# 小学语文《杨氏之子》说课稿范文4篇(《杨氏之子》：一个关于爱和责任的故事)

作者：海边的旅行 更新时间：2024-03-18

*本文为小学语文《杨氏之子》的说课稿范文，旨在为广大教师提供教学参考。《杨氏之子》是一篇具有教育意义的文章，通过讲述杨氏之子的故事，引导孩子们坚定自己的信仰和自信心。本文将从故事背景、教学目标、教学重点等方面详细解读该篇文章。第1篇各位专家和*

本文为小学语文《杨氏之子》的说课稿范文，旨在为广大教师提供教学参考。《杨氏之子》是一篇具有教育意义的文章，通过讲述杨氏之子的故事，引导孩子们坚定自己的信仰和自信心。本文将从故事背景、教学目标、教学重点等方面详细解读该篇文章。

第1篇

各位专家和领导，我今天说课的内容是人教版第十册第十课，课题是《杨氏之子》。

本课选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。全文共55字，语言简洁、浅显，主要讲孔君平到杨家拜访，主人不在便叫出杨家九岁的儿子。孔君平故意指着杨梅说杨梅是杨家的水果。而杨氏子却以“没听说孔雀是你们孔家的鸟”予以回敬。中心句便是“甚聪惠”。而小杨修“聪惠”之表现主要有四：

1、能听出言外之意。孔君平说“此是君家果”，杨修能明白这是孔君平拿他的姓和杨梅同为杨字开玩笑。

2、能以其人之道还治其人之身。“未闻孔雀是夫子家禽。”小杨修也以孔君平的姓做文章，来回敬他。

3、反应敏捷。“儿应声答曰……”，“应声”即为接着人家的话，不需耽搁地做出回应，可见小杨修的反应之敏捷。

4、措辞委婉，懂礼数。“未闻”二字使语气委婉，避免了对长辈的冒犯，做到有礼有节。

另外从“为设果”、“夫子”等处也可见小杨修深谙礼数。

本文是学生在小学阶段接触的第一篇古文。像这样短小、浅显的古文，小学阶段一共有两三篇，主要的编入目的我想应该是让学生初步接触文言文，建立一个初步印象，激发学习的兴趣吧。当然还为了感受祖国灿烂悠久的传统文化。

尽管短小、浅显，又有古诗词学习的基础在，但毕竟是第一次接触，学生对本文的理解上肯定存在不小的困难。

本文又被安排在第十册的第三组第一篇。本组的主题是感受语言表达的艺术。因此本课的教学不仅要帮助学生读懂本文，还要引导学生品味文中人物特别是杨氏子的语言的精妙。在此过程中还要指导学习方法，体会文言文的特点，培养学习兴趣。

根据拟定的学习目标及学生的认知规律，我确定本课的教学重点是指导学生读懂故事，了解学习文言文的基本方法，激发学习兴趣。教学难点是品味杨氏子的语言之精妙。

本课的教学，策略上要坚持以生为主，因为学生才是课堂的真正主人，老师的一切行为都是为学生的学服务的。所以我要站在课堂的二线，把学习的主动权还给学生，我只是在关键的地方加以点拨，引导学习的方向，困难的地方给予帮助。

方法上还是以读为主，因为读是语文学习最重要也是最有效的学习方法，而富有节奏韵味的古文更需要反复诵读。所以本课教学主要采用诵读法和朗读感悟法。

（一）导入，初步认识古文特点。在谈话导入揭题之后，课件出示课文，让学生说说本课与以前学过的课文相比有哪些特别之处。根据学生回答，点出这是文言文，并引导归纳出文言文的特点——精炼、难懂。此环节主要是为了在学生第一次接触文言文的时候建立初步印象。

（二）读通，不仅正确流利还要读出韵味。先让学生连读三遍，提醒其读准文中生字和两个多音字“为、应”。再标出节奏老师范读一遍，让学生感受古文朗读的韵味，然后学生自由练习朗读。在这个反复诵读的过程中学生不仅实现了朗读的提升，也对古文的意思形成了一个笼统的模糊的印象。

（三）读懂，明确故事内容。先让学生说说大概讲了什么事，以训练学生对古文的整体把握能力。再引导学生借助注释、插图及联系上下文试着去理解每句话的意思，用我们的话来说一说，实在无法理解的标出来问老师。大概五分钟之后，让学生先提出无法理解的地方，尽量由学生自己互相讨论解答，实在不行才由老师解答。估计理解难点主要是以下几处：1、为设果，果有杨梅。重点帮学生搞清楚谁为谁设果。2、孔指以示儿曰……3、夫子。之后，逐句让学生说说意思，期间相机纠正语病，引导学生把句子讲通顺，并展开合理的想象把故事补充丰满。如“父不在，乃呼儿出。”一句，引导学生想象可能是谁呼儿出，为什么要呼儿出，会怎么呼？这样做的目的就是让学生明白文言文语言精炼，省略了很多内容，也留给了我们很大的想象空间，需要我们去想象补白。另外在解释“孔指以示儿曰……”一句时，要反复强调孔是指着杨梅对杨氏子说，杨梅是你们杨家的水果。让学生意识到孔说这句话是别有用意，是在用杨家的姓与杨梅的杨一样开小孩的玩笑。这是为后面品味杨氏子回答的精妙做铺垫。因为不明白孔的用意是很难体会杨的回答的精妙的。

（四）、品读，体会杨氏子的聪惠。全文55个字是围绕哪三个字写的。学生很快就能找到“甚聪惠”。板书惠字，同时指导惠字的书写。再让学生找出最能体现聪慧的句子。然后引导学生反复品读文中的两句对话，引导学生体会出杨氏子聪慧的三方面表现：1、答得快，应声答曰；2、答得妙，也用孔的姓回敬孔。3、有分寸，未闻的语气委婉客气，避免了对长辈的冒犯。其中第三点有分寸较难体会，需要引导学生反复品读比较有无未闻两字句子的微妙变化。也可用两种句子进行师生分角色朗读的方式加以体会。

（五）、背诵，想象拓展。先练习有感情的朗诵全文，特别是对话的句子要读出孔的逗小孩语气和杨机智委婉的语气，再试着背诵。最后让学生想象孔听了如此精妙的回答会有什么反映，写下来。并做交流。

（六）总结全文，指导写字。告诉学生古文和唐宋诗词一样都是祖先留给我们的文化瑰宝，我们要多读多背。写字重点指导曰、梁。

本课最后的板书是这样的……重点是通过这样的板书让学生明晰文言文的特点和学法，以及课文重点。

纵观本课的教学，首先我对本文在小学语文教学体系中所处的位子有一个较为清醒的认识，制定了比较合理科学教学目标。整堂课始终以学生为主，坚持以读为主，读中解，读中品，最后熟读成诵。更为重要的一点是本课教学不仅是教懂了课文，更是教给了学生学习的方法，激发了学生对文言文的兴趣。鲁迅说兴趣是最好的老师。叶圣陶说教是为了不教。古人云授之以鱼不如授之以渔。

第2篇

?杨氏之子》是人教版小学语文五年级下册第三单元的第一篇讲读课文。第三单元的主题是“语言的艺术”，有四篇课文。《杨氏之子》是文言文，《宴子使楚》是一篇传统的精读课文，《半截蜡烛》是个剧本，《打电话》是一段相声。学习这组课文，要求学生能感受话言表达的艺术，并通过综合性学习，搜集、积累用得精妙的语言，以不断丰富学生的语言，并学习用得体的语言来表达。为了达成这样的总目标，教学《杨氏之子》一课时，确定了三个目标。

1.会写6个生字，会认3个生字。能正确读写“家禽”等词语。

3.能根据注释理解词句，了解课文内容，体会故事中孩子应对语言的巧妙。

为了实现这样的教学目标，我设计两课时，第一课时完成：“会认3个生字。能正确读写家禽等词语。”“有感情地朗读课文。”“能根据注释理解词句，了解课文内容”而“会写6个生字”“体会故事中孩子应对语言的巧妙”“背诵课文”在第二课时完成。今天大家看到的是第一课时。

为了顺利完成第一课时的教学任务，教学流程为：谈话引入→解题→初读课文→理解课文内容。

我是这样引入的：亲爱的同学们，最近两个周，我们都在研究语言。幽默风趣的语言，能愉悦我们的身心，活跃我们的生活，不信，你读一读《杨氏之子》这篇文章，会有同感。

这样的引入力求彰显三点：（1）语言简洁，（2）直奔目标“风趣幽默的语言”，（3）通过积极的心理暗示影响孩子们价值取向。（4）最后，学生看着教师板书课题，齐读。学生看到的是生成的过程，不是生成的结果。教学的时候，生成的过程远比生成的结果重要得多。

解题这个流程我设计了两个教学环节（1）理解《杨氏之子》题目的意思。分四步落实。

第三步：能用自己的话说说题目的意思吗？（并要求学生写下来：杨家的儿子。）

第四步：照这样说，我该是“黎氏之女。”你该是什么呢？

第一步和第二步意在让孩子们获取学习文言的一些方法，为下面运用这些方法学习文言文作一个铺垫，起个示范作用。第三步，说写并用，希望孩子们把知识学过手（所谓百闻不如一见，百见不如一行，说的就是这种效果吧）。第四步，是一个知识外显的过程，也叫知识转化成能力的过程。认知规律告诉我们：孩子们听懂了，并不意味着就掌握了，必须内化成自己的东西，再表现出来。很多时候，我们在教学中就缺乏这个过程，因此过不了多久，孩子忘了，无论老师，还是学生，又要花时间重新去补，这就是效率不高的原因之一。

（2）解题这个流程中的第二个环节是借住注释了解文章的背境知识。分两步展开，

第一步：自读，不明白的地方做上记号。为此，我作了四个方面的知识储备，①晋朝：历史上的一个朝代；b《世说新语》：这就是《世说新语》的全部内容，三卷，分为德行、言语等三十六门，记述自汉末到刘宋时名士贵族的遗闻轶事，主要为有关人物评论、清谈玄言和机智应对的故事。②汉末至晋代：大约5、 60年的时间。③氏族阶层：我查过资料了，用今天的话来说，就指那些有钱或者有权力的人，再说通俗点，相当于今天当官儿的、大老板这些人。轶事：史书上不记载的事。今天只用到了两个。我认为备课应该作这方面的准备，所谓的给予学生一碗水，教师得有一桶水嘛。

第二步：自记，一个注释，让我们获得了这么多知识，让我们再读一次，努力记住自己感兴趣的知识。如果让你根据这个注释设计一道填空题，你认为可以把哪些内容设计成填空的内容？

第一步：出示读书要求：把字音读准确，把句子读通顺。今天这篇课文，要把句子读通顺有一定的难度，读不通顺的地方就停下来多读几遍，直到读通顺了再往下读，这样努力了，你都还不能解决的，一定要作上记号，待会儿黎老师帮助你。既是交待学习任务，更是读书方法的引导。

给孩子们3分钟的时间，可以读3—5遍。尊重了学生的个体差异。以时间为限制，保证了课堂纪律。不是限制读书遍数。不然的话，先读完的，没事做，会分心，心散了，收拢来就很困难，这就是我们有时候在课堂上组织纪律难的原因之一。

照应前面的任务，也就是说，课堂上，教学环节的推进，要像平常搞管理工作一样，布置下去了，就要检查；同时，把学习的主动权交给学生，是学生需要我的帮助，不是老师要你干什么；更为重要的是，需要帮助的地方，往往会是普遍存在的问题，就教师而言，目标明确，避免了平均力，提高了学习效率，就学生而言，老师讲的是我不会的，自然要听得认真些，双赢！

②抽查，抽的是两位最差的同学，他们身上存在的问题往往有代表性；两位同学pk，引入竞争机制，于听的学生而言，更能引起他们的注意力，自然要听得专心些，于两位pk的孩子而言，最后的成功者多了一份成功的体验，最后的失败者增强了受挫能力。下来之后，龙方老师这样告诉我：你们班的学生我了解，我发现今天的课堂上抽的绝大多数都是差生，公开课上，我不能像你这样游刃有余，我不干臭差生。我是这样想的，这节课涉及到的都是一些基础的知识，目光自然关注最薄弱的同学，他们的问题都解决了，其他同学不会有太大的问题。第二课时，我请的更多的就是优秀的学生，需要领头羊带一带。③齐读，点面结合，发现问题及时纠正。

第一步：“文言文”是相对于“白话文”而言，第一个“文”，是书面文章的意思。“言”，是写、表述、记载等的意思。“文言”，即书面语言，“文言”是相对于“口头语言”而言，“口头语言”也叫“白话”。最后一个“文”，是作品、文章等的意思，表示的是文种。“文言文””的意思就是指“用书面语言写成的文章”。而“白话文”的意思就是：“用常用的直白的口头语言写成的文章”。

在我国古代，要表述同一件事，用口头语言及用书面语言来表述，是不同的，例如，想问某人是否吃饭了，用口头语言表述，是“吃饭了吗？”，而用书而语??

我为孩子们补充了一个材料：什么是文言文。供孩子们在预习的时候使用，为学习新型课文建立了一个认知连接点。为出示下一个教学环节作了很好的铺垫。所以，当我借助这样的过渡语言，出示文言文的学习方法，交代下一个教学环节的时候，孩子们一点都不感到陌生。

今天我们朗读文言文的时候，往往需要借助注释、借助字典、联系上下文、联系生活实际，翻译成白话文。为了使意思更连贯，表达更具体，有些时候，加上一些字词。努力试试吧，把文言文翻译成白话文。

①借助注释②借助字典③联系上下文④联系生活实际……为了使意思更连贯，表达更具体，有些时候，加上一些字、词。

第四步：交流展示：方式同上。自己提出不理解的地方——请两位同学pk——同桌互相进行——写下来。我们备课组一致认为，文言文起步阶段，需要这样的来学习。有了这些努力，第二课时很轻松的就完成了“体会故事中孩子应对语言的巧妙”“背诵课文”这两个学习目标。两节课下来，从孩子们完成的练习册和小状元来看，掌握的比较好，基本上实现了在课堂上就把知识学过手，不用我另外花时间去补。回过头来看一看，将文言文翻译成白话文的时候，徐然给孩子们提供了方法，但是还是陡了一些，如果，中间借助书上的注释过渡一下，将坡度放缓一些，也许，孩子们学得还要轻松一些。基于公开课的因素，备课组建议我删掉其中的一个环节，将“体会故事中孩子应对语言的巧妙”这个出彩的环节放到这节课中，考虑到自身实际，我没有采纳这个建议，对不起。

你认为杨氏之子的回答妙在哪里，这个问题是有一定难度的，没看教书前，我也不太明白，所以，第二课时，我更多的是借助优秀的学生说出妙在哪里，受他们的启发，孩子们恍然大悟，都有了自己的看法，孩子们的发言非常精彩。背诵课文，孩子们一点夜不困难。晚上18个同学参加晚餐服务，一个小时不到的时间，所有的同学都完成了作业。由此可见，孩子们掌握得比较好！

我不知道，新课程理念下，该不该这样上课，我一直是这样努力的，速度很慢，很多事都在课堂上完成，家庭作业大多是读、听、写的，用崔敏的一句话说，没看到你喊娃儿抄写，都听写得起，几呼没错！

第3篇

1、教材内容：《杨氏之子》是九年义务教育课程标准实验教材小学语文第十册第三组的第一篇课文。本组的主题是“语言的艺术”，所选课文最大的特点是在人物语言上见功力。编排目的就是让学生感受语言的魅力，从而更加热爱祖国的语言。

2、文本解读：《杨氏之子》选自《世说新语》。这是小学阶段第一篇文言文。本文讲述了梁国姓杨的一家中九岁男孩风趣幽默，机智巧妙地应答他人的故事。课文内容简单，情节简单，语言幽默，颇有趣味。通过本课学习，一是让学生理解古文的意思，感受故乡中人物语言的风趣机智，感受语言表达的艺术；二是让学生对文言文有初步的认识，为以后的学习奠基；三是通过课后搜集妙言小故事，积累语言，丰富语言。

a类目标：1.会写6个生字，会认3个生字，能正确读写“家禽”等词语。2.能有感情的朗读课文，背诵课文，做到正确、节奏停顿得当、抑扬顿挫。3.了解文言文的基本特点。

b类目标：1.能根据课后注释，疏通全文，了解故事内容。2.抓住重点词，体会故事中孩子应对语言的巧妙和聪明机智。

c类目标：1.分组练笔丰满文本。2.交流课外搜集的妙言小故事，增强学生学习语文的兴趣，全面提高学生语文综合素养。

本课是学生第一次接触古文，学生能否正确地断句，流利地朗读，是首先遇到的困难,因此指导学生朗读和背诵是教学的重点，也是难点。让学生参考课后注释读懂意思，整体感知课文内容，并把没写出来的内容补充出来，应做为难点来突破。抓住人物对话，感悟杨氏之子的聪惠，语言的精妙，也是本课重难点之一。

1.会写课后6个生字，会认3个生字，能正确读写词语。2.能正确朗读课文，能根据课后注释，了解故事内容，旁边批注自己的感悟和不懂的问题。3.搜集妙言小故事，准备课上交流。

阅读教学的核心是读，因此本课教学主要采取读式教学法。谈话导入——讲究激励性；初读寻疑——提倡自主性；再读释疑——倡导探究性；细读解析——主张创造性；美读品味——提倡鉴赏性；熟读成诵——主张积累性；读写结合——激发想象性，意在拓展学生思维，培养学生创新精神。

学习文言文的基本方法是读，学习文言文的最好方法还是读，因此学习本课的主要方法是朗读。让学生经历初读—再读—细读—美读—熟读—诵读的过程，在此过程中引导学生读思议相结合，让学生经历寻疑—释疑—解析—入情—品味—成诵—读写的过程，体现学生从提出问题到探究问题，解决问题的过程。

以同学们课下积累的古代名言警句为话题导入新题，解题。然后大屏幕出示《杨氏之子》，让学生读，比较与平时所学课文有什么不同，发现文言文的基本特点，言简意赅，使学生对学习文言文产生兴趣。

本板块除让学生过好生字关外，应重在读上下功夫。首先引导学生断句，让他们明白应怎样停顿，然后通过自读，抽生读检查。在朗读不尽人意时，老师再逐句进行指导，并通过表情和适当的肢体语言范读，还原语言文字的形象，切切实实让学生感受到读书学习是一种乐趣。因为好的朗读能帮助学生理解课文，能激qing激趣。

本板块的教学，在学生依据注释自读自悟的基础上，采取寻找伙伴，自由结合的方式，理解内容。在汇报学习成果时，以简驱繁，从以下几点突破难点。

本课只有五句话。学习第一句话，应重点强调孩子姓杨，为下面的学习做铺垫，着重理解通假字“惠”，同智慧的“慧”，但还有仁爱、善良、温顺之意。 “聪惠”一词，说明杨氏之子既聪明又有教养。第二句重点理解“诣”字，诣多指拜访尊敬的人或长辈，可见这杨氏非同一般，是孔君平尊敬的一个人，而且杨、孔两家交往甚密，不然怎会“乃呼几出？”这个小孩怎么会知道来人姓孔？既然如此，就不能理解为孔君平是以杨梅取笑杨氏子，而是开个玩笑，“考考”他，是不是 “甚聪惠”。第三句重点强调，孩子端来各种水果，其中有杨梅，再次强调“杨”字。第四句让学生明白，孩子姓杨，而杨梅的第一个字也是“杨”，看来，杨梅是你们家的水果。第五句强调：“禽”不是指家禽，“禽”指的是鸟，飞禽走兽。孩子由孔君平姓孔，马上想到孔雀，真可谓聪惠。

抓住重点词语，反复朗读文中人物对话，感悟人物说话的语气，便于学生更深刻地理解课文，也不失为学习文言文的一种好办法。

第四板块：美读品味，体会杨氏之子的聪惠（b2 10分钟）。

学生仅仅理解了课文内容是远远不够的，升华文本，才能活跃思维。想想：全文55个字围绕哪三个字写的？一石激起千层浪，学生找到“甚聪惠”后，再引导学生品读全文的对话，体会杨氏之子之聪惠。①从“应声答曰”可看出他反应快。②从“未闻孔雀是夫子家禽”的回答中，可看出孩子会听，能听出孔君平话中话，也用孔的姓回敬孔。答得妙，加上“未闻”语气委婉客气，避免了对长辈的冒犯，且天衣无缝。③从“为设果，果有杨梅”可看出他会待客，热情、大方、有礼。最后再让学生读，反复比较有无“未闻”两字的微妙变化，使学生感悟到:幽默风趣的一说一答，使见面的场面非常轻松愉快，显示出孩子的聪明机智和应对能力。

读书要读出味道来，抓住关键词，带着问题读书，才能读出味儿来，才能体会到读书的乐趣。

人常说：“熟读成诵更要紧”，学完课文，然后创设情境让学生诵背，更有利于积累语言，丰富语言。

第4篇

大家好!今天，我说课的内容是人教版小学语文教材五年级下册第三单元的一篇精读课文《杨氏之子》。

第三单元以语言的艺术为专题选编课文，目的在于让学生通过读书感受语言表达的艺术，积累语言。

?杨氏之子》出自《世说新语》，是小学阶段的第一篇文言文，主要写了一个九岁孩子与客人笑谈的经过，孩子机智巧妙的对答，令人拍案叫绝。选编这篇课文有两个目的，一是让学生开始接触文言文，对文言文有一个初步的认识;二是让学生感受故事中人物语言的风趣机智。

学生第一次接触文言文，在课文的朗读和理解上都有一定困难，如何引领学生把课文读通顺、读明白、读出语言之妙，并习得学习文言文的方法，成了这节课的关键所在。

2、根据注释理解词句，了解内容，体会人物语言的巧妙。

其中第一个目标是教学的重点;第二个目标是教学的难点。一课时完成本课教学。

修订后的新课标强调语文教学要激发学生学习语文的兴趣。这节课我以初识文言，引发兴趣为出发点，通过层层深入的朗读，了解内容，感悟语言之妙，习得学习方法，为以后学习文言文打下基础。

朗读是学习语言、培养语感的重要手段。这节课我主要采用以读代讲，以读引思，以读促悟的方式让学生在读中理解、品悟、积累、学习语言。

通过语言描绘、音乐渲染、角色表演等情景的创设引领学生很快进入语言学习之中。

先读白话文故事，再读文言文，在对比中学生更能感受到文言文的言简意赅。

上课伊始，我以故事激发学生的兴趣：同学们，老师给大家讲个古代小孩的故事，他是咱们河南老乡，家就在今天的商丘。讲完故事后，我以: 这个故事古人会怎么写?自然引出课题(板书)。在学生对题目的质疑中，理解氏的意思，并联系生活,在自我介绍中灵活运用氏字。

接下来让学生在古今文的对照中，感悟文言文语言的简炼，认识文言文，激起学生对文本的兴趣，使得课未始，兴已浓。

首先，让学生自读课文，提出读不准的字音和难读的句子，我相机进行指导。在读音方面，尤其是读准两个多音字： 为和应。(课件)做到字音读正确。

◇孔指以示儿曰：此是君家果。这一句难在指以示儿的正确停顿，我引导学生通过看注释和想象，用动作表演出指以示儿的意思，在理解的基础上读好停顿。

◇未闻孔雀是夫子家禽。这一句学生往往把 家和禽连在一起读，我通过区分家禽古今意思的不同，让学生在知其所以然的基础上，做到停顿正确。

然后，通过师生合作对读、男女生赛读等形式，多读几遍，读得正确流利，富有节奏。

1、修订后的新课标强调强调能借助注释和工具书阅读浅显文言文。我先让学生根据提示自主探究。

◇为设果，果有杨梅这一句，引导学生思考：谁为谁设果?联系上下文知道杨氏子为孔君平摆设水果，从中体会杨氏子待人的热情有礼。这里潜移默化地教给学生联系上下文的学习方法，加深学生对文言句的理解。

◇儿应声答曰：未闻孔雀是夫子家禽这一句中，应声答是怎样回答，让学生说说与这个意思一样的成语(不假思索 对答如流 脱口而出 毫不犹豫)

闻是什么意思?引导学生回忆和这个意思一样的含闻的成语和诗句(耳闻目睹 闻鸡起舞 听而不闻 久闻大名 百闻不如一见 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。空山不见人，但闻人语响。李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声)来理解。

联系旧知，以旧解新，促进了知识的融会贯通、语言的积累运用。学生在读懂的同时又习得了学习古文的方法。

1、首先抛出问题全文只有5句话，你觉得哪句话最精彩?，引导学生听出言外之意，感受对答之妙，体会语言表达的艺术和人物特点。

先品读孔君平的话，孔君平的话藏着什么意思?他为什么只指杨梅，不指其他水果?，激活学生思维，进而悟出杨氏子和杨梅的联系。

有感悟孔君平的话作铺垫，学生不难发现杨氏子也在拿孔君平的姓氏作文章，答得巧妙(出示句子)，由此可这个孩子的聪惠(板书)惠是要求写的生字，先让学生观察字形，正确书写，然后再从间架结构上指导学生写得美观。)可是，书中为什么说他甚聪惠呢?比较两种说法……在对比中，引导学生体会杨氏子说话委婉。(板书)通过对比，能有效提高学生对语言的感受力。因为有些语言，单独地看，看不出它的妙处，一旦加以对比，就会凸显其阅读价值。

甚聪惠还表现在哪里呢?引导学生联系应声答，体会杨氏子的才思敏捷。联系为设果夫子等，体会杨氏子的热情有礼。

如果来的是黄夫子、白夫子如此说，该如何妙答?在语言实践中内化语言，形成语文能力。

3、之后，再读课文(教师范读)，再次感受文言文的音韵美、节奏美。然后引导学生加上动作表情表演讲文言文故事，重点表现出孔君平的风趣，孩子的机智，将静态的语言文字转化为鲜活的人物形象，达到熟读成诵。

这篇课文只有55个字，却让我们看到了一个待人有礼、才思敏捷、说话委婉的杨氏子，只有做到了这些才能结出聪慧的果实。然后，给学生推荐不同版本的《世说新语》，将阅读从课内引向课外，激发对文言文的兴趣。使得 课虽终，思未止。

我的板书采用图文并茂的形式，以课文为主干，人物和语言特点为枝干，中心词为果实，勾画出一棵大树，既凸显了本课的文眼，又给学生以启示。

以上是我对本课的设计与思考，恳请各位评委批评指正。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com