# 2024年丑小鸭教学设计及反思(精选11篇)

作者：梦想之旅 更新时间：2024-01-09

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。丑小鸭教学设计及反思篇一丑小鸭历经千*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**丑小鸭教学设计及反思篇一**

丑小鸭历经千辛万苦、重重磨难之后变成了白天鹅，那是因为它心中有着梦想，梦想支撑着它。命运其实没有轨迹，关键在于对美好境界、美好理想的追求。人生中的挫折和痛苦是不可避免的，要学会把它们踩在脚下，每个孩子都会有一份属于自己的梦想，只要他们学会树立生活目标，在自信、自强、自立中成长，通过拼搏他们会真正的认识到自己原来也可以变成“白天鹅”，也可以像丑小鸭一样实现心中的梦想。

1，认知目标：积累本文中的生字词语。

2，能力目标：认识《丑小鸭》这一部童话作品的自传色彩。理解这一形象的社会意义，培养学生对文学作品的欣赏能力。

3，情感目标：丑小鸭之所以能成为白天鹅，是因为心中有梦，并向着梦想飞翔，让学生懂得命运其实没有轨道，关键在于要有对美好境界，美好理想的追求。

通过丑小鸭的经历，认识到要成为\"白天鹅，要经过自身的努力，重要的是要有天鹅一般高贵的灵魂。

一课时

多媒体课件

一，导入：

二，了解作者一一学生介绍自己所了解的情况，老师作适当的补充（安徒生的生平可详细一些）。

三，清除阅读障碍：（指名完成后齐读识记）

注音：讪笑吐绶鸡灯芯草铰链迸出

听写：沼泽地嫉妒木屐飕飕讪笑

释义：排挤来势汹汹弥漫

四，你喜欢这篇童话吗请谈谈你的理由。

丑小鸭\"丑在什么地方它刚出生时的处境是怎样的请联系书中的语句来回答。（见彩图）

五，学生跳跃阅读全文后，进行研究性学习。

1，你知道贯穿全文的线索是什么吗（指名回答）—（理线索）以丑小鸭的流浪足迹为线索

2，全文写了丑小鸭在哪几个地方的流浪生活请分别找出来一一（明结构）

沼泽地一一老太婆一一灌木林里一一—老农家一一—花园里

3，并简要概括它在各个地方所发生的故事。大家是怎样对待它的丑小鸭又是怎样对待自己的生活的请联系具体的语句来回答。一一（知内容）

沼泽地：（同情，歧视）

老太婆家：（被嘲笑）

灌木林里：（向往美与幸福）

老农家：（被追打）

花园里：（被赞美）

4，找出童话中的若干人物（动物）形象，结合具体语句谈谈自己的看法。—（辨形象）

启发：老师看到了仁爱的农夫，是他在冰天雪地里救回了丑小鸭，我仿佛看到了那个时代善良仁慈乐意帮助别人的人。（让学生自由发表看法）（可悲的，可笑的，可鄙的，美丽的……可用分角色朗读的方法认识猫绅士与鸡太太）一一结合此题让理解文章的现实意义，理解本文童话的自传色彩。

5，你知道丑小鸭变成白天鹅的原因是什么吗在文找出相应的语句并分析一一（悟主题）

关键句子：

a，想我还是走到广大的世界里去才好。

b，我要飞向他们，飞向这些高贵的鸟儿。。。。。。在冬天里受苦要好得多

c，只要你是一只天鹅，就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

d，他到非常难为情，。。。。。因为一颗好的心是永远也不会骄傲的

（此题的设置，是让学生争辩，在思想的碰撞中，深入理解作品的主题。）

剖析：

1，丑小鸭之所以\"丑\"，是用鸭氏家族的审美标准来评价的；之所以在猫绅士和鸡太太眼里是无能的，也是用猫族及鸡族的能力标准来衡量的所以人们永远也不可能承认它的美丽。

2，丑小鸭如果不离开老太婆家，去追求自己想要的生活，从而在灌木林中认识白天鹅的话，他永远也不能正确认识自己。

六，丑小鸭留给我们什么样的启示呢（可板书学生的精彩发言）

1，能够勇敢地离开那个让他饱受欺凌的出生之地，走向一个未知的世界。

2，能够舍弃所谓的温暖舒适的生活，去追求自己想要的生活。

现自己其实也可以成为生活的一个奇迹。

七，拓展引申：

2请学生谈谈自己听了两篇文章的感受。

八，作业布置：

从以下作文题目中任选一题写一篇作文

a命运无轨道b丑小鸭的梦

板书设计：

3，丑小鸭

丑小鸭一一一一一一一一一一一一白天鹅

要有一颗好的心：善良，宽厚，有理想，勇敢地追求美与幸福

丑小鸭告诉我们：

1，成为\"白天鹅，要经过自身的努力，重要的是要有天鹅一般高贵的灵魂。

2，命运无轨道，三分天注定，七分靠自己。

3，在拼搏中才能真正认识自己原来也可以变成\"白天鹅\"

**丑小鸭教学设计及反思篇二**

《丑小鸭》是根据著名童话作家安徒生的《丑小鸭》改编的，故事中的丑小鸭是一个面对艰难曲折的历程仍然一心一意追求美好理想的形象。故事写得十分感人，贴进儿童生活，而小学低年级学生充盈着童真童趣的显著心理特点，定会浮想联翩，产生许多令人惊异的感想。况且课文内容浅显，故事性强，情节引人入胜，具有较强的可读性，文中的字词极富表现力，词汇丰富，只要和孩子们一起投入地朗读，孩子们纯真的心灵定能与“丑小鸭”美好的心灵产生共鸣，孩子们自然会在读书中感悟到文章的真谛，人生的真谛。引导孩子们在自主合作的探究研读中展开读书活动。重视孩子们良好语感和整体把握的能力，靠自己读书，靠自己意会，读书的兴趣，学习的积极性也必然在读书声中不断提高。

[教学目标]

1、学习课文3-7段，带着感受朗读课文。

3、了解安徒生，产生阅读安徒生童话作品的兴趣。

[教学重点]带着感受朗读课文，悟出真情。

[教学难点]体会丑小鸭一心一意地追求美好理想的坚强品质。

[课前准备]轻音乐（寒风呼啸的声音，《美丽的天鹅湖》乐曲），及自制多媒体课件。

[教学流程与设计意图]

一、启发谈话，复习导入

1.小朋友们，这节课我们继续来学习第28课《丑小鸭》。

2.通过上节课的学习，你知道为什么大家都叫他“丑小鸭”吗？

（1）出示：丑小鸭，练习说话。

（2）出示文中描写丑小鸭外貌的句子，读一读。

[设计意图]亲情谈话，导入新课，在复习中引入新课，十分自然、水到渠成地进入新的教学环节。

二、品读课文，体会丑小鸭的自强不息

师：在我们的生活中，当一个小宝宝出生的时候，家里人会怎么叫这个可爱的小宝宝呢？（生：宝贝、心肝……）是的，而丑小鸭一出生，听到的是大家叫他“丑小鸭，丑小鸭！”他心情是怎样的？（生：伤心、难过、自卑……）

师：是呀，只因为丑小鸭长得与其他小鸭子很不一样，显得怪怪的，才让他一出生就有了这么一个带有侮辱性的名字，也正因为长得丑，使他的成长经历了坎坎坷坷，遭遇了种种不幸。

[设计意图]举小朋友生活中非常熟悉的一个例子，拉近学生与丑小鸭的距离，激起学生对丑小鸭的同情。未有曲调先有情，教师富有哲理的话语深深地激励着学生，使学生在“爱”的精神感召下悄悄地与文本展开了对话，不由自主地关心起丑小鸭的命运。

请小朋友自由朗读课文3—6自然段，想一想：丑小鸭遭遇了哪些不幸？（指名交流）

1.相机出示 ：

丑小鸭来到世界上，除了鸭妈妈，谁都欺负他。哥哥、姐姐咬他，公鸡啄他，连养鸭的小姑娘也讨厌他。

（1）指名读，评价

师：你也在为丑小鸭伤心呢！哥哥、姐姐是丑小鸭的什么人？（生：亲人）公鸡呢？（伙伴、朋友）养鸭的小姑娘呢？（主人）

（2）齐读

师：亲人、朋友、主人都欺负他，丑小鸭能不伤心吗？带着自己的感受，咱们一起来读一读吧。

（3）句式训练

想一想：

当哥哥、姐姐咬丑小鸭的时候，他恳求着说：“—————。”

当公鸡啄丑小鸭的时候，他哀求着说：“———————。”

当小姑娘讨厌丑小鸭的时候，他乞求着说：“——————。”

（三个句子逐一出示，学生边说，教师边评价。）

[设计意图]孩子是最富有想象力的。在充分朗读的情况下，让学生展开想象，自由表达一番，使学生进一步走进了文本。

师：在家里，丑小鸭感到非常孤单，于是就钻出篱笆离开了家。他想：我还是到外面去，看看能不能找到朋友。他找到了吗？请小朋友读读课文！

2.相机出示：

丑小鸭来到树林里，小鸟讥笑他，猎狗追赶他。

（1）指名读，评价

师：你让我看到了一只泪流满面的丑小鸭。你让我看到了一只胆战心惊的丑小鸭。追问：你仿佛看到猎狗怎样追赶他？丑小鸭又怎样逃跑的？（生：猎狗龇着牙，咧着嘴追赶着丑小鸭。丑小鸭步履蹒跚，跌跌撞撞地逃命。）那小鸟又是怎样讥笑他的呢？（生1：你这个丑八怪，滚开！生2：哈哈！我从来没有见过这么丑的鸭子。）

出示：

丑小鸭来到小河里，。

丑小鸭来到草丛里，。

丑小鸭来到马路边，（ ）。

丑小鸭来到（ ），。

[设计意图]

这组说话练习具有较大的开放空间，通过想象说话，更能让学生感受到丑小鸭艰难的生活历程。

3.多么可怜的丑小鸭呀！所以他白天只好……到了晚上……（学生接着说）

相机出示：他白天只好躲起来，到了晚上才敢出来找吃的。

指名读，评价。请听的学生说，你感受到丑小鸭此时此刻的心情是怎样的？（生：害怕、勇敢、伤心…….）请读的学生说，你为什么把“只好”、“才敢”读得这么响呢？（生：害怕师：是的，无奈呀！你们的心与丑小鸭的心贴得真近啊！）

师：很快地，秋天到了，树叶黄了，丑小鸭还是在湖边的芦苇里悄悄地过日子。

4、相机出示：

秋天到了，树叶黄了，丑小鸭来到湖边的芦苇里悄悄地过日子。

（1）指名读，评价。

师：刚才我听出来了，你把“悄悄地”这个词念得很轻很轻，是为什么？悄悄地过日子是怎么过的？（生：就是躲躲藏藏，提心吊胆地过日子。）

师：是的，这种生活是多么痛苦呀！难道丑小鸭从来都没看到过美丽的情景吗？比如说自由自在生活，有许许多多相互关心的朋友等等。（生：不是的。）是呀！他曾经看到一群美丽的鸟儿，从他头顶飞过。

出示：天鹅飞图片

丑小鸭看到这美丽的鸟儿，心情是怎样的？（生：惊奇、羡慕）

5.相机出示：

一天傍晚，一群天鹅从空中飞过。丑小鸭望着洁白美丽的天鹅，又惊奇又羡慕。

（1）指名读，评价

师：丑小鸭心里会怎么想？（生1：多美丽的天鹅呀！ 师： 是的，他多惊奇呀！生2：如果我也有天鹅那么多伙伴，大家一起在天上翱翔，该多好啊！师：是的，他羡慕呀！）

（2）我们也来当当丑小鸭，读一读句子。

师：就是在这种孤单、寂寞、无助的日子里，丑小鸭看到了这一群美丽的天鹅，这让他看到了希望，使他对生活充满了信心。他觉得一定要坚强地生活下去，哪怕是冬天来了。

6.出示丑小鸭冻僵前的一段原文：

冬天的天气越来越冷，丑小鸭不得不在水上游来游去,好使水面不至于完全冻结成冰。不过他活动的范围一天比一天小。水正在结冰，人们可以听到冰块的碎裂声。丑小鸭只好用他的两条腿不停地游着，免得水完全被冰封住。最后，他终于昏倒了，躺着一动不动，跟冰块冻结在一起。

师：在这生命的最后一刻。

出示：丑小鸭趴在冰上，轻轻地对自己说：“丑小鸭，丑小鸭——————————。”

师：也许老天真的被这只可怜的，善良的丑小鸭感动了，他竟然被一位农夫给带回家，救活了。

7、师：寒冷的冬天过去了，春天来了，丑小鸭一天天长大了。这个春天对丑小鸭来说是多么美好啊！因为他有了一个奇妙的发现。是什么呢？（生：变成了白天鹅）真是不敢相信，赶快读读吧。

出示：

（1） 自由读

师：我听出来了，丑小鸭真高兴啊！

（2）将带“？”的句子和带“！”的句子变成红色，指导有感情地朗读。

教师引读：真是做梦都没想到哇！当丑小鸭发现这的的确确是自己的影子时，他情不自禁地发出了发自内心的呼喊：“......”

（学生接读两个句子）

[设计意图]

引导学生从自身的情感体验出发，去发现好词好句，这个过程就是自读自悟的过程，并不是被动地接受老师告诉他们的好词好句，而是通过自己探究才发现的。学生在这个过程中，求知的欲望被激起，主动探究的学习品质得到了培养。教师在学生研读的过程中，恰当地引导，巧妙地点拨，及时地评价，不断地鼓励，通过“读—— 议——读”，让学生在读中感悟，以悟促读，把语感的培养落到实处。

三、拓展延伸

丑小鸭经历了那么多的不幸，让我们同情，丑小鸭在不幸中没有放弃对美好生活的向往，又让我们这样的感动。而最终他变成了一只美丽的白天鹅，让我们不由地为他高兴，为他激动。如此美妙的童话，你们知道它出自于谁的作品吗？（生：安徒生）

这位世界著名的童话大师，给我们留下了许多感人的，有趣的童话故事，我们一起来看看。

出示：封面图片《海的女儿》、《皇帝的新衣》、《卖火柴的小女孩》……

小结：安徒生写的童话故事已经收藏在《安徒生童话集》里，课外大家可以去欣赏。

**丑小鸭教学设计及反思篇三**

安徒生童话是中学生喜爱的读物，其他艺术形式如电影、雕塑、连环画、朗诵等也常以安徒生童话为题材。学生可能已从不同的艺术形式中知道丑小鸭的故事，小学也学过改编后的浅显的丑小鸭的故事，这是学习这篇课文的有利条件。

然而，很多学生往往只停留在表层的理解，对这个故事中所蕴含的生活哲理，对丑小鸭在恶劣环境中自强不息的精神，却缺乏深入的思考。教师在教学时要注意引导。

[教学建议]

教师在教学过程中，首先应注意引导学生对最基本的词语如“丑陋、讪笑、嫉妒、来势汹汹”等的积累和应用；其次要注意进行阅读方面的指导，要把课文作为阅读的材料，提高学生的阅读能力；再次，要引导学生联系自己的生活实际，汲取这篇童话的精神营养，领悟丑小鸭形象的现实意义，激发他们坚强、勇敢地对待生活中的各种困难，矢志不渝地追求自己的理想。通过师生互动和自主学习，正确认识自我，树立战胜困难的勇气和毅力，同时激发学生阅读安徒生童话的兴趣。在本文的教学中，可按照“自主阅读――深入探究――鉴赏拓展”的思路组织教学。有条件的学校可组织学生观看《丑小鸭》音像资料或卡通书籍，还可以到网上查找与安徒生有关的资料，拓展学生的知识面。

在本文的学习中，学生应注意从整体感知文意，利用圈点勾画法了解丑小鸭的遭遇，理解丑小鸭是作者的自我写照；注意体验、反思、理解丑小鸭这一形象的现实意义；另外要注意对文章进行深层鉴赏，品评文章的美，体味童话的艺术魅力。

**丑小鸭教学设计及反思篇四**

1、会认“烘”等14个生字，会写欺负两个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，积累好词佳句，体会丑小鸭的可怜。

3、懂得要善待他人，互相尊重。

一、谈话导入。

1、小朋友，你们见到过刚出生的小鸭子吗？谁来说说刚出生的小鸭子是什么模样的？

2、刚出生的小鸭子毛茸茸的，很可爱。

今天，老师也给大家带来了一只小鸭子，你能用自己的话形容一下他的样子吗？（出示图片）

（学生回答完后出示句子他的毛灰灰的，……）我们一起来说说他的样子吧！

3、好看吗？就是因为他长的比较丑，大家都叫他丑小鸭。（出示句子大家都叫他丑小鸭）

师板书丑小鸭鸭是我们今天要写的生字，看老师是怎样写好他的？

鸭“甲”写的小一点，鸟写的大一点。

4、齐读课题让我们一起来叫叫他的名字吧！

二、初读课文，学习生字。

1、初读课文。

师：这只丑小鸭出生后，在他身上发生了很多故事，是什么故事呢？请小朋友打开书本第28课，读一读这个故事，要求读通课文，读准生字，碰到难读的句子多读几遍。

2、学习生字。

师：这篇课文中藏了很多难读的字，你能读好他吗？

出示生字自由读-----指名读-----生纠正----开小火车读----齐读

去掉拼音读指名读-------男女生对读

4、指名分段读课文。师：那么老师请几个小朋友来读课文吧。

三、学习课文。

1、刚才小朋友都读的不错，在课文中也和丑小鸭碰了好多回面。那么，这只丑小鸭来到世界上，他的处境如何呢？出示句子（丑小鸭来到-------谁都欺负他。）

2、学习课文三、四自然段。

学习第三自然段。

（1）课文的哪几个自然段写到丑小鸭受到欺负？

（2）在家里丑小鸭受到了谁的欺负？请你读读第三自然段，并用横线划出丑小鸭受欺负的句子。

（3）反馈，你找到了哪一句？请你读一读。指名读---齐读

（4）出示图片，瞧，丑小鸭正在飞快地跑，发生什么事啦？你能看着图说说吗？

（6）养鸭的小姑娘本因照顾好每一只鸭子，但是为什么也和他们一起来欺负他呢？

（7）再读句子，就是因为他长的丑，所以-----指名读-----齐读

（8）在家里，他们不但不跟他玩，还欺负他，丑小鸭感到怎么样？指名说

2、自学第四段

（3）理解讥笑。小鸟讥笑他，什么是讥笑？你能给他换个词吗？

（4）拓展：小鸟是怎样讥笑他的？会对他说些什么呢？

（5）师生合作读师读前面半句，女同学当小鸟，男同学当猎狗。

（6）小鸟刚刚讥笑他，凶猛的猎狗又跑出来追赶他，不赶快逃，也许还会被猎狗咬死。

这时候，丑小鸭感到怎么样？

指导朗读所以他是怎么做的？指名读一二大组读三四大组读

四、学习五、六两段。

过度：日子一天一天过去了，秋天到了，树叶黄了，这时候的丑小鸭又是怎样生活的呢？请你读读第5自然段。

1、出示句子谁来说说丑小鸭是怎么过日子的？

3、指导朗读是啊，他太害怕受到伤害了，谁来读好这句话？指名读---想读的读

4、一天傍晚，一群天鹅从空中飞过，当丑小鸭看到天鹅的时候，他的表情是怎样的？请你默读第5段，找出描写丑小鸭表情的词语。

5、反馈，他为什么感到惊奇？他羡慕什么？

6、指导朗读齐读让我们当当丑小鸭，带着又惊奇又羡慕的表情读读这句话。

学习第六段

1、师：转眼间，冬天到了，天越来越冷，湖面上结了厚厚的冰。这时候，在芦苇里生活的丑小鸭怎么样了？指名读第6段。

2、反馈，我们的丑小鸭怎么样了？

3、理解“冻僵”冻僵就是冻的发硬，马上就要死了。外面下着雪，湖面结着冰，当我们穿着暖和的棉袄，待在家里时，我们的丑小鸭却趴在冰上冻僵了，多么---不幸的丑小鸭。

4、谁能通过读，把丑小鸭的不幸表现出来？指名读-----男女生合作读。

5、幸运的是，当丑小鸭快要死了的时候，一位农夫救了他。

小结：学到这儿，你认为这是一只怎样的丑小鸭？

五、分段朗读课文

让我们再来读一遍课文，感受一下丑小鸭的孤单、可怜、不幸。

六、学到这儿，你有什么话想说？

七、指导写字欺负

我们不能欺负长得丑的人，更不能欺负比自己弱小的人。

**丑小鸭教学设计及反思篇五**

[分析教材]

《丑小鸭》是人教版第四册的最后一篇课文。这篇课文是根据著名童话作家安徒生的《丑小鸭》改编的，故事中的丑小鸭是一个面对艰难曲折的历程仍然一心一意追求美好理想的形象。故事写得十分感人，贴进儿童生活，符合低年级儿童的年龄和心理特征。

[分析学生]

小学低年级学生对直观形象的图画比较感兴趣，生动活泼、形象新颖、色彩鲜艳的刺激物最容易成为他们注意的对象。好动爱玩、富于想象、善于模仿、表现欲强是我班学生另一显著特点。但他们虽然聪明活泼，却缺乏认真细致，读起书来往往留于形式，没有深入到课文内容表达的思想感情。我在教学中充分利用教材的趣味性和直观性，指导学生感情地朗读，使学生的感情得到升华。

[教学理念]

本课内容浅显，故事性强，情节引人入胜，具有较强的可读性，文中的字词极富表现力，词汇丰富，理解课文内容主要靠自己读书，自己意会。教学中我给予学生充分的自由朗读时间和吸收内化时间，以激发学生读书的兴趣，引发学生自主学习的积极性，培养学生丰富的想象力和创造力。

[设计特色]

在创造性地使用教材的过程中，以学生的发展为核心，培养学生的创新意识和实践能力，借教材的“阶梯”引导学生一步步往上攀登。

[教学目标]

1、学会本课8个生字和由生字组成的词语，认识4个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、理解课文内容，改编或续编故事，编排课本剧。

4、在自读自悟的基础上，体会到世界上的事物都是在发展变化的，只要坚持追求美好的`理想，逆境是会改变的。

[教学流程][设计意图]

一、自读课文，贴图讲故事。

1、各学习小组选择自己喜欢的方式朗读课文，完成两项任务：

1）自学生字词，读通课文。

2）提出疑难问题，小组讨论解决。

2、把课前画好的四幅插图按照自己的理解顺序贴在一张白纸上。

这个教学环节就是过去教学中“初读课文，整体感知”，但是这样的设计的意图在于给学生提供一个语言表达的机会，让他们把自己观察和理解的结果用自己的语言表达出来。学生在表达的过程中就会遇到困难或产生许多难题。

3、按照贴图的顺序在小组内讲一讲这个故事。

二、品词析句，感情朗读。

1、再读课文，找出课文中的故事比自己刚才讲得好的地方。

2、汇报交流，教师随机指导朗读和对字词的理解。

1）图文结合，指导朗读第一段。

（1）观察第一幅插图，说说丑小鸭是什么样子的？

（2）自由读第一段，画出具体描写丑小鸭怪模怪样的词句。

（3）用“这是一只（）的丑小鸭”进行练习说话。

（4）说说怎样读才能突出丑小鸭“又大又丑”的样子。

（5）小组比赛读后互相评议。

2）“丑小鸭感到非常孤单，就钻出篱笆离开了家。”读这一句，我引导学生联系上下文来理解，因为大家都欺负丑小鸭，他感定激起求知的欲望。学生主动探究的学习品质得到了培养。

这一教学环节是使学生从自身的情感体验出发，去发现好词好句和好的表达方式。这个过程就是自渎自悟的过程，学生在这个过程中并不是被动的接受老师告诉他们的好词好句及好的表达方式，而是经过自主探究才发现的。

教师在学生研读过程中，恰当地引导，巧妙地点拨，及时地评价，不断地鼓励，通过“读--议--读”让学生在读中感悟，以悟促读，把语感的培养落到了实处。

3）指导理解“惊奇”和“羡慕”。

（1）播放多媒体课件：丑小鸭仰望着洁白美丽的天鹅从天上飞过。

（2）说说丑小鸭惊奇时是什么表情？（呆呆的、嘴巴张得大大的、眼睛瞪得圆圆的）

（3）这时丑小鸭会想什么呢？（天鹅真美啊！要是我也能变成白天鹅那该多好啊！要是我也有那么多好朋友该多好啊！）

（4）正因为天鹅有的丑小鸭没有，但他又希望自己也要有，这就叫“羡慕”。

（5）想一想，你们在什么情况下会羡慕别人呢？

（6）请同学们怀着这种心情读一读这一段。（自由读，男女生赛读）

（7）学生互评，评出各自的优缺点。

3）指导朗读最后一段。

（1）各小组讨论：要读好这个自然段，要通过观察丑小鸭的表情来理解“惊奇”的意思，不生硬又到位。

先从概念上解释“羡慕”，再让学生结合自己的生活实际体会，不失为妙法。

在理解内容的基础上，引导学生反复朗读，让学生在读中悟，而且每一次通过比赛读、互相评价，力求让学生感受到读有所得的喜悦。

特别注意哪几句话？

a.生汇报。

1“美丽极了！”要读出赞美的语气。

2&

**丑小鸭教学设计及反思篇六**

1.能正确认读14个生字，会写12个字。

2.正确、流利、有感情地朗读课文。

1.能自主学习生字和课文，掌握一定的学习方法。

2.能够抓住重点词语(如“灰灰的”“欺负”“讥笑”等)体会丑小鸭的丑和悲惨遭遇。积累好词好句。

3.善于与他人进行讨论、交流自己的感受和想法。

1.在学习和生活中，遇到困难不灰心，勇敢面对困难，战胜困难。

2.懂得要善待别人，互相尊重，同时要正确认识自己，对待自己。

品读句子，体会丑小鸭的不幸和变成白天鹅的激动之情。

体会丑小鸭面对逆境时的坚强勇敢。

讲授法、谈话法、课堂讨论法、启发法、练习法

小黑板、生字卡等

1.我相信你们都养过鸭子，谁能说说鸭子什么模样?今天我们就来认识一只丑小鸭(师板书课题)

2.谁来读读课题?还有不同的读法吗?你想怎样读?想怎样读都可以。

设计理念：《语文课程标准》要求“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”，“珍视学生独特的感受、体验和理解”，“提倡多角度的、有创意的阅读”。课的伊始让学生带着不同的感情，不同的语气去读，给本堂课创设了一个良好开端，为本课的感情朗读，个性朗读做好了铺垫。

1.自由读课文。边读边标出自然段，画出自己不认识的生字，并想办法解决，读不通顺的句子多读几遍。

2.检查词语：

(1)同桌互相检查，如果全对了表扬表扬他，如果没读对要教一教他。

(2)多读几遍，齐读、指名读，从前往后读、从后往前读等，随机指导“欺负”“篱笆”等词语后面字的轻声读法。

3.指导学生读好课文中难读的句子。

出示句子：丑小鸭来到世界上，除了鸭妈妈，谁都欺负他。

丑小鸭望着洁白美丽的天鹅，又惊奇又羡慕。

这难道是自己的影子吗?啊，原来我不是丑小鸭，是一直漂亮的天鹅呀!

4.检查生字，随机指导

(1)开火车读

(2)指读

设计理念：不同的识字形式充分调动了学生主动识字的兴趣。形象生动的识字方法，提高了识字的效率，自主合作的识字扩词形式，激发了学生的学习热情。

过了好几天，这个蛋才慢慢裂开，钻出一只又大又丑的鸭子。

他的毛灰灰的，嘴巴大大的，身子瘦瘦的，大家都叫他“丑小鸭”。

2.谁能读的再丑一些?还不够丑?嘴巴还可以读的再大一些?身子还要再瘦一些?咱们一起来试试!

3.在我们的生活中，当一个小宝宝出生的时候，家里人会怎么叫这个可爱的小宝宝呢?(生：宝贝、心肝……)是的，而丑小鸭一出生，听到的是大家叫他“丑小鸭，丑小鸭!”他心情是怎样的?(生：伤心、难过、自卑……)

设计理念：设疑置难，让学生带着问题走入学习中，让学生将自己生活中父母亲人对自己的疼爱呵护与刚出世的丑小鸭的遭遇相比，学生更加清晰深刻的理解丑小鸭的不幸，为下文的丑小鸭的更加不幸的种种遭遇和磨难的学习定好了基调。

丑小鸭来到世界上，除了鸭妈妈，谁都欺负他。哥哥、姐姐咬他，公鸡啄他,连养鸭的小姑娘也讨厌他。丑小鸭感到非常孤独,就钻出篱笆，离开了家。

1.课件出示图片丑小鸭，学生朗读。

2.都有哪些人欺负他?

当哥哥、姐姐咬丑小鸭的时候，他恳求着说：“ 。”

当公鸡啄丑小鸭的时候，他哀求着说：“ 。”

当小姑娘讨厌丑小鸭的时候，他乞求着说：“ 。”

4.哥哥、姐姐是丑小鸭的什么人?(亲人)公鸡呢?(伙伴、朋友)养鸭的小姑娘呢?(主人)此时他是什么心情?体会着它的心情再来读。

5.正因为(除了鸭妈妈，欺负他)，所以(丑小鸭感到离开了家)。

正因为(哥哥姐姐咬他，讨厌他)，所以(丑小鸭感到离开了家)。

受了这么多委屈的丑小鸭无奈之下，只好钻出了篱笆，离开了家。

设计理念：此环节，从“欺负”入手，学生通过朗读，勾画，体验感受到丑小鸭被欺负，遭遇的不幸，体会丑小鸭的心情(孤单、委屈、伤心等)，从而自然指导学生声情并茂的朗读，进行个性化的内心感悟和展示。

1.引读课文的45自然段，用笔划出丑小鸭遭遇到的危险和困难。

3.谁来说一说，你仿佛听到了什么?(小鸟讥笑他)

引导想象：它们会怎么说?怎么嘲笑它的?还听到了什么?其他的小鸟还会怎么挖苦他?他们也许还会这样说……。所以他(出示引读“他白天只好，到了出来找吃的。”)

4.不仅仅是这些，听(放惊险音乐)，可怕的树林里还可能隐藏着哪些危险?(可能有凶恶的大老虎，还可能有张着血盆大口的狮子、狼……)，所以“丑小鸭白天只好出来找吃的。”

5.夜晚来临了，树林里静悄悄的，你又仿佛看到了什么?你的心情怎么样?你让我看到了一只泪流满面/胆战心惊的丑小鸭。

设计理念：此环节，充分给学生提供想象的空间，尽可能把丑小鸭离开家后所遇到生的种种危险，通过声像调动学生的思维。使学生时时处处替丑小鸭担心，害怕，层层深入地体验了角色的内心。大量的想象、体验，加深了对丑小鸭悲惨命运的体会。

1.引读出示“天越来越冷!湖面结了厚厚的冰。丑小鸭趴在冰上冻僵了。”(放悲伤音乐)

在这么冷的天里，丑小鸭却在哪里?(引读——无家可归的丑小鸭趴在冰上冻僵了。)

2.你体会到了什么?感受朗读。

设计理念：氛围的创设，音乐的利用，丑小鸭的遭遇更加扣人情弦。生活情景的鲜明对比，丑小鸭的鲜活形象深深的印在了孩子的心里。

引读出示：丑小鸭望着洁白美丽的天鹅，又惊奇又羡慕。

1.此时的丑小鸭惊奇什么?你觉得丑小鸭在羡慕什么?把这种感觉读出来，想一想生活中有过什么事情也曾经令你感到过惊奇?你羡慕过什么人?当时你是怎样想的?带着这种体验再来读读这句话老师相信这次你肯定能读好。

2.你认为此刻的丑小鸭他在想些什么呢?

引读出示：他扑扑翅膀，向湖边飞去，忽然看见镜子似的湖面上，映出一个漂亮的影子，雪白的羽毛，长长的脖子，美丽极了。这难道是自己的影子?啊，原来我不是丑小鸭，是一只漂亮的天鹅呀!

1.你从哪些地方感受到了天鹅的美丽?

2.让我们来走进丑小鸭的内心世界，想象他此时的心情?

他地说：“这难道是自己的影子?啊，原来我不是丑小鸭，是一只漂亮的白天鹅呀!”

设计理念：经历了“被欺负”“被讥笑”“被冻僵”的丑小鸭终于蜕变成美丽的天鹅。相信此时的学生与丑小鸭一样欣喜若狂，感受万千。抓住此契机，调动情感和角色一起惊讶!惊奇!，感情朗读的指导水到渠成，学生的思维发散，解读各异。

1.学了这个故事，你想对丑小鸭或者故事中的其他角色说点什么吗?

我想对丑小鸭的哥哥和姐姐说：。

我想对说：。

我想对丑小鸭说：。

“是啊，每个人都有自己的长处，我们在学习和生活中如果遇到困难，应像丑小鸭那样不灰心，有信心，战胜困难，顽强生活。愿这种精神能激励我们在知识的海洋里乘风破浪、勇往直前!”

**丑小鸭教学设计及反思篇七**

1、认知目标：识记生字词语，理解关键语句语段的含义。

2、能力目标：理解“丑小鸭”这一形象的思想内涵，培养学生对文学作品的欣赏能力。

3、情感目标：通过“丑小鸭” 变成“白天鹅”，认识到，只要向往美好，并不懈努力，一定会实现心中的理想。

理解文章对自己的启示，能大胆地表述自己在预习中的所感。

文中关键语句的含义。

一课时

一、谈话导入：

同学们，上学期我们学习了一篇童话《皇帝的新装》，你们知道作者是谁吗？生答。今天这节课，我们又将学习到的他的作品《丑小鸭》。师板书课题。

二、预习检查：

1、听写生词：丑陋 讪笑 嫉妒 来势汹汹 安徒生

（请几名学生到讲台板书）

2、讲评：注意分析字形，“嫉妒”和“忌妒”。

记住字义，关于“讪笑”

3、展示：预习时你记住了哪些好词好句呢？（关于景物描写的居多，可以回顾景物描写的作用。）

背一背。

三、自学提升：

1、预习时，你发现丑小鸭有哪些不幸的遭遇？（教师根据学生的发言板书）

家：（排挤、讪笑）

沼泽地：（同情、歧视）

老太婆家：（被嘲笑、主动离开）

灌木林里：（昏倒、向往美与幸福）

老农家：（被追打）

2、丑小鸭在这些遭遇面前怎么做的？哪一次是主动离开的呢？

（板书上面括号内的文字）

3、丑小鸭主动离开的原因从文中看是什么？你怎么看呢？

生：想起来新鲜空气和阳光，想到水里去游泳。

朗读后归纳：本性；对美好事情的向往。

4、文中还有哪些段落表明了丑小鸭的美好的向往？谈谈你的感受。

（34、35、40、41）齐读后，归纳：他为了理想不顾一切，之前的磨难让他自卑，但更磨练了他的意志。

5、文中哪一句话表明了这些含义？

“只要你是一只天鹅蛋，就算是生在养鸭场里也没有什么关系。”

四、联系实际：

生活中还有哪些人和丑小鸭的经历相似呢？

生：（春晚的草根明星）海伦。凯勒、张海迪、史铁生、邰丽华等。

师：一名成绩普通学生经过自己的努力，成长为优秀的武警战士的真实例子。

五、课堂答疑讨论：

提出你还没有解决的问题。

六、作业布置：

完成书后练习

**丑小鸭教学设计及反思篇八**

《丑小鸭》是根据安徒生作品改写的一篇拟人体童话。文章以充满情趣的说话，生动引人的情节，描写了一只\"丑小鸭\"出生后，历经种种磨难，最初发现本身是一只大度天鹅的非凡经历。文中“丑小鸭”艰难曲折的经历，以及它身处逆境，不懈追求美妙理念的精神，深深地打动着每一位读者。

本文是学生熟悉的一个童话故事。内容浅显，故事性强，情节引人入胜，具有较强的可读性，文中的字词极富体现力，词汇丰富。因此，教学中要抓住内容上的特点和学生喜欢故事，关注人物命运心理特征，强调自主阅读，自主感悟。要给学生充裕的自由朗读时间和吸收内化时间，以激发学生读书的兴趣，引发学生自主学习的积极性，培育学生丰富的念象力和创造力，并使学生的情感体验得到升华。

1、会认14个生字，会写12个字。

2、正确、流利，有感情地朗读课文，积累好词佳句。

3、懂得要善待他人，互相尊重，同时要正确地认识本身。

识字、写字、朗读课文。

1、生字词语卡片、课件或插图、天鹅图片、音乐

2、了解安徒生的生平，收集安徒生的其他童话作品进行阅读。

：两课时

切入举偶

1、情境激趣：播放音乐，出示天鹅的图片。组织学生进行观测。启示学生谈感受，启示体会天鹅的鲜艳。教师相机引出课文内容：今天我们来学习一篇安徒生的童话，它为我们讲述了“丑小鸭”是若何酿成天鹅的动人故事。

2、启示谈话：同学们，你们爱听故事吗？每个动人的故事，都会有许多形象留在我们的记忆里，善良的白雪公主，可怜的卖洋火的小女孩，可爱的小红帽……还有一只可爱的丑小鸭吧，这个故事你听过吗？（引导学生回忆故事，简要叙述。）教师相机引出课题。

对话平台

初读

1、自读课文，画出不熟悉的字词，行使工具书弄清楚是什么意思，念一念，怎样记住它。（学生自学、交流识字记字方法。）

2、游戏巩固识字：如当小老师、猜谜语、摘果子等。

3、分段指读课文，师生评议，正音。

（突出识字教学内容，丰富学生识字记字经验，培育学生识字记字能力。）

熟读

1、引导学生用本身喜欢的方式读文，难读的地方多读几遍。思考：读懂了什么？互相议论，交流读书感受。

2、指读课文，指导读好长句子。结合课文理解重点词语。

3、全班交流读书感受，引导学生理清文章的内容，叙述顺序等，从整体上把握课文。

4、质疑问难：还有哪些地方没有读懂？师生交流，适当点拨。

（结合课文特点，强调自读自悟，从整体上把握课文内容，培育了学生阅读能力。）

写字

1、出示“我会写”中的生字和词语。引导学生观测阐发字型及结构特征。

2、生试写“灰、冰、鸭、鹅、讨、厌、欺、负”师生评价后再写。强调重点笔画的书写及需要注意的问题。如：\"厌\"是厂字旁里是\"犬\"，不能少写一点，注意写好\"竖撇\"。鹅：\"我\"写得小一些，\"鸟\"应稍微写大一些。

3、师指导书写“蛋壳”、“同党”。

4、生自由操练，同桌评议，优秀功课在全班展示。

（本课中需要会写的生字较多，但是书写的难度不大，因此采取了引导观测，测验考试书写的办法，教师及时巡视指导，及时激励，培育了学生的写字能力。）

对话平台：

导入

1、读写生字词语。同桌互相查抄点窜，把写错或不会的字词多写几遍。

2、分段指读课文。

3、启思：根据上节课的学习，你们还有什么问题没有弄懂？教师要结合学生提出的问题进行梳理和弥补，然后确定研究的主要问题，进入新课的学习。

（在抓好读写的基础上，引导学生提出问题，培育学生读书质疑的能力，然后梳理问题，抓住关键主要问题，为进一步学习做好准备。同时应该注意，学生提出的问题具有不确定性，教师应该因势力导，以学生的问题为主，展开教学举止，防止教师经办代替。）

读议

1、引导学生带着问题自学课文，边读边议论。（学生自学，分组合作，教师巡视）

抓住的问题，应该能够起到贯穿全文的作用。如：丑小鸭应该离家出走吗？因为小鸭飘流的足迹是是全篇课文行文的\'线索，从它“离家的原因”出发，既抓住了小鸭受到的蔑视，也包括了小鸭飘流的经历。因此这个问题起到了牵一发而全身的作用，教学举止可以结合这一问题充裕展开。

2、小组议论，教师巡视，相机点拨。

（在结合问题进行探究的过程中，要注意让学生接洽课文内容，抓住重点语句，并结合生活的体验交流本身的看法。防止学生只凭整体的感觉说空话，说套话。引导学生与文本实现真实的对话，让学生在读书与交流中，感悟课文内容，丰富情感体验，进而与课文内容发生共鸣。）

3、学生汇报，指导朗读，加深对文章内容的理解、感悟。

因为问题设计上出现的多元性，所以教师在组织学生汇报时，要注意对学生相机引导，深切领会文章内容。无论学生的观点若何，教师都要引导学生结合相关段落的阅读来说明问题，并进行适时地朗读指导。

如：学生认为丑小鸭应该离家出走。教师应引导学生找出相关段落读书理解。（读2、3、7自然段的有关句子。）说明本身的观点：因为丑小鸭的\"貌寝\"、“受蔑视”、“孤独\"。因为它是一只天鹅，不能和普通的小鸭。教师相机结合学生的理解，指导学生有感情地读出相关的句子，体会文中表达的感情。同进可以追问：\"为什么鸭妈妈不讨厌他？\"当发现本身是一只天鹅的时候，丑小鸭这时候会怎样念？指导学生有感情地朗读相关的语句。

**丑小鸭教学设计及反思篇九**

横街镇中学  许鹏浩

1、整体感知课文内容，体会字里行间流露的思想感情。

2、学习运用丰富的想象、幻想、夸张来塑造形象的写法。

3、理解只要不懈追求，努力进取，即使身处逆境，也终能实现自己的理想的道理。

1、整体感知课文内容，体会字里行间流露的思想感情。

2、体味文章带给我们的深刻启示。

1、理解丑小鸭形象的现实意义。

同学们，在你们成长的道路上，可能是阳光洒满心田，一路顺风；也可能是风雨不期而至，充满坎坷。那么在你遇到了意想不到的困难时，在你被别人耻笑轻视时，在你觉得难以面对现状时，你会怎样呢?你是不是以为上苍太不公平了，把所有的惩罚都给了你?其实，只要你不懈追求，努力进取，你就一定会成为一只白天鹅的。下面我们就来看一看安徒生笔下的丑小鸭是如何变成一只美丽的白天鹅的。(板书课题：丑小鸭)

1、介绍童话及作者。

2、速读课文，思考：这篇童话讲了一个什么故事？学生简单复述。

3、四人一组讨论：丑小鸭“丑”吗？哪些动物认为它“丑”？用文中内容加以说明。

（在鸡群和鸭群中，丑小鸭处处挨啄，被排挤，被讪笑；包括自己的兄弟姊妹妈妈在内的全体鸡鸭都不欢迎他；连喂食的女佣也用脚踢他。在沼泽地上，野鸭也不喜欢他，他还差点儿被猎狗抓走。在简陋的农家小屋，丑小鸭不断受到鸡和猫的奚落排挤。）

4、为什么周围的动物都认为它丑？（天鹅认为它丑吗？）板书：不被认同、理解

5、当你身处某个环境，“不被认同、理解“，会怎样？学生结合自身体验回答。

那么丑小鸭面对不幸，它又是怎么做的？在文中找出有关句子并回答。板书：永不放弃

1、在永不放弃中，一只粗笨、深厚感情灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子变成了一只天鹅，请找出变成天鹅的段落，并读一读。

2、在“鸭子”前加了很多修饰语，那么，给“天鹅”也加是修饰语，并说说填的理由。

板书：美丽、幸福

3、当它飞向“美与幸福”时，它的心理活动是怎样的？（难过、死亡感）

4、如果它的接近要带来痛苦或生命的终结，你说丑小鸭这样做值得吗？

6、如果改动一下：直接写天鹅告诉它，它是一只美丽的小天鹅，行吗？

（教师明确：只有自己亲自发现，才是真实的，自我发现的才能发现真正的自我。）

板书：自我发现   发现自我

从这个角度讲，与其说丑小鸭经过奋斗变成白天鹅，还不如丑小鸭一直不停地在发现自我。因为它本来就是一只天鹅，它在养鸭场里会变成一只天鹅，但它并不一定知道自己就是天鹅。所以丑小鸭的这段经历，是不断地发现自我的经历。因此，自我发现才能发现真正的自我。）

板书：白天鹅

有人说，丑小鸭是安徒生一生的写照，他境遇坎坷，家境贫寒，没有受过教育。他最初想做一名芭蕾舞演员，后来又想当一名歌剧演员，但都没能实现。他开始从事创作，但因出身贫贱而不断受到别人的嘲笑排挤。但是他毫不气馁，不懈努力，终于成为一名享有世界声誉的童话大师。安徒生在谈到这部作品时，曾经说过这么一句话：对我来说，生活本来就是童话。在我们的生活中，其实也有许许多多丑小鸭，可能是你，也可能是我，也有些人他自己并没有发现自已是一只天鹅，却认为自己是一只丑小鸭。

1、那么你在文中选一个句子，送给这些生活中的丑小鸭，或者自己。

2、难道一只天鹅蛋一定能变成一只天鹅吗？在天鹅蛋与天鹅之间，还需要什么呢？

补充句子：只要你是一只天鹅蛋，                ，就算是生在养鸭场里也没有什么关系。

3、假如你进入童话中，迎面遇到了丑小鸭，你跟它述说了生活中的一些不幸（别人的不理解等等），它会跟你说什么？——发现自我！

通过对这篇童话的学习。同学们已经了解了丑小鸭，那么就动动笔，联系自己的生活体验，写个小片段吧。题目可以是“我爱丑小鸭…‘丑小鸭与我…‘我也是丑小鸭…‘《丑小鸭》给我的启示”等等。也可以发挥想像力，写写已经变成了白天鹅的丑小鸭又会有怎样的生活。

**丑小鸭教学设计及反思篇十**

《丑小鸭》是根据安徒生作品改写的一篇拟人体童话。文章以充满情趣的说话，生动引人的情节，描写了一只\"丑小鸭\"出生后，历经种种磨难，最初发现本身是一只大度天鹅的非凡经历。文中“丑小鸭”艰难曲折的经历，以及它身处逆境，不懈追求美妙理念的精神，深深地打动着每一位读者。

本文是学生熟悉的一个童话故事。内容浅显，故事性强，情节引人入胜，具有较强的可读性，文中的字词极富体现力，词汇丰富。因此，教学中要抓住内容上的特点和学生喜欢故事，关注人物命运心理特征，强调自主阅读，自主感悟。要给学生充裕的自由朗读时间和吸收内化时间，以激发学生读书的兴趣，引发学生自主学习的积极性，培育学生丰富的念象力和创造力，并使学生的情感体验得到升华。

1、会认14个生字，会写12个字。

2、正确、流利，有感情地朗读课文，积累好词佳句。

3、懂得要善待他人，互相尊重，同时要正确地认识本身。

识字、写字、朗读课文。

1、生字词语卡片、课件或插图、天鹅图片、音乐

2、了解安徒生的生平，收集安徒生的其他童话作品进行阅读。

两课时

第一课时

切入举偶

1、情境激趣：播放音乐，出示天鹅的图片。组织学生进行观测。启示学生谈感受，启示体会天鹅的鲜艳。教师相机引出课文内容：今天我们来学习一篇安徒生的童话，它为我们讲述了“丑小鸭”是若何酿成天鹅的动人故事。

2、启示谈话：同学们，你们爱听故事吗？每个动人的故事，都会有许多形象留在我们的记忆里，善良的白雪公主，可怜的卖洋火的小女孩，可爱的小红帽……还有一只可爱的丑小鸭吧，这个故事你听过吗？（引导学生回忆故事，简要叙述。）教师相机引出课题。

对话平台

初读

1、自读课文，画出不熟悉的字词，行使工具书弄清楚是什么意思，念一念，怎样记住它。（学生自学、交流识字记字方法。）

2、游戏巩固识字：如当小老师、猜谜语、摘果子等。

3、分段指读课文，师生评议，正音。

（突出识字教学内容，丰富学生识字记字经验，培育学生识字记字能力。）

熟读

1、引导学生用本身喜欢的方式读文，难读的地方多读几遍。思考：读懂了什么？互相议论，交流读书感受。

2、指读课文，指导读好长句子。结合课文理解重点词语。

3、全班交流读书感受，引导学生理清文章的内容，叙述顺序等，从整体上把握课文。

4、质疑问难：还有哪些地方没有读懂？师生交流，适当点拨。

（结合课文特点，强调自读自悟，从整体上把握课文内容，培育了学生阅读能力。）

写字

1、出示“我会写”中的生字和词语。引导学生观测阐发字型及结构特征。

2、生试写“灰、冰、鸭、鹅、讨、厌、欺、负”师生评价后再写。强调重点笔画的书写及需要注意的问题。如：\"厌\"是厂字旁里是\"犬\"，不能少写一点，注意写好\"竖撇\"。鹅：\"我\"写得小一些，\"鸟\"应稍微写大一些。

3、师指导书写“蛋壳”、“同党”。

4、生自由操练，同桌评议，优秀功课在全班展示。

（本课中需要会写的生字较多，但是书写的难度不大，因此采取了引导观测，测验考试书写的办法，教师及时巡视指导，及时激励，培育了学生的写字能力。）

第二课时

对话平台：

导入

1、读写生字词语。同桌互相查抄点窜，把写错或不会的字词多写几遍。

2、分段指读课文。

3、启思：根据上节课的学习，你们还有什么问题没有弄懂？教师要结合学生提出的问题进行梳理和弥补，然后确定研究的主要问题，进入新课的学习。

（在抓好读写的基础上，引导学生提出问题，培育学生读书质疑的能力，然后梳理问题，抓住关键主要问题，为进一步学习做好准备。同时应该注意，学生提出的问题具有不确定性，教师应该因势力导，以学生的问题为主，展开教学举止，防止教师经办代替。）

读议

1、引导学生带着问题自学课文，边读边议论。（学生自学，分组合作，教师巡视）

抓住的\'问题，应该能够起到贯穿全文的作用。如：丑小鸭应该离家出走吗？因为小鸭飘流的足迹是是全篇课文行文的线索，从它“离家的原因”出发，既抓住了小鸭受到的蔑视，也包括了小鸭飘流的经历。因此这个问题起到了牵一发而全身的作用，教学举止可以结合这一问题充裕展开。

2、小组议论，教师巡视，相机点拨。

（在结合问题进行探究的过程中，要注意让学生接洽课文内容，抓住重点语句，并结合生活的体验交流本身的看法。防止学生只凭整体的感觉说空话，说套话。引导学生与文本实现真实的对话，让学生在读书与交流中，感悟课文内容，丰富情感体验，进而与课文内容发生共鸣。）

3、学生汇报，指导朗读，加深对文章内容的理解、感悟。

因为问题设计上出现的多元性，所以教师在组织学生汇报时，要注意对学生相机引导，深切领会文章内容。无论学生的观点若何，教师都要引导学生结合相关段落的阅读来说明问题，并进行适时地朗读指导。

如：学生认为丑小鸭应该离家出走。教师应引导学生找出相关段落读书理解。（读2、3、7自然段的有关句子。）说明本身的观点：因为丑小鸭的\"貌寝\"、“受蔑视”、“孤独\"。因为它是一只天鹅，不能和普通的小鸭。教师相机结合学生的理解，指导学生有感情地读出相关的句子，体会文中表达的感情。同进可以追问：\"为什么鸭妈妈不讨厌他？\"当发现本身是一只天鹅的时候，丑小鸭这时候会怎样念？指导学生有感情地朗读相关的语句。

拓展

1、经由过程阅读，从丑小鸭和故事中其他人物的身上，你有哪些收获？用不同的方式表达本身的念法。可以采取对他们说一几句话的形式，可以把本身对他们看法与同桌的同学进行交流。

2、从丑小鸭“丑”、“苦”、“变”的经历中你获得了哪些启示？

3、课后编排讲义剧。

4、课后阅读安徒生的其他童话作品。

伴教锦囊：

词语解释：

孤单：单身无靠，感到寂寞。

讥笑：讥讽和嘲笑。

羡慕：看见他人有某种优点，好处或有利条件而进展本身也有。

**丑小鸭教学设计及反思篇十一**

引导语：《丑小鸭》作为一篇必读的通话寓言故事，想必大家一定不陌生。以下是丑小鸭教学设计，让同学们跟随着课本一起学习丑小鸭的精神吧!

1、认知目标：积累本文中的生字词语。

2、能力目标：认识《丑小鸭》这一部童话作品的自传色彩。理解这一形象的社会意义，培养学 生对文学作品的欣赏能力。

3、情感目标：丑小鸭之所以能成为白天鹅，是因为心中有梦，并向着梦想飞翔，让学生懂得命运其实没有 轨道，关键在于要有对美好境界、美好理想的追求。

4、教学重点：通过丑小鸭的经历，认识到要成为“白天鹅，要经过自身的努力，重要的是要有天鹅一般高贵的灵魂。

一课时

(安徒生的生平可详细一些)。

注音：讪笑 吐绶鸡 灯芯 草 铰链 迸出

听写：沼泽地 嫉妒 木屐 飕飕 讪笑

释义：排挤 来势汹汹 弥漫

丑小鸭“丑在什么地方?它刚出生时的处境是怎样的?请联系书中的语句来回答。(见彩图)

1、你知道贯穿全文的线索是什么吗?(指名回答)-( 理线索)

以 丑小鸭的流浪足迹为线索

2、全文写了丑小鸭在哪几个地方的流浪生活? 请分别找出来--(明结构)

沼泽地--老太婆--灌木林里---老农家---花园里

3、并简要概括它在各个地方所发生的故事。大家是怎样对待它的?丑小鸭又是怎样对待自己的生活的?请联系具体的语句来回答。--(知内容)

沼泽地：( 同情、 歧视)

老太婆家：(被嘲笑)

灌木林里：(向往美与幸福)

老农家：(被追打)

花园里：(被赞美)

4、找出童话中的若干人物(动物)形象，结合具体语句谈谈自己的看法。 ( 辨形象)

-->

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com