# 岔路口作文字(大全十七篇)

作者：月下思乡 更新时间：2023-11-07

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。岔路口作文字篇一对于爷*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**岔路口作文字篇一**

对于爷爷奶奶，我记忆不深，感情格外脆弱，像结在叶片上的薄冰，经不起破碎。奶奶的生日恰好在暑假，一如既往地摆席，爸爸也就带着我们回了老家。

一路漫长，我不目光放在远处缓缓移动的群山，心里却想着把不愉快的情绪冲淡。合上眼，是一片无边的漆黑，心绪仿佛随着远山，越去越远

小时候，是外公外婆照顾年幼的我，幸福的日子铭记于心，却从不曾有过那两道身影。前段时间，那是我最失落的时候，堂姐跟伯母离开这个家，她们走的决然，不曾有过任何告别。她们是我喜欢的人，她们在我心中更是一道曾经的美好。我想挽留，但心中有个冰冷的声音告诉我，别傻。而因某种深深地隔阂，我们见面的次数逐渐减少，像是陌路人，在各自的小路上变得越来越遥远

我对爷爷奶奶充满了责怪，恨他们的冷酷无情，心中仅存的一抹光亮，霎时消失的无影无踪。

那栋房子慢慢进入视线，透过车窗和行人，我同样看见的是一抹年迈的身影，坐在屋檐下的竹椅里，炯炯有神的双眼朝我们看来，却是那样的波澜不惊。难得平静下来的心重新变得慌乱。他的身边站着我的三伯，又是一道既熟悉又陌生的身影。

幸好，他认出了我们。

车子停在他们面线，我却迟疑不定，无形中，像是有一双强有力的大手，握住了我的脚踝，动弹不得。可我还是见到了那个人，他似乎很激动，不停的笑。我没有抵触，只是让他揉乱了我的头发。那雪白的胡须一张一合，心也跟着骚动起来。上去吧，奶奶等你好久了。我依稀听见他短短的话语中掺杂着一丝丝颤抖。我迫不及待的离开这尴尬的舞台，走时，一头撞进爷爷的双眼，我看见了一层薄薄的晶莹掩盖住了它的深邃。是我看错了吗？那双眼里，应该摆满了威严才是啊。

我没有立马上去，而是停留在楼梯的拐角处，又像是停在了一个叉路口前，我不知道该往那条路上继续前进，是埋怨？是释怀？我不想选择，只想停留在此时此刻，蹲下来，把脑袋埋进臂弯，什么都不管。

我的出现，让所有人都惊喜，而坐在中间的奶奶，则是反应最大的那个。她细细的打量着我，像那干枯的木柴，她的手紧紧握着我，似乎生怕我像细水一样流走。她开始讲我小时候的傻事。我并不记得，但每一幕却又感觉就发生在昨天。是被怨气掩盖？还是我原本就不想拥有这样的美好，哪怕它少的可怜。

我站在这岔路口，脑海浮现两位老人慈悲的笑容，岁月在他们的脸上无情雕刻。此刻，我选择了释怀。即使他们没能陪我慢慢长大，我想过了这岔路口，能陪他们慢慢变老

**岔路口作文字篇二**

又见和春。

到处都充满了生机，充满了活力。蝴蝶在低空中翩翩起舞，蜜蜂在花丛中辛勤工作，孩童也在小道上嬉戏，一派祥和的气息。不禁让人想起母亲慈祥的目光和父亲凌厉的眼神。

记得父亲的眼神，永远记得。小时候，脾气特别犟，常和家人闹脾气。每次去亲戚家，也都是气鼓鼓的回来。记得有一次去姑姑家玩，父亲在我临走时千叮咛万嘱咐:“要好好听话啊，别惹姑姑生气，姑姑身体不好!记得帮她做点家务，姑姑行动不便。”我很爽快的点头说知道了，其实我是左耳朵进右耳朵出。

到了姑姑家，没过多长时间，我就“不负众望”的闯了一个大祸。姑姑让我给她洗苹果，我拿着苹果走向水池心里想着：凭什么要我干活啊，我可是客人，应该是她给我洗苹果吧!随便洗了洗，拿给姑姑。姑姑又让我再系一个给奶奶拿去，我终于忍不住了，大声叫道：“你有完没完，你不能一次性让我做完吗?我不干了!甩下苹果掉头就跑。姑姑连忙叫住我，可我没理她。姑姑无奈的拿起电话。

我一个人跑在小路上，边跑边想：把我当佣人啊!很快跑到了家，见家里没人不禁好奇道他们都去哪了啊。也没想太多，回到房间，可能有些许累了，倒头就睡。醒来时已经是傍晚了，下床发现一个人还没回来，有些生气，玩到现在啊。又等了一会儿，他们终于是回来了。我连忙跑过去大声质问道：“玩到现在晚饭也不做。”可是半天没人回应，我疑惑的抬起头，发现母亲眼角挂着泪痕，父亲生气的望着我。立刻想起今天的事心虚的跑向房间，父亲叫住了我，我害怕地转过头不敢看父亲，等了很久父亲都没出声，抬头发现父亲正看着我，没有任何语言表达接着就回到放到房间了。

我一个人杵在原地，回忆着父亲临走时的眼神——担心，责怪，失望。我有点难过了。闷闷的回到了房间。

其实父亲在家里一直担任的“反派角色”，但是他们是一直爱我们的，我知道。即使我做错了，他还是一次又一次的包容我，原谅我。可是我却一次又一次的让父亲失望。改正后，我以父亲那记眼神来告诫自己要控制脾气，也许这也是收获吧!

令人难忘的眼神!

**岔路口作文字篇三**

站在山的这头，等着一个人，等着一件事，等着世间的种种。或许要特别久，也可能是恍然一下就明白了。就像现在的我，还很小，等待着长大，等待着欢乐，等待着世界带给我的种种……

成长的路上总是风雨兼程，闪电交加，一根根刺扎在我懵懂的心灵上，我不会明白这是什么感觉，但我只想等待自己长大。现在的我可以不计后果，不管将来的生活是好是坏，但是现在只想长大，不知道为什么，就是特别想。

大概是因为胆子小吧，长大了就不会怕黑了吧！

大概是不想写作业吧，长大了就不会再有作业了吧！

可能更想的是挣脱束缚吧，长大了应该就可以跟着心走了吧！

在长大这条路上，我走了特别久，好像看不到一点头，没有一丝方向。我深切地问自己，你为什么想要长大？我好像听到了来自心底的声音——不想让父母操心，可以清楚地认知，我的世界不再那么混乱，和父母一直在一起，不要因为生活打拼而分离……

长大对我来说遥不可及。每当常年在外的父亲回来时，心里都有一丝丝抽搐，很心疼。父亲也要四十了，却孤身一人在离我1078千米的地方工作，每年也就回来一两次。这时，我只想快快地长大，可以帮父亲扛起重担，可以和他一直在一起，不要分开。我多想每天吃完晚饭可以和他一起漫步在小路上，应该很辛福吧？对我来说，这却可望而不可即的事。

他每次回来几天就走了，他走一次，我哭一次。对大家来说，我哭已经很寻常了，没人拉我，没人哄我。我当时只想对父亲说：“你好好呆在家里别上班了，我养你。”但又往前一看，似乎一片漆黑，长大的道路上看不见前方的尽头。

我从来没等过什么人、什么事这么久，但是长大这件事，我已经等了八年。看不见前方的路，我好像越走越胆怯了，甚至有时候在想，我是不是走反了呀？或者是错过了某个岔路口，导致越走越远？虽然很胆怯，但是一想到父亲，就又有了希望，又有了往前走的动力。

一切的一切，可能只是在考验我的耐力吧，看看我能否坚持初心。

时间很长，路程很远，过程也很艰辛，但我有动力，有信念，我等待着长大，等待着……

**岔路口作文字篇四**

寒假里纷纷扬扬下过几场雪，若不是要补课才懒得冒雪步行呢。横穿街道，冒着风雪前行。一会儿拿出手机和朋友聊上几句，一会儿拍拍肩上的雪，抱怨没有带伞遭遇大雪。聊得不亦乐乎，随手拆了一包零食，几口吞完后顺手将包装袋扔到了地上。看着几十米外的红灯将变成绿灯，又低下头畅聊起来，同时也加快了步伐。

“哎呀！”我好像撞到了什么，抬头一看撞到了一个骑着四轮电动车的清洁工——皮肤褶皱萎缩晒得黝黑，骨瘦如柴。我用不屑一顾的眼神扫了他一眼，他只是用土话和我说了声：“对不起！”

过了红绿灯，可能我仍“怀恨在心”，就回头想吐槽几句。人车纵横，他却有气无力地将车停在十字路口，抖抖索索地下了车，用夹子夹起了不知什么东西。为了捡一个饮料瓶连命都不要了吗？真是这样吗？棕色的包装袋在雪天显得格外显眼，这是我刚刚丢的薯片包装袋吗？他不紧不慢地将垃圾放到电动车的垃圾箱中。

他又骑上了车，优哉游哉地向前开去。舍生忘死不为私利，只求环境干净？一个看似再平凡不过的清洁工怎么会有如此之高的职业观念？愣在红绿灯处，还是一辆汽车的鸣笛声让我清醒过来。总觉得做错了什么，走了不知道多远才到对面。

过了几天，我在一次失败的测试后沮丧地走在实验小学旁的十字路口，又出现了一辆四轮环卫电动车，这再一次触动了我的心。这一回又是怎么样呢？只见一个似曾相识的身影从车上走下来，弯下腰，用夹子夹起了白色塑料袋，面部被雪笼上了一层白雾，不论与否，我觉得这个人就是那天的那个环卫工。一个高大的身影离我越来越远，消失在拥堵的十字路口，我想走近，但却跟不上了。

撑着伞，在雪中傲然前行，我路过了多个十字路口，但不能再看到弯腰捡垃圾的人了。既是如此，我也挺胸抬头，将用过的纸巾放入垃圾箱。即使我势单力薄，但只要做好本职，也就是一种道德。车马纵横于十字路口，川流不息，像十字架，传递了我们虔诚的心。

**岔路口作文字篇五**

人生是一场漫无边际的旅程，一旦在路上，就难以回头。

无论如何，踏出去的脚，就收不回来了，所以我们在这路上才走得那么小心，一步一个脚印，不容疏忽。走过终究是走过了，脚印不会磨灭，不会消失。

这世上本无路，走的人多了，自然就成了路。人生走得太漫长，其实什么小心走、珍重足迹，大可不必。时光很美好，美好到怎么过都是一种挥霍与浪费。

既然如此，为什么我们对这大不必的东西如此看重？脚印存在的意义何在？为什么我们总会在这条路上拾取一个又一个脚印，如同使命般？人人皆有情啊！越失去越珍惜，越珍惜越失去，即使无聊透顶却也乐此不疲。留不住的美好。

斗转星移，物是人非。环境怎么变，脚印还在那里，却又遥不可及。走过之后，才发现，才去挽留、珍惜，也许走对了，也许走过了，却又显得无所谓。毕竟，每个脚印都有它存在的意义，如同人一般。

现在的你，应许欢喜，应许悔恨，应许遗憾，应许欣慰，无论对与错，你都迈出了你该迈出的那一步，迈得踏实。回首往事，不该悔恨，不该羞愧，你都无怨无悔。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。大多的岔路口使你犹豫，以致徘徊，但该选择的还是要选择。长路漫漫，必上下求索，理想必须热爱，请你走自己的路，让别人说去吧。

人生如逆旅，我亦是行人。愿在那更远的远方，留有我的脚印。

**岔路口作文字篇六**

“阿姨，能不能借用一下您的手机打个电话？”“不可以，我又不认识你。”阿姨无情拒绝，让我那颗满怀希望的心瞬间沉了下去，没想到在这自己生活了十几年的家乡借个电话还被拒绝了。我不禁想起了那座陌生而又熟悉的大山。

“爸爸，妈妈——”“爸爸，妈妈——”空旷的大山里，我不停地大声呼唤着爸爸妈妈，每叫一声，回声便会很快随之而来。

我走丢了。

暑假里的一天，爸爸妈妈带我到山里玩，不幸的是，因为我的一时逞能不和爸爸妈妈一起走而迷路了。时间推回到30分钟以前，我一蹦一跳地在前面走着，边走还边回头，嫌弃爸爸妈妈走太慢。那时我年龄较小，还尚未成熟，所谓“年少轻狂”，总觉得自己很强大，什么都可以做好，于是便提出了自己先往前走，爸妈抵不过我的软磨硬泡，只好同意了。

我一路又蹦又跳的，也不看路，只管往前走，碰到岔路口，也不看那条路人多走哪条，没头没脑地随便走，殊不知自己越走越偏，越走越深。起先，我并没有看到人群越来越少，只是感觉耳边似乎比先前清静了。走着走着，我突然感觉有些不太对劲，怎么没有一点声音？我便停下了脚步，发现四周竟然没有一个人！我开始有些害怕了，本能地呼喊爸爸妈妈，可是喊了大半天也没有人搭理我。

突然，我感觉头上有什么东西落下，我抬头望向天空，竟然下雨了！看着淅淅沥沥的小雨从天空落下，似乎是老天爷在为我哀鸣。阵阵凉风袭来，我不禁打了一个哆嗦。

虽然是夏日，但山中温度本就比外面低，加上老天爷突然哭泣，我冷的把背上的背包取下来放在怀中，下来双手抱住背包，为自己取暖。

这时，一个声音传来，难道有人来了？我心中窃喜，连忙向四周张望，果然在不远处看到了一个阿姨。我背好书包，快速向那个阿姨走去。“阿姨，那个，我……我可以用……用一下你的手机吗？”我吱吱呀呀了半天才表明了自己的意思。

我本以为阿姨会拒绝的，毕竟我们都不认识，这还是在景区，可没想到阿姨竟然和蔼地笑了一下，把手机掏出来，笑着问我：“小朋友，你妈妈电话多少？”最终，在阿姨的帮助下，我终于又见到了那两张熟悉的面孔。

那座大山虽然我只去过一次，但是每每想到它，我的心中总会感到莫名的亲切与熟悉。

**岔路口作文字篇八**

已入寒冬，寒意阵阵袭来。微风轻摇秃枝，枯叶如碟，无以坚持，飘飘而落。遥想正茂时，丛中雀成双，同依枝头。不再是同景，嗖嗖寒风中，寒风扫荡，带走一切。

小河中，却有一片浮萍还在坚持着，坚持着那个秋季的约定，望着天边的夕阳，倾听着风的声音，幻想着美丽的明天。突然一句沉闷的声音传来，将浮萍拉回了现实。

风望着晴朗的天空，眼神是如此的坚定，他知道是又到了该继续飘荡的时候了。风看了一下对面的雨和云，他看到了雨眼中的犹豫，看到了云眼中的不信任，但那有如何，他不会再解释什么，有些根本不用解释，解释也没有用，他也不肖解释什么。慢慢转过身，那无情的人只有他来做，这时坚定的眼神露出了短暂的迷茫，迷茫什么呢？是痛苦？是失望？是失落？是解脱？是不甘？是失败？还是平静？整理了一下心情，叹了一口气，一个深呼吸，又恢复了坚定的眼神，留下了一句话，雨和云跟本听不到的话，大步的却没有方向的离去。

雨望着风的离开，强忍的泪水在眼中打转，泪水已将她的眼神迷糊，迷糊的眼神已看不清风离去的身影，迷糊的眼神里的是犹豫吗？还是想诉说心中的无奈？还是要解释什么？还是还有一丝的不舍？还是……？终于眼神不再迷糊，转而变成了坚定，眼泪始终没有落下，默默的吸了一口气，把整个脸埋进了云的怀里，他发誓以后再也不辜负这个深爱着她的男人，他受到了太多的委屈，太多的痛苦，太多的伤心，她用坚定的眼神发誓，以后要好好的爱这个男人。

云注视着风，眼神不挺的闪动着，从开始的怨恨、仇视、无奈、无助、不信任、不肖，终于吐出一口心中憋了很久的气，终于以一个胜利者的身份，露出了坚定、胜利、幸福的眼神，一丝不经意的笑意爬上了眼角。低头看着怀中的玉人，眼神有是那么的温柔，那么的深情。

小河中，浮萍看着眼前的一切。

又是一阵寒风袭来，看着风的离开，浮萍是似乎已明了，当等待失去了意义，意味着什么，浮萍翻了一下身，慢慢沉入了河底，或许河水会冲走一切记忆，或许河底的淤泥会把这份记忆深埋起来。

**岔路口作文字篇九**

那个夏天的夜晚，我静静地坐在窗前，凝望着高高的天空，无尽的沉思让我想起了美好的回忆和心中充满希望的眼神。

从小学到初中，一切都显得那么新奇和陌生。陌生的环境，陌生的面孔，以及同样陌生的同学和老师，给我一种前所未有的恐惧感。我多么怀念以前的玩伴，那么无忧无虑，那么自由快乐。我是多么想念以前的老师，想念那双慈爱善良的眼睛。

下午第一节课，语文老师走进教室：

“我明天要去上公开课。你给我预习好，表现不好。看我怎么收拾你。”

严肃的表情和刺耳的声音让我不寒而栗，生怕成为老师“清理”的对象之一。我默默地焦急地等待着。

公开课第二天。铃声一响，我赶紧落座，静静地等着老师上课。这一刻，我的心像绷紧的弓，绷得紧紧的，一刻也不敢放松。当然来上课的也是陌生面孔，我也不敢到处看。碰巧，一位老师正坐在我的办公桌前，恐慌和恐惧突然涌上心头。我假装认真看书，试图掩饰内心的恐慌。

老师在黑板上写下题目后，开始提问。我在心里默默祈祷：永远不要提我，永远不要提我！然后，我把书放在桌子上，把头埋在书里，挡住老师的视线。但是，心里越是担心和恐惧，事情就越容易发生。扫完全班，老师把目光停在我的脸上：

“这位同学，你回答。”

我愣了一下，于是慢慢站了起来，脸涨得通红，心开始“扑通”“扑通”乱成一团。原本写在脑子里的内容突然像被格式化一样变成了空白。我摇摇晃晃地站在那里，不知所措。定了定神，我微微抬头说“我.我……”敬老师。这时，老师正静静地盯着我，充满了微笑，眼神里充满了善意和善意，充满了鼓励和期待。我忍不住看了看同学，他们也用鼓励的眼神看着我。老师充满期待的眼神照亮了我心中紧闭的大门，一股力量仿佛注入了我的体内，给了我勇气和信心。突然，那个消失得无影无踪的答案突然回到了大脑。我说得很清楚，回答说得很流利。老师微笑着对我点头，学生们对我鼓掌，对我竖起大拇指，旁边上课的老师也对我投以赞许的目光.

一个遥远的歌声“老师，我一直在想你”，把我从记忆中拉到现实。明天，我就要离开学校了，心里充满了无限的惆怅和眷恋。难忘那些亲爱的同学，难忘美丽的校园，难忘那些生动的课堂，难忘老师充满期待的眼神。

**岔路口作文字篇十**

成长路上，有着太多的感情，或辛酸，或感动，或喜悦，或委屈。年少的我们青涩，带着棱角，伤害过别人，也被别人伤过，可就因这样，我们的人生才有了意义。

我们总在成长，一边失去，一边在寻找。我们迈向更高阶段的同时，也失去了我们宝贵的东西，比如，单纯的心，我们在一次次伤害后，逐渐学会了适应这个世界，在没有口无遮拦的自己，再也没有桀骜不别的自己。取而代之的，是褪去了青涩的自己，成熟懂事。我们往往只知道不断的追求，不断地进步，忽略成长的伤痛，成长的欢喜，以及成长的悲伤。

郭敬明的《悲伤逆流成河》，真的是文学坛上的巨作。它能著名远洋，是因为它真的与众不同，利用女主角的遭遇来引出我们成长路中，被隐藏在心中的伤，女主在成长的路中，虽乐观，可惜最终还是被现实打倒。

人生本是一张空白的纸，却因跌跌撞撞，喜怒哀乐，伤痕累累，描绘成了一幅画，不断添加，不断升华。成长中的错误，好似一些黑点，而这些黑点，可能不会影响画质，反而像是顺水推舟，使画更上一个档次。

流行音乐，大多是人的经历和感悟，编曲人很巧妙地将成长路上的感伤写进歌里。成为一首首勾人情感的流行歌曲，成为大众热播曲一首好歌，必须经得起时代的传唱，哪怕多年后，也会让人听得感伤。

生命中遇到的每一个人，都值得我们去珍惜认真对待，感谢成长路口与我们相遇的每一个人，因为我们没有擦肩而过。感谢给予我温暖的人，他们让我不寒冷；感谢伤害我的，他们让我学会坚强；我伤害过的人，对不起，我懂得了受伤的疼痛。

有一首歌就叫《成长的路口》是由咖啡乐队演唱的。有一种东西就叫成长，是由我们而出的。有一个路口就叫成长的路口，是由喜怒哀乐构建而成。

“长到以后，我只能奔跑，我多害怕，黑暗中跌倒。”

成长的路口，我们遍体鳞伤。

**岔路口作文字篇十一**

眼神是首飘扬在夜空中的歌谣，使孤独无助的人，能感到一丝心灵上的慰籍；眼神是夜空中最明亮的灯，能够引领迷失者走上正确的方向；眼神是一颗颗定心丸，能让慌张的内心镇定下来，每一个眼神都蕴含着它独一无二的意义。

每当提起奶奶，我总会想起她那充满着仁爱的眼神。

那天，我的左眼皮不停地跳，大家都说，左眼跳灾，右眼跳财，所以我就一直有一种不详的预感，果不其然，一回到家，爸爸就用那略带哭腔微微颤抖的声音告诉我，奶奶摔了一跤，旧伤复发，医生说让我们赶快赶回家，见奶奶的最后一面。

回到家，奶奶躺在病床上，本就瘦弱的身体，现在已然成了皮包骨，两鬓花白，手上的厚茧在宣誓着主人的辛勤，那黯淡无光的眼神，在看到我和父亲后才有了一丝光彩，看着奶奶的双眼，我仿佛看到小时候那个关心我，处处为我着想的小老太太。

奶奶的眼神，慈爱中带有一丝严厉。

爸爸妈妈在外打工，把我送到奶奶家，初见奶奶时，我还很害怕，是奶奶那充满慈爱的眼神，让我放下了戒备。后来奶奶每次走路喜欢走在我后面，因为我经常性的驼背，走路还内八，那时候奶奶的口头禅就是：“女孩子家家的，这样多没气质啊。”经常走着走着，奶奶就站那儿不动了，就用那种阴狠狠的眼神瞪着我，好像怕谁看不出她眼中的意思似的，这个时候我总会很自觉的把腰板挺直直的，撒娇讨好的跟奶奶说下次不会了，我以后绝对走路都不驼背，奶奶这时才会满意的点点头，眼睛笑得弯弯的，眼中都是光的，像小星星似的，耀眼夺目极了。

有奶奶在的日子里，我写作业都不敢开小差，她很关心我的学习，每次我写作业，她都会在旁边陪着我，我一有点想要开小差的意思的时候，奶奶就像我肚子里的蛔虫一样向我投来一记眼神，我敢保证，我只要敢有下一步动作，那份怒火定然会向我烧来。

奶奶还很护短，她不像别的家长一样，每次当我与别人发生争执时，奶奶可不管是别人家的孩子，还是自己家的孩子，总是先护着我，每当这种时候，我都觉得我简直幸福极了。

想着，想着，我的眼眶不禁红了，奶奶，你放心吧！你的眼神，会永远记在我的心中，会是夜空中最响亮的歌谣，最明亮的指路灯，最有效的定心丸。

**岔路口作文字篇十二**

我一直忘不了，那天那一个路口的那一幕，夕阳的余辉照在每个行色匆匆的路人脸上，别有一番风韵。我站在路口，望着来来往往的行人却不知道该落脚何处，我在生活中迷失了自己，留下的只有徘徊无助，我一直在寻找我的归宿。

我该向东走吗？那个没有温暖的家庭，那对时常打骂的父母，我只是他们意料外的一个累赘，对他们而言，我只不过是一个不巧和他们有血缘关系的陌生人，或者连陌生人都算不上吧。我知道，他们恨我，以为我是一个女孩子。

我该向西走吗？那个充满回忆的小园，慈祥和蔼的奶奶已经远离我飞向它的天堂。一直都是她，是奶奶用细弱的肩膀给了我一个可以让我暂时休息的怀抱，奶奶总说等有一天她老了我也应该学会独自飞翔了，我还记得当时自己傻傻地抱着奶奶说不会的、不会的，奶奶永远年轻不会老，而我永远不长大。我明白，自己是贪恋奶奶的怀抱，奶奶那稀少的温暖。

或者我应该向南走？重新去面对过去的重重，过去的不愉快，虽然一切都已过去，但是要面对过去还需很大的勇气，我有没有，我怀疑，不是我太不自信，真的不是，而是事实如此。

或者我该抛弃一切勇敢地向北前进？尽管前途是渺茫的，尽管我所面对的有很大的挫折，尽管我没有勇气，没有足够的信心，但我相信我可以，因为我有前进的方向。

我愣在路口，在选择的面前我徘徊，我找不到自己的方向，像一个陌生人迷路在陌生的森林，四处逃窜，却总是找不到出口，我期待奇迹的出现。

身后有老旧的吉他声传来，我回头一看，这是一个流浪的歌者，从他身上就可以看到岁月的痕迹，沧桑的感觉，他轻轻地开口，唱的是一首不知名的老歌，低沉的音调，沙哑的嗓音，略带磁性的歌喉，夕阳照在他的身上，我看到的竟然不是快落下去的颓废，而是一种旭日东升般的明媚。一刹那，我懂了，我找到了自己的方向。

**岔路口作文字篇十三**

时间宛如沙漏里的细沙，缓缓流逝，永不停止；记忆也如沙漏里的细沙缓缓流逝，逐渐淡忘。唯有你的眼神，像碑上的字深深地烙印在我的脑海里。

记得那个四岁的夏天，你陪我去看海。我光着脚在沙滩上尽情奔跑，感受海风拂过我的脸，海浪轻推浪花没过我的脚丫。跑欢了，一不注意我就被海边的礁石跘摔了，我坐在地上哭着等你过来抱我。泪眼朦胧中，你过来了，但你没有抱我，你弯下腰，向我伸出的一只手。我忘见你的目光——深沉、坚定而有力量的，像能碾碎一切重物的巨石般。你的眼神仿佛在向我倾诉着xxx你可以的，相信自己。”仿佛有股无名的引力牵引着我——我拍拍沙，颤抖着站起来了，小手搭上你的大手，你温暖的手拉着我，温柔地笑着，温柔的眼神注视着我。你教会了我xxx坚强”。

这件事虽已过去许久，但仍让我记忆犹新。暑假回到乡下，站在乡间的旷野上，我又想起你那样温柔的眼神……

十岁的夏天我陪你去下田收菜。我戴着一顶小草帽，顶着烈日，我跟在你的后面走着。你用你铲土的小铲子翻动着菜周围的土壤，用一只有力的手把菜连根拔起，你的手法是如此娴熟，你忙碌的背影在我眼前晃来晃去。我也学着松土，两只小手使出吃奶的气力拔着菜。过了一会儿抬头，望见那悬于天空的一轮炽阳，顶着高温，我不免觉得有一些头晕。我几乎瘫坐在地上的泥里了。这时你仍在劳作，我看见您的额头上已有点点汗渍。你转头望向我。那样温柔的眼神——如清风拂面，吹散了我的点点夏意，带来点点清凉。那布满皱纹的脸上，你的眼神却是如此清澈，像溪水流进我的心底。xxx还可以坚持吗？xxx我点了点头，又对上她的眼神——温柔如糖蜜，肯定、鼓励，带着笑意。你的眼神如此美好，像我诠释了xxx忍耐xxx这一词。

两年前，你去世了。清明来到碑前，我的眼中不经湿润了…眼前浮现出您的音容笑貌，还有您，温柔的眼神。

时光老去，带去了您姣好的容颜，岁月却带不走您的温柔。我最亲爱的奶奶。

**岔路口作文字篇十五**

初春的早晨，阳光透过树梢斑斑驳驳地照了下来，树上的鸟儿也在唱着欢快的歌儿，我独自走在公园的小道上。不远处的草坪上，有一个刚出生十多个月的孩子在学步，只见她的妈妈用那鼓励的眼神看着他，跌倒了，妈妈把他扶起来，又跌倒了，妈妈又把他扶起来……

“这眼神在哪儿见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉地坐在公园的长椅上思考，默默地思考。

尘封已久的回忆，慢慢地拉开了，涌出一年前的一个印象。

夏天，太阳像个大火炉烤着大地，大街上没有一块阴凉地。知了在树上不耐烦地叫着：“热死了！”人们在大街上走着，小狗伸出舌头来散热。此时的我正在参加学校的长跑比赛，整个人已经汗流浃背，气喘吁吁，豆大的汗珠直往下掉。

终点那么远，我已经绝望了。

这时候，一句“儿子加油——”传到了我的耳朵里。我为之一振，循着声音望去，原来是爸爸用他那坚定的眼神望着我，那眼神给了我无尽的力量，那是多么神奇的眼神，我瞬间充满了希望，重新振作起来，向终点奋力跑去……

“这眼神在哪里见过似的，什么时候，我曾……”我仍然在思考，默默地思考。脑海里不禁又涌出二年级的一个印象……

秋天，落叶在我眼前你追我赶，纠缠不休，鸟儿在树上叽叽喳喳唱个不停，路上来往的车川流不息，整个世界乱糟糟，吵哄哄的样子。我拿着那张试卷垂头丧气地在人流中穿行。我不说你们也都猜得出来：这次考试没考好。

我回到家，拿出那份满是小红花的作业本，平时我看到它们该是多么骄傲啊，而此时我觉得它们简直就是在讽刺我。妈妈回家了，问我考了多少分，我如实地告诉了她，本以为会挨骂，但是却没有。她将我带进书房给我一道一道地讲解错题，一遍不懂就讲两遍，两遍不懂就反复地进行举一反三，直到我弄懂为止。

“都明白了吗？”妈妈眨了眨她那明亮的眼眸，温柔地看着我，那眼神是那么的暖、那么的温柔……

这同样微妙的眼神，好似游丝一样，飘飘漾漾的合了拢来，绾在了一起。这时心下豁然开朗，光明澄净，眼前浮现的一个个眼神，一时融化在爱的调和里看不分明了。

**岔路口作文字篇十六**

有一次，我即将进行语文考试。考前我问妈妈“等我考完，能不能带我去迪士尼玩呀？”妈妈毫无犹豫地说“当然可以了，不过你的语文成绩得考到一百分才可以。今天的考试一定要仔细啊！”我开心地答应了，并且向妈妈保证说“我今天一定要考到一百分！争取周末去迪士尼玩！”

于是我就赶快抓紧时间吃了早饭，迅速地走向学校。我心里想的是早点去学校，到了学校可以提前复习，争取不粗心考个满分。

到了学校，我交完昨天的回家作业，就急忙拿出语文书，开始复习。心中一直默念“老天爷呀，您一定要保佑我今天考到满分呀！”像这样，我不知道自己默念了几遍了。但是我又仿佛听到老天爷在说“如果你想考到一百分的话，那你现在一定要专心复习呀！”我顿时提起了精神，专心致志地复习起来。

没过多久，早读课开始了。我只能依依不舍地放下我手中的语文书。一想到自己还有一部分没有复习完，心里不免有些着急。不过我转念一想，待会第一节课正好是语文课，我还可以看一会，就静下心来早读了。

不一会儿，下课铃声响起，我又趁着课间休息的时间复习了一会儿，简直就是争分夺秒。

一眨眼，就要开始考试了。我立刻把书放进书包里，等老师发卷。

拿到试卷后，我仔细看题，做完后看看时间还剩不少，于是又从头到尾仔细地检查了一遍。确保准确无误后，我才放心地交了试卷。

放学前，老师分发试卷了。我非常紧张，但是心里还是在暗暗想着我能考一百分。老师每念一个名字，我的心就提到了嗓子眼上。这时，老师念到了我的名字，我感觉自己的心跳得特别快。“一百分！”哇，我真的考到了满分，真是激动地想要从座位上跳起来。同桌在一旁说，“你的眼睛都发光发亮啦！”是的，那就是我当时快乐无比的眼神！

放学后，我一路飞快地跑回家，赶紧把这个好消息告诉了正在厨房里的妈妈。妈妈一听，特别开心，笑得合不拢嘴，一个劲地说“真棒！这个周末我们全家一起去迪士尼玩！”

周六一到，爸爸驱车带着我和妈妈一起来到了迪士尼。下车后我第一句话就是“迪士尼，我来啦！”爸爸妈妈看着我快乐的样子，也开心地笑了。

**岔路口作文字篇十七**

蝴蝶在花丛中跳着那不勒斯。

耳中的拉德茨基进行曲显得惨白无力，又尖锐刺耳，“呼”地一声就把它关了，看着洁白病床上的他，我心如刀绞。

她醒了，黑而深邃的眼睛专注地凝视着我的瞳孔。我握住她的手。如盘的枯节，青筋毕露，一个斑点，两个，三个都显出她不再青春。松弛的肉垂下来，被风任意捉弄，脸上是错综复杂的迷宫，上面爬满了时光的藤蔓。稀松而卷曲的白色彩带乱糟糟的，唯一不变的是那一份关切的眼神。

“还痛吗？”“还好啦，我就是一个老太婆，一命又如何啦。”“不过怎么就摔倒了呢？”她像自言自语，又像在问我。我顿时思绪万千。

一个明媚的午后，她穿着印有蝴蝶的长袖，拉着推车，和我一起去买菜。我听着拉德茨基进行曲，迈着轻快的步子，听她讲着老掉牙的故事。“你不累吗？”她问我，我和她的目光在半空相遇。既苍老又无力，却让我温暖。市场到了，她上去和卖鱼的讲价：“心桑，累哥余迈给蚊鸡啊！”“一斤30块”“泰跪啦，什门得……”话还未完，她就已经无声地瘫在地上了。一群人围上来了。却没有一个上前。我跪在她旁边，拍着她，又一边喊，帮忙打120啊，她是我外婆。她的眼微微张开；“你，你没事吧。”“我没事，你怎么啦！”“中午吃太少了……”

一群人打了120，她入院了。

“医生说没事，低血糖。”我对她说。”对啊，我没这么容易死。”记得那会儿我还小，外婆推着我在楼下玩，我到处跑，她追着我。忽然，我当时正跑着呢，就看到一只大黑狗，立刻坐在地上动弹不得，外婆见了，连忙捡了个石头。黑狗挣脱了绳子，向我奔来，我鬼哭狼嚎，外婆丢中了狗，狗去咬外婆。她又丢了一个砸中了嘴。狗跑了，她抱起我，宝宝不怕。温暖的眼睛看着我，阳光明媚也盖不住这光。

她一边走一边给我放我最爱的拉德茨基进行曲，一老一少，回家了。

她已经不再是年轻的她。时光给了她无情的痕迹，可她的眼神依旧是那样纯粹的火热，给人以希望。时光啊，绕了她吧。！让她重回少女吧。

耳畔的拉德茨基又响，已不再聒躁。

外婆的眼神，火热而久远。

**岔路口作文字篇十八**

妈妈留着短发，看上去很干练，像个女强人。因为常年操劳，妈妈脸上的皱纹又多又深，看上去皱巴巴的。最让人印象深刻的是那双眼睛，大大的、圆圆的，特别有神，那眼神丰富多彩，让我难忘。

妈妈的眼神是慈祥的。晚上，我跟着爸爸妈妈逛步行街。一路上，我们有说有笑，气氛和谐。妈妈时不时用眼睛看我，笑眯眯的，和蔼可亲。走到春城万象，爸爸妈妈建议我当导游。春城万象我已经来过多次，而爸爸妈妈第一次来。给他们当导游，我既胜任又乐意。我带着爸爸妈妈参观了天虹美食城、美食街……一边参观一边向他们介绍哪些东西好吃，哪里的东西便宜……从春城万象出来后，妈妈夸奖了我，还给我买了好吃的，说是奖励我。这时候，妈妈微笑着看我，眼神很灿烂，让我感觉十分温暖。这一刻，妈妈的眼神，我永远也忘不了。

妈妈温柔的时候，让人如沐春风。要是妈妈向我瞪眼睛，对我来说就是大难临头了。

妈妈平时工作忙，我的作业一般都是爸爸辅导。但是，这并不代表妈妈对我的学习不闻不问。下午，爸爸给我讲数学题。我一心想着玩，没有认真听。为此，爸爸把我臭骂了一顿。可我不长记性，仍旧没有认真听讲。妈妈恰巧在旁边看着，她可不是吃瓜的，眼睛一瞪，拽着我就往房间走。看到妈妈凶神恶煞的眼光，我就感到腿发软。果不其然，妈妈狠狠地教育了我，甚至还动了家法。唉！妈妈都出手了，我能怎么办？出房间后，我就老实了，认认真真听爸爸讲解。不知道为什么，之前总也不懂的题目，很快就理解了。

说起妈妈的凶，我还记得二年级的一件事。跳完街舞回家，我想都没想，就冲妈妈乱说：“我要离家出走！”听到这话，妈妈停住了脚步，眼睛定定地看着我。我仿佛看到了有怒火在妈妈的眼睛里燃烧。她二话不说，把我关在了门外。我不过随便说说，怎么会想到是这个结果。我蹲在门外，嚎啕大哭。好几次，我试着用指纹开锁，可怎么也打不开。半个小时后，妈妈打开门，放我进去。她把我拉到身边，眼睛里泛着泪光，严厉地对我说：“刘坚，你下次说话要动动脑子，不能盲目地乱说话哦！”我似乎明白了什么，这时妈妈的眼神变了，很温柔。

妈妈的眼睛很奇特，眼神丰富多彩，既严厉又温柔。我现在知道了，她的眼里满是爱！

**岔路口作文字篇十九**

地平线外的斜阳，将我的影子推向前方，撑开双臂，上帝的十字封印越伸越长。蓦然间，我回首，孤旷的视野只剩下一片荒凉，是前进还是转弯，是止步还是奔跑?

迷茫中，我以看不清自己的抉择，岁月里只有无尽的风霜，面对学业的考验，又有多少人能不慌不忙?窘迫的压力伴着噩耗，是哭泣还是喘息，是眼泪还是汗水?

或许是童话里的天使偷偷熟睡，遗失了职责，忘记了梦想。纵然在想象中找到了真爱。回到现时依旧还是月下老人的傀儡，上帝的奴仆。我从不甘心任人摆布，我喜欢自由。然而，上帝摘去了我的翅膀，是报应还是惩罚，是收获还是嘉奖?

秋天是美丽的，伴随菊花的芬芳，带来了喜悦，也带来了希望。

秋天更是残酷的，伴着落叶的凄凉，预兆着寒冷的来临，威胁着生命的衰老，枯叶如婵冀般旋转飘飞，是离别还是相聚，是终结还是重生?

突然，一个矮健的身影从我身旁呼啸而过，羞涩中我轻轻地呼唤，此时的太阳是刚刚升起还是欲落下?可他并没有回答，只是摆了摆手，扬着他奔跑的方向，如野兽一样的气息，不停地沿着前方奔跑，奔跑的身影渐渐地，渐渐地消失在我蓦然般的瞳孔中。

生命也只是在转瞬之间!……

一阵清风，托起了我甸甸的发髻;一股冲动，想腾着我满腔的热血，刹时间我隐约明白，无论是日出还是日落，无论是开花还是凋零，无论是开始开始结果，只要自己坚定一个方向，就可以走出一条属于自己的路。可以是崎岖坎坷的山路，也可以是荆棘遍布的山丘，更可以是生命最后的征程。闪瞬间，只要我们中还有一个信念，我就绝不放弃，绝不止步。十字路口也只不过是多了几条希望的轨迹，我要不停地向前追赶我自己的梦想，我的幸福快乐，我的生存……

凝视着影子倒地的方向，眼神只聚集在一点，双手撑开在地面，左脚曲前，右脚踮后。

“预备!3……2……1!跑……”

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com