# 最新莫高窟小学生参观(优质36篇)

作者：暖阳照耀 更新时间：2023-11-09

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。莫高窟小学生参*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**莫高窟小学生参观篇一**

导游带着我们，朝着一号窟走去。

古老沉重的大门“吱呀一声”被推开了，露出了一片漆黑的沉重之色，透着、交织着丝丝深厚文化的味道。

我们小心翼翼地跨过那高高的门坎。门关上了，我们完全被包围在了神秘莫测的气息中。朝着黑暗，背对着外面透进来的一缕光明，一步步往里走，慢慢地，脚步变轻了，众人生怕破坏了那一份神秘与安静。

到了洞窟中心，导游打开手电筒，光明照进了前方的黑暗。

众人倒吸了一口气。

满堂的金碧辉煌。一个个佛像被雕刻得栩栩如生，正用充满慈爱的目光注视着这些为古老神秘的壁画慕名而来的旅客；旁边的雕花与真花一模一样，就好像被复制粘贴了一般。被光明照耀的壁画上的佛，那金色的眸子闪着古老的光，告诉我们他们曾经的辉煌。顶上的用金子做的莲花，尊贵的花瓣上蒙上了一层轻灰，为他披上了一层薄纱，尽管你知晓那是什么，但上面那似有非有的花纹，又让你看不透他。

美丽而又反复的花纹，千篇一律但又好像不一样的壁画，和顶上那些姿态万千的飞天图将你完全包围了，你只能闭上眼用心去记寻一切的美景、美画。

跨出洞窟的大门，门马上要关上时，我们还恋恋不舍地回头望一眼那藏着精美壁画的地方。

多么好的绘画创作！这古老的文化如此灿烂，一定能启迪现代人们的心。

**莫高窟小学生参观篇二**

莫高窟是我国的一颗明珠，去年我领略了它的风采。那天，莫高窟给我留下了一道不可磨灭的印象。

莫高窟，又称千佛洞，坐落于河西走廊西端的敦煌，它始建于十六国的前秦时期，历经十六国北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代的兴建，形成了巨大的规模，有洞窟735个，壁画万平方米，泥质彩塑2415尊，是世界上现存规模最大，内容最丰富的佛教艺术地。

一到莫高窟前，就看到一个个蜂窝似的洞窟排列在高低不平的山壁上，让我感受到了前所未有的文化气息。近了，更近了，终于，我们到了第一个洞窟，刚一进去，我便情不自禁的说了一句：“哇，太壮观了！”其他的游客也赞叹不已。

看到那一座座活灵活现的佛像雕刻，我仿佛真的听到了群佛念经的声音。

游完莫高窟，我明白了什么叫艺术，知道了什么是艺术，这里的每一件工艺品，每一座佛像，每一幅壁画都是我国古代人民智慧与劳动的结晶，我们一定要好好保存，让这举世闻名的艺术宝库永世长存！

莫高窟，我爱你！作为中国人，我为祖国拥有这样的世界文化遗产感到自豪！

**莫高窟小学生参观篇三**

我从来都向往莫高窟，向往它的故事。

公元366年，一个叫乐的和尚来到敦煌莫高窟，时值傍晚，云游四方的他想找个地方安歇。当他不经意昂头仰望峰顶时，看到三危山金光灿烂，像有千佛显灵。激动万分的他手持锡杖，向金光虔诚一拜，决定在此筑窟造像。于是，越来越多的人，上至帝王，下至平民，都将自己的信仰筑成一个个洞窟。年复一年，这里成了名副其实的佛教圣地。

如今，我就站在它面前，看着依山而筑、蜿蜒十几里的莫高窟。信步跨过洞窟的门槛，只见光线暗淡的洞窟中，不论是墙壁还是龛顶，甚至地面上，到处都绘有婀娜多姿的飞天、姿态各异的佛。几乎每个洞窟都有\_及其大弟子的塑像，表情泰然自若，栩栩如生。据说敦煌莫高窟区域内有洞窟700多座，为什么古人要建筑如此众多的洞窟，而里面的内容又千篇一律呢?

仅仅是因为乐和尚所见的“佛光普照”吗?

不是的。我想那只是一个开始。古时的人们为了平安幸福，在精神上需要有所寄托，于是，宗教应运而生。人们把所有的愿望都寄托于佛祖，为表达自己的虔诚，在这里凿筑一个个洞窟，拓宽自己的信仰道路。这也许就是精神的皈依吧。

走出又走进一个个洞窟，我的大脑渐趋恍惚。光影、色彩间的匆匆变幻，似乎将我带入一个又一个时空。之前所见是青褐浑厚的色泽和豪放粗犷的笔触，此时忽转变为精细流畅的工笔，瑰丽的色彩，妖娆的造型，仿佛壁画上的人物、鸟兽、繁花一下子被注入了鲜活生命似的，所有的雕塑都像是有了脉搏和呼吸。我屏住呼吸，无法想象当年那么多的能工巧匠在如此荒凉干涸的地方，经年累月地雕刻、上色、绘画，忘我地描摹心中的佛祖和人间幻景的情景，我也无法感知曾经在这里长久驻扎甚至终老的能工巧匠的艰辛、寂寞与虔诚……

恍惚中又回到现实，我不知不觉走入第148窟。正对窟门，便是佛祖\_的涅像：侧身躺卧佛坛之上，两肩舒张，双足合拢，左手很自然地搭在身上，右手则垫在头部之下，表情自然，面含笑意，双眼微张，泰然自若。传说佛祖在向百千弟子讲经说法时，打坐的身体忽然如我所描绘的样子躺下。弟子们十分惊慌，叫师父也不应，结果众多弟子失声痛哭，只有几个年长弟子面目安详，喜悦地为佛祖恭贺：佛祖涅，代表着他将与天地融为一体，与日月同辉……

在世人看来，佛祖的涅神秘而不可信。世俗的人，谁又能对佛家和佛事了解得清楚呢?谁又相信成佛之人的精神和肉体能够如此和谐统一，进而升华到一个超自然的境地呢?大多数现代人的肉身被繁复琐事所围困，心灵被阴郁烦忧所笼罩，或拼命工作，或埋头苦读，肉体和精神都受到折磨。而当我们看到、想到涅的佛祖时，不知我们的心灵会不会受到震撼。

莫高窟的历史和文化内涵太深，底蕴太厚重，只有虔诚的心灵，仔细体察的眼睛和穿梭历史时空的思索，才无愧于这片佛教圣地。

**莫高窟小学生参观篇四**

大家肯定都到别的地方玩过。我去过的最好玩的地方是莫高窟。

一进莫高窟，就要排队买票。我嘀个乖乖！队伍排了一百多米长！莫高窟一定很好看，不然，不会有这么多人气定神闲地等待。耐心买到票，我很激动，以为就快看见莫高窟的庐山真面目了。谁知，又要观看两个小视频。我收获很大，知道了丝绸之路的从哪里出发，到哪里结束。

终于看见了莫高窟！入口处的那棵大柳树，足有一座小楼高！我高兴地抱住它，让妈妈给我们拍了合影。

听导游说，他的一个同事在莫高窟当导游十三年多了，还有四百多个洞窟没去过——莫高窟一共有七百五十三个洞窟呢。这么多啊！数都数不过来，人们是怎么开凿的呀！

我印象最深的是一组画和一尊佛像。这组画不像我看过的连环画，它画了一个故事，第一段在最前面，第二段在最后面，第三段在中间。奇怪吧。那尊佛像我不记得它的名字了，有三十五点五米高，巍然而庄严，光是眉心的一点红痣就有三平方多米大，比我的小床大一半。我佩服创作这些作品的不知名的艺术家。

游过了莫高窟，我实在忘不了它。

**莫高窟小学生参观篇五**

莫高窟是中国保存最完好的古代石窟之一，至今已有1000多年历史了。今天我们就要去参观这个神秘而又美丽的洞窟。

莫高窟修建在鸣沙山脚下，远远看去感觉整个洞窟松松软软的，马上要塌下来一样。但是走近一摸，洞窟修建在结实的沙砾岩中，而且窟口还用混泞土重新加固过，非常坚硬、牢固！

导游带我们进到第一个洞窟，哇！墙壁四周全都描绘着五彩的小佛像，富丽堂皇！我还看见了著名的“飞天”，我轻声对妈妈说：“看来古人的绘画水平还真不差。”导游阿姨说：“这里共有492个洞窟！所有的壁画能排成30多公里长的队伍呢！”我想那么长啊，够走一天了。

我们还去参观了莫高窟的第一大佛像，“哇！”我吓了一大跳，“有九层楼那么高啊！”。导游介绍说他有35米高，10多米宽，真是一个伟大的建筑啊！我仔细观察，发现它身上的颜色竟然还是那么鲜艳，那么完好无损，我更佩服古人了。

我们参观了藏经洞，我原以为里面有很多宝物，可到了一看却只有一尊佛像。听说1900年藏经洞被王道士发现后，里面的经卷大都被卖了，分散在世界各国，真是遗憾呀！

这次参观莫高窟让我大开了眼界！

**莫高窟小学生参观篇六**

在大西北旅行的第三天，我们坐了八个小时的车，穿越柴达木盆地，翻过当金山，终于在傍晚来到了丝绸之路的起点——敦煌。

晚上，看了《又见敦煌》的演出，仿佛让我看见了千年前的光辉历史。其中，关于莫高窟的故事也让我身临其境，一位位古代的人物都展现在我眼前，让我对明天即将要去的莫高窟产生了更大的兴趣。

莫高窟，其实是因为一位僧人穿越戈壁滩时，路经鸣沙山，忽见山上金光璀璨，认为一定是有佛的存在，于是在戈壁滩上开凿了莫高窟的第一个洞窟，便在窟里坐禅修行。后来，经过秦朝、唐朝、明朝等的不断修建和改造，莫高窟就形成了现在的模样。

我们来到了莫高窟，坐了观光车，看见的茫茫戈壁的石壁上的一个个洞窟，就是莫高窟。

我们去的第一个窟，是235号洞窟，这个洞窟是在唐代开凿的。走进去，我就看到后壁前有几尊佛像，在正中间的是弥勒佛，它盘腿坐着，左边和右边站着菩萨和天王。佛像精美绝伦，好像活了一般。两壁上边的是莫高窟壁画形象的代表——“飞天”。“飞天”这一形象在莫高窟壁画\_出现了五千多幅。

我们还看了许多窟，149窟、238窟、123窟……有秦朝的、隋朝的、唐朝的。不过，最让我印象深刻的就是228号洞窟了，这个洞窟左后方壁画上有着《七色鹿》的故事，在壁画中，把七色鹿描绘得栩栩如生，好像千年的七色鹿就展现在我眼前。

莫高窟，把千年以前的历史告诉了我们，所以我们要保护莫高窟，把历史传承下去。

**莫高窟小学生参观篇七**

莫高窟是甘肃的一个景点。那儿风景优美，有很多名胜古迹，是个迷人的地方。

莫高窟为什么这么惹人喜爱?因为那儿的壁画、佛像和洞口都很奇特。

先说那儿的壁画。那儿的壁画只能用一个词来形容，那就是“世界闻名”。一幅幅精美的壁画栩栩如生地摆在我们面前。画中的人有的聊天，有的骑马，有的吃东西，还有的放纸鸢，好像真的一样!

再说那儿的佛像，真是千姿百态，各种各样。有的懒洋洋地躺在“床上”，好像睡着了一样;有的蹲坐在一个大石头上，好像在念经;还有的佛像一丝不苟地站在那儿，好像在守卫着老百姓的平安。嘿，真有趣!

还有一个不可缺少的东西——洞口。莫高窟的洞口很特别，高的矮的、大的小的都有。洞口还很精美，上面刻着龙、蛇、蜥蜴等爬行动物，简直是鬼斧神工!

你看，这儿是多么迷人，多么美丽。我相信，经过人们世世代代的保护，以后的莫高窟一定会更加迷人，它的美一定会流传下去!

**莫高窟小学生参观篇八**

暑假我去甘肃的敦煌莫高窟旅行，使我了解到她有着悠久的历史文化，下面让我给大家讲讲闻名而又神秘的莫高石窟吧。

敦煌石窟一共有四百九十二个洞窟，有四百七十九个洞窟有壁画和佛像。

我进去后，首先咉入眼帘的是一尊佛像，讲解员姐姐说那些佛像身上的颜色是用矿石压碎后做成的,那时候的矿石特别昂贵，从颜色可以看出唐朝再给佛像壁画涂色方面花了很多金钱,从显示出唐朝的富足。

敦煌最具有特色的就是飞天，在壁画可以看到它们庞大身影。我最喜欢的是背弾琵琶，她们的身体婀娜多姿，让人赏心悦目。

壁画色彩斑斓，绚丽无比，画面上有飞天，背弹琵琶，佛，山，水，花，草，树等等，再看看天花板，形状大小各不相同，最引人注目是画在漏斗形状上的荷花，它们的花瓣一层包绕着一层，有一种独特的立体感，仿佛天上有一朵美丽的荷花独自绽放。

其中有一个壁画讲的是一个有关小王子的故事，他和他的哥哥们上山游玩，他看到山脚下有一只母虎带着饥饿的小老虎在寻找食物，这时，小王子纵身跳下悬崖，让饥饿的老虎来食他的身体，这位“小王子”就是传说中的佛的起源人。

这次敦煌莫窟之旅，让我了解许多佛教的文化，也让我亲眼看到了古代的伟大成就。

**莫高窟小学生参观篇九**

余秋雨先生说，看莫高窟不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命。这话是不错的。来到莫高窟，你虽然能体会到历史的沧桑，但更能感受到一股勃勃的生命力。

记得在上小学的时候，就学过一篇有关莫高窟的文章，那精美的插图和优美的文字，深深打动了我。我想看那飞天起舞的画面，想看那闻名世界的藏经洞，想看那神态安详的卧佛我曾三番五次地央求爸妈带我去莫高窟玩，但他们总是说：“不，去莫高窟不是去玩儿的，你还小，看不懂。”终于，在我即将步入中学的这个暑假，在我自认为长大的年纪，我来到了莫高窟。

我不信佛，但每每听闻家乡护城河畔定慧寺的钟声，看到大西北黄沙中舞动的经幡，我的心总会不由地一颤，而在莫高窟更是如此。走进一个个昏暗的洞窟，我感受到的是一个个不一样的世界。但有一点是相通的，那就是欢腾、热烈。你看，那慈眉善目的菩萨，千奇百怪的神兽，衣袂飘飘的飞天，神采飞扬的天王，每幅壁画都有一种让人炫目的忻悦，神仙下凡与民同乐，禽鸟翩翩起舞，繁花卷成图案。人人的眉眼之中都酿着笑意，衣衫似清泉般流泻的自然、舒缓，整幅画像一首急促而欢欣的古典音乐，让人忘却了在佛祖面前应有的肃穆，不自觉地融入这音乐中去。你仔细听，就仿佛真的能听见那一个个飞腾着的音符，飞速的在你心尖上流逝着，使你的心跳加快，沉醉着，不由地融入这壁画中的极乐世界。

但当你回过神来，环顾四周，望向中间那尊沉默着的佛像，心便一下子静了下来，刚刚仙境般的世界一下子像空气般从手中逃去了，只觉得心里空荡荡的，与刚才的热烈截然相反，我很自然地浸没在这洞窟的漆黑之中，心如止水，在这种静寂中很容易让人沉思。我想到了王道士，想到了斯坦因，这两个人注定要和莫高窟紧紧地联系在一起。在多少个夜深人静的夜晚，他们偷偷地将数以千计的书画文卷运到欧洲，完成了一次次不可告人的交易。虽然如今莫高窟已成为重点文物保护单位，但曾经的这场浩劫是不可弥补的，它将给莫高窟留下不可磨灭的伤疤。

我的心不由得一痛，但我突然想到了一群人。他们中有在塔尔寺中磕长头的僧人，有日日烧香拜佛的信徒，甚至来莫高窟参观的外国友人，我相信，看过莫高窟后，在他们心中一定留下了属于自己的那一方净土。莫高窟的壁画一直在画下去，从一千年前到一千年后永远不会停歇，画在了每个人的心里。佛教就像通往极乐世界的一扇门，而莫高窟就是那把钥匙，一经钥匙开启，人们心中的那方天堂，像泉水一样涌出来，带着人的想象力和生命力。我想文物的盗窃只能给莫高窟留下伤疤，却不能夺走他的生命，文物迟早会化为标本，但精神可以化为永恒。

想到这儿，我的心似乎已经坦然。莫高窟，永恒、不朽。

莫高窟09-15

莫高窟09-15

**莫高窟小学生参观篇十**

中华大地上有许多世界文化遗产，比如规模宏大的故宫，历史悠久的长城，风景秀丽的颐和园……其中，我最喜欢的还是甘肃敦煌的莫高窟。

莫高窟，俗称千佛洞，位于甘肃省敦煌市，始建于十六国时期，现有洞窟735个，壁画万平方米，泥制彩塑2415尊，是中华民族的一大瑰宝。

莫高窟的壁画举世闻名。壁画记录了佛教的传说与故事，画得栩栩如生，神仙好像就要腾云驾雾，和尚就要开口讲话一样。不同朝代的壁画甚至叠加在一起，体现了中华民族精湛的技艺。

莫高窟不仅有栩栩如生的壁画，还有惟妙惟肖的彩塑。有佛像、菩萨像、弟子像等。我最喜欢的是一尊弥勒佛坐像，也叫“北大像”，高米，由石胎泥塑彩绘而成，是中国第三大坐佛。这尊佛像外观轮廓错落有致，现在已经有九层造型。

莫高窟还有一个小房间——藏经洞。藏经洞是第17窟的简称，那里有成千上万的佛教典籍，还有天文、历法、地理、方志、图经等。虽然这里由于多国从中抢掠，缺失了好多文物，但是它仍然是一个有着重要文化价值的地方。

我们要保护好这些文化遗产，保护好前人留给我们的珍贵资料，将源远流长的华夏文明发扬光大！

**莫高窟小学生参观篇十二**

大家好，我是举世无双，绝无仅有，小猫见了“喵喵”叫，恶魔见了吓一跳的“超级罗文畅导游”，大家可以叫我萝卜导。今天就让我来带领大家游敦煌莫高窟吧，在去之前大家可以带上垃圾袋哦！

大家看，现在我们的正前方就是莫高窟了，莫高窟是中国四大石窟之一，是保存最好，规模最大的石窟。它始建于十六国前秦时期，开凿经历了十六国、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代。现在我们看到的是元朝遗迹，元朝时期丝绸之路被沉寂，石窟也停止了开凿。在西方侵略时期，石窟也被严重破坏，是不是很气人呀？

莫高窟不仅有丰富的历史，还有许多艺术品。

咱们向洞窟里走，一幅幅的画，精美无比。画中有的人在跳舞，有的人在祭祀，还有的在喝酒，一个个栩栩如生，连小细节都不放过呢！

洞窟深处还有佛像，个个巨大无比，巨大的佛脸闪着慈祥的光芒。想想当年匠人们只可以用手来提，肩来扛石头，是多么的累呀！古代人用他们的聪明才智建造出这么精美的艺术，可能是现代人也无法比拟的吧！

好了，莫高窟游已接近尾声，让我们留下我们的足迹和再度的回忆吧！

**莫高窟小学生参观篇十三**

莫高窟，俗称千佛洞。里面有上千佛像坐落在河西走廊西端的敦煌，它始建于秦朝的前秦时代，还称16国时代。历经16国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等时期历代的兴建规模浩大，是人们心中的佛教圣地。

洞窟有735个，壁画万平方米，泥质彩塑如此庞大，竟还有2415尊，想想看，这工程是多么大呀。还有人说，这么多尊彩塑有可能，都是佛教的信奉者自愿造的。

至今历经一千六百余年，期间虽经时光磨难，战乱摧残，仍保有完整的洞窟492个，里面珍藏着历史壁画45000多平方米，彩塑2400多身，还有唐宋木构建筑5座。是世界现存规模最宏大、保存最完整的集佛教艺术、建筑、彩塑、壁画之大成的旷世奇葩。

莫高窟之辉煌顶峰虽不在乐樽之时，但所有后来者均公认：乐樽的人品修行最高，所有后人，莫高与彼。为表对乐樽的崇敬之意，便将此处命名为“莫高窟”。

莫高窟藏经洞是中国考古史上的一次非常重大的发现，其出土文书多大部分为写本，小部分。为刻本，汉文书写的约占六分之五，其它约为古代藏文、梵文、齐卢文、粟特文等等。文书主要内容是佛经，此外还有道经、儒家经典小说、诗赋、史籍、地籍、帐册等等。这些对研究中国和中亚地区的历史，都具有重要的史料和科学价值，并由此形成了一门以研究藏经洞文和敦煌石窟艺术为主的学科——敦煌学。

莫高窟，还有很多的秘密，就等你自己探究了。

**莫高窟小学生参观篇十四**

经过漫长的颠簸之旅，汽车慢慢地爬过无人区的戈壁滩，远处漫漫黄沙逐渐被风吹散，揭开了敦煌神秘的面纱。那些瑰丽的珍宝就藏在这人迹罕至的荒原之中，我有些不敢相信自己的眼睛，这里就是那荒漠中的奇迹敦煌莫高窟。

从骄阳似火的洞外走进莫高洞窟，眼前立刻昏暗起来，身体也被一股凉气所包围，仿佛走入了天然的清凉世界，。再往里走，石窟里逐渐呈现出一尊巨大的佛像，那清晰的轮廓让人叹为观止，佛像是由一整块大石头雕刻而成的，静坐于莲花之上，浑圆的手臂，垂肩的大耳，脸上呈现出若有若无的神秘笑意，双目微闭，仿佛在思索，又似乎在想诉说什么。千年的风霜侵蚀，万场战事的破坏，佛像身体已经残缺，但他微笑着，带着神秘的笑意端坐于荒漠山巅，默默看着人间的悲欢离合。

莫高窟内除了大大小小的佛像，就是栩栩如生的飞天了。借着洞内微弱的灯光，看到石壁上的飞天，不禁让人惊艳。她们姿态各异，翩翩起舞，有的穿短衣长裙，盈盈笑着，轻轻扭动着肢体，舞姿柔美灵动，飞舞在青云、莲花之间，有的袒胸赤足轻蹙娥眉，手执乐器，或横吹短笛，或怀抱琵琶，载歌载舞，千姿百态。虽然经过时光的雕刻，有些已经残缺不全，但她们飞舞着，拖着长长的飘带，穿越千年的岁月而来，我站在近处，还能看到那曼妙的舞姿和灵动的双眸，仿佛还能听到曲声婉转和琴声悠扬。

移目四望，墙壁之上，精雕细刻的壁画好似一幅精美绝伦的画卷长长展开，在以佛、菩萨、飞天为主要内容的画面中，还点缀着一些佛经故事画。那艳丽的色彩，曲折的线条，生动的画面，细致的描摹，仿佛把人带进了禅的世界。站在壁画前，看着古人对理想世界的描绘，虽然曾经鲜艳的已经黯然，曾经清晰的已经模糊，可是我透过残缺的画面，依然感受到了在大漠荒原上纵马驰骋的张扬想象。这壁画虽然无声，却默默诉说着不知多少寓意的故事，那些故事透过这残缺的壁画在时光里慢慢点染，渐渐湮开……

站在莫高窟外，我不禁感叹那是怎样谦卑无怨的工匠在碎石的迸飞之间，反复描摹历经百难不死的灵魂，雕琢出心中的慈悲。这是他们雕刻的不朽记忆，是不肯让它消逝的执着，才经过漫长的时间，虽然残缺，却呈现出惊世之美。

**莫高窟小学生参观篇十五**

我搭上旅游穿梭巴士，准备参观敦煌莫高窟——这经受了千年的岁月的洗礼的中国文化的瑰宝。

车缓缓地行走在茫茫戈壁滩中一条蜿蜒的公路上。车中十分吵杂，但窗外却丝毫没有感染到热闹的气氛，保持着它神秘的寂静。时间还早，初阳洒下的橙黄色的微光，笼罩着大地。黄土无边无垠，只有上面偶尔略过的几簇沙棘，为这单调的黄色带来点绿意。

到达目的地时，天已经几乎全亮了。穿过两排绿树，又跨过一个广场，终于一窥莫高窟的全貌。莫高窟好似一个极高的淡黄色屏障，左右两边被绿意浓浓的树遮挡着，让人看不到它究竟伸展了多远，更看不到它后面的故事。人们只能抬头看着蔚蓝的天，丝丝的云慢悠悠地飘向远方。

莫高窟中间架着一个阁楼式建筑。虽每层都架在石壁上，却格外整齐。我将视线转移到它旁边的石壁，却也是格外的整齐——一个个洞窟的入口，都呈正方形，凹凸有致。上面整整齐齐地架着楼梯，旁边竖直地环着淡木色的围栏。经历岁月的洗礼，它早已面目全非，只能被后人武装起来，如一个身负重伤却仍要披甲戴盔伤号。

是啊！如今的莫高窟虚弱不堪，像一个重症病人，等待着它的死期；又像那即将埋没于地平线的太阳，极力燃烧着自己，好让中国将近两千年的敦煌文化，让后人知晓。

叹着气，踏入第一个窟中，感受到第一缕清凉的空气，一切都静了。我环绕四周，循着导游手电筒的光观赏部分壁画和雕像。很多壁画的颜色已变得极淡，甚至隐于黄土。那一个个的女子，已看不清相貌，只能依稀看到她们婀娜的身姿。透过那浅浅的颜色，有时还能看到佛慈祥的微笑，若有若无，好似又即将消逝。还能看到大块的壁画脱落下后留下的伤痕。单调的土黄色特别刺眼，让我总感觉是滴着鲜血的伤口。脑子里也只能责骂原来负责人的看管不周。

在导游的带领下，我慢慢地走着，踏入了藏经洞，踏入了那一段不堪回首的的历史，也走近了那一个遗臭万年的人——王圆箓。

1900年，王圆箓发现敦煌藏经洞及洞内经、文书、文物四万多件；1907年，王圆箓把洞内24箱写本和五箱其他艺术品卖给英国考古学家斯坦因，价值200两白银；1908年，王圆箓把洞内一万多件最为精华的敦煌文书卖给法国考古学家伯希和，价值600两白银；1914年，王圆箓把洞内570段珍贵文献再次卖给斯坦因，价值500两白银……一时间，多少价值极高的经书流失海外。藏经洞，这个中华民族的瑰宝，却不曾给当时卑微的我们留下些什么！

我默默地站在藏经洞前，透过小门，怒视着这不到十平方米的空荡荡的小空间。我仿佛看到了一批批运送经书的外国人，把一箱一箱放到马车上，带着中国智慧的结晶，在茫茫戈壁中扬长而去。不知王圆箓是否看到，那一个个如血残阳。痛心！愤怒！无奈！只能在心里愤愤地、一字一顿地诅咒着王圆箓，避开这让人痛心的地方。

藏经洞的对面是一座石碑。仔细辨别上面的字，猛然发现这竟是王圆箓的功德碑！这历史的罪人，本已无脸面对自己的祖先，竟还有脸为自己刻功德碑！它就在树立藏经洞对面，好似是有人有意为之，让人咒骂，讽刺王道士，时刻不忘他的愚蠢与他犯下的滔天大罪。我讽刺地一笑，细细读起碑的内容，不想却读到了另一个王道士。

那是1892年的一天，漂泊不定的王圆箓来到了莫高窟。已近不惑之年的他，看到莫高窟无人看管，一片残破，于是这位王道士留于此地，四处奔波，苦口劝募，省吃俭用，集攒钱财，用于清理洞窟中的积沙，修整残缺。

1900年他无意间发现了藏经洞，发现了价值连城的宝物。从1900年到1907年长达7年的时间里，他多次求助官方，希望有关领导予以重视，却始终无人过问，直至有一天莫高窟失火了。

他急需钱财修理，于是将文物卖出，用这些钱财来清理洞窟，并修建了第三层楼，架起木桥，还让人刻了他这座功德碑。他非常自豪，宣布着他功劳，好让人记住他。

阅读至此，还在诅咒的我沉默了——他永远都不知道，自己是以另一种身份出现在人们印象中的。这真的全怪他吗？

人们对历史的愤慨无从发泄，也只能将怨恨愤怒的洪流将功德碑淹没。这个功德碑，必然被人砸过砍过，像他一样接受无数人的咒骂，但即使被人砍得四分五裂，也只能无声地接受着制裁，等待着有人能帮他平冤。

这个功德碑只是中国近代史中一个最卑微渺小的产物，王道士只是中国近代史中一个渺小卑微的人。这是因为它和他，都处在那个当时最卑微渺小的国家，都处在那个国家最卑微渺小的时代！

步出莫高窟已是黄昏，残阳如血，远远望去，在茫茫沙漠间，王道士佝偻的背影正缓缓离去。

**莫高窟小学生参观篇十六**

中华文化博大精深，从古至今有许多艺术珍品，我要介绍的就是中国艺术奇迹之一——敦煌壁画。

敦煌壁画多在莫高窟，它的来历很是特别。传说，有一位乐尊和尚在公元366年云游至此，见鸣沙山上有吉祥异象，便在这里建造了第一个石窟。后来，许多商人为求生意发达，纷纷在此开凿石窟，并请人画上神灵的`形象，一直延续了10个朝代、1200多年。这时的壁画十分简单，多以飞天为主，没有立体感和具体内容。而且商人都是通过丝绸之路的印度人，所以形象多为皮肤黝黑的印度人。

到了十六国时期，形成的壁画不多，以因果报应、苦修行善的故事画和说法图为主，开始出现大概的内容了，人物也出现了大概的五官，但他们半裸体，有着极其夸张的动作，带有西方佛教的风格。

北魏时期的壁画内容增加了许多，出现了离奇曲折的因缘故事，人物的脸略显袖长，线条更加熟练圆润，显得更加真实、可亲，偏向中原人。

北周时出现了一种新式的佛像画，菩萨们体态短壮，半裸或着僧祉衣，腰裹重裙，肩披大巾，部分脸呈白色，像一种特殊的装扮。值得一提的是，壁画所用的粉白色会被氧化，所以现在看到的壁画人物脸都是黑色的。

隋唐是敦煌壁画发展的昌盛阶段，出现了经变类壁画100多幅，风格明亮欢快，细节也更多，更有立体感，彻底演变成中原人形象，很有时代特色，出现了较多成对的飞天，优美而空灵，为艺术佳品。

敦煌壁画是珍贵的艺术瑰宝，可惜在元代就开始逐渐衰落，再加上后期没有好好保护，已经风化消失了很多，还是很值得去欣赏一下。

**莫高窟小学生参观篇十七**

莫高窟位于甘肃敦煌市东南25公里的鸣沙山东麓崖壁上，上下五层，南北长约1600米。现存洞窟492个，壁画45000平方米，彩塑2400余身，飞天4000余身被誉为“东方艺术明珠”，也被称为“墙壁上的图书馆”。我觉得莫高窟是最美的。

莫高窟之美美在壁画。壁画的内容十分广泛，这里我主要介绍各阶层的各种行为活动。比如帝王出行，我们可以看见一位穿着黄色龙袍的皇帝，坐在轿子上，神情威严，旁边是一群百姓在跪拜，除了这些，莫高窟壁画还绘有交通、作战以及音乐舞蹈这些优美的图画，看着这些富有极高艺术造诣的壁画，我不禁被中国古代人民的智慧所折服。

莫高窟之美美在佛像。第328窟的\_佛像慈眉善目，他坐在莲台上袈裟摆经过1600年的洗礼，仍是错落有致，轻盈而又飘荡，连褶皱纹理都清晰可见。站在他身边的大弟子伽叶，双眉紧锁，表情严肃，显得老成恃重;而小徒弟阿难则面部圆润，一只眼睛眯着，似乎已经走神。我不禁赞叹古人智慧超群，手艺精湛。这些塑像是用木头做构架，用草木灰和泥土打底，经几层粉刷，最后上颜料，就能把人物刻画得栩栩如生，保存至今。

莫高窟之美美在飞天。飞天，是佛教中称为香音之神的能奏乐，善飞舞，满身异音而美丽的菩萨。唐代的飞天更为丰富多彩，气韵生动，她既不像希腊插翅的天使，也不像古代印度腾云驾雾的天女，古代的艺术家们用绵长的飘带使她们漫天飞舞。

莫高窟之美美在文物。在藏经洞里发现了四、五万件手写本文献及各种各样的人民智慧的结晶——上千件绢画、版画、刺绣和大量的书法作品。有人做过推测：如果把所有艺术作品一件件阵列起来，便是一座超过二十五公里长的世界大画廊!

莫高窟作为艺术的宝库，不同时代的艺术风尚在这里汇集成斑斓景观。敦煌唐代艺术代表了中国佛教艺术最璨灿的时代，外来的艺术与中国的民族艺术水乳交融。那雄伟浑厚高达十几米的巨大佛像;灵巧精致仅有十余厘米的小菩萨;场面宏大、人物繁密的巨幅经变;形象生动、性格鲜明的单幅人物画都使我印象深刻。

啊!我爱你，大美莫高窟。

**莫高窟小学生参观篇十八**

敦煌莫高窟是我国的一颗明珠，去年，我领略了它的真面目，它给我留下了深刻的印象，令我久久不能忘怀。

莫高窟，俗称千佛洞，坐落在河西走廊西端的敦煌。它始建于十六国的前秦时期，历经十六国：北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代的兴建，形成巨大的规模，有洞窟735个，壁画万平方米、泥质彩塑2415尊，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术地。

一进入莫高窟，就看见了一个个如蜂窝一般的洞窟排列在高低不平的墙壁上，让我感受到了前所未有的艺术气息。跟着导游的脚步，近了，更近了，终于，我们到了第一个洞窟，刚一进去，我便情不自禁的说了一句：“哇！太壮观了！”其他的游客也是赞叹不已。

看到那一尊尊惟妙惟肖的佛像、彩塑、雕刻……我仿佛真的听到了群佛念经的声音，看到了金碧辉煌的殿堂。

莫高窟，不仅有精彩绝伦的佛像，彩塑，还有四万多平方米的壁画，浏览完一个个洞窟，看完一幅幅壁画，我的心灵被深深的震撼了，这艺术品是那么的美，这做工是那么的精细，不愧为世界级的文化遗产。

游完莫高窟，我明白了什么叫艺术，知道了什么是艺术，这里的每一件工艺品，每一尊佛像，每一幅壁画，都是我国古代人民智慧于劳动的结晶，我们一定要好好保存，让这举世闻名的艺术宝库永世长存！！

莫高窟！我爱你！！

**莫高窟小学生参观篇十九**

在遥远的敦煌，有上千年历史的佛教文化遗址——莫高窟。

暑假中，我和爸爸妈妈去了莫高窟，我脑海中想象的莫高窟是只有几个石窟的，但是我想错了，爸爸说莫高窟有一千年多年的历史，具有悠久的历史，是世界文化遗产，共有735个石窟，很壮观。

到了莫高窟，感觉这里很神秘，游人如织，我们随着游人参观石窟，其中一个石窟里睡着一个很大的佛像，长达米，也称卧佛，神情栩栩如生，好像经过多年修炼得到了不灭的灵魂，在她的身旁站着72位弟子，各式各样的表情，有的笑容可掬，有的愁容满面。

爸爸说，以前他来的时候可以看30个石窟呢，可现在只能看六个石窟。爸爸说原来这里还有一个藏经洞，藏有5万多件宝贝，可惜被外国抢走了4万多件，留在中国的很少。

进入标号为“十四”的石窟，我被那尊高达26米的弥勒佛像深深的吸引住了，仰着脸往上看，佛像高高在上，面容神采奕奕，很壮观，石窟的四周壁上画着许多精彩的壁画，有飞天的仙女，有打坐的佛像，这一个个小佛像，让石窟变得很生动。

我感觉莫高窟真的很神奇，她是一个活了一千多年的生命，她见证了历史，记录了历史，莫高窟是我这次旅行中最难忘的记忆。

**莫高窟小学生参观篇二十**

很久，莫高窟在我心中是不变的神话，大漠，敦煌，神一样的地城，让我仰而生畏，不可触及。

茫茫大漠，当三危山闪耀出摄人心魄的金光，当乐樽和尚在月牙泉的映照下开凿了第一个洞窟，我的心，便已被束缚于此，在千里之外的北国，遥望。似乎，我看到了，看到了窟内盘旋不息的色彩与信仰；似乎，我听到了，听到了鸣沙山千年不断的回响。大漠，敦煌，莫高，神一样的地方，永远遍地金黄，那是满地生命的明亮！

莫高窟是活着的，它是活了一千多年的生命。它见证着历史，记录着历史，聆听着历史。它就像一个无声的倾听者，听着历史的低吟浅唱。莫高窟是绝美的，但它永远不是艺术品，因为肤浅的艺术品永远不及莫高窟的深度。莫高，意味着文化，意味着美。还意味着永久的信仰莫高窟是站在历史的高度俯视人类。是人类文明的精粹，是人类灵魂的凝结。它是永恒，是神的力量。

不是妖艳，不是凄凉，莫高窟的颜色是浑厚，因为，它积淀了一千多年的风沙，它撑起了一千多年的分量。朝代的兴衰，岁月的轮回，生命的存亡，莫高窟中，有辛酸，有甜美，有苦涩，有愤恨这些味道，这些情感，交织着，铺洒着，飞扬着，洋洋洒洒地筑成了一个莫高窟，一个永久的神话。

莫高窟，是一首意蕴深长的诗；莫高窟，是一支悠远回旋的古曲；莫高窟，是一个永远不灭的神话。

大漠深处，河西走廊的尽头。

我的敦煌，我的莫高。

丝绸之路上一个小小的驿站，

中华文化中一首壮美的史诗。

莫高窟，是我精神的至高点；

莫高窟，是我心灵的最深处。

如果说，莫高是一杯浓酒，

那么我愿举杯，用生命举杯；

如果说，莫高是一轮明月，

那么我愿仰望，以一生仰望。

莫高。

挚爱。

神话。

**莫高窟小学生参观篇二十二**

大家好，今天我们要游览的是敦煌莫高窟，那么，首先让我来给大家介绍一下莫高窟的构造。

莫高窟，它开凿于敦煌城东南25公里的鸣沙山麓崖壁上，前临宕泉，东向祁连支脉三危山。它上下分布一到四层不等。分为南、北两区，其中南区是礼佛活动的场所；北区的243个洞窟是僧侣修行、居住、瘗埋的场所，内有修行设施、土坑、灶坑、烟道、壁龛、灯台等，但多五彩塑和壁画。彩塑2400多身，壁画万多平方米。莫高窟南北长约1600多米，上、下排列有10层，高低错落有致，鳞次栉比，形如蜂房鸽舍，异常壮观。这莫高窟有那么多彩塑和壁画。让我们继续向前游览。

我们现在可以看见许许多多的壁画，你们看，这些壁画，每一幅都是那么栩栩如生。尤其是这些“飞天”的壁画，它们被以前古代唐朝的人们誉为“天衣飞扬，满壁风动”，它们已经成为了敦煌莫高窟中壁画的象征，大家可以尽情欣赏。

莫高窟，不仅有壁画还有数不胜数各种各样的佛像，也很著名。大家向前看，这有：乐尊和尚、弥勒佛、东方微笑、三世佛、金刚力士等等，在这里，大家可以看到这些佛像雕刻的也很精美。

而且，这莫高窟中所珍藏的艺术珍品是中外交流的瑰宝。敦煌可是古代丝绸之路3上的重镇，我们中国人都把这雄伟、壮丽的莫高窟称为甘肃的一颗亮丽的明珠。

说到这儿，我还想起莫高窟的一个传说，我来给大家讲一讲：在公元366年，有一位叫乐尊的僧人云游到鸣沙山东麓脚下，此时，太阳西下，夕阳照射在对面的三危山上，他举目观看，忽然间，他看见山顶上金光万道，仿佛有千万尊佛在金光中闪烁，又好想像香音神在金光中飘舞，一心修行的乐尊被这奇妙的佛光影象感动了，他认为这就是佛光显现，此地，是佛祖的圣地。

今天我们就欣赏倒这里，明天继续莫高窟的游览。

敦煌那悠久的历史，通过这些美丽的画像和这些逼真的雕像，透露出了浓厚的文化气息，让人陶醉在其中！

这就是甘肃敦煌莫高窟，甘肃的一颗亮丽的明珠！

**莫高窟小学生参观篇二十三**

茫茫大漠，当三危山闪耀出摄人心魄的金光，当乐樽和尚在月牙泉的映照下开凿了第一个洞窟，我的心，便已被束缚于此，在千里之外的北国，遥望。似乎，我看到了，看到了窟内盘旋不息的色彩与信仰;似乎，我听到了，听到了鸣沙山千年不断的回响。大漠，敦煌，莫高，神一样的地方，永远遍地金黄，那是满地生命的明亮!

莫高窟是活着的，它是活了一千多年的生命。它见证着历史，记录着历史，聆听着历史。它就像一个无声的倾听者，听着历史的低吟浅唱。莫高窟是绝美的，但它永远不是艺术品，因为肤浅的艺术品永远不及莫高窟的深度。莫高，意味着文化，意味着美。还意味着永久的信仰 莫高窟是站在历史的高度俯视人类。是人类文明的精粹，是人类灵魂的凝结。它是永恒，是神的力量。

不是妖艳，不是凄凉，莫高窟的颜色是浑厚，因为，它积淀了一千多年的风沙，它撑起了一千多年的分量。朝代的兴衰，岁月的轮回，生命的存亡，莫高窟中，有辛酸，有甜美，有苦涩，有愤恨 这些味道，这些情感，交织着，铺洒着，飞扬着，洋洋洒洒地筑成了一个莫高窟，一个永久的神话。

莫高窟，是一首意蕴深长的诗;莫高窟，是一支悠远回旋的古曲;莫高窟，是一个永远不灭的神话。

大漠深处，河西走廊的尽头。

我的敦煌，我的莫高。

丝绸之路上一个小小的驿站，

中华文化中一首壮美的史诗。

莫高窟，是我精神的至高点;

莫高窟，是我心灵的最深处。

如果说，莫高是一杯浓酒，

那么我愿举杯，用生命举杯;

如果说，莫高是一轮明月，

那么我愿仰望，以一生仰望。

莫高。

挚爱。

神话。

**莫高窟小学生参观篇二十四**

莫高窟是伟大的中国世界文化遗产，位于甘肃敦煌。它建于十六国时期，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代的兴建，形成巨大的规模，有洞窟735个，壁画万平方米、泥质彩塑2415尊，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术地，到现在已经大约过了1700年。经过近2000年的风沙，窟内的塑像壁画早已看不清原来的相貌。

在这个承载了千年历史石窟群中，“九层楼”是敦煌石窟的标志性建筑，因其共有九层而得名。一尊高约米的大佛两腿自然下垂，目光下视，给人以高大威严的感觉。据敦煌遗书《莫高窟记》：“延载二年（公元695年），禅师灵隐共居士阴祖等造北大像，高一百四十尺。”它住在那高大的九层塔中，发髻漫卷，悠然自得。右手上扬，意思是拔除众生的痛苦；左手平伸，意思是满足众生的愿望。眉间一点朱砂痣，眼眸平和，灰色的皮肤用金粉包裹尽显雍容华贵。衣服垂直下落，线条分明，层层布料的曲线虽僵硬却逼真，佛祖包容世间万物的心境顿时呈现在古老的线条中。大佛体形饱满圆润，气度庄重神圣，根据大乘佛经描述，弥勒成佛后，将带来一个极为祥和、富裕的美妙世界。

芸芸众生自窟底抬头仰望，在崇高庄严的宗教氛围中，更觉佛的至高无上和无尽含藏。

第257窟中，忠诚的护卫守护着佛像。佛像坐在一个半铃铛状的小房间内，头上的龙雕围着色彩斑斓的花纹，栩栩如生，正要向辽阔的天空腾飞般。房间内壁画着众人祈福的景象，每个小人神态各异，衣物色彩也互不相同，依稀可以看出是各地虔诚的高僧。窟内的墙壁上画着数不尽的小人，它们都盘腿坐下，手臂放在腿上，表情严肃，好像正在举行什么仪式。门旁墙壁上的人，神态或夸张，或矜持，每个人仿佛都有自己独立的个性。

在遥远的唐朝，第148窟建成了。窟中一尊侧躺的大佛，它面型丰满，眼睛微眯，一副享受的样子。皮肤被岁月铸成了古铜色，左手放于右腿之上，一副安然入睡之态。衣服的大红色早已斑驳不堪，但衣服纹路柔软，似乎能随身体起伏而变化。它的身上站着许多小人，它们双手合十，斜穿宽袖大袍，神情不一。这个窟是由唐代敦煌世家大族李大宾之家所建，于盛唐大历十一年开凿。然而这千年之后，佛像却依然安眠于此。

莫高窟文化至今已经传了1700年，它给了我们无比的震撼。它凝结着老祖宗千年来的汗水与智慧，它令每一个华夏人民为之骄傲，自豪！

**莫高窟小学生参观篇二十六**

闭上眼，仿佛还能听到风沙中叮呤作响的驼铃声，开崖凿窟的击打声，还有忽远忽近的讲解声……

以前，我对莫高窟的印象仅仅停留在丝绸之路。而去年暑假的西夏之行，让我对那片苍凉的西北土地，平添了些许的敬意。那分明是一个千年的文化圣地。走在贫瘠的黄土上，观望石窟群中的那座九层楼，依山而建，高耸飞檐。从楼下观望莫高窟，几百个洞窟遮遮掩掩，令人目光迷离。穿过历史的迷雾，仿佛看到古人对佛教的信仰、对安宁境界的追求是如此的执着。要不，他们怎么可能仅凭双手就开凿出这么庞大的莫高窟呢？无限感叹和佩服之中，我连忙加快脚步，渴望早点遇见那个虚无又高洁的世界。

一进洞窟，各种佛像壁画扑面而来，让人在这种狭窄的空间里，也能感受到空阔、伟岸。我的内心瞬间宁静，一如在佛祖的教导下顿悟一般。壁画中演绎着历史的沧桑，那阴森树林里饿狼的哀嚎，王子的善心……仿佛就在眼前。岁月使他们露出了本真的模样，褪黄的边边角角，抵挡不住美妙绝纶的故事。

洞口壁画上的凿洞人更是让我感慨万千，他们专注而又详和。都说有信仰的人是幸福的，细细思量，心底里极为认同这句话。正是他们有着这样的信仰，并满怀虔诚和幸福地搭建了这个“极乐世界”，才给世界后人留下了一笔丰厚的文化精神遗产。千年下来，这些文化积淀，让我们后人看了更觉安宁。

我们观赏的几个洞窟，是一位四十岁左右的女讲解员讲解的。她不时指着壁画，带我们细细品鉴。讲到高潮之处时，甚至会挥舞手臂，尤其是讲到英国人斯坦因，仅仅用几两银子就从王道士那收购走大量经卷画作时，她更是激动万分。是啊，国力衰弱，就连人们的生命财产都无法保证，更何况是那些还不知道有多大价值的文化遗产？女讲解员对这份工作竟执着了二十多年了，她把最好的青春年华都献给了敦煌。我想，应该是信仰的魅力，让每个敦煌人都留有坚守敦煌的力量吧。

一切景语皆情语。旅程匆匆，再美的风景也留不住归去的心。细细品味敦煌的美，静静聆听敦煌人的坚守，好好感受这样的深情。很想再拥抱一会敦煌城的太阳，很想搭一列时光车回到古代敦煌……太多很想，却只能化为远方。

**莫高窟小学生参观篇二十七**

暑假，我随母亲，在西北旅游时，参观了我仰慕许久的——敦煌莫高窟。

莫高窟，它是祖国大西北的一块美丽的地方，洞窟开凿时间，长达一千多年。洞窟中有许多壁画，这些画都跟佛教有着千丝万缕的联系。整个洞窟让人觉得十分庄重。

去参观的那一天，天气非常晴朗，万里无云。坐摆渡巴士去往洞窟的路上时，我看到莫高窟离我越来越近。终于，在我迫不及待的心情中，莫高窟，到了!

我们跟随一位讲解员，开始了我们的莫高窟之行。

随着讲解员的脚步，我们来到了第一个洞窟进行参观。

我的脚刚踏进去，我便被里面的壁画震撼到了，洞窟的四周是“4佛”，佛像的面部表情，没有一个是相同的，面对洞口的墙壁上，有几只飞天，它们就像在仙境中飞翔一样，动作非常舒展，非常生动，仿佛就在我眼前。它们上下飞舞着，口中发出悦耳动听的歌声，在仙境中，它们十分开心。

随后，我们去参观了藏经洞。在藏经洞中，有晚唐河西都僧统洪洪的真容塑像，在他后面的墙壁上画着一棵菩提树，一名女子，还有一个包。讲解员开玩笑说：“现在十分流行的女子手提包，在几百年前就很流行了。”

最让我感兴趣的，便是一个叫“东方最美微笑”的雕像，这是一位女性的雕像，她的嘴角有一抹淡淡的微笑。突然，讲解员用他特制的手电筒从下往上照她的脸，雕像微笑的幅度一下子变大了!慈祥的表情，美极了!

我们又参观了几个洞窟，里面都非常美丽!

莫高窟是中华民族艺术的瑰宝，很值得大家去参观喔!

**莫高窟小学生参观篇二十八**

如果说兵马俑是秦人留下的珍贵文化遗产，那么你知道唐人留下的最珍贵的文化瑰宝是什么呢?我告诉你，是敦煌莫高窟!今年我有幸去敦煌，那形态各异的石窟、栩栩如生的佛像、美轮美奂的飞天着实让人震撼、让人惊叹。

莫高窟又称千佛洞，在鸣沙山东麓的断崖上，石窟群依山开凿，东西绵延1000多米，上下排列5层，高低错落有致、鳞次栉比。从1600多年前到现在，保存完好的洞窟有492窟，而每人供游客参观的只有8个窟。

石窟壁画上形态各异的佛像成千上万，难以计数。光彩色佛像就有两千多尊，最大的佛像高达33米，最小的仅十几厘米。

我紧紧地跟在讲解员姐姐的身边，认真地听着，唯恐少看一眼珍贵的塑像和壁画，少听一句精彩的讲解。佛像鲜活地展现在我们面前，第328窟的\_佛像慈眉善目，他坐在莲台上，他的袈裟裙摆经过了1600年的洗礼，仍是错落有致，轻盈而飘荡，连皱褶纹理都清晰可见。站在他身边的大子弟迦叶，双眉紧锁，表情严肃，显得老成持重;而小徒弟阿难则面部圆润，一只眼睛眯着，似乎已经走神。听着讲解，我禁不住赞叹古人智慧超群，手艺精湛。这些塑像是用木头做构架，用草木灰和上泥土打底，经几层粉刷，最后上颜料，就能把人物刻画得栩栩如生，保存至今。

当参观到96窟时，最高的佛像展现在我的眼前，高达米的坐像，我仰着头往上看，原来坐像是从脚部开始往上雕刻的，到头部时石料高度不够，难怪头小，身体比例有些不协调，但也是那样的庄严肃穆，线条流畅，表情丰富。第148窟是个睡佛，是\_的涅槃塑像，佛身长米，在他的周围站立着的72弟子，形态各异，表情都不相同，通过每个人的表情表现出对佛祖涅槃的不同理解，简直太精彩了!可惜佛祖身体破坏较严重，在清朝时大部分修复过，看他的眼睛闪着光，那是清朝修复时在眼中镶嵌了琉璃珠，这可是分辨唐朝原版和清朝修复版的诀窍，讲解员姐姐告诉我们后，我立刻指给同伴哪些佛像是清朝修复过的，还有点小得意呢。

洞窟中的壁画宏伟而瑰丽，如果把莫高窟的壁画排列起来，能伸展30多公里，那可是世界上最长，规模最大，内容最丰富的画廊。我最欣赏的是飞天。莫高窟的飞天可是全世界闻名，她们身材修长，腰系长裙，肩披彩带，逆风飞翔，身轻如燕，分别演奏着琵琶、腰鼓、拍板、长笛、横箫、芦笙、阮弦、箜篌等乐器，周围花团锦簇，云蒸霞蔚，美轮美奂。

记得参观前妈妈还特意在莫高窟带我观看了《又见敦煌》的大型场景剧表演，那些漂亮的飞天姐姐们问我们“你们觉得，我美吗?”下面观众大声回答“美!”“我在这里等了你们一千年了，可是今天我不美了，我的脸在发黑，请帮帮我!帮我保持美丽!”这一声声乞求，震撼着我的心灵。原来人长时间在洞中会产生大量的二氧化碳，温度和湿度的变化会加剧颜料颗粒溶解，致使壁画画面脱落。了解到这些后，我几乎不敢多停留，只想尽量屏住呼吸，我要爱护飞天姐姐们!爱护祖国的瑰宝。

**莫高窟小学生参观篇二十九**

莫高窟是敦煌最有名的一个景点，是中国四大石窟之首。

莫高窟分为南区和北区，一共有七百五十多个洞窟，每一个洞窟都有形态各异的佛像和五彩缤纷的壁画。最早的洞窟开凿于前秦时代，可见莫高窟的历史非常的悠久。

可是这资料都是在文字上了解的，我想知道莫高窟有多么伟大和神奇，恰巧今年夏天我和老爸有去莫高窟的机会，可以一睹莫高窟的风采。

我第一眼看到莫高窟的时候，我无比惊讶。莫高窟里有大大小小的石窟，佛像的样子也是不同的：有的是庄严肃目，有的是微笑、开心的，有的是难过伤心的，还有的是躺着的，仿佛睡着了一样，真是千姿百态。

莫高窟里还有精美绝伦的壁画，我们通过壁画可以看到古代人是怎样生活的。有的人是在交谈的，有的是在打仗的，还有的人是在载歌载舞的。他们的生活真是多姿多彩，而且他们的服装也是多式多样的，令人眼花缭乱。

这么伟大的奇迹，除了要感谢莫高窟的建设者，还要感谢默默守护莫高窟的人们，它才能完整的呈现在我们的眼前。

敦煌是一颗镶嵌在河西走廊的明珠，让我流连忘返，希望有更多的人来见识一下莫高窟的伟大。

**莫高窟小学生参观篇三十**

我们或许在课本中读到过有关莫高窟的文章，但想了解真正的莫高窟，还是得亲眼去看一看。

烈日当头，热浪扑面，映入眼帘的是一座座荒山。山并不高，却连绵至天涯，山上有一个个大小不一、密密麻麻的洞窟。这里，就是莫高窟！

进入莫高窟，我们立刻对眼前壮观的景象惊叹不已：飞天仙女飞绕在佛陀的头顶，飞翔在极乐世界的上空。她们有的脚踏彩云，徐徐降落；有的昂首振臂，腾空而上；有的手捧鲜花，直冲云霄；有的手托花盘，横空飘游……那迎风摆动的衣裙，翩翩起舞的彩带，使她们显得轻盈巧妙，潇洒自如，妩媚动人。

一尊约15米长的卧佛侧卧在地上，大佛双眼半睁半闭，一副安然入睡的样子，身上的衣服雕刻得十分逼真，随体型而变化。卧佛后站着一群弟子，他们大多数神态肃穆，但有的在低头哭泣，显得痛不欲生。

走进另外一个洞窟，只见里面是一尊尊神态安详的佛像，有的坐在石凳上，雙手合十；有的表情温和，赤脚站在莲台上，双眼注视前方；还有的盘腿而坐，微微张开宽厚的嘴唇，仿佛在念经……这些佛像色彩绚丽多姿，泛着灼灼光彩。听导游介绍，这些都是工匠们用天然的矿石、珍珠、珊瑚等材料研磨成颜料涂上去的，所以历经几百年甚至上千年都不会褪色。

一天的时间悄然而逝，一座座石窟散发着一股安静祥和、与世无争的肃然气息。再见了，莫高窟，你是我们中华民族的骄傲！

张骞：“感谢你们提供的信息！它们让我领略到今天丝绸之路的繁华和华夏山河的壮丽。我已经迫不及待地准备出发啦！”

**莫高窟小学生参观篇**

莫高窟，俗称千佛洞，坐落在河西走廊西端的敦煌。莫高窟开凿于敦煌城东南25公里的鸣沙山东麓的崖壁上，是祖国西北的一颗明珠。

它始建于十六国的前秦时期，后历经北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代的兴建，形成巨大的规模，南北全长1680米，现存历代营建的洞窟共735个，分布于高15～30米的断崖上，上下分布1～4层不等。洞窟最大者200多平方米，最小者不足1平方米。洞窟形制主要有：禅窟、佛坛窟、涅槃窟……

洞窟像蜂窝一般排列在高低不平的墙上，壁画万平方米、泥质彩塑2415尊。

敦煌石窟的壁画多种多样，其中最引人注目的，是那成百上千的飞天。壁画上的飞天，有的臂挎花篮，采摘鲜花；有的怀抱琵琶，轻拨银弦；有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘浮，漫天遨游；有的舒展双臂，翩翩起舞。

敦煌石窟的彩塑更是个性鲜明、形态各异：有慈眉善目的菩萨；有威风凛凛的天王；有强壮勇猛的力士。

莫高窟是举世闻名的艺术宝库，这里的每一尊彩塑，每一幅壁画都是我国古代劳动人民智慧的结晶！

**莫高窟小学生参观篇**

暑假我随妈妈去甘肃旅游。印象最深的是敦煌莫高窟。

来到敦煌莫高窟门口。导游阿姨给我们每个人发了一个耳机，她的讲解通过耳机传送给我们，每个洞窟只允许1000人参观，但是今天人特别的多，导游阿姨说为了保护石窟我们先在外面对着图片讲解一下，到了洞窟的时候快速观看。

我们参观了9个窟，先去看了45窟，里面有释迦摩尼佛，左边是弟子阿难，右边是天王，他们在聚精会神的听佛祖讲经说法。佛祖穿的裤子上有很多花纹，真漂亮，阿难穿着袈裟，颜色非常美，天王穿着盔甲，下面踩着一个小鬼，这是盛唐的时候的作品，离现在一千多年的历史了，现在看起来色彩还非常好看。

我们还看了17窟藏经洞，洞里本来有很多经书，现在大部分都在俄罗斯，英国，法国，德国。在我们国家只有4000本，被买走了80000多本。

我们还看了158窟，里面是释迦摩尼的涅盘卧佛像，佛祖是80岁涅盘的，他的灵魂到了西天极乐世界，旁边有他100多个弟子守护着他。100多个弟子造型都不一样，样子栩栩如生。

我看到了古人他们想象的极乐世界，学到了古人建造佛像的方法，看到了精美的壁画，收获非常大。

**莫高窟小学生参观篇**

我在时间和空间的光怪陆离中盘旋，来到了仿佛熟识的地方：高高的大门，一条河边有一溜空地，几座僧人圆寂塔。我倏尔明白，这里是莫高窟。

现在我是王圆录，那个被无数人指责的罪人，莫高窟文化的叛徒。只是，我还不是王圆录，我有着自己所有的梦想：保护这里的文化!

几件精美的文物送到了县令那里，这个文官文雅地捻了捻胡须：“是这么个事情，文物应当收藏，可运费谁出呢?”我又到甘肃学台叶炽昌那里奔波，身为金石学家的他，建议藩台们将文物送到省城，运费和旅途的辛劳又一次难住了这些官员，他们在室悠然品茗，似在思索何去何从。

与此同时，大批欧美学者不远万里赶来，不管他们如何奔波劳累，风餐露宿，他们仍然得不到这里的一个小瓷片，我换了几把大大的锁，向当地官员请求帮助，无论我如何向他们阐述这些文物的价值，他们仍无动于衷。终于我以道士可以通天的封建思想换来了他们的诚惶诚恐，拿着长矛，身着布衣的士卒围在了莫高窟前，外国人终于不敢挑起与这些人的争端，悻悻而去。望着他们的背影，县令派人来告诉我，这些文物可以暂存于府衙，以待运往京都。

我兴奋地准备着，将我所有的一切可以换钱的东西换成柔软的纸与布，用以打包这些珍贵的文物，望着它们美丽的花纹，我几乎可以想像到以后的学者望着它们的惊叹与赞赏，我甚至把我的破棉袄拆掉用以保护它们。几个月的整理，它们启运之后，我心旌飘荡。

我准备完成这一伟大的文化保护工作的最后旅程，偷偷跟随车队。我望见沙漠缕缕的炊烟，令我不敢相信的是：在那里我见到了俄国人勃奥鲁切夫、匈牙利人斯坦因、法国人伯希、日本人吉川小一郎等等曾被我严辞拒绝的人，我看到他们将一把把银元塞入敦煌官员的手中，然后笑着带走一车车我亲手装上的珍贵文物，扬长而去。

纵然王圆录已不是那个王圆录，曾经的腐朽还是依旧的腐朽。

从幻想中走出来，望着夜空，看见月亮和丝丝缕缕的云朵，我想起沙漠中那袅袅的炊烟，中国官员室中幽幽的茶香，幻想和现实的距离近在咫尺。戴上眼镜，我见到清晰的缺角的月亮，如果这样，还不如让我摘下眼镜，去看那一轮模糊的满月。

**莫高窟小学生参观篇**

暑假，我随爸爸妈妈从乌鲁木齐乘火车，去“丝绸之路”上的艺术宝库——敦煌莫高窟参观。

火车到了甘肃柳园车站，我们又换乘汽车朝南驶去。行驶了130公里，到了敦煌县城。稍事休息后，我们的汽车又向县城东南方向行驶了25公里，来到了举世闻名的莫高窟。只见一座陡峭的沙山上，断崖分为五层，每层都开凿了数十个石窟，一个接一个，数也数不清，难怪人们把莫高窟称为“干佛洞”呢！

听讲解员叔叔介绍，相传莫高窟从前秦建元二年就开始修建了，以后经过隋、唐、宋到元代，历代都有所修建。解放后，人民政府拨专款在石窟前修建了水泥栏杆，对佛像和石窟进行了全面加固，并成立了敦煌研究所。这里的彩塑像多达2100余尊，壁画l45000多平方米，是我国规模最大、内容最丰富的石窟。

一个个石窟中的壁画五光十色，画中有狩猎、营造的劳动场面，有轻歌曼舞的动情景，还有古老的印度五色鹿的神话故事……真是琳琅满目，千姿百态。

我们走进…个石窟，只见一尊雄伟的大佛，肩宽体胖，头高出山顶，脚踏在山根。：l尊大佛是武则天时期修的，高达33米，仅次于71米的乐山大佛，是我国的第二大佛。据说这尊大佛初建时穿着袈裟，到了清代又改穿龙袍了。

我们继续参观石窟，壁画上有舞姿翩跹的飞天仙女，还有超凡脱俗的僧道。窟内佛像有的高达几米，有的还不到一支铅笔高。这些优美的造型，充分显录了我国古劳动人民高超的文化艺术水平。

这次参观，使我大开眼界。祖国有这样灿烂的文化遗产，我感到自豪和骄傲。

**莫高窟小学生参观篇**

莫高窟，又称千佛洞，坐落在甘肃省敦煌。

莫高窟历史悠久，规模宏大，上至十六国的前秦天王苻坚，下至今日，共经历了1646年。它有洞窟约735个，壁画约万平方米，泥塑245尊。如此巨作，真是让人叹为观止!

它自身就建立在鸣沙山东麋上，形态非常特别。它拥有一个华丽的入口。正对着它看，入口并非一个洞，而是一座酷似古塔的建筑，红柱百瓦，由大到小共七层，与山崖一般高。它的左右有数不胜数的石窟，蜂窝一样紧密又井井有条地镶嵌在上面。米白色的石崖前有着米白色的通道，像一条龙盘曲在石崖上。

此外，只是从洞外往里看，就能看到洞口各有一尊佛像。更别说洞内了，不计其数。然而不但有佛，还有成片成片五颜六色的绝美壁画。

那为什么洞不建在人流密集、气候适宜的风水宝地，而非要建在这荒无人烟的戈壁沙漠呢?

相传，在前秦宣昭帝苻坚的建元二年的一天夜晚，沙门乐尊云游时经过这里，突然间，光芒万丈，佛光笼罩了整座鸣沙上，成千上万尊金光闪耀的佛像若隐若现。他便认为此地是修身养性的好地方。

总而言之，莫高窟凝聚了千姿百态惟妙惟肖的佛像，更凝聚了华夏民族的智慧，彰显了我国文化的博大精深!

**莫高窟小学生参观篇**

莫高窟，俗称千佛洞，今年暑假我去那里大饱了眼福，看到了许多大大小小的佛像和壁画。

我和家人们站在莫高窟前面，欣赏着在中国伫立了1645年的莫高窟，我突然觉得排这么长时间队是值得的，能看到古人的瑰宝。

进入莫高窟，里面的洞窟有大大小小成千上百的佛像，栩栩如生，神态各异，惟妙惟肖，简直就是巧夺天工，我们不禁啧啧称赞。

这里的佛像大同小异，但脸上的表情就各不相同，有的怒目而视，有的慈眉善目。走近他们，仿佛都能听见他们的呼吸声。

莫高窟闻名中外的原因在于，它里面有许多历史文物，壁画就是其中的一样，莫高窟里面有45000多平方米宏伟瑰丽的壁画。壁画的内容丰富多彩，有记录佛教故事的，有描绘人间生活的……一副幅绚丽多彩的壁画，我们都深深地陶醉在了其中。

最让我敬佩的要数藏经洞了。在一个长宽高不足三米的小空间里，竟然贮藏了那么多经书、帛画等6万多件。可因清政府的腐败无能，大部分都被帝国主义分子掠走，剩下的现藏于北京故宫博物馆。

莫高窟是人类艺术宝库，是古代人民智慧的结晶，不愧是祖国西北的一颗明珠。

**莫高窟小学生参观篇**

我曾在阅读题中读到过莫高窟，当时还以为它只不过是一座九层高塔，没什么好稀奇的。但这个暑假，我亲自去了莫高窟，亲眼所见，这才真正领略到它的壮观。

莫高窟开凿于一面巨大的悬壁上，大大小小全是洞窟。听讲解员的介绍，莫高窟是古丝绸之路上的一个佛用场地，路过的商人都会在洞前拜上几拜，以保佑自己能平平安安到达目的地。这些洞窟一个挨着一个，形状者都是长方形的，还安了门，上面编着门牌号，数字一直编排到了700多号，而且它们中没有一个是一模一样的。洞中冬暖夏凉，还有许多的壁画。可惜的是，这些洞窟中目前仅有400多个洞窟是对游客开放的，剩余的却因为损坏严重，已经不允许游客参观了。

我满怀好奇心走进了一个小洞窟，只觉着一阵凉气扑面而来，让原本绷紧的肌肉瞬间便放松了下来。看着眼前的这一幅幅栩栩如生的壁画，我发现它们都是由绿蓝粉黑四种颜色组成。仅用四种颜色却能让壁画活起来，古人的画工真令人赞叹！让我印象最深的是一幅关于春节的壁画，看着它我仿佛穿越到了千年之前，耳边也响起了人们所发出的欢呼雀跃声。

我又往头顶一看，发现了窟顶的天花板上印着许多方中有圆的图案，其中有一条盘旋的龙特别吸引人的眼球。它那犀利的眼神，仿佛正在帮助人们驱赶着恶魔。再仔细看，图案中还有一朵八瓣花，我想，那红色的花瓣应该寓意红红火火，而一旁绕来绕去的藤蔓，则是祝福人们像它一样步步高升吧。

我们又来到了56号洞窟，看到了长118米的巨大卧佛。它以公主躺的姿态迎接着我们，身后还有108个小佛。这些佛像神态各异、姿态不一，有的愁眉苦脸、有的嬉皮笑脸，还有的端庄肃穆，让人目不暇接。我还没看够呢，就被潮水般涌入的人群挤出了洞窟。

最后参观的是九层高塔，谁知这个塔前的游人比卧佛前的还要多。是什么东西这么吸引人呢？我走进塔内，瞬间就被眼前的场景震惊了，忍不住大叫了声哇！原来这高塔内有座巨佛，它有多大呢，我抬头向上看，脖子仰得都疼了，看才能看到它的头部。据说，它足有36米高呢。在没有现代化工具的古代，人们是怎么造出如此宏伟巨大的佛像呢？告诉你把，古人是先把这座塔造好，然后往内部开凿、延伸，等石佛雕刻好后，再一块一块的上色，这才造就眼前这雄伟壮观的一幕。

莫高窟之旅，不虚此行，不仅让我看到了绝美的壁画和佛像，更让我见证了古代劳动人民的智慧和才华！

**莫高窟小学生参观篇**

天空高而碧蓝，泛着宝玉的颜色，仿佛历史的洪流中，哪一位人物腰间——那澄澈而悠远的神秘。

飞云腾成万千形状，指引着无数人，向那遥远的过去，摸索，逐渐的了解，然后得到心灵的归宿。

那一片大漠上，风沙漫漫，神光离合。

莫高窟

四百余洞窟，开放仅有一百有余，其余的，有些在外国人的破坏下丧失了生命，有些则被时光洗去的亮丽的神采，他们拖着沾上大漠风尘的衣摆，摆着奇特的姿势，柔和地舞。

我原本是不知那关闭的理由的，只是在走进第一个洞窟的一瞬间，从她们的眉眼，鼻子，嘴唇等等一切具有灵动美的地方，读出了那些逝去时光中的往事。

黑暗里，我看见一双双眼睛，无声地，默默地，在对我倾诉着什么。

我曾经听说过，这些飞天如何能够具有那些栩栩如生的仪态，在于——每一个飞天，都曾经是一个真正的人，因为她们的美，被古代的法师用法术封印在古老的墙壁上，画师加以修饰，终其一生，用静止演出灵动。

我原本自然是不相信的，只是到了这里才知道，那些舞姿仿佛根本是真实的，自然的，无法用虚假代替。尽管在现代人看来，她们并不美，只是染上历史的颜色，披上神秘的面纱，更是一种独到的华丽虚幻的韵味。

她们在笑，在舞蹈，在静谧无人的黑暗里展露绝世的笑颜。

从她们被画在墙壁上的一刻起，也就是余秋雨在《莫高窟》里面写到过的：乐樽和尚在三危山看到灿烂的神光，便起誓要修筑莫高窟。她们便是观望着一切的一切。帝王将相著其盖世伟业，一场场战争，一次次凯旋，一张张欢笑着的真诚面庞，红颜与英雄，有如周瑜小乔等等佳话。历史的巨轮隆隆碾过，她们看着繁盛一时的隋朝，看着兴盛富强的唐朝，画师给她们点上朱唇，勾勒出华丽的轮廓，翩跹的缎带，于是她们在飞翔，看到中国的兴盛，欣慰地微笑，舞蹈有如鲜红的花瓣飘落在静谧湖水中明月的影子里，华丽张扬的，色彩艳丽的，盛大地舞蹈！

她们在叹，在飞翔，在沉寂无人的黑暗里吐出低低的叹息。

终于，兴盛的时代过去了，北宋，南宋，宋末支离破碎的中国，也许它还像冰裂纹的瓷器，仍旧残留着那种华丽的美丽，但是，飞天们似乎已经看到了掩藏在虚伪下的真实，拨开重重伪装，直直看到中国的本质——逐渐向下走去。于是，色彩开始变得浓重了，灰暗了，一个窟中，大佛的手在时间的重压下破碎，雕塑师们想要把它完善，但是雕出的，终究没有隋唐之时的韵味和自然，正如就算元朝的脚步迈遍整个亚洲，也无法改变中国走向衰落的命运。飞天们脸上是那凝结了的笑容，舞姿依旧的飘逸，然而，却再没了往昔真实的快乐，那舞，是腐烂花瓣的凄靡的香味。

她们在哭，在流泪，在低沉压抑的黑暗里落下腥咸的血泪。

残酷的时代终于来临，清末的闭关锁国政策，把中国彻底带入不可挽回的深渊。血液渐渐坏死，也无新鲜血液注入，中国进入华夏历史上最大的低谷。她们流泪了，但是，黑暗里有谁能看得到她们透明的眼泪，只有消散在空气里，留给那后来打开石窟的人们，感受一下那泪水的潮湿。谁能够再为她们涂上胭脂水粉？谁能够再为她们添上柔和的缎带？谁能够再给她们那母亲一般的吻？中国在死亡，她们也在死亡，腥咸的泪合着腥咸的血，混杂在大漠的风沙里，无比凄凉。

她们在舞，在呐喊，在静如死亡的黑暗里尖声述说着那茫茫的无尽的永恒的悲哀！

她们的悲剧到来了。外国人走进了莫高窟，打开了重重风沙后包裹着厚厚封尘的历史，几枚银币，得以掠夺文化的财富，用技术复制下一面面墙上飞天们的身姿，流下一面空荡冷清的墙壁，她们的笑容，被用低廉的价格，买去送往国外。凝固的笑容无法改变，心中却在咆哮——中国啊，这里，这里，您，已经死去了么？她们留着泪微笑：母亲啊，我就要离开这里，带着死去的心，走向世界的囚牢。没有被带走的飞天们，听着同伴们的哭喊，看着无力挣扎的身影，暗叹着苦涩的人生。

她们在笑，在沉睡，在微光朦胧的黎明里瞌目走进长眠。

革命，反抗，建设，富强，中国终于走出黑暗的深渊，遥远的黎明把曙光撒在每一个革命者的身上，人们打开了莫高窟，看到无数艳丽绝伦的笔画，找到无数经典神秘的经文。就算晚了，迟了，终究还是找到了。飞天们露出了笑容，经历过悲欢离合的笑容，她们终于被发现了。一切都沉寂下来，尘埃落定，她们早已疲累不堪，维持着舞姿的绝艳，柔和如秋水的身姿，淡如薄烟的笑容，缓缓地，缓缓地，闭上了双眸，消失了神光，走进冗长的沉睡。

微光从敞开的门扉流泻进，为了保证壁画不会因为光而脱落，那如游蛇般的日光小心翼翼地撒在飞天微笑着沉睡的面孔上。

没错，她们从沉睡中睁开双眸。她们目光是澄澈的，对每一个参观这述说着中华五千年屈辱史，她们在说：请带着我们的爱与希望，走遍中国的每一寸土地。

**莫高窟小学生参观篇**

大家好!我是来自“绝不一般”旅行社的导游，我姓袁，大家可以叫我小袁或者袁导。今天，我们要参观的莫高窟景区，是全国第一批重点文物保护单位之一，还被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。它与山西大同云冈石窟、河南洛阳云门石窟、甘肃麦积山石窟并称为中国四大石窟。在参观时，要做到走路不观景，观景不走路，注意安全。大家还要注意，因为洞窟中的壁画年代久远，请不要触摸，也不要用强光照射。谢谢配合!

我们现在来到了景区大门口。莫高窟始建于十六国时期，一个僧人经过此地，发现金光闪闪，如现万佛，于是便开凿国第一个洞窟。日后又有很多法师凿窟修禅。原名“漠高窟”，沙漠的“漠”，意为沙漠的高处，因“漠”与“莫”发音相同，因而现在叫“莫高窟”。

请大家抬头看，整个崖壁上都是整齐排列的洞窟，一个紧挨着另一个，像蜂巢一样。这些洞窟的开凿先后共经历了十个朝代，才形成了大家目前看到的规模。到元朝以后，这里就禁止开窟了。后来这里还成为游牧地区，慢慢地衰落了。又经过了几百年，敦煌的经济又开始恢复，莫高窟也重新被人们注意。不久之后就发生了震惊全国的藏经洞事件。莫高窟的主持王道士在清扫时发现了藏经洞，里面有五万余件珍贵的文物。但清政府腐败无能，文物都被西方探险家以不正当的手段抢走了，造成了中国历史上一次空前的浩劫。

游客朋友们跟紧了，我们要进洞窟了。因为洞窟中的壁画年代久远，颜料与空气长时间接触容易氧化褪色，所以为了保护这些珍贵的文物，景区每天会选择不同的石窟向游客开放。

这里就是我们今天要参观的是243号窟。洞内比较暗，请大家小心脚下，跟着我的手电筒光向正前方看。我们可以看到的是一座北魏时期的\_佛像。他身穿印度式样的袈裟，头扎扁圆形发髻，可见我们北魏时期的佛教深受印度佛教的影响。不同时期的洞窟，里面的塑像和壁画风格都有所不同，这和不同时期的人们的审美和当时的文化有关。现在大家可以左右看看，墙上画有很多飞天的壁画。她们穿着飘逸的长裙，有的在翩翩起舞，有的在弹奏美妙的乐器，有的手捧美丽的鲜花……大家有没有发现，这些壁画不是特别完整，东少一块，西缺一片。这都是被当时西方的“探险家们”用化学胶水粘走的，现在很多都流失海外。

今天的莫高窟之旅到这里就结束了。欢迎你们有机会再来莫高窟旅游，欣赏不同的洞窟。再见，祝你们旅途愉快!

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com