# 穿条纹睡衣的男孩观后感200字(三篇)

来源：网络 作者：寻梦天堂 更新时间：2016-12-20

*观后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是观后感怎么写才合适呢?下面是我给大家整理的观后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。穿条纹睡衣的男孩观后感200字篇一看电影名字我一点也没看出来其实这是一个通*

观后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是观后感怎么写才合适呢?下面是我给大家整理的观后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**穿条纹睡衣的男孩观后感200字篇一**

看电影名字我一点也没看出来其实这是一个通过文艺的手法来描写战争残忍的影片。通过孩子的天真善良纯粹友谊的刻画，反讽了成年人世界的复杂，战争的残酷。电影讲述了8岁的主人公布鲁诺跟随自己的爸爸—德国高级军官，搬家到集中营附近的新家后的故事。

小布鲁诺是一个爱探险的小男孩，不知道集中营和战争为何，在父亲的谎言中，甚至认为集中营是个很让他向往的农场。过程中和集中营同岁的小男孩成为好朋友，最后换上他理解的睡衣进入集中营，手牵手一同被推搡着推进了集中营最恐怖的地方……整部影片前面部分其实还比较平淡，最后那几分钟才进入高潮部分。最后那一刻在内心还蛮希望主人公被父母找到可以免于噩运，但其实其他一同被推进貌似焚烧室的那么多犹太人，又何尝是应该死的呢？他们也都是无辜的，只不过因为是犹太民族而已。

两个善良的小男孩，在那样的战争背景下，最终都没能没什么好的结果或下场。看起来其实挺悲哀的一件事情，但其实从另一个角度来看，到最后死亡两个小男孩也并不知道战争和真相的丑陋。手牵着手一同面对未知的恐惧，那一刻他们的内心也还是单纯而美好的。

我们亦常常会怀念童年，其实也是怀念童年的单纯美好。成年人的世界，在谎言和利益的影响下，往往会变得越来越复杂。随着年龄的增长，希望我们都能始终保持善良，不要变成最后连自己都会讨厌的那种人。

这个故事最后主人公布鲁诺妈妈撕心裂肺的哭声在我的心里亦久久挥之不去。妈妈其实也是一个善良的女人，并不知道丈夫是在做这样的工作。但是丈夫的所作所为最终惩罚在了自己的孩子身上，某种意义上感觉其实也是有一些因果循环的意思。当然小男孩的死谁都不愿意看到，但真是纳粹对犹太民族的这种屠杀，主人公父亲担任集中营管理者的这些因，得到了最后这令人无法接受的果。

正如佛教中所说，一切诸果，皆从因起，一切诸报，皆从业起。

**穿条纹睡衣的男孩观后感200字篇二**

影片形成了鲜明的对比，葱郁的树林和严密的铁网，秋千和推车，蓝天和浓烟……我想布鲁诺这样天真烂漫的小孩到最后都没有发现，其实他所在的地方是一个多么恐怖的存在。

德意志国家产生了很多令人尊敬的哲学家，甚至是现在的德意志高考题目更多的倾向于哲学上的思考。这是一个理性的国家，但是为什么这样一个充满思考和理性的国家会实行灭绝犹太人的政策呢？

我们也自称是知书达理的大国，也发生了文化。大革命。

生命为什么在某一个时刻真的变的如草芥？而人性为什么轻而易举的被淹没在震天响的口号当中？

我想，这不是某一个人的原因，也不是国家机器的几句口号的原因，更多的是大家都习惯了去接受别人认为正确的东西，也许你刚开始不认同，可是越来越多的人认同的时候，我们就会觉得是正确的，去习惯刚开始不认同的种种谬论。然后打着各种鲜艳的旗帜，觉得自己是在做一件伟大的事情。

这大约就是集体暴力形成的诸多条件中重要的因素之一。

有一个著名的理论，沉默的螺旋概念基本描述了这样一个现象：人们在表达自己想法和观点的时候，如果看到自己赞同的观点，并且受到广泛欢迎，就会积极参与进来，这类观点越发大胆地发表和扩散；而发觉某一观点无人或很少有人理会（有时会有群起而攻之的遭遇），即使自己赞同它，也会保持沉默。意见一方的沉默造成另一方意见的增势，如此循环往复，便形成一方的声音越来越强大，另一方越来越沉默下去的螺旋发展过程。

在我们面对道德体系和人性基本认识的时候，沉默，然后是接受，接着是参与，最后产生荣耀感。

给了我们一个可以让我们睡得着觉的理由，给了我们一个貌似是无比神圣的幌子。然后我们就可以正义凌然的去做各种忘记自己本心的事情。

而反观里面的犹太人，我看到的更多的是麻木的接受。也许他们也觉得自己真的危害了德意志，甚至觉得自己的存在真的是荒谬的。这是为什么呢？就像鲁迅先生说的，不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。我想大多数人在面临如此选择的时候，都会像影片中那样，走在无声的灭亡路上。

是什么造成了如此的悲剧？

其实我们每个人都是其中的参与者，当你面对不正确的事物没有勇敢站出来的话。

我们每个人都是！

**穿条纹睡衣的男孩观后感200字篇三**

一个德国军官的孩子—八岁，叫布鲁诺。

一个生活在如牢笼般集中营的孩子—也是八岁，叫希姆尔。

两个身份迥然不同的人，因缘巧合之下，命运竟奇迹般交集了。他羡慕他的自由（布鲁诺纯真的以为希姆尔是自由的），他羡慕他不是犹太人。悲剧就这样产生了。

希姆尔是个犹太人，生活在集中营，没有人身自由，只能选择与大人们一起干活。他吃不饱，只能穿带有标志性的衣服—条纹睡衣。其实他也有一个幸福的家，至少有一个令他自豪的爸爸。

布鲁诺生活在一个纳粹军官家庭，生活优越，向往和同龄孩子的游戏和友谊，是一个爱探险，向往快乐的纯净孩子。他曾经天真的问过父母，为什么烟囱里会有难闻的浓烟，为什么“农民”要穿条纹的衣服，为什么穿条纹睡衣的老人不见了，没人告诉他正确答案。在好奇心的驱使下，他开始了一次“冒险”，遇到了希姆尔。他庆幸又有了新朋友，孰不知他美好的人生就要踏上终点，画上一个悲惨的句号。

尽管布鲁诺出卖过希姆尔一次，但事后两个纯洁的孩子依然和好如初。当希姆尔为了寻找他的父亲时，布鲁诺毫不犹豫地换上了条纹服，跟希姆尔一起爬进了集中营。在寻找时，他们被发现了。士兵哄骗他们要他们洗澡，这两个八岁的孩子信以为真。在黑色的毒气扑面而来时，他们在害怕、在颤抖，但他们两个人的小手紧紧握在一起，互相安慰。门外堆满了那些所谓的条纹睡衣，有布鲁诺的，有希姆尔的，有……

他们只有八岁，在这罪恶的地方，让不懂世事的他们提前离开了人世。临死前布鲁诺睁着那宝石蓝般的`大眼睛，看上上面，胆怯、迷茫、害怕，让他与他紧紧相握。可悲的是，直到最后一刻，布鲁诺还以为自己只不过是在做一个游戏，最后留下无助的母亲和绝望的父亲。

看到一半时，我曾想到二三十年后两人相见重温旧情的情景，可是我万万没想到一个孩子，在他还未开始用理性去思考世界之前，就被无情地夺走了生命；我更没想到的是这残忍的导演还没让这小男孩吃面包就死了。

这是一段尘封已久的故事。他们不应是战争的牺牲品，他们都有一个家。家里有爱着他们的人，也有他们爱着的人。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com