# 音乐老师的三年级音乐教学计划人音版（优质18篇）

作者：落日余晖 更新时间：2024-03-15

*计划不仅仅是一份文件，更是一种思维方式和行动准则。计划应该有可操作性，不能过于理想化或过于复杂，需要有具体可行的步骤和措施。接下来是一些精选的计划范例，供大家参考和借鉴。音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇一一、基本情况：本学期五年级有教学*

计划不仅仅是一份文件，更是一种思维方式和行动准则。计划应该有可操作性，不能过于理想化或过于复杂，需要有具体可行的步骤和措施。接下来是一些精选的计划范例，供大家参考和借鉴。

**音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇一**

一、基本情况：

本学期五年级有教学班3个，共有学生60人。本年级学生对音乐有了一定的感悟，本学期将继续对本年级音乐教学实施较为更加系统训练。

二、教材分析。

(一)内容。

本册有18首表演歌曲，其中包括两首山东地方歌曲，23首欣赏歌曲，和编创活动，

(二)编排特点。

在本册中，歌曲内容健康生动活泼，体现了儿童生活的各个方面，在指导学生有表情自信地演唱基础上进行有关爱国主义的教育以及体验各种生活的乐趣，提高学生的思想认识。培养学生的爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践的参与与鉴赏能力，表现能力，与创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验。

(三)教学条件及学生情况分析。

教学条件。

我校教学条件优越，各班配备电子白板、录音机等，为教学提供了有力的保障。

学生情况分析：

五年级的同学对于他们来说，乐理知识没有经过系统的学习和接触，四年级的时候只是侧重于乐感的培养和歌唱方法的训练，在上课的时候穿插的少许基本乐理知识，对于他们来讲还是很浅显的东西。

(四)重点、难点。

三、教学目标。

1、通过欣赏优秀的\'儿童歌曲，培养学生的音乐感受和鉴赏能力。

2、培养学生自信、自然、有表情地歌唱，学习演唱、演奏的基本技能。

3、培养学生在音乐听觉感知基础上识读乐谱，在活动中运用乐谱。

4、培养学生的音乐表现能力及艺术想像和创造力。

5、培养学生的爱国主义精神及友爱精神。

四、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

**音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇二**

教学目标：

出自 faNWen.cHAziDiAn.cOm

合唱《我们走进十月的阳光》这是一首抒发爱国情怀的少年儿童合唱歌曲。歌曲的音调、节奏乃至词曲的结合，具有现代通俗歌曲的特点，体现了浓郁的时代气息。

第一部分是一个复乐段。第一、三乐句(各4小节)相同。句中运用八分休止和切分的节奏，旋律作分解和弦进行，轻盈活跃，富有生气。第二、四乐句除句末终止不同外，其余也均相同。由于旋律作级进，节奏连贯，显得亲切柔和。这一部分刻画了少年儿童活泼天真的形象，并表达了他们对祖国的真切感情。

第二部分句幅扩展(每乐句为8小节)，节奏骤然展开，旋律跌宕起伏，气息宽广，大、小调式的对比(第一乐句的后4小节属于小调性质)，使音乐的色彩更为丰富。歌曲这一部分感情激荡欢畅，这是在祖国和平的土地上、温暖的阳光下，少年儿童为友谊、为祖国而纵情放歌。末尾的4小节采用了第一部分中连贯的上行旋律的音调并加扩充，攀升至歌曲的最高音，将歌曲推向高潮。

第三部分。这里节奏明快有力，具有进行曲风格，揭示了歌曲的主题――“我们走进十月的阳光”，在歌声中我们仿佛听到了亿万人民在十月的阳光下坚定豪迈、胜利前进的步伐。

歌曲的尾声采用三个声部的和弦连接，和谐、明净，预示了祖国美好的前景。

教学重、难点：

通过聆听和演唱歌曲，激发学生的爱国激情。

教具准备：

钢琴、录音机、教学光盘。

聆听《我们走进十月的阳光》。

教学过程。

一、组织教学。

课前做好歌片(小黑板上抄歌曲、电子琴、录音机、光盘、电视机等，把单旋律歌片向学生展示)。

1．设问：为什么人们把十月称为金秋?(气候、季节、节日??)。

2．欣赏《我们走进十月的阳光》。

回答问题：歌曲的内容是什么?表达了什么主题思想?演唱的形式?

3．出示歌词，再次欣赏：边看谱边欣赏。研究的问题：歌曲由几部分组成?为什么?

4．分段深入欣赏：

(1)边看教材的图形谱[1]，边听第一部分音乐，谈谈你对这部分音乐的感受。

(3)听第三部分并按曲调由自己画图形谱。谈谈这一部分的形象并与第一、二部分比较。

5．细致地聆听全歌曲。研究的问题：

(1)歌曲给你什么感受与启示?

(2)对“我们走进明天的洪流”这句词你怎样理解?

6．各人根据三段音乐，设计三种动作，边聆听音乐边表演，以表示对歌曲的理解。

二、教学小结。

教学反思：

有的画上脚丫，有的画丰收的苹果，有的画太阳等，孩子的优点真的需要我们慢慢发现。

**音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇三**

音乐让人赏心悦目，并为大家带来听觉的享受。音乐能提高人的审美能力，净化人们的心灵，树立崇高的理想。我们通过音乐来抒发我们的情感，使我们的很多情绪得到释放。

三年级共有29个学生，他们大都活泼可爱，并且喜爱音乐，特别是唱歌，大部分学生能掌握正确的唱歌姿势，自然的发声方法，有百分之三十的学生能独立、自信、有表情的进行律动和即兴动作。本年级对识谱与欣赏是弱项，只有及少数学生有一定的识谱能力。总之，三年级的孩子就像是一张雪白的纸，等着师生共同去描绘五彩缤纷的画卷，相信，经过师生的共同的努力，孩子们的音乐素养将会不断提高!

本教材突出了培养学生的爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力与创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。除对原有教学内容进行整和外，新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容，重视通过音乐教学活动，发展学生的创造性思维能力及提高学生人文素养。本教材采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题，各主题之间具有有机的联系。各单元内容贴近儿童生活，为他们熟悉和理解。教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重终结性评价，又注重过程性评价人音版三年级下册音乐教学计划人音版三年级下册音乐教学计划。在评价的形式上，自评、互评、他评相结合，增进学生对音乐课的情感体验，激励他们更有兴趣学音乐。教材所选的歌曲，乐曲，大多贴近学生的生活，使学生易于学习，乐于学习。

1、学唱歌曲。背唱4-6首。学习用正确的口型唱歌，注意咬字，吐字。

2、学习用正确的`呼吸及连音、断音的唱法人音版三年级下册音乐教学计划文章人音版三年级下册音乐教学计划出自。学习用强弱，快慢的手段表现歌曲情感。

3、培养独立、自信的唱歌的能力。

4、欣赏优秀的歌曲，简介人声分类和演唱形式。欣赏优秀器乐曲，简介常见乐器和演奏形式。欣赏优秀民歌、民间歌舞。

5、初步了解速度、力度、节拍、音色、音区等在音乐中的表现的作用。

6、学习并感受音的高低、音阶排列的顺序。感受并认识2/4、3/4、4/4及其强弱规律。学习连线、换气、延长、反复、顿音、力度、速度等常用记号。进行节奏和旋律短句的练习。

7、随着音乐进行有表情的律动、模仿动作和即兴动作人音版三年级下册音乐教学计划国际中小学。

学做音乐游戏，学习歌表演、集体舞等，注意音乐与动作的配合。

1、以新课程理念为先导，深化课堂教学改革，形成师生互动、共同发展、共同感受、共同创造、表现和享受音乐美的过程。

2、自己的教育、教学活动及时总结和认真反思，使自己的思想观念与教育教学行为得到不断的修正，形成“学习、实践、反思”良性循环的路子。

3、教学研究，特别是适合课程改革的课堂教学新模式的构建以及教法与学法的研究。

4、加强自身的基本功的训练，根据本年级的实际情况加以灵活运用。

**音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇四**

第1课爱满天。

《我们走进十月的阳光》教学设计。

《红旗颂》教学设计。

《卢沟谣》教学设计。

《祖国祖国我们爱你》教学设计。

《只怕不抵抗》教学设计。

第2课美妙童音。

《猜调》教学设计。

《木偶的步态舞》教学设计。

《摇船调》教学设计。

《一只鸟仔》教学设计。

第3课我们的朋友。

《空山鸟语》教学设计。

《荫中鸟》教学设计。

《顽皮的杜鹃》教学设计。

《柳树姑娘》教学设计。

第4课春天的歌。

《杨柳青》教学设计。

《嘀哩嘀哩》教学设计。

《春》教学设计。

第5课音乐会。

《船歌》教学设计。

《嘹亮歌声》教学设计。

第6课牧童之歌。

《小放牛》教学设计。

《孤独的牧羊人》教学设计。

《剪羊毛》教学设计。

《小小羊儿要回家》教学设计。

第7课老师您好。

《我爱米兰》教学设计。

《飞来的花瓣》教学设计。

《每当我走过老师窗前》教学设计。

《甜甜的秘密》教学设计。

第8课家乡赞歌。

《帕米尔，我的家乡多么美》教学设计。

《山里的孩子心爱山》教学设计。

第1课爱满天。

《我们走进十月的阳光》教学设计。

教学目标：

出自 faNWen.cHAziDiAn.cOm

合唱《我们走进十月的阳光》这是一首抒发爱国情怀的少年儿童合唱歌曲。歌曲的音调、节奏乃至词曲的结合，具有现代通俗歌曲的特点，体现了浓郁的时代气息。

第一部分是一个复乐段。第一、三乐句(各4小节)相同。句中运用八分休止和切分的节奏，旋律作分解和弦进行，轻盈活跃，富有生气。第二、四乐句除句末终止不同外，其余也均相同。由于旋律作级进，节奏连贯，显得亲切柔和。这一部分刻画了少年儿童活泼天真的形象，并表达了他们对祖国的真切感情。

第二部分句幅扩展(每乐句为8小节)，节奏骤然展开，旋律跌宕起伏，气息宽广，大、小调式的对比(第一乐句的后4小节属于小调性质)，使音乐的色彩更为丰富。歌曲这一部分感情激荡欢畅，这是在祖国和平的土地上、温暖的阳光下，少年儿童为友谊、为祖国而纵情放歌。末尾的\'4小节采用了第一部分中连贯的上行旋律的音调并加扩充，攀升至歌曲的最高音，将歌曲推向高潮。

第三部分。这里节奏明快有力，具有进行曲风格，揭示了歌曲的主题——“我们走进十月的阳光”，在歌声中我们仿佛听到了亿万人民在十月的阳光下坚定豪迈、胜利前进的步伐。

歌曲的尾声采用三个声部的和弦连接，和谐、明净，预示了祖国美好的前景。

教学重、难点：

通过聆听和演唱歌曲，激发学生的爱国激情。

教具准备：

钢琴、录音机、教学光盘。

聆听《我们走进十月的阳光》。

教学过程。

一、组织教学。

课前做好歌片(小黑板上抄歌曲、电子琴、录音机、光盘、电视机等，把单旋律歌片向学生展示)。

1．设问：为什么人们把十月称为金秋?(气候、季节、节日??)。

2．欣赏《我们走进十月的阳光》。

回答问题：歌曲的内容是什么?表达了什么主题思想?演唱的形式?

3．出示歌词，再次欣赏：边看谱边欣赏。研究的问题：歌曲由几部分组成?为什么?

4．分段深入欣赏：

(1)边看教材的图形谱[1]，边听第一部分音乐，谈谈你对这部分音乐的感受。

(3)听第三部分并按曲调由自己画图形谱。谈谈这一部分的形象并与第一、二部分比较。

5．细致地聆听全歌曲。研究的问题：

(1)歌曲给你什么感受与启示?

(2)对“我们走进明天的洪流”这句词你怎样理解?

6．各人根据三段音乐，设计三种动作，边聆听音乐边表演，以表示对歌曲的理解。

二、教学小结。

教学反思：

有的画上脚丫，有的画丰收的苹果，有的画太阳等，孩子的优点真的需要我们慢慢发现。

**音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇五**

从音乐科的特点出发，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的方针，为提高民族素质奠定基础，寓思想政治教育于学科教学中。处理好传授知识与培养能力两者之间的协调关系，重视基础知识和基本内容。

二、教材分析。

本册教材共八个单元，教材对每一课，每一单元都尽可能地设置有意味的情境，这些内容都是有组织的联系在一起的，每个单元的内容由感受与鉴赏、音乐表现、音乐创造、音乐与相关文化这几部分组成的。内容丰富形式多样、风格各异，能充分调动学生学习积极性。使学生在听、唱、跳、画、玩的过程中学会自主学习、探究学习、学会创作。

三、学情分析。

三年级学生男生多于女生，通过两年的学习和训练，他们各方面的素质已逐渐提高，对音乐也有了一定的认知和了解，对音乐产生了浓厚的兴趣，对缤纷的世界充满幻想。也掌握了一定的音乐基础知识和基本技能，对音乐有了一定的感受力和鉴赏力。

四、教学目标。

1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

2、知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

3、在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

4、能用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱，轮唱。

5、能主动参与综合性艺术表演活动;在有情节的音乐表演活动中担任一个角色;能对自己、他人的表演进行简单的评论。

6、能即兴编创同歌曲情绪一致的律动或舞蹈;能以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音源故事、音乐游戏并参与表演。

五、教学重难点。

学生全部掌握唱会必学歌曲，并有感情的演唱。学生能否提高欣赏水平，要求学生学习兴趣的同时搞好课堂纪律，在抓好特长生培养的同时保证好每个学生的音乐水平。

六、教学建议与措施。

2、在唱、动、认、听、奏的学习过程中，注重实践能力的’培养，合作与共处，创新精神的培养。

3、在音乐教学中体现以人为本，以学生发展为本的教学理念，面向全体学生，注意因材施教。

4、建立平等互动的师生关系，。

5、运用现代教育技术手段，经常使用课件为课堂教学服务，进行电子备课，运用网上资源，每节课前作好充分准备。

(一)思想教育。

贯彻党的两思教育，在教学过程中渗透德育，健全德育、美育网络，加强教育科研，加快教育现代化，改革进取，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四有”新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

(二)音乐知识和技能训练。

1、指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲;。

2、指导学生掌握正确的练声方法;。

3、初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣;。

4、通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的了解与兴趣。

5、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感;。

6、通过律动训练培养学生的乐感和节奏感;。

二、教学内容。

本学期通过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础;通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的学习兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

三、主要措施。

1、指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲;。

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱;。

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导;。

6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质;。

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革;。

8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能.

四、学生情况分析。

本级段执教年级为三年级，我从综合课入手，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。在五种课型中，学生比较爱好歌舞唱游课，这种课型使学生在学习时积极性高，创新能力自然发挥出来。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

贯彻党的两思教育，在教学过程中渗透德育，健全德育、美育网络，加强教育科研，加快教育现代化，改革进取，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

二、学生情况分析。

本学期我任教年级为三年级，我从综合课入手，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。学生比较爱好歌舞唱游课，这种课型使学生在学习时积极性高，创新能力自然发挥出来。执教班级学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、舞蹈等方面全面提高学生的素质，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

音乐知识和技能训练。

1、指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲;。

2、指导学生掌握正确的练声方法;。

3、通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的了解与兴趣。

4、通过等练习，提高学生的乐感和节奏感;。

四、教学内容新。

本学期通过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础;通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的学习兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

五、教学重点、难点：

培养学生良好的音乐感受能力与鉴赏能力。养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验。培养学生的音乐表现能力、审美能力、创造能力等。鼓励学生自信地演唱、演奏，发展学生的表演潜能及创造性。

六、主要措施。

1、指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲;。

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱;。

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导;。

6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的素质;。

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革;。

8、利用多媒体开展教育活动，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活。

七、教学要求：

1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点。

2、注意音乐教学与各个领域间的有机结合。

3、面向全体学生，注意因材施教。

4、建立民主、和谐、平等互助的师生关系。

5、运用现代化教学技术手段，辅助音乐教学工作。

6、落实器乐进课堂，做好校本课程教学计划，将器乐教学与其它音乐教学内容有机结合。

**音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇六**

教学目标：通过一组多层次的节奏练习，启发学生对风、雨的感受，提示学生注意观察生活，观察大自然，积累自己的生活常识。

教学重点：编创与活动。

教学难点：编创与活动。

教学准备：电子琴、录音机。

教学内容及过程：一、开始部分：

1、听音乐问好！

2、复习上节课内容。

3、复习《小雨沙沙》。

二、基本部分：

1、编创与活动：

（1）这是一组多层次的节奏练习，是配合歌曲《小雨沙沙》及教材主题《春天》安排的。

（2）启发学生对风雨的感受，提示学生注意观察生活，观察大自然，积累自己的生活常识。

（3）允许学生根据自己的体验，编创其他声音，表现给大家听，使学生积极动脑，主动参与。

（4）在分组设计更多的象声词，使这组多层次节奏练习更加生动、形象，千万避免声硬地读，要有感情地朗读。比一比，哪个小组设计的风雨声更形象、生动、有趣。

三、结束部分：

教师小结。

**音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇七**

音乐让人赏心悦目，并为大家带来听觉的享受。音乐能提高人的审美能力，净化人们的心灵，树立崇高的理想。我们通过音乐来抒发我们的情感，使我们的很多情绪得到释放。

一、学生基本情况分析：

三年级共有29个学生，他们大都活泼可爱，并且喜爱音乐，特别是唱歌，大部分学生能掌握正确的唱歌姿势，自然的发声方法，有百分之三十的学生能独立、自信、有表情的进行律动和即兴动作。本年级对识谱与欣赏是弱项，只有及少数学生有一定的识谱能力。总之，三年级的孩子就像是一张雪白的纸，等着师生共同去描绘五彩缤纷的画卷，相信，经过师生的共同的努力，孩子们的音乐素养将会不断提高!

二、教材分析：

本教材突出了培养学生的爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力与创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。除对原有教学内容进行整和外，新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容，重视通过音乐教学活动，发展学生的创造性思维能力及提高学生人文素养。本教材采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题，各主题之间具有有机的联系。各单元内容贴近儿童生活，为他们熟悉和理解。教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重终结性评价，又注重过程性评价人音版三年级下册音乐教学计划人音版三年级下册音乐教学计划。在评价的形式上，自评、互评、他评相结合，增进学生对音乐课的情感体验，激励他们更有兴趣学音乐。教材所选的歌曲，乐曲，大多贴近学生的生活，使学生易于学习，乐于学习。

三、

全册教学要求：

1、学唱歌曲。背唱4-6首。学习用正确的口型唱歌，注意咬字，吐字。

2、学习用正确的呼吸及连音、断音的唱法人音版三年级下册音乐教学计划文章人音版三年级下册音乐教学计划出自。学习用强弱，快慢的手段表现歌曲情感。

3、培养独立、自信的唱歌的能力。

4、欣赏优秀的歌曲，简介人声分类和演唱形式。欣赏优秀器乐曲，简介常见乐器和演奏形式。欣赏优秀民歌、民间歌舞。

5、初步了解速度、力度、节拍、音色、音区等在音乐中的表现的作用。

6、学习并感受音的高低、音阶排列的顺序。感受并认识2/4、3/4、4/4及其强弱规律。学习连线、换气、延长、反复、顿音、力度、速度等常用记号。进行节奏和旋律短句的练习。

学做音乐游戏，学习歌表演、集体舞等，注意音乐与动作的配合。

四、改进教学方法，提高质量措施：

1、以新课程理念为先导，深化课堂教学改革，形成师生互动、共同发展、共同感受、共同创造、表现和享受音乐美的过程。

2、自己的教育、教学活动及时。

总结。

和认真反思，使自己的思想观念与教育教学行为得到不断的修正，形成“学习——实践——反思”良性循环的路子。

3、教学研究，特别是适合课程改革的课堂教学新模式的构建以及教法与学法的研究。

4、加强自身的基本功的训练，根据本年级的实际情况加以灵活运用。

**音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇八**

一、班级情况分析：

从这八个班级看，大多数学生对音乐很感兴趣，而且课堂气氛十分的活跃，上课纪律好，举手发言胆子比较大。特别是在歌曲演唱这一块上，识谱能力较强，能够按照音乐的旋律歌唱，富有感情尤其是一些女生，这一群力量比较庞大，很有实力去带动几个乐感较差的学生。

二、教学目的要求：

1、以音乐的美感感染学生，丰富的情感陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念，高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识预技能：从“一拍”到各种音符时值，从单拍子到复拍子，从舞步到动作组合等等。

3、鼓励学生积极参与探究与创造，开发学生的形象能力、创造性思维潜质。始终激发学生学习音乐的兴趣。

三、教材分析。

本教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，既要面对全体学生，也要注意学生个性的发展。以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。全书共12课，30课时，复习考试4教时。教材配有相应的光盘磁带。

四、教学措施。

1、认真学习和钻研《大纲》及教材，掌握乐理、听音、练唱之间的联系，使之相互密切配合。

2、分析儿童的实际情况，因材施教。

3、分析教材，突出重点，通过音乐表现手段的分析，进一步理解歌曲的感情。

4、采用多种方法及时了解学生学习情况，激发兴趣：故事导入，声情并茂的范唱，音乐游戏，舞蹈，调动荣誉感和竞争意识。

5.组织形式多样的兴趣小组，有计划开展活动。

五、教学进度表。

周次教学内容课时备注。

第一周第一单元林中的鸟声第1、2课时。

第二周第一单元林中的鸟声第3课时。

第二单元绿水江南第1课时。

第三周第二单元绿水江南第2、3课时。

第四周第三单元五十六朵花第1、2课时。

第五周第三单元五十六朵花第3课时。

第六周第四单元学戏曲第1、2课时。

第七周第四单元学戏曲第3、4课时。

**音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇九**

教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。教材编写以审美为中心，以音乐文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

三年级下册总共9课，分别是《春天的歌》、《我们的朋友》、《童趣》、《音乐会》、《牧童之歌》、《爱祖国》、《老师的歌》、《爱和平》、《家乡美》，其中表演歌曲有《嘀哩嘀哩》、《春天举行的音乐会》、《顽皮的杜鹃》、《花喜鹊和小乌鸦》、《一支短笛轻轻吹》、《摇船调》、《我是小音乐家》、《嘹亮的歌声》、《剪羊毛》、《小小羊儿要回家》、《一个妈妈的女儿》、《只怕不抵抗》、《每当我走过老师窗前》、《甜甜的秘密》、《每人身出一只手》、《友谊花开万里香》、《山里的孩子心爱山》、《全都认识我》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《春到沂河》、《春》、《森林深处的杜鹃》、《赛马》、《猜调》、《木偶的步态舞》、《游击队歌》、《苗岭的早晨》、《匈牙利舞曲》《那不勒斯舞曲》、《牧童短笛》、《孤独的牧羊人》、《我们走进十月的阳光》、《红旗颂》、《救国军歌》、《我爱米兰》、《飞来的花瓣》、《小小白鸽》、《欢乐颂》、《黄土高坡》、《洞庭鱼米乡》、《乡下的阳光》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。删除了过难的和弦等知识，和声(音程)主要通过口风琴的目定低音伴奏的形式去操作实践，另外，还有自制乐器，编创小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

本学期我继续担任三年级四个班的音乐课。从整体的水平看，班级的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生较多。从整体水平来看，这学期学生音乐水平明显好转，在教学常规方面大有进步。在视唱练耳、音乐知识等方面有所提高，三年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。但还有一部分同学音乐基础知识欠佳，需要进一步系统地学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的了解，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，还要充分注意这一学段学生是以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行音乐教学，为学生打下扎实的基础，并提高课堂教学质量。

（一）感受与鉴赏。

1、音乐表现要素。

（1）对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的\'歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

（2）能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

（3）在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

（4）能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感。

（1）听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

（2）够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式。

（1）聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

（2）聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

（3）能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

（4）能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2～4首。

4、音乐风格与流派。

（1）聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

（2）聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

（二）表现。

1、演唱。

（1）乐于参与各种演唱活动。

（2）知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

（3）能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

（4）能够对自己和他人的演唱作简单评价。

（5）每学年能够背唱歌曲4～6首。

2、演奏。

（1）乐于参与各种演奏活动。

（2）学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

（3）能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

（4）每学年能够演奏乐曲2～3首。

3、综合性艺术表演。

(1)能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2)在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3)能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4、识读乐谱。

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3)能够识读简单乐谱。

（三）创造。

1、探索音响与音乐。

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造。

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3、创作实践。

(1)能够创作２～４小节的节奏短句。

(2)能够创作２～４小节旋律。

(3)尝试用电脑创编音乐。

（四）音乐与相关文化。

1、音乐与社会生活。

(1)关注日常生活中的音乐。

(2)喜欢从广播、电视、磁带、cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

(3)主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

(4)听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术。

(1)接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2)能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3、音乐与艺术之外的其他学科。

(1)能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2)知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

1、能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2、能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3、感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4、乐于与他人共同参与音乐活动。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案。

3、充分作好课前准备，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、认真上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

5、指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

6、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。

7、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

8、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

9、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。

10、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。

11、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。

12、根据本校条件设备，充分利用录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

13、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

14、丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

（略）。

**音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇十**

本册教材共有八个单元：第一单元、第六单元是对大自然的歌唱，主要让学生在音乐活动中感受人与自然的和谐。第二单元是教会学生对情感的体验，学会爱身边的人。第三单元、第五单元主要引领学生热爱民族民间音乐。第四单元是让学生对自己身为少先队员的身份感到自豪，从而激发其热爱祖国的感情。第七单元是让学生触摸时代的脉搏，与现实生活融合，热爱生活。第八单元是综合音乐活动。

本学期通过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础；通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的学习兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

1、指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

5、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。

6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。

8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

1、指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；

2、指导学生掌握正确的练声方法；

3、初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；

4、通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的了解与兴趣。

5、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；

6、通过律动训练培养学生的乐感和节奏感；

7、通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

8、积极主动地参与“用节奏编故事”的活动，并有兴趣探索其多样的组合和表现效果。

9、在音乐活动中，有选择地展开自己的特长、爱好和创造。

一唱：《春天的小河》、《小春笋》听：《渴望春天》《嘀哩嘀哩》2月25日

上课

二唱：《春天来了》我的创造音乐游戏

三唱：《小伞花》听：《雨天等妈妈》歌表演

四唱：《共同拥有一个家》听：《小纸船的梦》

五唱：《对鲜花》听：《赶花会》《对花》

六唱：《编花篮》听：《茉莉花》音乐游戏

七唱：《小鼓手进行曲》听：《中国少先队队歌》清明节放假

八唱：《手拉手》听：《快乐的小队》

九唱：《芦笛》音乐游戏打击乐器伴奏

十唱：《铃铛舞》听：《苗岭的早晨》期中考试

十一唱：《金孔雀轻轻跳》听：《阿细跳月学跳孔雀舞劳动节放假

十二唱：《侗家娃娃幸福多》听：《金扁担》

十三唱：《如今家乡山连山》《八只小鹅》听：《全都认识我》《我的小鸡》

十四唱：《如今家乡山连山》《八只小鹅》听：《全都认识我》《我的小鸡》

十五唱：《小放牛》听：《快乐的农夫》我的创造

十六唱：《摇太阳》《开心里个来》听：《打字机之歌》

十七唱：《开心火车》听：《剪彩波尔卡》《北京的桥》端午节放假

十八唱：《夏夜》《月亮钩钩》听：《摘星星》听：《美丽的梦神》“星光一音乐会”之“我的创造”和“配乐朗诵”

十九期终复习

期终考试期终考试

**音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇十一**

本册教材共有八个单元：第一单元、第六单元是对大自然的歌唱，主要让学生在音乐活动中感受人与自然的和谐。第二单元是教会学生对情感的体验，学会爱身边的人。第三单元、第五单元主要引领学生热爱民族民间音乐。第四单元是让学生对自己身为少先队员的身份感到自豪，从而激发其热爱祖国的感情。第七单元是让学生触摸时代的脉搏，与现实生活融合，热爱生活。第八单元是综合音乐活动。

本学期通过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础；通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的学习兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

1、指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

5、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。

6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。

8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

1、指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；

2、指导学生掌握正确的练声方法；

3、初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；

4、通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的了解与兴趣。

5、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；

6、通过律动训练培养学生的乐感和节奏感；

7、通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

8、积极主动地参与“用节奏编故事”的活动，并有兴趣探索其多样的组合和表现效果。

9、在音乐活动中，有选择地展开自己的特长、爱好和创造。

周次起讫日教学内容备注。

上课。

二3.1~3.5唱：《春天来了》我的创造音乐游戏。

三3.8~3.12唱：《小伞花》听：《雨天等妈妈》歌表演。

四3.15~3.19唱：《共同拥有一个家》听：《小纸船的梦》。

五3.22~3.265唱：《对鲜花》听：《赶花会》《对花》。

六3.29~4.2唱：《编花篮》听：《茉莉花》音乐游戏。

七4.5~4.9唱：《小鼓手进行曲》听：《中国少先队队歌》清明节放假。

八4.12~4.16唱：《手拉手》听：《快乐的小队》。

九4.19~4.23唱：《芦笛》音乐游戏打击乐器伴奏。

十4.26~4.30唱：《铃铛舞》听：《苗岭的早晨》期中考试。

十一5.3~5.7唱：《金孔雀轻轻跳》听：《阿细跳月学跳孔雀舞劳动节放假。

十二5.10~5.14唱：《侗家娃娃幸福多》听：《金扁担》。

十五5.31~6.4唱：《小放牛》听：《快乐的农夫》我的创造。

十六6.7~6.11唱：《摇太阳》《开心里个来》听：《打字机之歌》。

十八6.21~6.25唱：《夏夜》《月亮钩钩》听：《摘星星》听：《美丽的梦神》“星光一音乐会”之“我的创造”和“配乐朗诵”

十九6.28~7.2期终复习。

期终考试期终考试。

7月1日放暑假。

**音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇十二**

一、学生情况分析：

三年级学生经过两年的音乐学习和实践，已经掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。本学期中，还要进一步系统的学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的理解。

二、教材分析：

本教材力求将“以音乐审美为核心”的基本理念贯穿于音乐教学的全过程，努力发挥音乐教育在提高人的整体素质正所特有的审美功能，做到将“基础知识和基本技能”的学习有机地渗透到音乐艺术的审美与情感体验之中，潜移默化地培养学生美好的情操，提高学生的饿审美能力。

音乐是没有标准答案的艺术。它“非语义性、多解性和不确定性”的美学特征给人留出的想象、思考、体验、判断的空间非常宽阔，因此利用音乐课培养学生的创造性思维是最有效的途径之一。教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。

三、目的任务：

1、在音乐教学中体现以人为本，以学生发展为中心的教学理念。

2、在唱、动、认、听的学习过程中，注重实践能力的培养，合作与共处，创新精神的培养。

四、教学目的要求：

1、会用优美、欢快的情绪演唱歌曲《爱我老师、爱我学校》、《风铃》、〈〈孔雀轻轻跳〉〉。

2、初步了解少数民族歌（乐）曲的特点，能通过欣赏，编故事，编舞蹈，发展想象力。唱准音高及音的长短。

3、通过演唱体现好伙伴之间的合作意识和集体主义精神，学画图形谱，会编新歌词。

4、了解丰富多彩的民族音乐音调，激发对祖国民族音乐的热爱。

5、爱祖国、爱人民、爱长辈，从演唱作品中体现。了解女声、童声的演唱形式。学习休止符，会做音乐情境表演。

6、感受并体验不同歌（乐）曲的不同表现风格，尝试自己制作打击乐器为歌曲伴奏。

7、初步学习二声部合唱。

周次教学内容课时。

2——3第一课4。

4——5第二课4。

6——7第三课3。

7——8第四课3。

9——10第五课4。

11——12第六课4。

13——14第七课4。

15——16第八课3。

16——17第九课2。

**音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇十三**

一、教材分析：

教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。教材编写以审美为中心，以音乐文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

二、教学目的要求：

1、会用优美、欢快的情绪演唱歌曲，能准确地表现歌曲中的情绪。感受速度在音乐表现中的作用，听辨音的高低并会模唱。

2、初步了解民族歌(乐)曲的特点，能通过欣赏，演唱，发挥想象力表演。

3、通过演唱体现好伙伴之间的合作意识和集体主义精神，学习创编歌词。

4、了解丰富多彩的民族音乐音调，激发对祖国民族音乐的热爱。

5、爱祖国、爱人民、爱长辈，从演唱作品中体现。了解女声、童声的演唱形式。学习休止符，并学会区别。

6、感受并体验不同歌(乐)曲的不同表现风格，尝试自己用打击乐器为歌曲伴奏。

7、基本认识西洋乐器、民族乐器中的部分乐器。

8、通过演唱，增强环保意识，增进自然常识，提高审美情趣，发展联想。

三、改进教学的措施。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。

3、充分作好课前准备。

4、认真按照教案上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

5、根据学生身心发展的特点，打好基础，培养学生的学习兴趣。

6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、方法：示范：教师示范、学生模仿。

鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

**音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇十四**

教学目标：

出自 faNWen.cHAziDiAn.cOm

1．能认真聆听歌曲《老师你好》，感受歌曲表达的情境，理解歌曲所表达的内容，并能设计形体动作参与歌曲表现。

2．能学会《老师最理解我》，并用轻松明亮的声音、活泼轻松的情绪演唱这首歌曲，进行歌表演，从中体会师生同乐的愉悦。教材重点与难点：

学会《老师最理解我》这首歌，并能选择适合的节奏用打击乐伴奏。教学准备：光盘、钢琴教学过程：

第一课时。

一、听赏歌曲《老师你好》1、听《老师你好》的音乐进教室2、聆听歌曲回答问题。

师：刚才我们听到的歌曲里赞美了谁？学生回答。。。。。

师：对，这首歌曲的名字就是《老师你好》（看书）让我们再认真听一遍，边思考两个问题：（1）歌曲的情绪和速度是怎样的？（深情）（2）能用什么体态动作参与歌曲的表现？（中速）。

写祝福语献给老师。

师：《老师你好》这首歌曲描述了老师辛勤的劳动，赞美了老师无私的奉献，此时此刻，你有知心的话要对老师说吗？当教师节来临的时候，你会为老师献上什么祝福呢？（学生写献给老师的祝福话语，情1－2位同学上台有感情地朗读出来，然后同桌之间写的祝福语交流朗读）。

学习歌曲《老师最理解我》。

1、聆听歌曲。

师：同学们献给老师的祝福很精彩。这里有一位同学也献给老师一张精美的节日贺卡。

欣赏《老师最理解我》。

2、试一试为歌曲伴奏。

每一组可才用三角铁、碰玲、响板、铃鼓等乐器讨论为乐曲伴奏。

3、学唱歌曲。

师：这么好听的歌曲，同学们一定想唱一唱，我们首先来熟悉歌词。

（1）有感情的朗读歌词，师生分角色领读、齐读。

（2）听录音轻声跟唱一次歌词。

（3）学生随琴声自由划拍视唱歌谱，找出难点。

（4）解决歌曲中的切分节奏，难点重点指导。

第二课时。

三、歌曲表现。

师：我们能不能将刚才写给老师的祝福语填写到歌曲里唱出来？这首歌分为领唱部分和齐唱部分，你们认为祝福语填写到哪一部分比较合适？（齐唱部分）师：有几乐句？（4个乐句）。

师：这节课我们既聆听了歌曲《老师你好》，又学会了《老师最理解我》让我们在教师节来临时为我们尊敬的老师献上深深的祝福吧！

**音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇十五**

一、学生情况分析：

经过两年的音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。这时对今后学习有很大的作用，我们必须要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。在这个学期的学习中，我要巩固学生上学期学习的知识，并做好本学期的学习，培养学生喜爱音乐的感情。

二、教材分析：

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识。音乐于相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

发声训练部分：1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。2、运用非连音及断音唱法时，声音要有弹性。3、初步运用气息控制，做力度变化的练习。4、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。5、二声部发声逐渐做到声部和谐。视唱、知识、练耳部分：1、读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。学习附点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号及其唱法。2、视唱部分：视唱c调号上的自然大、小调音阶及五声徽、商等调式音阶。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲（包含所学过的音程及节奏）。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的练习（不出现名称）。划拍视唱各拍子歌曲。3、练耳部分：练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程，增加大小六度音程。（不说出名称）。练习听记2——4小节的节奏。听辩二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

欣赏部分：结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

四、教学措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

略

**音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇十六**

本学期我任教的年级为三年级1——5班的音乐课，我从归纳课入手，在教育中浸透德育、美育，在课上进行多媒体教育，努力使学生在上课过程中逐渐完成全面开展。因为学生年龄特色原因，他们比较喜好歌、舞、一类的唱游课，这种课型使学生在学习时积极性高，立异才能可以天然发挥。

本学期，学生音乐水平已有明显好转，但还有一部分同学音乐基础常识欠佳。音乐常识的欠佳会直接影响学生对歌曲的理解才能。所以，讲堂中结合基础常识进行音乐教育以此进步学生歌唱的完整性。总的来说，在今后的教育过程中重视音乐基础常识练习，进一步稳固、完善教育。进步学生才能。

本册教材定的思路是“以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点。加强归纳与浸透，把激起学生学习音乐的喜好贯穿于始终。从教育理念上侧重“以学生开展为本”。“面向学生，注意特性开展。”本教材共分九个单元。主要内容按赏识、扮演、编创活动几大块安排。在赏识方面侧重倾向于声乐作品，赏识优秀的中外声乐作品中了解一些关于人声的常识及声乐的演唱方式。在扮演方面增加学生特性开展，潜移默化地对学生进行音乐常识的浸透。并使所学的乐理常识在实践和发明中得以运用和立异。在多彩的音乐活动中培育学生的扮演才能，立异才能和感触才能。

第一课《幼年》扮演《摇啊摇》、《小酒窝》，赏识钢琴曲《幼年的回忆》，合唱曲《咱们多么幸福》，表达对幼年生活的回忆与热爱。

第二课《草原》扮演《草原上》《我是草原小牧民》，赏识《草原放牧》《草原巡逻兵》，经过听、唱、舞、奏、创等大量的音乐实践活动，开始感触这一区域的民族风格。

第三课《友谊》扮演《宽恕我》《噢！苏珊娜》，赏识《火伴进行曲》《船歌》，表达火伴间的宝贵友谊，体现好伙伴之间的协作认识与团体主义精神。

第四课《放牧》扮演《小牧笛》《放牛山歌》，赏识《小放牛》《牧歌》，经过本课学习了解音乐与区域之间亲近的联系，感触祖国多彩的民族音乐腔调，激起对祖国民族音乐的热爱。

第五课《妈妈的歌》扮演《妈妈的心》《唱给妈妈的摇篮曲》，赏识《妈妈之歌》《鲁冰花》《小白菜》，体现不同方式、不同民族的少年儿童歌曲对妈妈深切的爱。

第六课《四季的歌》扮演《四季童趣》《捉迷藏》，赏识《樱花》《雪花飘动》，感触并体验音乐作品相互不同的风格与情味。

第七课《钟声》扮演《铃声叮叮当》《美丽的傍晚》，赏识《维也纳的音乐钟》《灵隐钟声》，在美妙的音乐声中激起对音乐的喜好。

第八课《爱鸟》扮演《一只鸟仔》《小乌鸦爱妈妈》，赏识《对鸟》《空山鸟语》，经过唱鸟、爱鸟、护鸟，增强环保认识，增进天然常识，进步审美情味，开展联想、想像。

第九课《丰盈歌舞》扮演《桔梗谣》《圆圆和弯弯》，赏识《丰盈之歌》《丰盈的喜悦》，表现人们喜庆丰盈的欢喜之情。

培育学生杰出的音乐感触才能与鉴赏才能。养成赏识音乐的杰出习惯，逐渐堆集鉴赏音乐的经验。培育学生的音乐表现才能、审美才能、发明才能等。鼓励学生自信地演唱、演奏，开展学生的扮演潜能及发明性。

1、激起和培育学生对音乐的`喜好，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

2、能天然的有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。

3、杰出音乐学科特色，培育协作认识和乐观向上的生活态度。

1、本学期经过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培育，为学生学习音乐打下基础。

2、经过对归纳课，歌唱课，赏识课及唱游课的教育，培育学生的学习喜好，使学生可以灵活运用，融会贯通，进步其音乐素质。

3、重视音乐常识和技能、技巧的操练，培育学生学习的才能，并在教育过程中浸透德育，经过归纳操练，使学生的艺术修养，音乐素质大大进步。

1、辅导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声演唱；

2、重视学生的音乐归纳技能、技巧、常识练习，辅导学生有爱情地歌唱；

3、在教育中辅导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节歌唱课都要给学生留有操练稳固时间，教师给予正确处理、引导；

6、经过律动教育，培育学生的节奏感和乐感，加强学生的素质；

7、在归纳课、歌唱课、赏识课、歌舞唱游课中浸透德育，深化教育改革；

8、利用多媒体开展教育活动，进步学生的学习喜好，丰厚讲堂生活。

**音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇十七**

一、学生情况分析：

三年级学生经过两年的音乐学习和实践，已经掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。本学期中，还要进一步系统的学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的理解。

二、教材分析：

本教材力求将的基本理念贯穿于音乐教学的全过程，努力发挥音乐教育在提高人的整体素质正所特有的审美功能，做到将的学习有机地渗透到音乐艺术的审美与情感体验之中，潜移默化地培养学生美好的.情操，提高学生的饿审美能力。

音乐是没有标准答案的艺术。它的美学特征给人留出的想象、思考、体验、判断的空间非常宽阔，因此利用音乐课培养学生的创造性思维是最有效的途径之一。教材从教育理念上，强调了，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。

三、目的任务：

1、在音乐教学中体现以人为本，以学生发展为中心的教学理念。

2、在唱、动、认、听的学习过程中，注重实践能力的培养，合作与共处，创新精神的培养。

四、教学目的要求：

1、会用优美、欢快的情绪演唱歌曲《爱我老师、爱我学校》、《风铃》、《孔雀轻轻跳》。

2、初步了解少数民族歌（乐）曲的特点，能通过欣赏，编故事，编舞蹈，发展想象力。唱准音高及音的长短。

3、通过演唱体现好伙伴之间的合作意识和集体主义精神，学画图形谱，会编新歌词。

4、了解丰富多彩的民族音乐音调，激发对祖国民族音乐的热爱。

5、爱祖国、爱人民、爱长辈，从演唱作品中体现。了解女声、童声的演唱形式。学习休止符，会做音乐情境表演。

6、感受并体验不同歌（乐）曲的不同表现风格，尝试自己制作打击乐器为歌曲伴奏。

7、初步学习二声部合唱。

**音乐老师的三年级音乐教学计划人音版篇十八**

一、学生基本情况分析：

三年级的学生大都活泼可爱，并且喜爱音乐，特别是唱歌与唱游，大部分学生能掌握正确的唱歌姿势，自然的发声方法，有百分之三十的学生能独立、自信、有表情的进行律动和即兴动作。本年级对识谱与欣赏是弱项，只有及少数学生有一定的识谱能力。总之，三年级的孩子就像是一张雪白的纸，等着师生共同去描绘五彩缤纷的画卷，相信，经过师生的共同的努力，孩子们的音乐素养将会不断提高！

二、教材分析：

本教材突出了培养学生的爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力与创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。除对原有教学内容进行整和外，新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容，重视通过音乐教学活动，发展学生的创造性思维能力及提高学生人文素养。本教材采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题，各主题之间具有有机的联系。各单元内容贴近儿童生活，为他们熟悉和理解。教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重终结性评价，又注重过程性评价。在评价的形式上，自评、互评、他评相结合，增进学生对音乐课的情感体验，激励他们更有兴趣学音乐。教材所选的歌曲，乐曲，大多贴近学生的生活，使学生易于学习，乐于学习。

三、教材的三维目标：

1、知识与技能。

进一步激发和培养学生对音乐的兴趣，在演唱、朗读、歌表演、游戏等各项音乐活动中，为学生提供多方面的音乐感受，培养学生安静聆听音乐的习惯，逐步发展学生的内心听觉，并从中帮助学生了解和熟悉小学生行为规范，自觉遵守社会公共道德。

2、过程与方法。

3、情感态度与价值观。

激发培养学生对音乐的兴趣，培养学生对音乐的感知力，体验不同音乐带给人们的不同情绪。通过歌表演、音乐活动、唱歌等多种艺术形式展开教学活动，理解并感受人与动物之间的密切关系，丰富学生的情感体验。

四、教材的重难点：

学习并感受音的高低、音阶排列的顺序。感受并认识2/4、3/4、4/4及其强弱规律。学习连线、换气、延长、反复、顿音、力度、速度等常用记号。进行节奏和旋律短句的练习。

五、教学措施：

1、以新课程理念为先导，深化课堂教学改革，形成师生互动、共同发展、共同感受、共同创造、表现和享受音乐美的过程。

2、自己的教育、教学活动及时总结和认真反思，使自己的思想观念与教育教学行为得到不断的修正，形成“学习――实践――反思”良性循环的路子。

3、教学研究，特别是适合课程改革的课堂教学新模式的构建以及教法与学法的研究。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com