# 高考优秀作文《“老腔”何以令人震撼》鉴赏和分析

来源：说说网 作者：说说网 更新时间：2023-12-26

*本文是对高考优秀作文《“老腔”何以令人震撼》的鉴赏和分析。一、作文《“老腔”何以令人震撼》原文内容民谚云：“一方水土养一方人。”素有“八百里秦川”之称的关中平原孕育出的老腔，是地理环境、民俗文化与关中*

本文是对高考优秀作文《“老腔”何以令人震撼》的鉴赏和分析。

一、作文《“老腔”何以令人震撼》原文内容

民谚云：“一方水土养一方人。”素有“八百里秦川”之称的关中平原孕育出的老腔，是地理环境、民俗文化与关中人豪爽朴实性格的产物。我相信那粗犷雄浑的嗓音背后，是黄土地的故事，有着最质朴的却直抵人心的力量——正如刘欢的评价“每个音掉在地上都能冒烟。”

关中河流，苍白得像条细线奄奄一息，仿佛随时会断流。土地被一道道深深的沟壑分割开，像是大地上的伤口，在流淌着血色，看得人直心疼。农民守着先辈的土地，世代与风沙缺水的恶劣气候在搏斗，风中飘拂着隐忍与坚守。毒辣的日头下，庄稼人扶着犁，吆喝着老牛翻耕土地。头缠白羊肚手巾的车把式，甩着响鞭，赶着马车往城里送菜。他们吼一声老腔，浑厚而略带沙哑的嗓音，抖落在崎岖的乡间土路上，砸起滚滚烟尘……

这块土地上不知生活着路遥笔下的孙少安、孙少平们、润叶们。他们心头总会升起一些说不清的疑惑，生存与生活这些古老的命题摆在眼前，他们渴望走出黄土地看看外面的世界。心有郁结，便仰头高喊，百年来传承的老腔声中，喊出的是喜怒哀乐，是对人生的思索，是对天之问，老腔震人心魄的魅力，大约就源于这原生态的高喊，这对人生终极命题的追问。带着如此厚重的生活积淀，登上舞台时，老腔演员一张口，无比真实畅快的抒发，怎会不引起极强的震撼力？

艺术源自于生活，天然带有生活的力量，不只老腔如此。江南水乡温软的评弹，衬着小桥流水人家，自有一番韵致。字正腔圆的京韵大鼓，放在四九城的胡同茶馆里欣赏，也是调和得让人舒坦。粤闽民间的歌仔戏，傣家竹楼里的祝酒歌，唯族姑娘轻快的小手鼓与旋转舞蹈都是直抵人心的。这些艺术形式不造作、不卖弄，唱的是当地的故事，跳的`是水土的风情，诉说着不老的神话与情歌。

城市的舞台，春晚的聚光灯，或许为老腔提供了传播推广的途径，让更多人有机会了解欣赏这门艺术。但我坚信，真正的老腔依然属于关中土地。走在田间地头，坐在乡民们的条凳上，去聆听、参与老腔，才最有味儿。树不离根，老腔也不能长久地离开那片土地，过度的商业演出会让传统曲艺渐渐流失本真，城市中的人们，劳碌奔波中，别忘了华阴老腔一声吼中那辽阔的、博大的天地。

是时候了，让老腔，让那些深入灵魂的传统曲艺，让那来自生活的厚重力量，来震撼我们日渐硬质化的心。

二、作文文体和结构

这篇文章是一篇散文，其文体和结构具有以下特点：

1. 散文的文体特点：

形散神聚：这篇文章虽然描述了关中平原的地理环境、民俗文化、老腔艺术等内容，但整体上以表达作者对老腔的赞美和保护传统文化的呼吁为主题，表现出散文的“形散神聚”的特点。

情感真挚：文章通过对关中平原的描绘和对老腔艺术的赞美，表达了作者对传统文化的热爱和尊重，情感真挚、深沉。

2. 文章的结构特点：

层次分明：文章从介绍关中平原的地理环境和老腔艺术入手，到描述农民的生活场景和老腔的力量，再到对比不同艺术形式和呼吁保护传统文化，层次分明，结构清晰。

过渡自然：文章在描述不同内容时，过渡自然，没有突兀的感觉。例如，从描述关中平原到描述农民的生活场景时，通过“农民守着先辈的土地，世代与风沙缺水的恶劣气候在搏斗，风中飘拂着隐忍与坚守”这句话进行过渡，使得两个部分紧密相连。

结尾收束有力：文章的结尾部分呼吁人们关注和保护传统曲艺，让那些深入灵魂的传统曲艺来震撼我们日渐硬质化的心。这个结尾收束有力，起到了画龙点睛的作用。

综上所述，这篇文章是一篇形散神聚、情感真挚、结构清晰的散文。

三、作文鉴赏

这篇文章是一篇关于关中老腔艺术的赞颂和呼吁，深入描绘了老腔的艺术特色和其背后的关中土地的厚重力量。文章首先以“一方水土养一方人”的民谚引入主题，接着描述了关中平原的地理环境和人文风情，为老腔的产生提供了背景。然后，文章通过描绘农民的生活场景，展现了老腔的粗犷雄浑和直抵人心的力量。

接着，文章通过描述不同艺术形式与老腔的对比，突出了老腔的独特魅力。文章强调了艺术源自生活，天然带有生活的力量，而老腔正是这样一种艺术形式。它唱的是当地的故事，跳的是水土的风情，诉说着不老的神话与情歌。

在文章的最后部分，作者呼吁人们关注和保护传统曲艺，让那些深入灵魂的传统曲艺来震撼我们日渐硬质化的心。作者认为，真正的老腔属于关中土地，商业演出可能会让传统曲艺流失本真。因此，作者呼吁人们应该在田间地头、乡民们的条凳上欣赏和参与老腔，才能真正品味出它的韵味。

整篇文章语言生动、形象，情感真挚、深沉。作者通过对关中平原的描绘和对老腔艺术的赞美，表达了对传统文化的热爱和尊重。同时，作者也呼吁人们关注和保护传统曲艺，让它们在我们的生活中留下深刻的印记。

四、作文段落讲解

第一段：引入主题\*\*

文章开头以“一方水土养一方人”的民谚引入主题，表达了地理环境、民俗文化与关中人豪爽朴实性格的紧密关系。这一段为后面的描述和主题展开做了铺垫。

第二段：描述关中平原与老腔

(m.taiks.com)

第二段描述了关中平原的地理环境和人文风情，突出了其苍茫、贫瘠、却也充满生命力的特点。同时，通过描绘农民的生活场景，展现了老腔的粗犷雄浑和直抵人心的力量。这一段为后面的主题展开提供了背景。

第三段：对比不同艺术形式与老腔

第三段通过对比江南水乡的评弹、京韵大鼓、粤闽民间的歌仔戏等艺术形式，突出了老腔的独特魅力。这些艺术形式都带有各自地域的文化特色，而老腔则是关中土地上的声音。这一段强调了艺术源自生活，天然带有生活的力量。

第四段：呼吁保护传统曲艺

第四段呼吁人们关注和保护传统曲艺，特别是像老腔这样的艺术形式。作者认为，真正的老腔属于关中土地，商业演出可能会让传统曲艺流失本真。因此，作者呼吁人们应该在田间地头、乡民们的条凳上欣赏和参与老腔，才能真正品味出它的韵味。这一段起到了结尾收束的作用，强调了保护传统曲艺的重要性。

整体来看，这篇文章通过描述关中平原的地理环境和老腔艺术，展现了传统文化的魅力和价值。同时，通过对比不同艺术形式和呼吁保护传统曲艺，强调了保护传统文化的重要性。文章结构清晰，层次分明，过渡自然，是一篇优秀的散文作品。

五、作文修辞手法和表现手法

修辞手法：

1. 比喻：文章中使用了比喻的修辞手法，如“黄土地的故事，有着最质朴的却直抵人心的力量”。

2. 拟人：文章将土地、农民、老腔等赋予了人的特性，如“土地被一道道深深的沟壑分割开，像是大地上的伤口”。

3. 引用：文章开头引用了“一方水土养一方人”的民谚，增加了文章的文学性和文化底蕴。

表现手法：

1. 细节描写：文章通过对关中平原的地理环境、农民的生活场景、老腔的表演等细节进行描写，使读者能够更深入地了解和感受这些元素。

2. 对比：文章通过对比不同艺术形式与老腔，突出了老腔的独特魅力和价值。

3. 抒情：文章通过对关中平原和老腔的描述，表达了作者对传统文化的热爱和尊重，情感真挚、深沉。

这些修辞手法和表现手法共同构成了这篇文章丰富而有力的表达，使读者能够更深入地理解和感受关中平原和老腔的魅力。

以上是对高考优秀作文《“老腔”何以令人震撼》的鉴赏和分析，从优秀作文中学习和提高写作能力。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com