# 最新两个乞丐的故事读后感 女乞丐的阅读感想(四篇)

来源：网络 作者：心灵花园 更新时间：2017-08-27

*认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。两个乞丐的故事读后感 女乞丐的阅读感*

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**两个乞丐的故事读后感 女乞丐的阅读感想篇一**

让学生从读书的角度谈自己的体会，这样更直接，避免拐弯抹角，把学生转糊涂了。

课前通过调查，我发现，喜爱读书的同学有不少，问他们为什么喜欢?有的说是为了写好作文;有的说是喜欢里面的故事：有的干脆说是父母规定要读的……我又问他们读书以后有什么收获?有的同学把握了故事情节;了解了故事的主要内容;有的同学记住了里面人物的言行……感觉学生读了，但是真正热爱书，并能真正读进去的人不多，这可能也跟学生的年龄和阅历有关系。所以在进行这一单元教学时，我一方面引导学生体会作者对书的深厚情感，激发学生阅读兴趣;另一方面是让学生在学习中习得一些读书和习作的方法。

《走遍天下书为侣》是一篇新入选教材的文章，这篇课文围绕的是这样一个核心──“人的一生，无论何时何地，无论岁月成长都应该以书为自己的伴侣。”

并在其中渗透了作者选择书作为自己的伴侣的原因和读书的悟道的常规方法。号召孩子们从现在做起，从身边做起，养成“以书为侣”的好习惯。

我采用联系比较，让学生将作者对书的看法与自己的实际体验结合起来，通过“朋友”“家”，让学生畅谈感受，唤醒学生心灵上的共鸣，对于文章谈到的读书方法，更是让学生联系自己的读书实际，告诉学生应该怎样读书，让他们切身体会到只有将读书与思考相结合，才有收益的道理。将课本知识与学生实际结合起来，学生会理解的更快，体会的更深刻。书，使我们的生活变得轻松而舒适，书，让这个世界充满真善美，当学生真正感悟到这一点时，读书的欲望是从心底迸发的，教师适时引导他们将想法转化为行动，号召他们加入读书的行列。

这节课的教学让我反思了一些东西：真正的语文科应该上得实在一点。由于时间紧，任务重，因此我着力把语文课打造得短小精悍一些，教学目标的设计和过程也力求简单。我的教学目标是“两个一”：读通读顺一篇课文，解决书后的一个问题。

课堂上，我着力地给足时间，让学生去与文本对话，回答书后要求回答的问题，不加重学生的负担，实实在在，踏踏实实地上好语文课。学生接触材料只有短短的十分钟，“文不读熟不开讲。”这是特级教师们给我们的宝贵财富。因此，课堂上我从一次自读，二次选难读，三次展示读，后面的随机读，都希望学生在与文本的对话中，把语文学习得更加实在一些。课堂应该是安安静静的给学生读书，去体会语言文字。本节课我选择的媒体是一支粉笔，一块黑板，一张简单的幻灯片。几乎用了比较原始的手段，和学生对话，和文本碰撞，激发学生思考。另外，我还很关注细节，让不爱举手的同学发言，让每一个学生得到展示的机会，让每一个学生有所发展。我觉得实在还要体现在让学生乐学，爱学，这需要教师实在地引导，热切地鼓励，真切地调动，当学生有了学习的兴趣，内非肽分泌得比较多了，学习的效果也就更加有效，实在了。

语文课要姓“语”，在课堂教学中我多次安排了“语言文字的训练”。如：静读思考问题，师生(生文，生生)之间的对话，句式变化的意义，读书方法的交流和掌握，对于读书理念的反思，评价这些都是在品词析句中，在引导交流中，在方法指导中实现了学生语文素质的提高，让语文课堂充满浓浓“语文味儿”。

**两个乞丐的故事读后感 女乞丐的阅读感想篇二**

上课前，我就担心，这篇小诗这么有诗意，恐怕学生很难理解，也很难融入诗的感情。但结果出乎意料，孩子们上课听得很认真。

上课一开始，我出示了紫丁香的图片，向孩子们介绍了丁香花的一些特征，学完字词之后，我在黑板上画了一棵盛开的紫丁香，帮助孩子们理解小诗。

上第三小节时，我提问：老师在什么时候会疲倦?孩子们都纷纷想到了老师的辛劳，最后，我小结，只要小朋友们上课专心，认真完成老师布置的作业，遵守学校的各项规章制度，老师就不觉得疲倦了。孩子们似乎听懂了，上课都格外地专心。

学习第五小节时，我提问：老师做了一个什么样的又香又甜的梦?孩子们都纷纷猜想，一位学生说：“老师一定梦到了我们长大以后的样子。”我接话：“对呀，老师梦到你们长大后成了科学家、医生等等对社会有用的人。”还有一位学生说：“老师梦到了我们班成了文明班级。”……孩子们的想象是丰富的，又是纯真的。如果我能建议孩子们让老师做一个又香又甜的梦，读第五小节，我闭上眼睛，做一睡觉姿势，我想孩子们也许能读得更专注，更真诚。

但是，在指导学生朗读的时候要注意：

一、重视学生的自主性和积极性

我觉得以后可以采用这种方式：你喜欢哪一段，就站起来表演朗读给大家看，其他同学欣赏，提醒学生读的时候要有快慢、有轻重、有节奏，像音乐那种朗读。

二、重视老师的率先示范

老师率先范读时，好像听音乐一样，请学生欣赏。然后请学生当我的小老师，说说老师是怎么读的?哪里读得好?为什么要这样读?让学生感到是一种享受，是一种乐趣，一种荣誉，在老师入情入境的朗读中接受语知和语感。

根据新课程理念，在教学第四自然段时，我紧扣“开心”一词，让学生说说你从哪些语句中感受到同学们玩得很开心，再通过想象训练用“有的……有的……有的……”练习说话，来唤起孩子们的生活经验。当学生通过有关的语句感受到了同学们的欢快心情时，我引导学生转变角色，以小主人公的身份走入课文，融入课文，鼓励他们学着文中的孩子向着蓝天亮开嗓子，有的孩子喊：“这真是一个美丽的丰收季节。” 有的孩子喊：“我们多么开心呀!我爱这美丽的秋天。”学生完全被感染了，“开心”在课堂上空飘荡着。这时，学生有感情地朗读着课文，在读体会、感悟，表达这种心情。

**两个乞丐的故事读后感 女乞丐的阅读感想篇三**

课文记叙的是一位女主人毫不客气地让乞丐搬砖头获取所得，使乞丐获得了自信和做人的尊严，从而依靠自己的劳动取得成功的故事。

首先，在课堂中关注学生读的训练，鼓励学生个性化的朗读。由于这篇课文篇幅较长，于是我在教学中设计了感悟对比赏析读的方法，通过抓住乞丐搬砖前后外貌不同与对待搬砖神态不同的两句话，让学生对比朗读，鼓励学生读出个性。

其次是挖掘教材因素，启发想象。课文第四自然段是课文重中之重，课文用生动的语句，形象地刻画出乞丐搬砖后的内心活动。我没用传统的教学方式来分析重点词句，而是采用读中发现，启发想象的方法，让学生来填补空白，学生的感源自于语言文字，说的话表达自己对课文的理解。

最 后引领文本进行读写结合。叶圣陶生生说：“语文教学无非是个例子，凭借这个例子能使学生举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”因此在最后读写结合的环节 中，我主要让学生迁移第四自然段“乞丐怔住了”的写法，提供中心句让学生写“我怔住了”的一个场面。因为有了文章范例的铺垫，再加上对语句的挖掘及习作的 指导，因此学生写起来思路较流畅。

在教学中还是暴露了不少的问题，如：

1、对学生的评价语言内容还不够丰富。学生的激情还没得到很好的激发。回顾课堂教学，对于学生的回答只是“不错”、“回答真棒”等，而没有击中学生的兴奋点去评价、去鼓励。

2、对一些关键词的指导还不到位。如第四自然段“他怔住了”的教学，我只是要求学生去观察、品味乞丐怔住的情景，而对于“乞丐为什么会怔住了”这重点内容的挖掘却忽视了，这样造成上下文的脱节。

3、由于担心时间的不足，因此在教学环节中会出现“抢”孩子发言的现象，学生的主体性在课堂中没能得到充分的体现。

**两个乞丐的故事读后感 女乞丐的阅读感想篇四**

教学中应该引导学生反复朗读、深入感悟。教学本课我采取以下步骤：

1. 强化初读，使学生有所知

感知内容是建立在学生充分朗读的基础上，通过自主实践、自觉朗读来完成的。完成这一过程教师应有意引导，让学生对课文的含蕴有所感知。在教学中，可以首先引导学生把课文读正确、读流利，进而弄明白文章所写的事情。在学生了解本文所写内容的基础上再读课文，有意识地引导学生反复朗读课文的重点内容，使学生在读书中对课文所揭示的道理有所感知。

2. 精读揣摩，使学生有所悟

在初读的基础上，精读的重点首先应放在深入领会“妈妈”两次说话的用意上：第一句话“每个人都要保护比自己弱小的人。”意在教育萨沙要懂得同情弱者，保护弱者;第二句话“要是你谁也保护不了，那你不就是最弱小的了吗?”是在激励孩子。可变换形式反复朗读，然后进行句式练习：“妈妈”说的第二句话还可以怎样说?(①要是你谁也保护不了，那你就是最弱小的。②要是你能保护别人，那你就不是最弱小的人。)让学生理解“妈妈”对萨沙的良苦用心。

同时，联系前文一家人递让雨衣的情景，让学生对“妈妈”的话有更深刻的感悟。其次是重点读好萨沙说的三次问话：第一句“妈妈，爸爸把雨衣给您，您又把雨衣给了我。你们干吗这样做呢?”指导学生体会萨沙不懂他们为何这样做的心理，读出天真幼稚的语气;第二句“这么说我就是最弱小的了?”要揣摩萨沙不甘为弱、也想保护弱者的心理;第三句是萨沙把身上的雨衣盖在蔷薇花上之后说的话，“现在我该不是最弱小的了吧，妈妈?”这一句要指导学生体会萨沙的自豪感，因为他已经不是最弱小的了，能够保护比他弱小的蔷薇花了。这样，通过学生不断深入地朗读，不仅培养了语感，也受到了健全人格的教育。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com