# 2024年麻雀教学反思(通用14篇)

作者：繁华背后 更新时间：2023-12-27

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。麻雀教学反思篇一围绕本课教学目标，我取*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**麻雀教学反思篇一**

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、我在这节课上继续从引导学生抓住主要句子，结合重点词语谈体会来理解课文入手，逐步培养学生抓重点词体会感悟句意的能力。比如：教学伊始，我先让学生自读课文第三自然段，然后让学生说一说你觉得小麻雀是一只怎样的麻雀？从哪儿看出来的？让学生从书上找出相应的词语谈体会。通过读书，有学生认识到：小麻雀是一只刚出生不久的小麻雀：是一只从树上摔下来的小麻雀；是一只可怜的小麻雀……这些内容都能从书本上找到相应的词语，而后我在进行归纳整理，进行总结。以此来训练学生抓关键理解词句的能力。

2、我又引导学生结合书上句子，理解猎狗的形象，老麻雀保护小麻雀的做法。虽然，学生用找重点词句谈自己的理解体会还很生疏，但是，从这节课我能感受到学生有进步的，我相信，在进行一点时间的训练，学生这方面的能力会逐步提高上来的。

3、能够结合课文内容进行适当的思想教育。

本课老麻雀全力保护小麻雀的爱子之情是令人震撼的。动物界能有如此令人敬佩的情感，我们人类则更应该拥有。为了让还不太懂得关爱别人的学生受到爱的触动，能体会感受到别人对自己的爱，也能学会去关爱别人，我在教学的最后，（在学生知道体会到老麻雀对小麻雀的爱之后），引导学生找自己身边家人对自己的关爱，从而触动他们，让他们从文本中受到熏陶，思想得到升华，感受爱的伟大，从而教育他们要学会用爱去关爱别人。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在学习过程中我也注意指导朗读，当学生难以进入情境时，我根据作者的描述，让学生想象小麻雀的幼小无力，猎狗的凶狠庞大，老麻雀的英勇无畏以及它们的动作和神态。在感受的基础上再朗读，效果显著，进步很大。我与学生一起感受：从“一只小麻雀呆呆地站在地上，无可奈何地拍打着小翅膀。”中感受小麻雀的可怜、无耐与孤单，正如连堂所说：“此刻，它是多么需要妈妈呀！”从“猎狗慢慢地走近小麻雀，嗅了嗅，张开大嘴，露出锋利的牙齿。”中感受猎狗的庞大、凶猛，从自己的对比中感受老麻雀的弱小。从而体会老麻雀从树上飞下来所需要的那种勇气。

在本节课中我虽然注重学生在读中感悟课文，但读书的形式单一化（指名读）缺乏多样化：默读，自由读，齐读……在授课环节中细节设计不紧密（板书），时间驾驭的不是很合理。同时，还应该注意教师的常用语要加以规范。这些足以说明在教学中我存在的一些问题，还要学习的东西还很多。

**麻雀教学反思篇二**

《麻雀》是著名俄国作家屠格涅夫的一篇记叙文，他以新颖的构思、精炼、优美的语言文字，讲述了一只伟大的麻雀母亲为了救自己的孩子而不惜冒着生命危险，与“庞大”的猎狗对阵的故事，读后让人为之动容。

这是一个发生在动物身上的震撼人心的故事，这篇课文虽然短小，但意蕴丰富，耐人回味。在讲授本课时，为了能让孩子们更加深入理解课文，我制定了两个目标：

1、通过学习课文，体会老麻雀为了保护自己的孩子表现出的那种强大的力量。

2、懂得母爱是世界上最伟大、最无私的爱。在确定教学目标后，我设计了三步来完成本课教学。

“朗读”是理解课文重要的一步，为了让学生更深的理解课文，在朗读课文时，我让学生通过自由读，小组读，齐读来认知生字和熟悉课文，在读熟课文后，我就让学生分角色朗读课文，也许你们会说：这篇课文并没有角色之间的对话，怎么分角色朗读呢？这就是我在教学本课的一个亮点，我先把几个比较优秀和想象力较为丰富的学生分为老麻雀、小麻雀、猎人、猎狗这些文中的“人物”，让这几个学生自由想象当时这些角色在想些什么，又在说些什么。然后再开始“表演”。最后让各小组再自由发挥练习分角色朗读。这样让每个学生都深入文中的角色，使学生更能深入的理解课文。朗读、揣摩、想象互通互融，相辅相成，从对字里行间自然而然地并能充分的体会老麻雀的伟大，体会出母爱的伟大和母爱的力量。

在学生理解了课文内容后，都感到了老麻雀对幼儿的浓厚爱意，我安排了一个拓展环节，让学生由麻雀的情感联想到其他动物，根据课前搜集的资料及平日的观察，让学生说说，身边有哪些动物也表现出来了强大的母爱。

在这一环节教学中，我只仅仅起了点拨的作用，充分发挥学生自己的主体作用，给学生展示自己的舞台。

在教学本文的最后阶段时，我给学生讲述了这样一个真实的故事：有一位母亲下楼去晾衣服，把自己仅有不满两周岁的孩子放在六楼的家里，当母亲晾完衣服转身回家时，看到自己的孩子从六楼上掉了下来，这位母亲丢掉手里的东西，拔腿就向孩子跑去，这个时候奇迹发生了，母亲竟然接住了自己正在下坠的孩子，最后孩子完好无恙。后来经过专家精细的分析，这个母亲和楼房距离约20多米，根据孩子下坠的速度，这位母亲是不可能跑过去并接住孩子的。可是再不可能，这位母亲还是做到了。

在教学《麻雀》一课中，从初读课文，了解内容，到细读课文，感悟课文无不透露着深深地母爱。“母爱”是一种强大的力量，它可以战胜一切懦弱、恐惧甚至死亡的威胁。从而让学生认识到母爱的崇高和伟大。通过本课的学习让学生受到了情感的熏陶，以达到了让学生珍惜这种美丽的感情。从而使学生的认识得到升华，思想得到净化。

**麻雀教学反思篇三**

一、教学常规。在课堂教学过程中，大部分学生能听懂不同的音乐口令，如上行音阶起立，下行音阶坐下等等。学生基本能做到听到音乐就坐好，但是也存在一些不足之处。在发声练习的时候，我邀请同学们搭趁音乐的小列车，用lu来演唱，但是提要求的时候不够明确，导致一些同学在演唱时没能按照要求来唱。在以后的教学中，我要把每一个要求落实到位，用浅显易懂的语言让学生明白做什么和怎么做。

二、教学效果。整节课下来，基本按照教学目标完成了教学内容，学生能完整演唱《小麻雀》并通过动作感受小麻雀生动的形象。但是在教唱过程中还存在很多问题，比如：第三句歌词“见了小朋友”，部分同学没能把三拍唱足，还有休止符的停顿等细节的处理，仍需改进。

三、教学设计。本节课的环节设计比较适合二年级的学生，熟悉旋律到选择列车、动作模仿到歌曲学唱，教学过程比较顺利，但是疏忽了课堂中的机动环节，完成教学内容后，还有余多的时间，只能用来表演唱和比赛，不免有些浪费。在以后的教学设计中我会对这部分内容进行设计，使学生在课堂上充分地利用时间，以便更好地掌握音乐知识。

四、教学评价。这是我比较薄弱的环节，当学生给出正确的答案时，我没有及时地给予正面的评价，没有及时的鼓励学生，建立起学习的积极性。感谢各位老师对我提出的建议，这是我在今后教学中必须注意和改进的地方，要想提高学生学习的积极性，富有童趣的夸奖和积极正面的评价是必不可少的。

这是我第一次进行随堂上课，不免显得有些紧张，课堂中时常出现忘词的情况，究其原因是自己对教材的生疏和教学经验的不足。因此，在今后的备课过程中我要加强对教材的\'分析，制定合理的教学计划，还要多向其他老师学习，取长补短，争取在学习中不断进步！

**麻雀教学反思篇四**

《麻雀》是一百多年前俄国著名作家屠格涅夫写的一篇文学作品的片段，记叙了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事。

这是一篇老课文，本课教学主要是让学生了解课文内容，重点理解为拯救小麻雀，老麻雀的所作所为，感受老麻雀的爱子之情，以及\"我\"唤回老麻雀的原因，能有感情朗读课文，感受老麻雀的爱子之情，本节课的教学，有成功的地方，也有不足的地方，下面简单小结一下：

根据本学期训练重点和本班学生特点，我在这节课上继续从引导学生抓住主要句子，结合重点词语谈体会来理解课文入手，逐步培养学生抓重点词体会感悟句意的能力。

比如：教学伊始，我先让学生自读课文第三自然段，然后让学生说一说：你觉得小麻雀是一只怎样的麻雀从哪儿看出来的？让学生从书上找出相应的词语谈体会。通过读书，有学生认识到：小麻雀是一只刚出生不久的小麻雀：是一只从树上摔下来的小麻雀;是一只无可奈何的小麻雀……这些内容都能从书本上找到相应的词语，而后我在进行归纳整理，进行总结。以此来训练学生抓关键理解词句的能力。

在此之后，我又引导学生结合书上句子，理解猎狗的形象，老麻雀保护小麻雀的做法。虽然，学生用找重点词句谈自己的理解体会还很生疏，但是，从这节课我能感受到学生进步的迹象，我相信，在进行一点时间的训练，学生这方面的能力会逐步提高上来的。

本课老麻雀全力保护小麻雀的爱子之情是令人震撼的。动物界能有如此令人敬佩的情感，我们人类则更应该拥有。为了让还不太懂得关爱别人的学生受到爱的触动，能体会感受到别人对自己的爱，也能学会去关爱别人，我在教学的最后，(在学生知道体会到老麻雀对小麻雀的爱之后)，引导学生找自己身边家人对自己的关爱，从而触动他们，让他们从文本中受到熏陶，思想得到升华，，感受爱的伟大，从而教育他们要学会用爱去关爱别人。

在这节课的教学过程中，教师放手不够，学生的主体地位没能很好地体现出来，课堂气氛显得沉闷。在让学生体会老麻雀拯救小麻雀的做法这一教学环节时，由于学生自学体会时间不充裕，语言表达能力不强，所以学生在谈理解时，不够深入，气氛没有烘托起来，教师又过于急功近利，将学生应该自己体会的内容强硬的说出来，使得学生的主体地位被老师剥夺了，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维，使课堂氛围很沉闷。因此，在教学中，教师还应注意大胆放手，体现教师主体作用，还学生主体地位。

总之，以上是自己对这一课教学的简单小结，还有许多问题存在，今后会不断改进的。

**麻雀教学反思篇五**

在教学《小麻雀》一课时，我抓住主要问题普季克是怎样的一只小麻雀，麻雀妈妈是一个怎样的妈妈展开来学习。先弄清楚在普季克的成长过程中，大致经历了三个阶段：开始，不相信，样样爱按照自己的意思解释；后来，不相信，还不知道自作聪明是吃亏的。最后，会飞了，感到很高兴，但看到为自己受伤的妈妈，鼻子酸酸的。通过这三个阶段的学习就可以看出普季克是一个自负，不虚心的孩子。

再通过抓住关键词、句来理解，体会麻雀妈妈和普季克的心情。如“普季克终于会飞了，他感到十分高兴；可看着妈妈那光秃秃的尾巴，他又觉得鼻子酸酸的。让学生理解普季克高兴是因为自己终于会飞了，鼻子酸酸是因为妈妈的尾巴变成“光秃秃”的；这是小麻雀自己给妈妈带来的灾难。鼻子酸酸写出了小麻雀非常难过的心情。说明普季克心疼妈妈，懂得了自己成长过程中妈妈也付出了代价。

总结

让孩子们懂得在自己成长的过程中要在实践中经受得住锻炼和考验，生活的本领才能更快地增长起来。

**麻雀教学反思篇六**

《麻雀》是人教版四年级上册的一篇选读课文，讲述了一只刚出生的小麻雀被一阵大风刮在地上，被猎狗发现，正当要被猎狗吃了的时候，老麻雀从高高的树上飞下来，不顾一切地保护自己的幼儿。本课主要通过品读重点词句体会老麻雀的爱子之情，感受母爱的无私伟大。

我是通过五个环节来落实自己的教学：

以清新悦耳的鸟叫声拉开帷幕，引起学生的兴趣，并且以“你认识哪些鸟儿”这个浅显的问题，打开孩子们的话匣子。畅所欲言，然后安排静静地书写课题，让孩子们慢慢地走进去。

这里让孩子整理整个文章的脉络，把住文章的基调。

通过对小麻雀的怜与爱，牵动孩子对麻雀命运的担忧，让这份情感渐渐地潜藏在心中，推动学生去关注，并且以情促读，达到语文先“语”后“文”的积淀。

这是文章的重点，也是难点，要让学生通过品词酌句去了解老麻雀的救子心切，体会它的大义凌然，剖析它的奋不顾身。在这里我做了几个不同方式的处理—————感觉老麻雀的焦急时，是提出重点词“突然”短句“石头似的”让学生感受，并且用句式训练学以致用，达到工具性的情感训练化；在剖析老麻雀的大义凌然时，通过主要的句子来对比既害怕又无畏的心理，从而引出强大的力量就是“母爱”。并且通过将文本改成诗歌的格式，要学生有感情的朗读，去回顾，总结，最后让孩子们对麻雀妈妈的赞颂呼之欲出。

人文性的教育贯穿在整个大语文中。通过故事的迁移，让学生从书中麻雀妈妈的爱联系到我们身边的母爱。特意选了《母亲》这首歌做背景，一是扣题，二也是想通过歌词做个隐性的文字材料，让学生听了能马上想到母亲为自己做的一切。自己该如何回报这份爱。

这堂课上下来，学生能够体会到这强大的力量是母爱，重难点已经突破，并且能在我的引导下，感受到伟大的母爱，甚至感受到妈妈爱的无痕与无私。在知道朗读中，也基本能够以情促悟，以悟促读。每个环节也基本能准确抒发自己的情感表达。

可是细细回忆，感觉缺失太多。

1、会文本的时间少，一瞬而过，感觉走过场。在体会老麻雀与猎狗对决时，不仅仅是要抓住情境对话，更要从学生的反馈中捕捉信息，强调力量的悬殊对比。在这最好出现对比的词及语句，比如庞大———弱小，张开大嘴———扎煞羽毛，锋利的牙齿—绝望的尖叫等等，对比中方能张显力量。要让学生从句子中概括出这些，才是实在的对话！

2、在过渡的时候，要围绕母爱来做文章，以母爱来做载体，主宰方向，扣题会更扎实！

3、设计用词欠考虑，比如：这是一个什么时刻？学生回答“迫在眉睫，插翅难飞”等词语，联系“时刻”就不行，搭配不当。在教学中自己没意识到，更别说更正引导。

磨课，上课，反思，是一个令人煎熬却又令我欣喜的过程，从中我学到了许多，收获了许多。在这学无止境的教学之路上，用心才是唯一的方向。

**麻雀教学反思篇七**

《麻雀》主要讲了一个麻雀妈妈为了救小麻雀而与猎狗展开的激烈的斗争，体现出了母爱的伟大。本文的教学重点有两点：

一是了解本文的叙述顺序。

二是在对比描写中体会母爱的伟大。

按照厘清的思路进行教学设计并进行教学。

随后，我回顾了整堂教学，发现主要体现在以下几方面：

1、主要内容的理解给予学生的范句太宽泛，没有一个固定的标准。

2、猎狗与小麻雀的对比教学时间过多，而是应该把更多的时间留给老麻雀与猎狗的对比教学上。

3、对于老麻雀的描写句子体会不够深入，应由句到词，抓住关键，层层突破。

**麻雀教学反思篇八**

《麻雀》这篇精读课文叙述了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事，歌颂了热爱幼小者的高尚品质。

刚看到这篇课文的时候,我就被文章新颖的.构思和优美的文字所吸引，更被老麻雀的精神感动着。但要让学生感受老麻雀为了保护小麻雀而表现出的那种博大的母爱,学生可能有点儿困难。因此，在设计教学流程时，我先设计从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。学生门的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。

可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。最后我延伸到课外，让学生说一些母亲平时对自己关爱的事，同学们说到：妈妈每天煮饭给我们吃，很辛苦；我们生病了，妈妈总是日日夜夜守护着我们……同学们最好异口同声地说：我们应该孝敬父母。

整课得到了升华，也展现出了学习本课的目的，听到这些我感到很欣慰。 当然，整个课堂教学中还有许多不足之处，如忽略了那些学困生，这种做法确实要改了。今后应力求让学生全面参与到教学活动中来，让每个学生都开开心心地学习。

希望自己在以后的教学中，有则改之，无则加勉，让自己语文的课堂焕发出更加夺目的光彩。

**麻雀教学反思篇九**

《麻雀》是一百多年前俄国著名作家屠格涅夫写的一篇文学作品的片段，记叙了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事。表达了作者对弱者的同情，对幼小者的热爱。

这篇文章的语言的确不难，学生几乎一读就懂，文章的主题学生也能很快捕捉到。因此，在教这篇文章时，我先让学生谈读了这篇课文的感受或者说自己明白了什么，最后再让学生提出自己不明白问题，教师给予归纳、梳理。完毕之后，我紧抓住学生提出的“庞大的猎狗为什么会后退？”这一问题来统领全文，让学生去探究老麻雀奋不顾身要掩护的小麻雀是一只什么样的小麻雀，在学习救助场面时，让学生划感受深的句子谈体会。设计此环节，本想落实新课程理念下，课堂教学要由变传统的教师控制式、独白式的教学，为师生互动共同完成教学的模式。但是，谁知给学生留的自由空间太大了，致使学生在交流时东拉一句，西拉一句，完全打乱了教学思路，再加上有领导、老师听课，自己心里慌张，使得学生对文章语言的理解与感受浮于文字表面，学生的心里并没有真正受到震撼与感动。这样文章的品读就可想而知了。通过这节课的教学我真正体会到了教师要将关注学生的需要成为自己的生命本能。应该做到：课堂上，教师的心灵要始终处于“空灵”状态，做到满眼是学生；课前教师要认真研读教材，让自己的血脉与作者相融，对于教学的目标、重点、难点了然于心；对于点与点之间的联系、取舍、跳跃做好充分的预设；教师要不断丰富自己的文化底蕴，提高自己的专业素养。只有这样教师才会有极强的课堂监控能力和随机应变的能力。此外，在备课时，要深入钻研教材，尽量预设好学生有可能提出的问题和发表的观点，以便在课堂上从容应对。

有人说一位充满教育智慧的教师，在课堂上才能游刃有余。而智慧来源于学习与积累，因此为了使自己以后在课堂上能够得心应手，我一定多学习。

四年级《麻雀》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**麻雀教学反思篇十**

《麻雀》一课以前我也曾讲过，可是取得的教学效果都不太理想。最近我再一次讲了《麻雀》一课，给我了以很多感触。

根据对前几节课教学的反思，本节课的教学我采取了以读促悟的学习方式，积极创设平等民主的课堂氛围，引导学生抓住重点句子自读自悟，通过创设情境开展换位思考，给学生以自主学习的空间，鼓励他们自主探究，取得了一定的成功。由于这堂课突出了以学生为主体，满足了他们的表现欲，因此，课堂上学生热情高涨，思维活跃，每张小脸上都洋溢着光彩。

如在教学课文第四、五自然段老麻雀勇救幼儿这一部分时，我采取了换位思考的教学方法，创设了这样一个情境：假如你现在就是那只老麻雀，面对眼前凶猛的猎狗和身后那幼小的孩子，你最想做的是什么？此时心中会想些什么？引导学生体会当时老麻雀那种急于救子的奋不顾身，进而引导学生想象老麻雀的内心想法，抓住重点词句感受母爱的伟大，同时，一开始的课堂导入，直接让学生感受到怎样是强大，怎样是弱小，在上节课的基础上采用对比手法使学生认识到猎狗和老麻雀二者力量的悬殊，从使学生真实感受到当时那紧张的气氛，认识老麻雀行为的伟大。在此基础上，点出“强大的力量”，从而把老麻雀身上那种“母爱”之情体会得更加深入，学生自然而然地受到了情感上的熏陶，认识得到了升华，思想得到了净化。

这节课，通过这种换位思考的方法，降低了学生理解上的难度，通过这样一个情境的创设，犹如学生身临其境，感触更深，体会更深，理解更透，兴味更浓。让他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变麻雀为自己，动之以情，使学生很快就突破了理解上的难点。在此基础上设计的联系生活实际谈感受这一教学环节，更是促进了学生认识的深化，这从课堂上学生们积极的态度以及情真意切的发言可以体现出来。而最后安排的朗读《游子吟》更是烘托了气氛，使学生的情感得到了进一步的升华，学生们下课后仍是意犹未尽，感慨万千。

纵观全课，换位思考的方法极大地调动了学生学习的主动性，解决了上节课学生学习不主动的问题。因此，换位思考的方法可以作为调动学生学习主动性的一种行之有效的方法。在教学中，教师还可以为学生创设更多的情境，开展多种形式的换位思考，以更好地调动学生的主动性，帮助学生更加深刻地理解课文内容感受母爱的伟大，使学生的情感得到进一步地升华。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**麻雀教学反思篇十一**

刚拿到这篇课文的时候我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，之后就被老麻雀的精神感动着，因此毅然决定上这篇课文。在设计教学流程时，想了好几个方案，但是在实施起来总有一定的难度。因此最后选择了从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。

学生们的感悟和体会都很深,而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。再重点感悟和朗读老麻雀的母爱精神后，我总觉得课文还不够完整，怎样才能把对麻雀和猎狗的描写也引入到课堂中，在前面.做铺垫，显得比较死板，穿插在中间又显，得比较乱，最后决定放在后面，以\"小麻雀为什么不飞，不逃走”这个问题切入，自然不牵强，又可以让学生重新到课文中去自主探索，这样对学生来说又是一个学习思维的过程。

学生通过自己寻找朗读比较后，发现对于小麻雀和猎狗的描写原来是种对比，自然而然的体会到老麻雀的勇敢精神。最后通过小练笔，充分发挥学生的想象力，让学生的情感和作者的情感产生共鸣加深对课文主题的理解。但是在教学中还存在着很多不足之处:

1、教师的讲和感悟还是占了很大的部分，虽然我在课堂上放手让学生自己去学习，自己，去感悟和体会，但是不知不觉中扶着学生走的成分还是占了一大部分的，特别是理解“像一块石头似的”我急着让学生说出速度快，居然自己把它比喻成一把箭，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维。

2、没能巧妙的抓住课文中的意外生成，产生的情感共鸣。

在课文的最后，学生都能体会到老麻雀对小麻雀的爱的精神。但是对于人间的母爱，人间的各种真爱，没能体会出来。我想，是否可以把我在课前上写的最后一段话的其中-句“我想，爱比死或比死的恐惧更强大--只有它，只有爱，才维系着生命，并使它充满活力。”直接展现出来，其实整篇课文要达到的情感高度就是这样一种精神--爱比死或死的恐惧更强大。只是遗憾，在课堂上没有抓住这个点，错过课堂上本该可以拥有的精彩。这也反映了一个问题，说明我在设计教案时，对教材内容没能够吃透，对教材外的意外生成，也没能够去好好的把握。这些足一说明在教学中我存在很大的问题，还要学习的东西还很多。

**麻雀教学反思篇十二**

《麻雀》一课以前我也曾讲过，可是取得的教学效果都不太理想。最近我再一次讲了《麻雀》一课，给我了以很多感触。

根据对前几节课教学的反思，本节课的教学我采取了以读促悟的学习方式，积极创设平等民主的课堂氛围，引导学生抓住重点句子自读自悟，通过创设情境开展换位思考，给学生以自主学习的空间，鼓励他们自主探究，取得了一定的成功。由于这堂课突出了以学生为主体，满足了他们的表现欲，因此，课堂上学生热情高涨，思维活跃，每张小脸上都洋溢着光彩。

如在教学课文第四、五自然段老麻雀勇救幼儿这一部分时，我采取了换位思考的教学方法，创设了这样一个情境：假如你现在就是那只老麻雀，面对眼前凶猛的猎狗和身后那幼小的孩子，你最想做的是什么？此时心中会想些什么？引导学生体会当时老麻雀那种急于救子的奋不顾身，进而引导学生想象老麻雀的内心想法，抓住重点词句感受母爱的伟大，同时，一开始的课堂导入，直接让学生感受到怎样是强大，怎样是弱小，在上节课的基础上采用对比手法使学生认识到猎狗和老麻雀二者力量的悬殊，从使学生真实感受到当时那紧张的气氛，认识老麻雀行为的伟大。在此基础上，点出“强大的力量”，从而把老麻雀身上那种“母爱”之情体会得更加深入，学生自然而然地受到了情感上的熏陶，认识得到了升华，思想得到了净化。

这节课，通过这种换位思考的方法，降低了学生理解上的难度，通过这样一个情境的创设，犹如学生身临其境，感触更深，体会更深，理解更透，兴味更浓。让他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变麻雀为自己，动之以情，使学生很快就突破了理解上的难点。在此基础上设计的联系生活实际谈感受这一教学环节，更是促进了学生认识的深化，这从课堂上学生们积极的态度以及情真意切的发言可以体现出来。而最后安排的朗读《游子吟》更是烘托了气氛，使学生的情感得到了进一步的升华，学生们下课后仍是意犹未尽，感慨万千。

纵观全课，换位思考的方法极大地调动了学生学习的主动性，解决了上节课学生学习不主动的问题。因此，换位思考的方法可以作为调动学生学习主动性的一种行之有效的方法。在教学中，教师还可以为学生创设更多的情境，开展多种形式的换位思考，以更好地调动学生的主动性，帮助学生更加深刻地理解课文内容感受母爱的伟大，使学生的情感得到进一步地升华。

**麻雀教学反思篇十三**

在同智共同体同课异构活动时，我执教了《麻雀》一文。《麻雀》是人教版四年级上册的一篇选读课文，是俄国作家屠格涅夫的作品，这篇文章及讲述了一只刚出生的小麻雀被一阵大风刮在地上，被猎狗发现，正当要被猎狗吃了的时候，老麻雀从高高的树上飞下来，不顾一切的保护自己的幼儿。

本课主要通过品读重点词句体会老麻雀的爱子之情，感受母爱的无私伟大。我将本课的教学目标设计如下：

1、通过反复朗读感受爱的力量——比死或死亡的恐惧更强大。

2、抓住重点词句体会小麻雀的可爱、老麻雀的勇敢。

我通过四个环节来落实自己的教学：

多媒体出示画面，播放音乐，让同学们说说看到了什么，由此感受麻雀一家人的温馨与幸福。然而这种安宁很快就要结束，一场灾难正悄悄逼近。由此导入课题。“请打开课本168页——《麻雀》，齐读课题。让我们一起来看看，它们将面临什么危险。”学生们畅所欲言，然后安安安静静的书写课题，孩子们慢慢地走进去。这样以来，就很好的激发了学生的阅读兴趣。

提示：

2、在阅读过程中，注意自己的感受和心情变化。

任务一有助于孩子整理整个文章的脉络，任务二便于把住文章的基调。

好文不厌百回读，边读边思考，边读边想象，看看哪些地方感动了你，写下自己的感受。在自主探究的基础上进行小组交流，班内汇报。并同时进行阅读指导，在读中感悟提升。

这是文章的重点，也是难点，要让学生通过品词酌句去了解老麻雀的救子心切，体会它的大义凌然，剖析它的奋不顾身。在这里我做了几个不同方式的处理：

1、找出关键词，反复朗读，体会老麻雀的伟大。

2、和老麻雀对话感受母爱的力量。

3、变换角色，走进文本，身临其境，感受小麻雀的无奈、老麻雀的无畏，猎人的感动。最后让孩子们对麻雀，赞颂呼之欲出。

人文性的教育贯穿在整堂课中。最后通过《来自天堂的短信》故事的迁移，让学生从书中麻雀，爱联系到我们身边的母爱。特意选了《天空之城》这首歌做背景来渲染课堂气氛。这堂课上下来，学生能够体会到这强大的力量是母爱，重难点已经突破，并且能在我的引导下，感受到伟大的母爱，甚至感受到妈妈爱的无痕与无私。在指导朗读中，也基本能够以情促悟，以悟促读。每个环节也基本能准确抒发自己的情感表达。

但细细想来，还存在着一些不足，如果能引导学生“从读悟写、读写结合”那就更好了。其实这篇文章练笔的点比较多，如写写生活中的母爱故事，再有就是引导学生体会“作者是从动作、神态、外形三方面把小麻雀描写具体的”，感悟写法，进行仿写练习，说说小狗向主人要吃的时的动作、神态、外形，进一步体会应用，达到“读写结合”的目的。

**麻雀教学反思篇十四**

1、练习双脚跳远，跳远距离不少于20厘米。

2、发展幼儿的下肢力量3、培养幼儿动作的协调性和反应的敏捷性。

3、体验游戏的快乐。

4、知道五官的各部分名称，了解五官的位置。

重点是双脚连续跳远活动难点：难点是跳远的距离不少于20厘米活动准备：

1、小麻雀头饰若干

2、活动前清理场地上的障碍物。

提醒幼儿不要乱跑，注意个人安全。

一、开始部分：

教师带领幼儿沿场地做模仿动作二、展开部分：

1、教师讲解示范双脚跳远的动作要领：自然起跳，起跳时要双脚用力向后蹬地，落地时要保护身体的平稳。

2、教师请幼儿练习双脚跳的动作，巩固双脚跳的动作要领。

3、教师带领幼儿练习基本动作双脚跳远，提醒幼儿注意起跳动作准确。要求幼儿跳的距离尽量要大。通过指导与练习，让幼儿基本掌握双脚连续跳远的动作要领，突破难点。

4、组织幼儿游戏，游戏过程中教师应该随时提醒幼儿安全及遵守游戏规则。

5、在幼儿熟悉玩法后，教师可增加幼儿连续跳远的次数。

附：玩法：请一名幼儿扮粮仓的看守人，站在小圈里，其余幼儿扮小麻雀，站在大圈外。

游戏开始后，小麻雀双脚跳入小圈，然后再跳出来，粮仓看守人在小圈内设法拍到圈内偷吃粮食的小麻雀，被拍到小麻雀停止活动站在指定地方，当看守人拍到3-4只小麻雀后，游戏停止，重选看守人后，游戏再次进行。

规则：小麻雀必须双脚跳进双圆。

小班孩子喜欢各种动物，用动物作为导入，极大地激发了幼儿的兴趣，同时根据孩子们爱模仿的特点，本节课用麻雀妈妈这一角色带领小麻雀们学习本领，使幼儿更加形象、直观。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com