# 最新女主人与乞丐阅读理解及答案(十篇)

来源：网络 作者：美好的明天 更新时间：2020-08-06

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧女主人与乞丐阅读理解及答案篇一首先，在课堂中关注学生读的训练，鼓励学生个性化的朗读。由于这篇课文*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**女主人与乞丐阅读理解及答案篇一**

首先，在课堂中关注学生读的训练，鼓励学生个性化的朗读。由于这篇课文篇幅较长，于是我在教学中设计了感悟对比赏析读的方法，通过抓住乞丐搬砖前后外貌不同与对待搬砖神态不同的两句话，让学生对比朗读，鼓励学生读出个性。

其次是挖掘教材因素，启发想象。课文第四自然段是课文重中之重，课文用生动的语句，形象地刻画出乞丐搬砖后的内心活动。我没用传统的教学方式来分析重点词句，而是采用读中发现，启发想象的方法，让学生来填补空白，学生的感源自于语言文字，说的话表达自己对课文的理解。

最 后引领文本进行读写结合。叶圣陶生生说：“语文教学无非是个例子，凭借这个例子能使学生举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”因此在最后读写结合的环节 中，我主要让学生迁移第四自然段“乞丐怔住了”的写法，提供中心句让学生写“我怔住了”的一个场面。因为有了文章范例的铺垫，再加上对语句的挖掘及习作的 指导，因此学生写起来思路较流畅。

在教学中还是暴露了不少的问题，如：

1、对学生的评价语言内容还不够丰富。学生的激情还没得到很好的激发。回顾课堂教学，对于学生的回答只是“不错”、“回答真棒”等，而没有击中学生的兴奋点去评价、去鼓励。

2、对一些关键词的指导还不到位。如第四自然段“他怔住了”的教学，我只是要求学生去观察、品味乞丐怔住的情景，而对于“乞丐为什么会怔住了”这重点内容的挖掘却忽视了，这样造成上下文的脱节。

3、由于担心时间的不足，因此在教学环节中会出现“抢”孩子发言的现象，学生的主体性在课堂中没能得到充分的体现。

**女主人与乞丐阅读理解及答案篇二**

和学生共同学习完《走一步，再走一步》，感觉这课有得有失。得在学生结合实际对文章主旨的感悟，失在朗读教学环节处理不到位。

由于时间关系，我的教学环节中的朗读训练不够到位。朗读一直以来是语文教学最重要的教学手段，以读带讲，从读中悟，古人都总结出了“读书百遍，其义自见”的宝贵经验。这一点我是很赞同的，在教学中也注意了朗读训练。在这篇课文中，“‘嗨，慢着’我软弱地哀求道，‘我没法……’”大多数的同学能自己处理轻重缓急，注意到情感的变化。特别是几个朗读好的学生，读起来声情并茂，抑扬顿挫。这是本文的朗读难点，要把那种哀求的味道，那种软弱地哀求的味道读出来不是件容易的事。朱立然，那个学习不肯努力的小男孩却把它读得那么精彩，那种哀求的味道读得我心软。冯旭满含嘲讽的一句“再见”“你要是想呆在那，就呆在那好了”更是让大家如临其境。然而，因为在引导学生去感悟它复杂的情感上，用去了不少时间，结果本来就满打满算的时间现在是远远不够了，只好忍痛割爱，以至脱险部分也没有充分展开读，原先设计的通过分角色朗读体会父子之间的情感交流也只好忍痛割舍。

原来设计的意图是先让学生通过朗读感悟我在父亲的帮助下怎样树立信心，增强勇气，获得巨大的成功感，然后让学生设想如果父亲是自己爬上去把我背下来，我的人生又该是怎样的人生，通过比较让学生体会父亲博大的爱的同时，明白路是要靠自己走的。在此基础上，再让学生结合自己的生活实际，谈谈自己对这个人生哲理的理解。这样层层深入，特别是结合自身的感受，学生的理解就会更加深刻，就会牢牢记住这个人生哲理，用它指导自己走好人生的每一步。然而，因为受教学时间的限制，后面的安排也被舍弃了。这无疑削弱了文章的感染力。

通过这一环节的反思，我意识到课上要有主有次，不能面面具到，即使有取舍，也要慎重，语文课堂的琅琅的读书声不能少。

当然，这节课也有让我欣喜的方面。在总结本文主旨后，我安排了下面的环节：

“同学们，人生路上会有许多的困难，要想最终达到成功，也许并不难，它只需要你走一步，再走一步。请你以生活中你熟悉或熟知的人物的例子，以简单的小故事形式来阐释这段话，好吗?”

我发现，原先的课堂沉闷气氛一扫而空，同学们的热情一下子高涨起来。为了充分理解，我采用了同伴合作，我给各小组三分钟的时间交流。丰富多彩的答案流泻而出：

1、童第周历经生活的艰难，迈出艰难的一步，最终成为大科学家。

2、王献之靠“走一步，再走一步”的精神，练黑了一墨池的水，终成大书法家。

3、李时珍历经27年的艰苦钻研，实现了找一棵再找一棵，终于成就了《本草纲目》。

4、唐僧师徒坚持闯一关，再闯一关，历经九九八十一难，终于取回真经，功德圆满。

5、我在练习掂勺炒鸡蛋时体会到：要想成功并不难，它只要你试一次，再试一次。，，，，，，，，

6、张海迪高位截瘫坚持自学外文，她做到了学一篇，再学一篇，最终精通七国文字。

7、爱迪生凭借“试一次再试一次”的毅力，实验失败数千次，终于有了近千项发明。

8、居里夫人战胜种种艰难险阻，终于提炼出了镭元素。

9、勾践卧薪尝胆，十年生聚，十年教训，忍辱负重，等待时机，终于成功。

10、孔子仕途不通，转而著《春秋》，坚持著一篇，再著一篇，最终成为中国文化的圣人。

11、屈原理想难以实现，被放逐转而著《离骚》，成了中国文学史上第一位声名卓著的诗人

12、曹雪芹一生穷困潦倒，由于他笑对生活，坚持改一次，再改一次，10年批阅增删数百次，才有了今天的巨著《红楼梦》。

13、音乐巨人貝多芬双耳失聪，扼住命运的咽喉，不断奏一曲，再奏一曲，创造了享誉世界的《命运》交响曲。

14、刘翔面对110米栏，跨一步，再跨一步，终于登上世界冠军的宝座。

我完全陶醉在学生们的精彩阐释中。赞可夫曾说：“教师的艺术，不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”通过这一教学环节，使我更清醒地认识到，作为一名教师，我们应时刻谨记着，每一个学生，都是活生生的智慧的个体，我们要让那一颗颗个性的种子，发芽、开花、结果。只要我们精心的呵护学生在阅读中形成的蓓蕾，尽可能的给他们以阳光的温暖，雨露的滋润，总有一天，这些小小的蓓蕾就会绽放出迷人的花朵，散发出醉人的馨香!

**女主人与乞丐阅读理解及答案篇三**

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。反思这节课的成败，成功之处在以下几点：

1.重视识字写字教学，扎实地落实新课标。

新课标明确指出“识字教学应注重教给学生识字方法，力求识用结合，运用多种形象

直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。”在教学中教者采用多种形式，有效地突出了教学重点。如：借助拼音读词语——开火车读生字——交流识字方法——认识多音字巩固认字——揭示(提手旁字)的特点，引导学生理解字义——引导书写，互相评价等，这些活动环环相扣，整个教学活动充满了生动活泼，扎实有效。

2.以读为本，努力提高学生的语文素养。

读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”本节课堂教学充分地体现了由读通到读出感情的训练过程，并把读通课文与读好长句子和重点部分有机结合起来，指导到位，重点突出。教学中抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生运用自读、引读、指名读、加动作读等方法，充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。

3.注重语文基本功训练，培养学生的语文能力

在教学中，我非常注重语言文字训练。课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。我抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。同时在教学的最后环节，通过设计让学生说说“你想对小熊和松鼠说什么?”这个问题，对学生进行口语训练，在培养学生口语交际能力的同时，也使学生对课文主要内容得到巩固。

4.互送祝福，升华情感

在课即将结束的时候，我设计了这样一个拓展环节，让孩子们给自己的好朋友写祝福，孩子们随着音乐把祝福的话和小伙伴们分享，每个孩子都品尝到了得到祝福的喜悦心情，获得了幸福。他们乐于展示自己，他们更懂得关爱别人，他们的个性健康地发展。在互送祝福卡的时候，还有不少学生把祝福送了我，我也很感动于他们能把我当成他们的好朋友。

但课堂总是充满了遗憾,有很多地方不太理想：

1.课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程，不影响完整的故事情境的考虑，我的教学安排过于饱满，使得写字环节没能充分落实。也因此时间分配不合理，整个教学过程显得前松后紧。

2.对于学生的回答，倾听的不够仔细，遗漏了一些精彩的课堂生成，如在识记“句”，学生说到“词”时，没有引导学生发现识记的特点。

**女主人与乞丐阅读理解及答案篇四**

等式的性质(关于乘除的)，是在学生掌握了等式的性质(关于加减的)的基础上教学的。学生已掌握了一定的学习方法，形成了一定的推理能力。因此，本节课教学中，充分利用原有的知识，探索、验证，从而获得新知，给每个学生提供思考、表现、创造的机会，使他成为知识的发现者、创造者，培养学生自我探究和实践能力。

一、猜想入手 ，激发学习兴趣

猜想是学生感知事物作出初步的未经证实的判断，它是学生获取知识过程中的重要环节。因此，在教学中鼓励学生大胆猜想：在一个等式两边同时乘或除以同一个数，所得结果还会是等式吗?这时学生就会跃跃欲试，从而激发了学习的兴趣。学生一旦做出某种猜测，他就会把自己的思维与所学的知识连在一起，就会急切地想知道自己的猜想是否正确，于是就会主动参与，关心知识的进展，从而达到事倍功半的教学效果。

二、操作验证， 培养探索能力

在探究等式的性质(关于乘除的)时，安排了两次操作活动。首先让学生把一个等式两边同时乘或除以同一个数，然后思考讨论：所得结果还会是等式吗?引导学生发现所得结果仍然是等式。然后再让学生把等式两边同时乘或除以“0”，结果怎么样?通过两次实践活动，学生亲自参与了等式的性质发现过程，真正做到“知其然，知其所以然”，而且思维能力、空间感受能力、动手操作能力都得到锻炼和提高。

三、发散思维， 培养解决问题能力

在学生验证自己的想法是否正确时，鼓励学生大胆地表达自己的想法，以说

促思，开启学生思维的“闸门”，对学生的五花八门的想法不急于评价，应不失时机地引导学生说一说，议一议，互相交流，达成共识。在此基础上让学生理一理，归纳出等式的性质(关于乘除的)。通过“摆写想说”的活动过程，让学生在活动中发散，在活动中发展，学得主动、扎实，更重要的是培养了学生求异思维、创造能力和解决实际问题的能力。

在本课教学中，也有值得进一步探讨的问题。例如：让学生运用“猜想——验证”的方法探索规律，感悟等式的性质，这样的学习方式，学困生更像一个旁观者，教师该怎么办?

**女主人与乞丐阅读理解及答案篇五**

回顾整节课的教学，我认为自己在以下两方面做出了突破，具有一定的价值：

1、利用“探究式”教学方式解决了教学重点和难点。

地势特点是本节课的重点内容之一。学生可以直观地从分层设色地形图上得出“西高东低”的特点，但不容易形成“阶梯状”分布的认识。通过我一步一步教学引导，特别是学生探究性活动----绘图，直观地把这一特点展示在黑板上，给学生留下了深刻的印象。这比学生就直接地从书本得到结论，效果要好得多。

2、认真组织教学，改变知识的呈现方式。

新课程改革要求教师能够灵活使用教材。在本节课，我采取如下教学思路：什么是地势?→由分层设色地形图感知地势特点→由各阶梯地势海拔数据探究地势特点→绘制地形剖面图展示地势特点→提出证据证明地势特点。把课本中“我国东西向(北纬32度)地形剖面图”改为学生绘图比赛，然后与课本中对比，既让学生感觉有趣，又让学生们在相到比较中加深对“喜马拉雅山”、“横断山脉”、“四川盆地”、“长江中下游平原”纬度位置、海拔及水平距离有了更深的认识。把活动2-4转化为学生提出证据证明地势特点。如此的特点，势必给气候、河流流向、交通等造成一定的影响，提示学生从日常现象、谚语、古诗词等方面考虑。这也是本节课的亮点部分，经过师生共同探讨，最后收获颇丰：“东风不到，大雨不了”(说明地势与气候的关系)，“一江春水向东流”(说明地势与河流流向的关系)，“飞流直下三千尺”(说明地势与水能资源的关系)，“蜀道之难难于上青天，侧身西望长咨嗟”“我住长江头，君住长江尾”(地势无情，阻碍东西方来往，河流有情，沟通东西交流)。因涉及到相关学科知识，学生们兴致格外得高，教学效果自然很好。

不足之处：在带领学生分析课本“我国东西向(北纬32度)地形剖面图”以及要求作图时，没有刻意强调注意横坐标下的经度数，因而当我换了一幅地形剖面图(北纬30度)时，要求学生在图上划出地势三级阶梯的范围时，学生划错范围的有不少!

**女主人与乞丐阅读理解及答案篇六**

今天的教学内容是分数乘分数，重点是巩固和进化理解分数乘法的意义，探索分数乘分数的计算法则。

在教学实践中我继续采用“数形结合”的数学方法，帮助学生达成以上的两个数学目标。对于今天的“探究活动”没有直接放手，这是因为学生对“求一个数的几分之几是多少”的分数乘法意义的理解还不够深刻，因此在整个得教学过程分为三个层次：

一、引导学生通过用图形表示分数的意义，再用算式表示图形，深化“求一个数的几分之几是多少”的分数乘法意义，感知分数乘分数的计算过程。

二、以3/4×1/4为例，让学生先解释算式的意义，然后用图形表示这个意义，最后在根据图形表示出算式的计算过程，这样做的目的是通过“以形论数”和“以数表形”的过程是学生巩固分数乘法的意义，体会分数乘分数的计算过程。

三、学生运用数形结合的方法独立完成教材中的“做一做”，进一步达成以上目标，并为总结分数乘分数的计算积累知识。可以说整体教学的效果还好。

通过今天的课我对数形结合的思想有了更进一步的理解。由于分数乘法的意义和计算法则的道理比较抽象，学生理解起来不是很容易，所以利用图形使抽象的问题直观化，在本单元教学中就显得特别重要了。纵观教材中，数形结合思想的渗透也有着不同的层次，例如上学期的分数乘法(一)和分数乘法(二)中是利用具体的实物图形，帮助学生从具体问题中抽象出数学问题;在本学期的分数乘分数中是利用直观的几何图形，帮助学生理解分数乘分数的计算道理;接下来的分数乘法应用中，我们还将利用线段图帮助学生理解分数乘法应用的问题;使用的图形越来越简约体现了教材对数形结合思想渗透的一个过程。

数形结合的过程不是简单的抽象变为直观的过程，而是抽象变为直观之后，再从直观变为抽象，也就是要讲“以形论数”和“以数表形”两个方面有机的结合起来，只有完整的是学生经历数与形之间的“互动”，才能使他们感知“数形结合”，才能使他们能在解决问题时自觉地应用“数形结合”的方法。

**女主人与乞丐阅读理解及答案篇七**

本课是八年级上册第四单元的一篇自读事理说明文。我根据教材特点和学生特点，设定了以下三个教学目标：1.了解本文说明的主要内容。2.学习本文的说明顺序和说明方法。3.提高学生的环保意识。并且采用导学案指导学生自主学习。

从实际上课情况来看，我觉得《生物入侵者》这一课合理之处有：

一、新课标多处提到“应重视提高学生的品德修养和审美情趣”，本课正是对学生进行品德教育，提高学生的环保意识的好课文。新课标也强调学习生活中“合作、探究”，本课正可以培养学生这方面的能力。在本课教学中，我尝试使二者有机地结合起来。我在“体验反思”环节中设置了以下三个思考题：1.通过自学你还知道哪些“生物入侵者”?2.我们该怎么做?3人与自然如何相处?合作学习的方式是班上同学组成10个学习小组，相互协作，合理分工，共同完成这项学习任务。这种学习方式既可以使我们获得丰富的学习材料，又可以吸取他人良好的学习方法。通过这一环节，也在潜移默化之中提高了学生的环保意识。

二、在教学时，我从介绍水葫芦，特别介绍它的危害。由学生根据事例给“生物入侵者”定义入手，学生初读课文积累词语并了解文章大意。然后采用小组讨论的方法，整体感知课文内容，读出课文介绍生物入侵者哪几方面的知识。这样充分调动学生的积极性，学习的主动性，并通过此环节，培养学生合作精神，提高环保意识。

授课后，我认为此堂课基本实现了预定的学习目标，学生参与面较广，调动了绝大多数学生的学习积极性、主动性。课堂气氛轻松、民主、主谐。但也存在一些不足，主要是：在学习课文内容时，让学生把三、四自然段连读后再分析生物入侵者的危害会更好;由于时间较紧张，一些环节处理不够到位;分析说明顺序时，品味说明文的语言特点，在课堂上时间紧张，我想充分利用好时间，教学效果会更好些。

三、调动了学生自主学习的主动性与积极性。由于学生在前面的学习中，已经多次接触说明文，对说明文的特质有了一定了解。因此，在教学中我不是告诉学生们，这节课我要教给你们什么，而是让学生自己思索，这篇课文我可以学到什么。并在课堂开展模拟焦点访谈。调动学生的学习积极性，使课堂更加生动，又很好锻炼学生素质。

当然，教学是遗憾的艺术，在感觉有些值得肯定的同时，也有不少遗憾：

一、由于时间关系，课堂上容量很大，但无形中也产生了脚步匆匆地感觉，像体验反思部分，假如时间允许，同学们的讨论可以更充分些，另外我还准备了让学生说说在我们身边还有那些生物入侵者?写成一篇小报告，这个教学环节没有实现，到下一节课时才补上的。

二、学生语言表达能力很差。学生用自己的语言回答问题或表达看法时，出现无法用准确的语言进行描绘的现象，究其原因，一是对生物入侵者缺乏了解，二是学生语言比较苍白。这也是今后教学应该努力的方向。

三、教学设计与学生的表现和理想相距仍有一段距离，自己期待的高潮和精彩往往难以出现，这说明教师自身应加强理论学习，提高自己的教育机智。

总之，联系《生物入侵者》这篇课文的教学，学生面对这篇课文只是一个文本，其意义是多样的，关键在于引导学生从继承性学习转向到创新性学习，引导学生从自己的情感体验出发去实现与文本的视角融合，获得独特的感受、体验和理解。也只有这样，才能使学生主动地、富有个性的学习，从而激发创新欲望。我真心地希望经过探究和剖析，发现不足，并在日后的教学中使自己更上一层楼。

**女主人与乞丐阅读理解及答案篇八**

得：(1)通过模仿举例，渗透等量代换的数学方法。

学生根据模仿，学会了根据结果相等，将两个算式写成恒等的方法，这对于他们来说是一个新知识，其实也就是在经历等量代换的过程。而这一数学方法对接下来要学习其它各种运算定律，及运用定律进行简便运算，列方程解应用题等都十分重要。

(2) 通过对大量数学事实的对比，发现其中的规律，学习不完全归纳发。

学生在独立举例后，在全班范围内交流发现的规律，得出结论：不管两个加数的位置怎么交换，它们的和都不会改变。师引导：同学们所举的所有例子都能写出这样的结论，可见我们的四则运算中有一个规律，谁能把这个规律准确地概括一下?……从个别到一般，把对特例的发现上升为具有普遍意义的规律和性质，这就是小学阶段的“不完全归纳法”，让学生经历这一归纳过程，体验结论的科学性。

失：本节课的不足之处就是对处理“用字母表示定律”这一环节有些不足。在学生例举字母表示定律后总结出用a+b=b+a公式来表示定律后，没有进一步拓展，如问：三个数可以怎样表示呢?这个规律还适用吗?这样环节设计，会让学生对字母表示运算定律更为熟悉，从而培养数学思想，更能强化目标。

在今后的数学中，注意强化本节课的重难点，并针对重难点进行数学思想的渗透与拓展，尤其对稍差的学生更应该重复强化，尽量让每一个孩子都学会。

**女主人与乞丐阅读理解及答案篇九**

《语文课程标准》中对于朗读在低中高三个学段中分别作了这样的要求：“学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”;“用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”;“能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。”这正力显了新课程提倡的“各学段的阅读教学都要重视朗读”。朗读，应该成为小语阅读教学的主旋律。在课堂上，老师应该把课堂这个大舞台交给学生，让他们有机会吐露心声，让他们无拘无束地尽情表达情感说。我在《中华少年》这课时设计是根据本文是诗歌的特点设计以感情朗读为学习方式，运用多种的朗读方法，引导学生读出乐趣。

一、配乐的朗读是有意义的

在教学《中华少年》一课时，配上和谐的音乐和生动的画面进行声情并茂范读，学生自然而然就进入了文本的情感氛围之中。在朗读教学中，运用情境创设法，将学生引入情境，借助朗读，去想像，去体会，去理解，去表达，使朗读达到了语言与语境的融合，情感与情理的结合，体会与表达的结合，情思与情趣的一体。

二、趣味的朗读是生动的

趣味的朗读方式是符合小学生心理特征的，有分角色读、加上动作读、配乐读、配音读……其中的分角色朗读是我们平时在课堂中运用的比较多的，自己寻找朗读的伙伴，对于学生来说既是练习又是提高。老师还可以根据文本的特点创造性地安排朗读的方式，学生也可以根据自己的喜欢选择朗读的方式，从而积极主动地参与朗读。

这样就可以极大激发学生的学习兴趣。而且通过这样的练习，不但可以提高学生的朗读水平，还可以增强学生对文章的理解能力。

三、评价读是必要的

评价读可以是师生间的评价，也可以是生生间的评价。学生爱挑别人的毛病。教师对这种现象加以引导，对别人的朗读要先提出优点、值得学习的地方再指出要改进的地方。如让学生评评老师读得怎样，哪个词读得好，为生生评作铺垫。通过评价，有利于掌握朗读的技巧与方法。这时，再加上赛读、挑战读，学生就更来劲了，学生的好胜心理被充分的调动起来了，纷纷要向班里最好的同学挑战，也感受到了朗读有趣。

让学生人人都读，人人都有体会，人人有收获。改变了课堂教学以往情形以教为主。以学为辅。变学生被动学为主动学，以动带静，以优促差。全班同学学习语文的主动性，积极性更高了。文章中重点、难点在学生无拘无束的说的过程得以消化。更重要的是朗读能力在师生间，生生间交流过程中得到提高。

**女主人与乞丐阅读理解及答案篇十**

教材简说：

这篇课文很美，无论是文字还是内容，都像一股清泉，潺潺地流淌着，洒下一路爱心。我们读这篇课文的时候，声音要轻快些，让我们的心跟着那清泉流淌，心中不断地涌起像清泉那样去无私奉献、帮助别人的渴望。

教学本课，要强调自读自悟。让每个学生读后都有所感悟，而所悟又不尽相同。他们也许会感悟到泉水的乐于奉献：“来吧，来吧!我的水很多很多，山上有一座天然水塔。”“喝吧，喝吧!我的水很甜很甜，喝饱了，你们能结出更大更甜的果子。”也许会感悟到泉水的乐于助人：“照吧，照吧!我的水很清很清，像一面明亮的大镜子。”“唱吧，唱吧!我的琴声很美很美，正好为你清脆的歌声伴奏。”也许会感悟到泉水的团结协作、乐观奋进、勇往直前：“欢快的泉水弹着琴跑下山去。”“他们互相问候：你好!你好!”“他们互相约定：大海里见!大海里见!”

本课的插图很美，课文描绘的画面也很美，读起来富有音乐感。在朗读时可让学生充分自读，感受阅读的乐趣，边读边欣赏插图，边读边思考。比如，可引导学生联系上文理解“天然水塔”，然后指导学生一边读，一边想象画面，再把自己喜欢的部分背诵下来。“火红的杜鹃”“美丽的身影”“明亮的大镜子”“静静的山谷”“清脆的歌声”……在学生积累这些词语时，可引导学生感悟：加上修饰部分可使描写的事物更具体、形象、生动。

《语文课程标准》低年级阅读目标之一：结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。本环节的设计旨在通过引导学生对修饰性词语的认真体会、理解、积累等，指导学生有感情地朗读课文，方法虽然简单，但却能调动学生情绪，能收到好的效果(让学生想象情境读、做做动作读)]《语文课程标准》在低年级阅读目标中指出：“阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。”本环节的设计便缘于此，促使学生在畅谈自己感受的互动交流中逐步获得深层的理解与感受。]

在课的结束阶段，为学生播放一段《九寨沟》的视频资料，让学生在身心愉悦的氛围中受到多种教育的熏陶(奉献的、环保的……)，有效地实现“知识与能力、过程与方法、情感、态度价值观”的三维目标。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com