# 最新放牛班的春天观后感字 放牛班的春天观后感字(4篇)

作者：独行天涯 更新时间：2023-09-12

*当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份观后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的观后感不能忘了。那要怎么写好观后感呢？下面是小编为大家带来的观后感优秀范文，希望大家可以喜欢。放牛班的春天观后感字 放牛班的春天*

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份观后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的观后感不能忘了。那要怎么写好观后感呢？下面是小编为大家带来的观后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

**放牛班的春天观后感字 放牛班的春天观后感字篇一**

影片用倒叙的手法讲了一个老师教育特殊儿童的故事。在一所感化院里，有许多行为偏执、叛逆顽劣的少年，院方的高压政策激化了他们的逆反心理，经常发生严重的冲突。失意的音乐家马修顶替不堪忍受的前任来代课，在深入了解孩子们的情况后，他采用正面、积极、激励的教育方法逐渐取得了学生们的信任，并组建了合唱队，用优美的音乐滋润那些空虚的心灵。孩子们善良、天真的本性被逐渐激发出来，音乐方面的天赋也得到挖掘，其中一位成年后成了著名的音乐家。而马修却始终平凡地生活着。

整部影片的基调很平静，但我却被震撼了。当影片中响起孩子们圣洁、纯净的和声，曾经顽劣的眼神里满是专注与柔情，我的眼睛湿润了。

马修是个好老师，因为他了解这些孩子的心理，知道他们的需求。在长期的鄙视与压制下，孩子们迫切渴望受人理解、被人尊重。而马修的教育正是体现了这样一种人文关怀。马修是个好老师，因为他的教育方法灵活多样，不拘一格。当他替某人隐瞒错误并给他改过自新的机会，当他不歧视差生反而分派适合他们的任务，当他为了安慰伤心的母亲而善意撒谎时，无不在传递这样一种理念：满足需求、情感先导；尊重差异、因材施教。

看完片子的整个下午，我的心情都不能平静，经常地回想其中的片断，回想身边的孩子与老师，回想自己的教育。

教育的价值在哪里？教师的价值在哪里？这部影片给了我很好的回答。

**放牛班的春天观后感字 放牛班的春天观后感字篇二**

大概在一年前吧，我就看过这部感人的影片，真的可以说催人泪下，让我挥之不去难以忘怀!这部影片主人公马修给我留下了深刻的印象!今天学校又组织观看这部影片依然让我久久不能释怀!

鲁迅先生说过：教育植根于爱!主人公马修就是凭借着那种对教育的热爱，才会有对孩子的一次次宽容，一次次的耐心，一次次的尊重和理解!

雨果说过：善是精神世界的太阳!主人公马修正是凭借着她的善良，感化着一个又一个“问题少年”，这些学生也许在别的平凡的老师眼里都是冥古不化的，是教育不好的，实际上那些学生也真是问题多多的，如果缺乏一颗包容和善良的心还真的是解决不了的!但是我们的马修老师就是一个极其善良的老师，极其具有耐心的老师，极其具有教育智慧的老师!

马修老师使用一个敢爱敢恨的老师，面对着我们的“问题学生”，我们的马修老师用了自己的全部的爱，哪怕是第一节上课遇到的下马威，哪怕是自己的乐谱被学生损毁，哪怕是被自己的最喜欢的学生泼了一身的墨水，哪怕是在一天的疲惫后去帮学生去盖被子，哪怕是背着校长让学生去洗一个热水澡，这些已经足够!但我们的马修老师也是一个敢恨的人，面对着恃强凌弱的欺负最弱小的学生的“问题少年”义正言辞的警告，面对着暴力校长的威胁也彻底的表达了自己的愤怒!

我们的马修老师用自己的爱、理解、尊重、耐心和善良，用自己强大的人格魅力和人文关怀，教育和影响了整整一群孩子的人生!

在教育的世界里，一分耕耘一分收获!

**放牛班的春天观后感字 放牛班的春天观后感字篇三**

假期里，我看了一部电影，叫做《放牛班的春天》。看完之后，感动至极，所以写下这篇读后感。下面，有我一一道来。

这部电影主要讲了：一天傍晚，莫翰奇小时候的同学贝比特来看望他。贝比特把马修老师的日记给了他，日记讲了：在一个男生寄宿学校里，有一班问题学生。一名叫蒙斯特马修的人来学校当老师。马修老师认真教学生们，甚至组起了一支乐队，得到了公爵夫人的认可。最终，因为一场大火，被劝退。院长因为体罚学生，也离职了。

我最感动的地方就是马修老师教学生唱歌。马修老师每天晚上，等到学生们睡熟了，开始写歌，白天时教学生唱歌。日复一日，年复一年。马修老是用自己的心，融化着每个学生心里的一块冰。他把自己的精力毫无保留的花费在学生身上。他用这样的方法，一次一次消除着自己和每位学生之间的隔阂。他和学生很亲密，还被当作亲人。

还有一个情景我也很喜欢：马修老师刚来到学校时，麦神父就被学生刺伤眼睛，院长就要关学生的禁闭。而马修老师却不体罚学生，只是想让做坏事的同学自己承认，可见他费尽了多少

心思，想方设法的和同学友好相处。马修老师还为学生，又一次写起了歌。

我觉得马修老师特别伟大，能为自己的学生付出一切。面对许多问儿童，他并没有逃避责任和体罚他们。他就像一位英

雄，不顾自己，去帮助自己的学生。

这部电影十分好看，十分感人。

**放牛班的春天观后感字 放牛班的春天观后感字篇四**

首先映入我眼帘的，就是一群“有问题的叛逆少年”，但他们在新学监马修的带领下，慢慢的转变，这正是安徒生的童话中丑小鸭褪变成天鹅的故事。

《在放牛班的春天》中的两种教育形式形成了鲜明的对比。

一是校长哈森的严厉派，这似乎让我想到了传统的教育模式。在中国古代盛行的私塾中，从来就是先生想打便打，想骂就骂，而且禁锢学生的思想，背不过文章便拿戒尺责罚。只不过与现在不一样的是，古时候的学生都很听话，用戒尺也能使学生拿到好成绩。

但是现在，21世纪里，学生愈发叛逆，像弹簧一样，老师硬，则他硬；老师软，则他更硬。有的老师也懒得理会，便保持一贯传统教育的思想——不打不成才。

二是学监马修的思想派，他的教育方式也代表了一种开放教育。老师从来就不打骂学生，而是靠“温暖”来感化学生，就算学生再不听话，但学生“冰冷的心”也会有融化的那一刻。电影中的小男孩皮埃尔开始也是一个叛逆十足的少年，但马修却发现了他异常的唱歌天赋。他美妙的歌声深深地震撼了我，是什么让这个叛逆少年最终成长为一位优秀的音乐家的？是马修的坚持不懈，是他的火热的心，终于感化了学生。

这两种教育我都经历过，我也被老师打过骂过。我也遇到过像马修一样的老师，深深地触动着我的心灵。在电影中马修最终战胜了哈森，思想派战胜了严厉派。但在现实生活中，这两种教育模式还依然并存着，但不管怎样，老师都是为了学生好，都是为了学生们的未来！

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com