为“长虹卧波”。

石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。这种桥不但形式优美，而且结构坚固，能几十年几百年甚至上千年雄跨在江河之上，在交通方面发挥作用。

我国的石拱桥有悠久的历史。《水经注》里提到的“旅人桥”，大约建成于公元282年，可能是有记载的最早的石拱桥了。我国的石拱桥几乎到处都有。这些桥大小不一，形式多样，有许多是惊人的杰作。其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥，还有北京丰台区的卢沟桥。

赵州桥横跨在洨河上，是世界著名的古代石拱桥，也是造成后一直使用到现在的最古的石桥。这座桥修建于公元605年左右，到现在已经一千三百多年了，还保持着原来的雄姿。到解放的时候，桥身有些残损了，在人民政府的领导下，经过彻底整修，这座古桥又恢复了青春。

赵州桥非常雄伟，全长50.82米，两端宽9.6米，中部略窄，宽9米。桥的设计完全合乎科学原理，施工技术更是巧妙绝伦。唐朝的张嘉贞说它“制造奇特，人不知其所以为”。这座桥的特点是：(一)全桥只有一个大拱，长达37?4米，在当时可算是世界上最长的石拱。桥洞不是普通半圆形，而是像一张弓，因而大拱上面的道路没有陡坡，便于车马上下。(二)大拱的两肩上，各有两个小拱。这个创造性的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击。同时，拱上加拱，桥身也更美观。(三)大拱由28道拱圈拼成，就像这么多同样形状的弓合拢在一起，做成一个弧形的桥洞。每道拱圈都能独立支撑上面的重量，一道坏了，其他各道不致受到影响。(四)全桥结构匀称，和四周景色配合得十分和谐;桥上的石栏石板也雕刻得古朴美观。唐朝的张鷟说，远望这座桥就像“初月出云，长虹饮涧”。赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。桥的主要设计者李春就是一位杰出的工匠，在桥头的碑文里刻着他的名字。

永定河上的卢沟桥，修建于公元1189到1192年间。桥长265米，由11个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自16米到21.6米。桥宽约8米，路面平坦，几乎与河面平行。每两个石拱之间有石砌桥墩，把11个石拱联成一个整体。由于各拱相联，所以这种桥叫做联拱石桥。永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥却从没出过事，足见它的坚固。桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。

早在13世纪，卢沟桥就闻名世界。那时候有个意大利人马可·波罗来过中国，他的游记里，十分推崇这座桥，说它“是世界上独一无二的”，并且特别欣赏桥栏柱上刻的狮子，说它们“共同构成美丽的奇观”。在国内，这座桥也是历来为人们所称赞的。它地处入都要道，而且建筑优美，“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。

卢沟桥在我国人民反抗帝国主义侵略战争的历史上，也是值得纪念的。1937年7月7日中国军队在此抗击日本帝国主义的侵略，揭开了抗日战争的序幕。

为什么我国的石拱桥会有这样光辉的成就呢？首先，在于我国劳动人民的勤劳和智慧。他们制作石料的工艺极其精巧，能把石料切成整块大石碑，又能把石块雕刻成各种形象。在建筑技术上有很多创造，在起重吊装方面更有意想不到的办法。如福建漳州的江东桥，修建于八百年前，有的石梁一块就有二百来吨重，究竟是怎样安装上去的，至今还不完全知道。其次，我国石拱桥的设计施工有优良传统，建成的桥，用料省，结构巧，强度高。再其次，我国富有建筑用的各种石料，便于就地取材，这也为修造石桥提供了有利条件。

两千年来，我国修建了无数的石拱桥。解放后，全国大规模兴建起各种型式的公路桥与铁路桥，其中就有不少石拱桥。1961年，云南省建成了一座世界最长的独拱石桥，名叫“长虹大桥”，石拱长达112.5米。在传统的石拱桥的基础上，我们还造了大量的钢筋混凝土拱桥，其中“双曲拱桥”是我国劳动人民的新创造，是世界上所仅有的。近几年来，全国造了总长二十余万米的这种拱桥，其中最大的一孔，长达150米。我国桥梁事业的飞跃发展，表明了我国社会主义制度的无比优越。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com