# 2024年美在意蕴 美的意义在于优质(二十七篇)

作者：清风拂面 更新时间：2023-11-07

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。美在意蕴 美的意义在*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**美在意蕴 美的意义在于篇一**

又是一个阴沉的下午，又是一次失败的作文，不同的是时间，是心情。心中濒临绝望，本是热血少年，却在一句句刺眼的评语中被击垮，将我与热衷的写作分离，生活无情，现实亦残酷。

放学了，我一把将揉皱了的作业本丢进了书包中。托着书包，耷拉着脑袋，带着疲倦向家中走去，绝望、厌世是我此时心情的写照，快乐，是不和谐的，是刺眼的。

回到家中，父母正在吃饭。他们见我，便笑着道：“我们家的小作家又怎么了，是不是又‘壮志难酬’啦，不管怎么样，吃了再说。”听着他们近乎在我认为是挑衅的话，我倍感愤怒：“难道不会往好处想吗？是，我是不会写，写得一塌糊涂，你们呢，嘲讽，飞短流长，比我好吗？”“碰”爸爸把筷子一把拍在桌子，怒目圆瞪，我吃了一惊“这孩子，怎么说话的，我们不过是想你接受现实，既然你没有这方面天赋，何必强求。”听着爸爸坚定的话语，我知道已无可辯驳，便冲进房间，将房门狠狠关上，扑倒在床上，我想竭力仰制住哭泣，却愈发厉害……

不知过了过久，我猛然醒来，看见爸妈正慈爱地看着我，眼里流露出无限的怜爱与悔意。见我醒来，便道：“饿了吧，快吃点面条吧！”

不知怎的我怒意已退，只觉腹中无比饥饿，爽朗地应了声：“嗯。”我一只手拽住爸爸的臂，另一只手撑在床上，慢慢地，我爬起来了。

来到大厅，便见一大碗热气腾腾的汤面，散发着缕缕香味，令人谗言欲滴，无暇顾及其它，只是一股脑想着吃面。

爸妈只是坐在一旁，用一种幸福而又心疼的眼光看着我，“好吃吗？慢点吃，别噎着。”“嗯，真好吃，妈，还有吗？”“有、有、有，够你吃的。”

“其实，我看了你的文章，我觉得还好，我想，你只要认真修改一下，一定会好的，”不知何时，那皱成一团的作业已经出现在我手边，摩的平平整整的。

“对，棒极了。”

“可、可是……”

“别可是，我们同你一齐改，你要相信我们，相信爸妈永远支持你，”

夜已经很深了，我已疲惫不堪……

睡眼朦胧，隐约之中，看见灯下银光闪烁，暖流触动全身，此时，我真正感受到了生活之美。

**美在意蕴 美的意义在于篇二**

我认为“四美”是小学生必须做到的。

在行为美、语言美、貌美、和心灵美中，我没有做到的是行为美。因为我有时候买了东西，有包装袋时我周周围也没有垃圾箱，我就会把垃圾袋乱扔。这我是很不道德的事情，既破坏了坏境卫生，又增加了环卫工人的负担。我以后再也不乱扔垃圾了。

我们学校里的有些学生也没有完全做到“四美”。有的同学不是很注意自己的形象，这就没有做到貌美。在外面的话，别人会说实验小学的孩子怎么不注意形象。

心灵美、语言美、貌美我也都做到了。到我对于心灵美还有一点欠缺。应为有时候，我并不是很乐于助人。而我的一些同学则很爱帮助别人，我以后也要多向他们学习。

我们学校并不是全都做到了“四美”。如果行为不美，别人会说我们没素质。如果语言不美，那别人会觉得我们学校教育学生教育的不好。如果心灵不美，别人会认为你的品德不好。如果貌不美，就会体现出我们学校不重视自己留给别人的印象。别人同样会认为我们学校不好。

由此可见，这“四美”对于我们小学生来说多么重要啊！所以，我以后一定要争取做到这“四美”。

**美在意蕴 美的意义在于篇三**

进来，新闻中报道者一名花季少女因为与男朋友关系的决裂，在一株盛开的桃树上结束了自己的生命。人们惋惜少女命运的不幸，感叹生命脆弱的同时也在发问生命是什么，怎样或者才更加的有意义。

所谓生命，它必须是活的，富有活动迹象的就有了生命。

窗外，裁剪树冠的工人正在忙活着。他们将参差不齐的树枝剪得平整，裁出形状。因而树木不单纯是树，它变得有了园艺的美感。生命之树，经过修饰才能显得出价值。每个人都有价值，而生命的意义则是要体现出自我的价值。

价值不分大小，但有着不同的贡献方式，因人而异。模特女郎开着宝马到卖烧饼的大叔买烧饼。虽然女郎走一场t台一场的广告费足够大叔做一年的生意，但她从不敢轻视大叔。因为她知道少一顿早点，自己就饿软走不动了。大叔也不因为自己长得粗糙，不敢打什么心思，只是一心的烤饼。因此，各司其职，各自体现自己的价值。

生命是脆弱的但又异常的可贵。面对熊熊的烈火，蚂蚁们会抱成一团逃离火海。他们用外层同类的烧焦换取内层蚂蚁的生存;面对饿虎的围捕，年轻角马会将年幼，伤病的角马包围以抵御危险;母鸡将小鸡藏于身后，迎头对抗来势汹汹的老鹰。为了生命得以延续，他们敢于付出所有。

“我知道我的生命已经倒计时了，我没有办法献血，没有能力去捐钱，我想捐献我的眼角膜，让生命延续，让别人得到光明。”抗癌六年的农村妇女姚兰萍这样说道。她身患重症仍不忘献血而帮助我们七个都喜欢冒险，年青的时候我们不怕(有意外)，现在也不怕。是啊，又有谁规定老人必须待在家中，早晨散步，午后品茶下棋，日落舞步于广场呢，又有谁能规定呢。

生命不息，它不会随着年龄的增大而渐渐消逝，当年鼓起勇气向前时。它就像得以润滑的生锈部件，虽然开始不那么灵便但依旧有力。

生命的意义不仅在于奉献和追求所需还在于感恩，感恩亲友，感恩帮助过你的人同时也要感恩于社会。新闻中的轻生少女，或许你她打算离去的想法占据了脑海所有，觉得自己是在摆脱痛苦，但身体发肤受之于父母，你是变得没有知觉了但却給后人更大的痛苦。

生命的意义，让我们且行且珍惜。

**美在意蕴 美的意义在于篇四**

生活中的美

罗丹曾说：“世界上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”，好人好事随时都可能发生在你身边。所以我们要用发现美的眼睛去看人。就在这几个星期我发现了许多美。

饭卡中的美

此刻中午吃饭都是用饭卡刷钱的，上一个星期我的饭卡没钱了，就问李建华：“李建华你能借我一次饭卡吗？”李建华爽快地答应了，还说多点几个菜没关系。到排队买菜的时候，因为我高排在后面，李建华就说：“王悦，你要不排到我前面来吧！”“没事儿！”这一天中饭我吃得异常香，这就是美，美是一顿美味的饭。

水笔中的美

这周二我把笔盒落在了阿姨家。上课时，教师让我们做笔记，我急得眉头紧皱，这个该怎样办呢？我又不能跟同桌说话。哎，正在这时同桌看见了默默无闻地拿出了一支水笔放到我手中，在草稿纸上写，借你一天。真是多谢救命恩人。到了放学，我将笔还给了同学，这就是美，美是一支做笔记的水笔。

纸巾中的美

这几天，班级里感冒的人有很多，时的需要餐巾纸。陈教师关切地问了一话：“班级里的餐巾纸自我带，还是捐的方式？”“捐！”全班同学异口同声地叫着。第二天早上，我一走进教室内惊呆了，书柜上已经摆放六、七盒纸巾了摆都摆不下了。第三天早上教室里的纸巾仍然在增加。这就是美，美是一盒擦手的纸巾。

一瓶水的美

在这周五的中午我们去了扇博物馆，经过一小时车程我们到了目的地，又紧跟着讲解员看完了第一个展厅，我们都说渴，陈玎看见了，她和陈教师说了些什么便跑了。当我们即将看完第二个展厅时，陈玎拎了一个大袋子回来了。我伸长脖子一看原先是矿泉水，她给我们小队毎人分了一瓶水，我对她说多谢，看见她在擦拭额头，之后才发现大家都穿着厚厚的衣服，可她却满头大汗。我打开瓶盖津津有味地喝了起来，“嗯”真好喝！我喝到了陈玎辛勤付出的汗水，这就是美，美是一瓶可口的水。

你看生活中的美无处不在，美是一顿饭，美是一支水笔，美是一瓶水，要擦亮眼睛，去观察生活中的美；我们要用伸出双手，去创造生活中的美。

**美在意蕴 美的意义在于篇五**

人们常说“坚持到底就是胜利”，因而坚持是一种美，但我认为，有的时候，放弃也是一种美。

这还是我上初三时发生的事。

夜，已经很深了。窗外静静地没有一丝声息，仿佛连自己的心跳声都能听见。星星困乏地眨了眨眼睛，沉沉的睡去了。我的上下眼皮开始不停地翻合，提着笔的手渐渐感到越来越沉重，我快支撑不住了。随着“啪”的一声，笔掉在地上的声音惊醒了我，我一下子回过神来，捡起笔又埋头苦干起来。

但这清醒毕竟只能维持短暂的片刻，我又开始犯困，真想好好睡一觉，不过，作业还没写好，怎么办呢？

我看了一下表，已近凌晨一点，如果现在睡觉，还有最多五个小时的休息时间，再翻一下我的作业吧，数学还有三大题没写，是放弃去休息还是坚持熬夜奋战？

接着写吧，作为一名学生，尤其是一名初三学生，是必须要不折不扣的完成作业的。但与此同时，心底另一个声音在对我说：放弃吧！作为一名初三学生，完成作业固然重要，好好休息更加重要，这样，才能有更好的精力投入到第二天的学习中去。

坚持把作业写完！坚持到底就是胜利，你一定能完成的;放弃吧！数学本就不是你的强项，浪费休息的时间去完成这三道题，万一一点头绪没有呢？岂不是“赔了夫人又折兵”，得不偿失啊！

坚持吧！我一直在努力改变偏科的现状，提高自己的数学成绩，如果放弃，岂不是前功尽弃？于是我提起笔，在纸上“唰唰”地写着，写着写着，突然停下了。

想起了这段时间连夜奋战，白天的上课效率急剧下跌，有的时候听着听着竟一不小心睡着了。这就导致了作业的效率直线下降，已经形成了一个恶性循环。再这样下去可不行，我会毁了我自己的。

想到这，我就感到毛骨悚然。我还是放弃吧。好好休息一下，明天上课认真听，就不用熬得这么晚了。

我轻轻而又坚定的放下笔，合上书，走进了卧室……

很久以前，听过梁静茹的《勇气》，我很喜欢其中的一句：“爱真的需要勇气，去相信会在一起。”我觉得，做任何事，都是需要勇气的。对于那三道数学题，放弃会比坚持需要更大的勇气吧。

放弃，也是一种美。

放弃，是一种由勇气点缀着的，最绚丽夺目的美！

**美在意蕴 美的意义在于篇六**

最美的“想”给最美的你。

当指尖在黑白键上优美的起舞，悦耳的音乐从指尖流泻而出，你是否能看到我脸上那神往的表情，是否能感到我对你的热爱。

可既然已经是神往，就定是不可能触碰。

还记得那时的自我吗？那个倔强的自我，每次经过琴行都忍不住驻足，偷偷地看两眼那架纯白色的钢琴，然后垂下眼眸，嘴唇微抿，最后无奈的走开。

我喜爱钢琴，我想去学。这个念头想藤蔓一般在我脑海中蔓延开来。不知不觉，已经中毒好深了。

当我说出我想学钢琴的时候，我换来的只是爸爸的拒绝。不明白为什么，我没有预想中的难过、失落，没有大吵大闹。而是一脸的平静，走回了房间。我发现了，原先是无奈，头一次感觉到了，对于自我喜爱的东西而不能坚持的无奈。

我又一次经过了琴行，我也会难过，但不算什么，因为这就是我的风格。我依旧是驻足，痴痴的看着，仿佛用尽了一生的力气，想要把那架钢琴看够。

时光总是过得太快，我最后还是走开了。我告诉自我不要遗憾、不要不舍、不要伤感。

之后，我明白了，原先我当初执着的东西它叫做梦想。之所以放下了，是因为明白它是遥不可及，就像天上的星星，可看，可梦，就是不可触。

此刻的我，过的很迷茫，没有方向，没有动力，没有期望。可是心中却住着一个向往，向往着自我的高中，向往着自我的大学，向往着自我的未来。

我拼了命的学习，可是惰性和我学习的劲头却成了正比。多少次夜深人静的时候，应对着茫然的自我，应对着不确定的明日；多少次想哭、想放下自我的执着，却把眼泪硬生生地咽回了肚子里，把放下的念头扼杀在摇篮里。

此刻我也明白了，我一向坚持的东西它叫做理想，它会让你痛，会让你在黑夜中迷茫，也会让你重拾信心，在白昼继续走下去。

但不论怎样样，感谢黑夜的来临，我明白这天不论有多失败，全新的明日仍然等待我来证明自我。

梦想？理想？一个被现实消磨，一个被现实打磨。虽然都是“想”，但两者截然不一样；虽截然不一样。但却同样的耀眼，同样走过我们的年少时光，留下浓墨重彩的一笔。

唯有梦想和理想最美。

**美在意蕴 美的意义在于篇七**

她有落雁之容，又兼绝世才情，但是在皇帝选美时，天妒红颜，上天借一个卑劣小人的画笔和她开了个玩笑，使她埋没深宫。

她鄙视世俗与掐媚，但也不愿将自己的青春就此埋葬。为了绽放青春娇艳的花朵，也为了世间的和平，她毅然决定地辞别汉室深宫，悲壮的《出塞曲》中融入羌管胡笳，和平的花朵自中土开至塞外，凄美的青春抚育了万千生灵，青冢下的香魂得以含笑千年！你知道，她是谁吗？她，就是王昭君！

她出生在著名的长江三峡中，一个叫秭归的.地方，当时正值汉朝的辉煌盛世，百姓丰衣足食，但是秭归这里比较荒僻，王昭君的父亲，带着两子一女，和妻子一道耕种小得可怜的几块山坡地，种些杂粮维持生计，过着勉强温饱的艰苦生活。

生活虽然清苦，但全家和乐，与世无争，更重要的是能够始终保持先人的传统，没有忘记她们也曾是受人尊敬的诗礼门第。王昭君有两个哥哥，所以出力的活儿轮不到她，她除了跟着母亲娴习女红之外，更在父亲的督促下读书习字，虽然生长在穷乡僻壤，却饶有大家闺秀的风范。

汉元帝健昭元年，下诏征集天下美女补充后宫，王昭君年当二八，仿如空谷幽兰，自然被选入宫。

从全国各地挑选人宫的美女数以千计，皇帝无法一一见面，首先由画工毛延寿各画肖像一幅呈奉御览。出身富贵人家，或京城有亲友支援的，莫不运用各种管道贿赂画工，惟独王昭君家境寒愫，更自恃美冠群芳，既无力贿赂，也不屑于欺瞒天子，使毛延寿心中十分不是滋味，不但把她画得十分平庸，而且更在面颊上点了一颗硕大的黑痣，等到汉元帝看到王昭君的画像时，嫌恶之余，更以为她是个不实在的女人，因此，三年过去了，她仍是个待诏的宫女身份。

三年的时间不算短，王昭君除了担负一些宫中的轻便工作之外，有太多的余暇来读书写字，唱歌跳舞，研习音律与绘画，不断充实自己，磨练自己。然而午夜梦回，不免倍感凄清与孤寂，花样的年华一寸一寸地消逝，不知究竟何时才有出头之日，又如何上报父母的养育之恩呢?

王昭君无声无息地打发着漫漫的长夜和日复一日的白昼，意志消沉，“自叹人生皆有定。”然而，事实上命运总是在“有定”中包含着“无定”，汉元帝竟宁元年，南匈奴单于呼韩邪前来朝觐。提出了和亲的要求。

当时的形势是匈奴强汉弱，吕后只有一女，不忍心将她远嫁番邦，因此和亲一直都是挑一个宗室的女儿假做公主嫁出去的。不过这回，汉元帝决定挑一个宫女给他。

话说，汉元帝派人到后宫传话，宫女们在皇宫犹如鸟儿在樊笼，都争着想出去，但一听是去荒漠遥远的匈奴，一个个起劲的劲头顿时就没了，不甘心做白头宫女的王昭君毅然请命，自愿去匈奴。

这年冬天，昭君戎装乘马、怀抱琵琶离开长安。文武百官一直送到十里长亭。到匈奴后，呼韩邪单于称她为“宁胡阏氏”。昭君出塞后，汉匈两族团结和睦，国泰民安，使边塞的烽烟熄灭了50年。

王昭君去世后，厚葬于今呼和浩特市南郊，墓依大青山，傍黄河水；后人称之为“青冢”。

从古自古拥有闲月羞花之美的人很多。但有几个因为对国家和社会有贡献而留芳百世的呢？又有几个像王昭君这样自己争取到这个留芳千古机会呢？是谓绝也！吾等将不得不在惊羡其才貌之余赞叹其精明之处呀！

仰望王昭君的美，不止仰望她那落雁之容，更是仰望她的行为：用那柔弱的双肩扛起了一个王朝的兴旺！

**美在意蕴 美的意义在于篇八**

世间有翠松、绿草、红花、白蝶、和风与细雨，它们有自己独特的轨迹，它们也有自己美丽的人生。而我，却仍在寻找那等待绽放的青春。有人说青春无悔，有人说青春叛逆，还有人说青春火热，可我却想说绽放的青春最美丽。

有多少荒废，有多少拥有，又有多少惋惜与悔恨?当青春对我来说似乎已经很遥远的时候，我可能容颜已逝，再抚镜时才发现，岁月早已在脸上刻下了深深的印痕，而属于青春的那道痕已经从脸上转移到了心头。我曾无数次呼喊，我的青春在哪里?多少次悔恨交织在心头，只因为自己没能掌控好青春。

花季里的风景柔和、艳丽，那些曾经有过的雨水冰冷地肆虐，它们无情地打在我落寞的心头。花季里的我叛逆、痴狂，常常大喊我的青春我做主，于是父母说的叮嘱成了废话，老师的管束成了多余，朋友的劝告变得无用。我变得我行我素、任意胡为，不曾想这样的青春最廉价，总以为它可以无限地被我挥霍。然而，青春在握，茫然的我不知道它已将我掌控、玩弄，可能直到有一天自己动弹不了了，才会回想起自己的青春是多么的可笑，可能那时嘴角也会泛起一丝的自嘲。

我不想在年轻时快活，双鬓已白时更不想后悔。我不想用叛逆去虚掩自己的无知，也不想用虚度去浪费自己的年华。青春无羁，我要在清风细雨下绽放它的美丽。即使跌得头破血流，我也无怨无悔。

拥有青春容易，但拥有一个无悔的青春难，想要有一个精彩的青春更是难上加难。有句话这样说，“不想当将军的士兵不是好士兵”。而我却想说，不想绽放青春的人绝不配拥有青春!

青春不是桃面、丹唇，而是恢宏的意志和坚定的信念，青春不是享乐、游戏，而是拼搏和奋斗。叛逆和个性不应当成为青春的诅咒，而应当是一种活力与激情的迸射。

也许，你的青春还在放荡，但不要紧，那就从现在开始回归正途吧;也许，你的青春还在胆怯，也不要紧，那就从现在开始奔放吧;也许，你的青春还在含苞，仍不要紧，那就从现在开始绽放吧。

趁着花瓣上的朝露还没有。退却，我们要努力地经营好自己的青春，让它在最美丽的季节里绽放最鲜艳的光彩。绽放的青春最美丽，这是我们的使命，更是我们的幸福!

**美在意蕴 美的意义在于篇九**

世界上，无论何时何地，都有花天酒地寻欢作乐的人；而也有和他们相对的人，一生一丝不苟，几乎没有任何的污点。一种是昏暗的，没有未来的生命，但却快快乐乐；一种是光明却千篇一律的生命。无数人为这个选择想破脑袋。

今天，年幼的我们，也要做出自己的抉择。是做一个快乐无忧，躲在父母羽翼下玩乐的小鸟，还是做一只在暴风雨中，艰苦劳累，与危险搏斗的雏鹰呢？小鸟不懂雏鹰为什么要活的如此艰苦，还不肯躲在父母的羽翼下快乐生活；雏鹰不懂为什么小鸟抛弃自己的未来，在父母的庇护下如同废物一般活着。

这两种活法都有好处与劣处。前一种活法虽然快乐，但只是一时的，一旦失去了父母，就一片黑暗。而后一种虽然艰辛劳苦，但飞过了黑暗的山洞，尽头却是鸟语花香的原野。两种都没有错，但小鸟保护不了任何人，而雏鹰却可以为了所珍惜的人，与危险搏斗。

为了自己，两种方法都没有错，(.)而为了他人，后一种活法却是最好的。有的人会想，自己活着只是为了自己而已，何必去在意别人的呢？我要告诉你，你的父母抚养你，你的爱人关怀你，你的孩子看着你，虽然我们还小，这些日子都还太远，但如果不从现在开始努力，以后就晚了。

不奋斗，就没有未来，不奋斗，就没有存在的意义。被誉为铁娘子的xxx夫人，作为唯一一个英国的女首相，盘踞在政坛十一年之久，为什么她能够压住那么多优秀的男子，成为首相？这就是因为她的父亲教导她，要奋斗，不奋斗，就没有未来，只有奋斗的人，才有活下去的意义和资格。

我们存在的意义就是活得更好，而要活得更好，就只能奋斗。从现在做一只雏鹰，长大后做一只可以傲视群雄的苍鹰，让只会满地找虫子的小鸟对自己的过去追悔莫及。

做雏鹰的孩子会活得更辛苦，更累。因为我们要为光明的未来去奋斗。去奋斗吧，无论现在的你是小鸟还是雏鹰，一切都不算晚。只要看清楚自己以前的历史和未来的`道路，只要你现在幡然醒悟，一切，都还有转机。

我们存在的意义就是奋斗，因为它能让我们活得更好，更骄傲。

**美在意蕴 美的意义在于篇十**

生活中并不缺少美，而是缺乏发现美的眼睛；生活中也不缺少发现美的眼睛，而是发现美的方式。首先，我们习惯性的去寻找美，而不是发现美。这就意味着我们把美与我们的生活割裂了，把它置于于我们的理想的集中地，可望而不可及，那里汇集了我们所有的对美的追求与幻想以及我们不断更新的新目标，新追求。所以，我们一开始就把美高于我们的生活，一直仰酸了脖子的猜测它的方位。

其次，我们在定义美的时候，又自然而然把最高的理想与美等同起来。于是，在这个标准下，生活几乎无美可言。

最后，我们去寻找或发现美，往往把它脱离了俗尘，带着完美的眼光，无瑕的标准去度量它，于是生活中的所有，由于不可避免的沾上瑕庇都被过滤掉了，于是，我们望着虚空苦闷地哀叹。

其实，是我们过于抬高了美的标准，以致于我们不能从生活的水平线上寻找和发现到它，一旦当它高于生活成为虚幻，而又诱惑着我们去疯狂追求。此时，它便不是真正意义上的美，而是虚渺的美，亦或叫做假，而很多时候，我们在假中沉迷和煎熬，难以自拔。

美是生活中的美，是生活是美的载体，美源于生活，生活中一定有美只要你美的定义是生活版的，那就一定可以找到，否则，那只能存在于天堂。

其实，美就在身边，因为你不敢相信它在身边才会千里迢迢去远方，也因为你不知道它在你身边，你才一直找不到它，同样的，因为你不能接受它在你身边而叹望虚空，也因为不愿相信它在你身边而悲伤哀怨。

美，就在身边，擦亮名利熏黑的心窗，用感恩的心去寻找和发现，从残缺中看到完美，从瑕疵中发现美丽，生活中尽是美的色彩，知足常乐，不为斤斤计较是美；海阔天空，不为冤冤而相报是美；解放心灵，不为名利呕心沥血，死而后已是美；相亲相爱，不为勾心斗角，夜长梦多而困是美。

美就在身边，从此刻开始，珍惜身边的一切，珍爱生活的所有，这样才能让美不再遥

不可及无迹可寻求。

美，就在身边，如果丑也算美了，那还有什么不美呢？

**美在意蕴 美的意义在于篇十一**

春天，春暖花开；夏天，蝉绵不断；秋天，果实累累。可我最喜欢的季节，还是校园白雪皑皑的冬天。

我喜欢看校园穿上一件白色的棉袄，喜欢看下课时同学们穿着花花绿绿的衣服在雪中玩耍，给这白色的校园整天几分色彩。

校园的冬天是美的，也是淘气的。她借着雪花，一会儿在空中飞舞；一会儿又落在叶子上，险些把树枝压断。有时，她还会斜着飞到教室的窗户上，形成美丽的冰花……不过，无论她怎么做，她都是温柔的，是细腻的，美的。

当雪花落在你头上时，你就会感受到校园冬天的美好。在这白色的世界中，你会看到许多同学带着手套，冒着雪花，在雪中漫步，留下许多的脚印。在雪中推着雪球，堆着雪人。那些雪人会向你招手。还会有同学在各自的“城中”用雪球攻打着对方。看，校园的冬天也是热闹的。

白雪皑皑的校园，雪花飘落。在教学楼的屋檐上，都会挂着一支支冰晶。许多植物都沉睡了，唯独那一支支梅花在雪花中绽放。整个校园，这时候总能勾起你对冬天的喜爱。

在被雪包裹的校园里，仍绽放着那一朵朵梅花。那些带着晶莹雪花的梅花便是校园冬天的特征。

让我们尽情的去享受校园冬天的美吧！

**美在意蕴 美的意义在于篇十二**

对于美，每个人都有自己的看法，有人认为，美是一种令人感到爽心悦目的视觉效果：有人认为，美是一颗令人感到温暖的心：但我认为，美是一种透彻心扉的情感。它，可能不像众人所想的那样，有着精致、美艳的外观，有着美好、温暖的内心。单，它有着神奇的魔力，能够撼动人的心弦。

清晨，当世间万物尚未苏醒的时候，我独自一人漫步在林间的小道上 ，贪婪的呼吸着新鲜的空气，四周一片宁静祥和，许久没有再享受过如此幽静的环境了，心情一片舒畅，一扫往日的阴郁气息。露水仍未散去。一滴一滴的吸附在嫩绿的小草上，娇翠欲滴。蒲公英的孩子已随风飘走，至于一个枝干屹立在这，每一枝条上，都挂着一串露珠，就像被丰满的麦穗所压倒的麦秆一般，弯下了腰。晶莹剔透的露珠配上草色的背景，构成一幅极其和谐的画面。我心神一动，抓起挂在胸前的照相机，将这幅唯美的画面深深的刻印在我的脑海里，挥之不去。美，宁静而祥和。

我艰难地一步一步朝前走去，终于到达了山顶。站在山顶，俯视全镇，所有风景一览无遗，颇有种一览众山小的感觉，天地之间，唯我为尊。

远处，海天相接的地方，一轮圆日冉冉升起，染红了半边天。手中的相机，快门按个不停，我试图记录下每个光彩的瞬间。这是，沉睡的大山苏醒了。耳边传来一阵阵清脆的鸟叫声，黄鹂开始歌唱，唤醒仍在梦乡中的大树。大树轻轻摇曳着，抖动枝条，向周围的一切说早安。攀附在树干上的牵牛花，睁开她迷茫的大眼，开启它短暂却美妙的花季。相机开启录像模式，我想记录下这震慑人心的景象。美，沁人心颦。

远处传来几声鸡鸣，提醒着熟睡中的人们，天亮了，该起床工作了。霎时间，本在熟睡中的村庄闹腾起来。邻居王大妈挽着她的篮子，走上街道，开始她一天的叫卖。隔壁的老伯扛着锄头出门了，来到田间，尽情的挥洒他的汗水。忙碌的一天开始了。我拿起手中的相机，记录下所有的人和事。美，温暖心灵。

慢慢的走下山去，相机记录下我的足迹，记录下这美好的一切。美，透彻心扉。

**美在意蕴 美的意义在于篇十三**

有人把生命喻为一场梦，因为它有梦的遐想；

有人把生命喻为一支歌，因为它有歌的旋律；

有人把生命喻为一首诗，因为它有诗的意境；

但我说，生命像风，像水，又像花。因为它有风的性格，水的坚韧，花的美丽。生命像风。

“不同的年代，有不同的预言；不同的季节，有不同的风”。春天，和风吹拂大地，化解冻土，唤醒万物，把希望撒向人间，它向人间呼唤：“春天来了!”送走春风，迎来了夏风，它用毛笔把茂林染成浓绿，把小草涂成青翠，把花儿画成鲜红……美丽的风景画完了，它把最后的亮光送给了太阳，它向人们昭示：“夏之酷暑来了!”秋天，丝丝的秋风如期而至，它吹红了苹果，吹黄了稻谷，吹笑了人脸。它向人宣示：“收获的时节来了!”冬风，毫不示弱。“北风吹，雪花飘。”刮断了树枝，掀飞了房顶，封冻了大地，它向人们显示来自西伯利亚寒流的威力。不同季节风的特点，驱使人们适时去选择自己的方向，自己的归宿。

我们的生命，它有自己多彩的性格，深远的意义！

生命像水

“泉眼无声细细流，树荫照水爱轻柔。”生命的泉水，清澈、平静，默默无私，为了以更新的面貌奉献人间，造福一方，它离开了大地，飞向了冷清的太空。它受尽了离家的痛苦，寒冷的袭击，天体的歧视。它没有灰心丧气，反而激起了无穷的毅力，唯一的

信念冲击着它：“我是有用的，我要做一切有利于世界的事。”满怀信心，坚定信念。一次偶尔的机会，它变成了鱼，化作了雪，悄悄的降落人间。洗涤了人们的灵魂，冲走了人间的丑陋，送来了水源、温暖，给大海带来了活力。

我们的生命，它有自己的坚韧，无穷的毅力！

生命如花

“美好的事物，需要花的陪伴。”花各有各的风格：牡丹的高贵，莲花的清纯，秋菊的高洁，梅花的傲雪欺霜。人们把它们视为人品的象征，民族精神的体现。这些高贵的头衔，对花来说是不在意的；这些都是人为的添加上的。“艺兰生于深林，不以无人而不芳”它不在乎名利的得失，而关注自己的永恒。“无可奈何花落去”，但它并不消极，“落红不是无情物，花作春泥更护花”。

我们的生命，它有自己的高尚和美丽！

**美在意蕴 美的意义在于篇十四**

我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现，人生最曼妙的风景，竟是自己的洒脱；我们曾如此期盼别人的认可，到最后才知道，世间是自己的，与他人毫无关系。

为了梦想做最好的自己，不负时间，不负努力，不负坚持。

身经百战的徐梦瑶稳定心态，调整步伐一一出发，起跳、腾空，还是那全场最高难度的动作，稳稳落地，得到了冬奥首枚金牌，但她的优异成绩来自她平时的付出。不论是面对伤病还是低谷，她从未改变站上最高领奖台的目标，为了提升自己的竞争力，坚持苦练体能，不知流了多少汗水，跑过多少米。“不论我曾经取得过怎样的成绩，我都要从零开始，多练多得，努力一定会在最关键的时候帮助到你。”无论以后的路有多难走，有多危险，你无需听他人的言论，只做最好的自己，内心的你会给你你所想要的答案。

前进的路程里，别忘了自己的心，不负时代，不负韶华，不负吾。

为自己而坚持、奋斗，不负努力，不负汗水。

在资源不平衡的情况下，亚洲女足们艰苦奋斗，每日每夜的练，汗水顺着脸颊，一滴滴掉落在地上，生出嫩芽，长成大树，对面一切困难，最后她们不负期望取得了胜利，这一刻起已经炳铭于中国竞技体育的史册之中。十六年之隔，十六载之梦，在女足姑娘们彼此拥抱、佩上金牌、捧起奖杯时一切都有了回报，为亚洲坚持时，也是为自己坚持。

无论在任何时刻都坚持自己的立场，明确自己的目标，为自己而活着，寻找人生最美的意义。

**美在意蕴 美的意义在于篇十五**

我很喜欢打篮球，恰好我家楼下是一个露天篮球场，所以我经常与中队的一些叔叔在一起打篮球。 有一天打球，与我一起练球的几个叔叔觉得光练球不过瘾，所以招呼我这个“外援”一起去真刀真枪打一场比赛。我们这边带头的“队长”吩咐了我们几句，叫我去防守一个虎背熊腰的矮个儿叔叔，之后比赛正式拉开序幕。 开球局由对方三人发球，我将矮个叔叔笼在身边，死死的防住了他，使对方几人有一定的顾忌。开局不久，传给矮个叔叔的球被我断下，我传球助攻先得２分，２：０领先。

第二球更顺，我抢到篮板后突然发难，虚晃一枪之后靠我最擅长的三步篮再拿２分。之后情势一面倒，转身跳投、三分、强行突破、挡差……很快，我方１８：６牢牢掌握场上的胜负。

不一会儿，我在抢篮板时失手，被矮个叔叔传球助攻得分。本来我们还不怎么在意，可后来他们之中一个黑衣叔叔屡屡与矮个叔叔配合得手，再加上他们的“队长”压制了我们的“队长”，渐渐的，他们将比分扳至１８：１９，反而领先我们一分。等到第一节结束时，我们２０：２１落后。

第二节我们仍处于劣势，被２７：３７远远落下，突然我们之中的一个皮肤黝黑的叔叔奋起直追，借我挡差和抢篮板、助攻，带领我们连追１３分。只可惜对方也非等闲之辈，连下两个３分继续领先。

第三节已是毫无疑问了，但我不甘人下，近乎疯狂的抢篮板、助攻、挡差，为队友争取机会，也拿了４分做了贡献，只可惜“队长”与黑叔叔斗志渐消，更兼黑衣叔叔与矮个叔叔巧妙的内外配合，对方“队长”又趁我急着防守两人屡屡突破，第三节终了时以５９：６５彻底击溃我们。剩下的第四节我们只得了十分，而他们有四个３分和六个２分进账，以６９：８９大胜我们。

我们输了，输在了我的体力与我们的气势上，而且我们整场比赛只有七次配合，这也是我们输的一个很大的原因：他们８９分约有十七次配合。再有他们反超时给人一种压迫感，一直持续了三节，打消掉了我们的锐气。我们本应化压力为动力，但我们没能做到……

我失败了，但我领会了这个中意义。我会牢牢引此为戒，让我之后不会再出现这种情况。

**美在意蕴 美的意义在于篇十六**

美是多种多样的，雄浑阔大是美，激昂慷慨是美，热情澎湃是美，富丽堂皇是美，而含蓄朴素也是美，平凡普通中的美，往往是美到了极致。

在公共汽车上，看到老人、孕妇没有座位，起来给他们让个座，这种道德行为的美是平凡的美。

在上学的路上，看到低年级的同学摔倒了，把他扶起来。尽管这仅仅只是一件举手之劳的事，但这也是美，是极其平凡的美。

在同学碰到困难时，你伸出自我暖和的双手，奉献自我的爱心，这也是一种十分善良平凡的美。

在街上过马路时，看到盲人，主动去帮忙他们，扶着他们过马路，让他们更加有安全感，这是一种习惯，也是一种平凡的美。

在空闲时，去陪陪老人，说些贴心的话，陪他们聊聊天，谈谈心，解除他们的寂寞，关心他们的生活，帮忙他们解决的困难，让他们不感到孤单，这也是中华民族尊老敬老的美，是一种传统的平凡的美……

美无处不在，无处不有。朋友，只要你在生活用心去挖掘，你会发现许多平凡中的美。拥抱了平凡便是拥抱了美，平凡中的美是伟大的，是美到了极致。那么创造了这些平凡美的人，也是一些平凡的人，他们拥有美丽的心灵，他们平凡而伟大，他们心灵美到了极致。

也许你会认为漂亮就是美，美在外表，可是美是要发自心灵的，外表的美丽只是一个精雕的花瓶，只是用来观赏的，而内心的美才是有意义的，其实美就在我们的身边。

美，在我们身边。每一天清晨，当我们迎着第一缕和风，感受着第一缕阳光，听着第一声鸟啼上学时，我们会看到清洁工人忙碌的身影，这就是奉献之美；当我们听说南方暴雪成灾，许多人们都无法回家团圆时，来自四面八方的群众纷纷自发地捐款、捐衣物、食品，当车子连夜赶到灾区，我们看到了灾民们带着幸福微笑的脸，此刻，我们在欣慰的同时也明白了爱心之美；当“嫦娥一号”载着我们中华民族五千年来的飞天梦，飞往月球，并传回第一张我们自我的月球表面照片时，那震耳欲聋的掌声告诉我们：这是梦想之美！

美，一向在我们身边。祖国的锦绣河山，有着气魄之美；广阔无垠的大海，有着雄浑之美；星月苍穹，有着梦幻之美；鸟语花香，有着自然之美……

**美在意蕴 美的意义在于篇十七**

美，一个多么平凡的字眼。那些带来芬芳与蓬勃春天；那些带来绚丽与炽热夏天；那些带来灿烂与凉爽的秋天；还是那些带来素雅与洁净的冬天……这些都不是美？不，这些都是美。菊萍阿姨的左手造成粉碎性骨拆。受伤的吴菊萍阿姨忍着伤

我们所追求的美只单单是外在美，只是那些衣冠靓丽的衣服所包裹的，丑陋的心灵却无法遮拦。相反而知，我认为真正的美则是内在美。内在美是真正的从心灵中散发出来的，即使是最简陋普遍的衣物，有了美，又算个什么呢？

《与美同行》这一本书令我懂得了许多，也使我明白了许多。最美司机吴斌，当一块突如其来的3·5公斤重铁块击穿风挡玻璃，重击他的身体时，他用自我的行动诠释了一名司机的人性光辉，在人类所不能承受的最高级别疼痛面前，他选择了坚忍、尽职尽责和舍己为人，他就是连日来被赞誉为“平民英雄”和“最美司机”的杭州长运公司司机。吴斌，只是一个平凡的司机，可是却在面临死亡时，拯救了其它有危险的乘客。吴斌的感人事迹，赢得九州赞誉。央视新闻称他为“最美的中国人”。

这难道不是美的一个最好的标志性广告吗？这样的还有许许多多。他（她）们虽说来自不一样的地方，不一样的性格，可是尽管如此他（她）们却有着一个共同相同的特点——心灵美。有过这么句话是我所喜爱的：人的美并不在于外貌、衣着和发式，而在于他本身，在于他的心。要是人没有内心的美我们常常会厌恶他漂亮的外表。

美，对于每个人来说有着不一样的意义。美，对于每个人来说有着不一样的表达方式。美，对于我们来说并不陌生，它们点簇着我们的生活。美丽是短暂的，惟有机缘才能让我们捕捉到永恒的瞬间，如宇宙间轻轻滑过的流星，如雨后的彩虹；美丽又是平凡的，仅有用心去体会，才能感受到美的涟漪。美，会升华你的灵魂。

草地上数星星的情节是美，童年的发音盒是美，追逐阳光春风的日子是美，我们生命中的一次次艰辛又何尝不是一种美呢？朋友，用心去留意身边的美吧，用美丽的眼光去看这个世界，它们变得无处不美。美如此短暂，但我们把它封存在心里，它便永恒了。

**美在意蕴 美的意义在于篇十八**

有人曾说“拥有一双会欣赏世界的眼是一笔财富。”的确，事实正是如此，如果你拥有一双眼，却不懂得如何去利用，那就是对盲人的不尊重。即使是盲人他们虽然看不见世界的美，但他们的心却告诉了他们一切!

“校长”一个多么熟悉却又是陌生的词，一听，就可以知道，它的主人拥有至高无上的权利。对于，“校长”这个词我们只能理解它的字面意思，而拥有这个词的主人想必一定是个权威高尚的人。

我曾认为校长的工作就是舒舒服服的坐在办公室里，有事就指定他人去完成。“校长，校长，一校之长。”手中有着无数权威，在校是万人之上的校长，原来真实的您不是如此!

那几天，天下着大雪，转眼间彩色的世界被雪的覆盖一点点吞噬，天气的温度将雪水成了冰，陆地上就如滑冰场一样光滑，只听“嗵——嗵——”的阵阵声响，随后紧接着一声痛苦的惨叫，唉，又是谁怎么倒霉，摔了一跤，原本美妙的雪天却成了学生痛苦的经历。天气总于有了起色，寒冷的天也有了几丝暖意与阳光，但雪水结成的冰仍安然无恙的横躺在每条街道上，仿佛令人摔跤是一种冰的乐趣。当然，校园里也不缺少冰的存在。

那天我照例艰难的步行上学，一路上我还在埋怨“这该死的校长，路都成这样了，还让我们上学，真是的。”当我踏进校园时，我却发现一个黑色的身影正拿着铲子铲雪，他半蹲着，背对着我，黑色的大衣显示出他那宽大却又似乎娇小的后背，他双手握着铲子显示出很吃力的样子，在积雪结成冰多的地方，一次次地用力地铲着，费了九牛二虎之力也只是铲去了一小块的冰，在阳光的照射下，我明显的看见那个人额上流淌着晶莹的汗珠，这时我才看清，他是我们的朱校长，我赶紧揉揉眼，是否自己眼花了，这位拥有至高无上，一校之长的校长竟为了他的学生们，放下他的身份干起这等本不应该是他做的事，这一刻我好惭愧，惭愧自己刚说的话以及对“校长”原本的理解。在此，我为您道歉。

校长，是您让我懂得舍己为人的精神，让我看到了生活中不一样的美!

**美在意蕴 美的意义在于篇十九**

时间来去匆匆，我们忙碌着没有闲暇让心灵净化，让大自然清净和与美丽来抚慰我们现代城市中的人们，也许在大多数人的眼中，留下印象的只是这座城市的肮脏、喧嚣，混乱，人们素质的低下等等，于是我努力寻求我自己眼中的独特的美。

“管中窥豹，可见一斑”。勇猛的豹子有许多斑点，虽然增添了几分丑陋，但是通过一个小孔，却只看到一个斑点，同样拿起望远镜，向着远方扫过，城市给你留下的印象是否是别有一番风味呢？

避开这霓虹灯下闪烁的城市，独自走在乡间泥泞的小路上，呼吸着浓浓的乡村气息，看着勤劳的农民们在地里埋头苦干的背高低起伏，一种亲切感，一幅美的画卷，一丝美的享受让我陶醉。

我眼中的美不是那灯红酒绿的有着绚丽色彩的城市美，而是这有自然气息的乡村美和纯朴的农民。

也许你会认为农民是没有文化，这个社会的落后，流露出一种鄙夷的神情，那么我要说，你错了，农民们是高尚的，纯朴的。他们给人的感觉不是鄙弃，而是一种发自内心的虔诚，让人怜爱。因为农民是美丽的。

大山脚下，苍翠笼罩了整个山野。惟独农民们那被太阳晒得黝黑的肤色，显示出他的健康强壮。草帽沿下的面容上渗出粒粒汗珠，在阳光下他们浑身都是金灿灿的，特耀眼。正是这种颜色，赋予了自然的美。

农民也是纯朴的，一颗纯洁的心灵，一身朴素的行装，足以把他们表现得透彻，是他们凭着这颗美好的心灵，挥锄，撒汗，才使得这庄稼努力地向上生长；是他们用辛勤汗水耕耘，才能使我们免受饥饿之苦，他们播下了美丽的种子，使得它传播，延伸，以至于生长出美丽的粮食，给我们以美丽享受。

有了这种纯朴的美后，这乡村突然之间也被一种自然之美笼罩着，两种美结合在一起，便是我眼中的独特的美，但愿它会继续散出它的芳香，让更多的人关注它，了解它，与它产生心灵的对话，使得它成为灿烂的永恒。

**美在意蕴 美的意义在于篇二十**

五岁时，我指着大街上一位身材高挑，染着金色头发，穿着高跟鞋，从头到脚的打扮无不引人注目的姐姐。对妈妈说：妈妈你看，那个大姐姐真美。妈妈微笑地摇了摇头。

七岁时，我指着窗外，点缀着数点繁星的静夜天穹，对妈妈说：“妈妈，你看夜空多美！”妈妈微笑地说，还有一些事物的美，藏于深处的。

十二岁那年的夏天，雨水特别的多，一连下了好多天，导致家门口那座已有些历史的桥成了危桥。不久，便开始限行。一天，听邻居说，那条路通了，自行车已经可以过去了。于是晚上，妈妈骑着“宝马”带着我往桥上走，刚走了一半，前方的路却让我和妈妈不得不停下了前进的脚步。

这样的“路”，不要说是走了，看看也觉得两腿发软啊！，这可不是开玩笑的，万一一个失足，说不定就会掉入湍急的河水中。“我还小，我不要死！”我在心里呐喊着。

这时，一位年纪大概六十多岁，中等身材，穿着朴素而陈旧的蓝上衣，下身穿着一条黑裤子的老爷爷，虽然瘦瘦的但却十分精干。一手拿着一袋蚕豆，另一手提着一袋笋，同一位老奶奶走了过来，看到我与妈妈这么一副着急的样子，老爷爷主动上来，询问发生了什么事。语气是那么的慈祥与温和。

了解了事情的原委后，他二话没说，将手里的菜交给身边的老奶奶，一手拿起自行车，一手扶着护栏，小心翼翼，一步一滑地走着，虽然只是短短的几米距离，在我的印象中中却是那么的漫长。

终于到了，我长长地吁了中气，赶紧过去从爷爷手中接过自行车，连连道谢，而那爷爷只是说了几声没关系便离开了，在他转身离去的瞬间，我分明看到了他的左臂在剧烈的颤抖，以致于衣袖都动了起来。我与爷爷不过萍水相逢，而他却能倾力相助，在这世风日下，人心较冷的社会中，又何尝不是一种对美的行动的诠释呢？

抬起头，看着妈妈，说：“妈，这就是美吧。”妈妈并没有答话，只是笑着摸了摸我的头，目光久久停留在那远去的身影……

**美在意蕴 美的意义在于篇二十一**

美，对于这个字，你必须不会陌生，因为她时时刻刻都在你的身边，装饰你的生活，点缀你的生命。

对于这个字，谁又能说得清呢？恐怕有多少人就会有多少种解释吧！每种生命对于美的诠释都有所不一样，因而也演绎着不一样的关于美的故事。

花开的刹那是美，天空的流云是美，林里的啼啭是美，绚烂的春光是美。成功时的欢笑是喜悦之美，秋天的落叶是苍凉之美，草上的xxx水晶球xxx是奉献之美，人间的感情是最纯洁的美。

我们每一天都置身于这样一个美丽的世界，感受春暖花开，感受阳光普照，美在我们的身体里滋长着，已在不知不觉中扎下了根。每个人都有自我独特的美，可能是有时只是未曾发现罢了。读过《巴黎圣母院》，才真正明白美与丑的区别，才明白有一种美是再英俊漂亮的外表都无法替代的，那种美就在我们的心里。

每个人都向往美，向往完美，这是人类的本性。xxx爱美之心，人皆有之。xxx，但上天赋予我们一副身躯，我们便无法改变了，我们所应做的，就是努力造就人格的美，让它的光芒遮盖住外表，让你的美更加与众不一样。

这世界上有无数种美，惟有一种是不可能的，那就是完美。这世上不会存在完美，如果有，那么它就是一种悲哀，哪个人的一生没有遗憾残缺，如果没有，那便是不完整的我们要学会的就是接纳与包容那份缺憾美，那份最为悲壮，也最为让我们清醒的美。

你如果爱玫瑰的浪漫艳丽，就必须学会包容它那扎手的利刺；如果你喜欢坐在海滩上看浪，就必须忍受那份孤独的清冷。一个人只能欣赏完美的人，是看不到声边的美的

草地上数星星的情节是美，童年的发音盒是美，追逐阳光春风的日子是美，我们生命中的一次次艰辛又何尝不是一种美呢

美丽是短暂的，惟有机缘才能让我们捕捉到永恒的瞬间，如宇宙间轻轻滑过的流星，如雨后的彩虹；美丽又是平凡的，仅有用心去体会，才能感受到美的涟漪。美，会升华你的灵魂。

朋友，用心去留意身边的美吧，用美丽的眼光去看这个世界，它们变得无处不美。美如此短暂，但我们把它封存在心里，它便永恒了。

**美在意蕴 美的意义在于篇二十二**

仅以此文献给我亲爱的妈妈，感谢你11年来对我的关心与照顾

——题记

以前听到《世上只有妈妈好》这首歌时我总是不屑一顾，认为母亲就是唠叨和烦人的代名词，我也曾一度和妈妈对着干，直到一件事后，我才了解了母爱的真正含义。

那是我小学五年级的夏天，刚到六月初天气就闷热的像个大蒸笼。周末一个中午，我的作业又偏偏落在了学校，自己懒得去拿，便央求妈妈替我去取。妈妈皱着眉头，还没等我说完就干脆的打断了我：“什么？你把作业落在学校又不是我的错，要是你还想写作业就赶紧去学校拿回来。”“烦死了，这么热，帮我拿点东西都不行”我心里想着，噘着嘴，慢慢的离开了家。

刚走出家门就有一股热浪扑面而来，我懒洋洋的走在马路边，一边走着，一边埋怨妈妈。“要是她真是为我好呢？”不过这个念头在我脑子里一闪就消失的无影无踪，取而代之的是“怎么可能？他不就是怕热才不出来的吗。”一边想，我一边继续往学校走。

“唰唰唰”我怎么听见后面有人，难道是小偷？“不可能”，我一边拍着胸口，一边安慰道“就算是小偷也不会在这种‘光天化日，朗朗乾坤’的时候动手。”我继续走着，可是黑影离我更近了，一向信仰“人不犯我，我不犯人，人若犯我，我必犯人”的我终于受不了了，我运足一口气，又往前走了两部，一回头，“妈妈？”

只见妈妈就站在我身后，一颗汗珠沿着脸的轮廓往下流。“我，”妈妈别我盯得有些不自在，“我看你气冲冲的出门，怕有什么危险，就一直跟着你，走吧，天这么热，别站着了。”听着妈妈轻松的话语，我的心却变得很沉重，过了一会，我的心里浮出一丝感动，原来这就是母爱。

时致今日，我再听起这首歌曲，心情却和之前大不一样，因为我懂得了母爱真正的含义。它像春雨，滋润着万物；它像阳光，照耀着大地；它像土壤，孕育着生机。母爱不一定有多轰轰烈烈，绝大多数时候它只是渗透到生活的一点一滴，小到不被我们所知。“世界上不缺少爱，缺少的是发现爱的眼睛。”我有这双眼睛，你有了吗？

**美在意蕴 美的意义在于篇二十三**

小吃飘香的古镇，如梦如幻的科幻馆、苍苍茫茫的芦苇、水光潋滟的湖面一个个画面从我脑海中浮现，虽然这已是两周之前的事了，但在我的脑海里已是永恒了。

来到溱潼古镇，下了车，一幢幢古楼勾住了我，我怀疑有没有穿越到古代，睦那青石板路，那密室，那私塾，香了都让人感到在做白日梦。登上花轿阁楼。俯着矮小的人群，真让我有一种高高在上的感觉，四壁红似火，衬托着我这个绿衣裳，真可谓“万红墙中一点绿。”一路走走笑笑，叫卖声，鱼圆香迷漫在整条大街上，东嗅嗅，西嗅嗅，“溱湖八鲜”令我垂涎三尺。东看西瞧，现代化科技中还蕴藏古朴。

玩转了半天溱湖古镇，不知不觉，就到了下午，终于可以来到向往已久的溱湖公园了！刚走到大门口，一串串风车不停地转动着，它们伴随着风时而转向东，时而转向西，像在招手，又似表示欢迎。一路边走边赏，平日不起眼的杨柳今日为何如此美丽？一条条柳枝飘浮在湖面上，如同小姑娘的垂直的头发。柳枝上，一排排柳絮翠流，正晃着小脑袋呢。

走了一会儿，我们便到了渡口。站在木板上，感受着丝丝微风，给人一种腾云驾雾的感觉。“船到了！船到了！”船还没停稳，大家就迫不及待地一“轰”而散，我运气好，占了一个靠窗口的位置，“湖波上，荡着红叶一片，如一叶扁舟。上面坐着秋天”我不禁想起了这首诗。水波一会儿高，一会儿低，我们和船也一会儿荡，有点催眠。远处一丛丛芦苇映入我们的眼帘，水面被阳光照得耀人，真的好美，好美……

船停了，大家冲上岸。“一二三，茄子！”我们拍了一张又一张照片。来到梦幻馆，满天的星星真让我有点不知所措，“啾啾”，宁静的画面伴随着渺远的鸟鸣，诗意一般，黑莹莹的墙上映着黄光，真是仙境。绕来绕去，我都快迷路了，黑乎乎的，“呯”，我撞上了一个玻璃墙。

越往前走越好玩，有游乐场、黑天鹅、体验田园风光……溱湖真是太美了。谁也不想走，都想停留在溱湖的怀抱中。正用了老舍那句话“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳。”

**美在意蕴 美的意义在于篇二十四**

假如人生是一条船，那么美丽的心态是帆，帆帮忙船儿在汪洋浩海中寻找光明的彼岸；假如人生是一片云，那么美丽的心态是风，风帮忙云儿在无穷苍穹中寻找漂泊的归宿；假如人生是一朵花，那么美丽的心态便是蝶，蝶用毕生时光来舞动花儿的鲜妍娇媚！

美丽心态是奠定美丽人生的基石。当我们身处逆境，遭受不如意的怅惘，是我们的心态，在我们心灵的舞台上表演。这时，不妨丢掉那些哀怨和一切惆怅，不妨在心灵的画布上涂鸦几朵野花，让美丽的心态伴随我们去寻找美丽的人生！

美丽的心态是美丽人生的序幕。也许我们不曾忘记，以往感动中国，让无数华夏儿女为之动容的洪战辉；也许我们不曾忘记，在泥泞中，他一步步背着妹妹去上学的坚强的背影；也许我们不曾忘记，在舞台上他那泣不成声的表情但铿锵有力的话语。但他在精神上，从来都是强者。因为洪战辉对人生有逆境中其他人不曾有的美丽心态。这难道还不足以让他在以后的人生中挥洒激越美丽的篇章吗？

美丽心态是美丽人生的指挥棒。当我们看到夕阳下那些驰骋风云过的老人，不禁感慨万千！他们脸上如花一般绚烂的笑容让我们看到了他们如花一般美丽的心态。所以他们的人生尽管越古稀，近耄耋却也依然如五彩缎带般美丽！想想沃伦·巴非特对待金钱的心态，他将毕生财富的近80％捐赠给世上遭受困苦的穷人，他的人生是美丽的；想想金庸对待生活的心态，就像小孩对待玩具一样单纯，没有黑暗，没有哀怨，他的人生同样也是美丽的！

美丽的心态总会孕育出很多期望。期望如珠，就串成五彩缤纷的美丽人生。我真的不明白从什么时候起对人生就有了这样的感悟，我只明白当我品尝生活的辛酸时，我会抬头望望蔚蓝的天，那纯洁空灵的天空会让你明白甜美会孕藏在你美丽的心态中。当我感受孤独和无助的困惑时，我会抬头看看漫天的风雨，他摇曳着的不是不禁考验的小树，它抖落的是金色的阳光，这一粒粒中孕育着的就是丰盈的美丽人生！

假如人生是一条船，那么美丽的心态便是帆，帆帮忙船儿寻找光明的彼岸；假如人生是一片云，那么美丽的心态便是风，风帮忙云儿寻找漂泊的归宿；假如人生是一朵花，那么美丽的人生便是蝶，蝶用毕生的时光来舞动花儿的鲜妍娇媚！

**美在意蕴 美的意义在于篇二十五**

最近，我一直在思考一个问题：人活者有什么意义，有人为了完成愿望；有人为了复仇；有人为了帮助别人......而我活着有什么意义？

日子一天天过去，而我一天天在混日子。仿佛日子一天天在发霉。来到学校，我被关进了笼子，放学了，我逃离了笼子，但心里却久久不能平静，仍然涛声依旧。似乎所有人都无视我的存在，如果是这样，那还无如死了比较痛快。我开始怀疑起自己活在这世界上的意义。死了，什么也没了。人活着，一定有什么重要的使命在，但这使命又是什么呢？

梦中，我在一个无人的大森林里，又是孤单一个人，漫无目的的走着。真的有神明存在吗，如过有，那就请告诉我我活着的意义！花！一朵美丽的花出现在我的眼前，“哼，你也是孤独一个人，在这种地方开得再美丽也没有用。只会糟蹋你的才华。”说罢，我便伸手去摘。“别这样。”一个声音想起，“人活着并不是没有意义，只是你不善于发现你身上的才华，只有你发现自己的才化，并且加以利用，施展你的才华，那样，才是你活着的意义，人的命运掌握在自己的手中，你是命运的主人，你拥有改变命运的权利。这就是你活这的意义......

“叮铃铃......”闹钟想了，梦中的一切都消失了，我醒了，呆呆地坐在床上，但神明那没有说完的话一直在我的耳边回荡。是啊！用我身上的才华来使人们认同我的存在，证明我不是一个每用的人，不是我活着的意义吗？这就是我的人生之路，这就是我要走的路，这就是我活这的意义。

上学路上，我感觉一切都是新的，天是那么的蓝，草是那么的绿，连鸟儿也那么可爱，老师与同学从没像现在这样和蔼可亲，我全身的压力也消失的无影无踪。我心中充满喜悦，学校从没像现在这样高大，雄伟，不，学校不是笼子，它是我的第二个家，今天是我最开心的一天，因为，我找到了我活着的意义。它将被我一身受用。难道不是吗？

活着，未必是没有意义的，瞧，我不就找到了我活着的意义吗，那些还在寻找活着的意义的人啊！还生活在黑暗中的人啊！快醒醒吧，发挥你们的才华与特长，找回你们的自我，去寻找你们一片自由的天空，把大地变成天空。也许，将来的某一天，你也会成为一为名人，而你成为名

**美在意蕴 美的意义在于篇二十六**

人们亲切地将地球称为“母亲”，因为他们深深地明白地球给予了他们多少恩惠。但人类显然不是一个“孝子”，他们只顾着自己的发展，一味地追求物质的生活，将自己封锁在一个冰冷的以自己为中心的世界里，全然不管自己的“进步”对“母亲”的伤害……

经常从报纸、文章或老一辈人口中听到他们童年的乐事，例如钓鱼、摸龙虾、捕蜻蜓……而我们的童年却因为多与电脑和电视相伴而倍受批评、否定。但有谁知道，随着清澈的河流和美丽的环境日益减少，我们去哪钓鱼、摸龙虾、捕蜻蜓，又去哪儿享受大人们认为美好无比的童年呢?

环保，经常被认为是环境保护，但这只是表面的意义，换一个角度来思考，你会发现最直接、最大的受益者正是我们自己。有了绿色环境、绿色家园，这无疑对我们的健康益处颇多，绿色环境还能为我们提供丰富的食物资源;而且生活在绿色环境、绿色家园中，难道不是一种令人放松、舒适的生活方式吗?

既然每个人心里都有自私的一面，而且环保又能给我们自身带来不少好处，那我们为什么不投身环保事业中呢?

这不是一个很难的事业，世界上人口如此之多，且俗话说：“人的力量大”。每天为环保事业做一点点贡献，积少成多，你就会成为环保的献身者和受益者!

那么，我们该如何从一点点做起呢?

开久了车，是不是让你身体僵硬、经常酸痛呢?那就换辆自行车吧!强身健体，又能减少碳排放!有没有觉得家里太闷了，连植物都低耸着头呢?那就关上空调，打开窗户，让自然的气息来你家做客……

为了让孩子们拥有一个美好的童年生活，也为了让自己的生活更加舒适，更为了让“地球母亲”早日康复。加入环保行列吧!绿色的家园在等待我们，清新的空气已准备就绪，母亲的笑容即将绽放……

**美在意蕴 美的意义在于篇二十七**

人生在世，总是在不断的追逐着各种的美。有人认为，美就在身边，因为他不在乎你是否发现，而在于你身边发生的一切，只是他不在乎你所发生的一切。

在我的生活中有这样一个人，他是我最好的朋友，也是我人生的一部分，但是，对他而言，他不在乎的是什么，他只在乎你所发生的一切，只是他给了你我之间的关系。他只在乎你所认为的每一件事。只要你认认真真，踏踏实实地走好每一步，他就不在乎你所说的一切。

记得那是在一个冬天，天冷了，我穿上厚厚的棉衣，戴上手套，穿上暖暖的棉鞋，一路跑回家。当时正值春日，暖暖的阳光照在我的身上，我感到一丝暖意。当时正是春天，温暖的阳光照射着大地，让大地充满了温暖，我也感到非常舒适。可是当时我却感觉很冷。

当时我正在和朋友们踢毽子，玩着玩着，忽然一不小心踢到他的脚了，我一下子愣住了，原来是我踢到了他的脚，当时我的心都快蹦到嗓子眼了，我心想他会不会踢到我的脚啊？我心想：我是不是应该向他道歉，我是不是应该向他道歉呢？可是他却对我说：“没关系，我们一起玩吧！”我心里却很感激，便又埋怨他说：xxx你还是我们一起玩吧。xxx说完，就走了。

从此以后我们又一起玩，在一起玩着，在一起聊着，在一起玩着，我们都忘记了时间，忘记了那天的一切，忘记了那个我们一起玩的人。我们在一起玩，在一起嬉戏，我们在一起玩，我们在一起玩，我们在一起玩......

与美同行，让我们与美同行。我们将与美同行，共同享受美！

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com