# 电影光的观后感通用8篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-03-11

*观后感让我们对电影的艺术价值有了更深刻的认识，在书写观后感中，我们可以对电影中的情节和人物进行更深入的分析和解读，下面是职场范文网小编为您分享的电影光的观后感通用8篇，感谢您的参阅。电影光的观后感篇1自古以来，狼在人们心中的地位就不高，从描*

观后感让我们对电影的艺术价值有了更深刻的认识，在书写观后感中，我们可以对电影中的情节和人物进行更深入的分析和解读，下面是职场范文网小编为您分享的电影光的观后感通用8篇，感谢您的参阅。

电影光的观后感篇1

自古以来，狼在人们心中的地位就不高，从描写狼的成语诗句中就可以看出来，，从描写狼的成语诗句中也可以看出，如“狼子野心、狼心狗肺、狼狈为奸、狼吞虎咽、狼嚎鬼叫”等等，

可以说，中国成语字典上记载了许多相关批评狼的成语，而赞美的却少得可怜。在童话里，狼的形象再一次被贬低，狼成了邪恶的象征，妄图吃了“小红帽”。即使你从没看见过，仅凭这些，就让我们已经不寒而栗了。

暑假的时候，我抽空看了一部电影——《狼图腾》。之后，我对狼的形象有了新的认识。狼已不再是残忍的、粗暴的……而人类却扮演了凶恶的角色。里面讲述了1976年北京知青陈阵和杨克在上山下乡期间，来到了内蒙古额仑大草原插队。在大草原上，他们结识了内蒙古牧民毕力格一家，见识到了草原上最令人敬畏的动物——狼。在与狼群接触的过程中，他们对这一物种有了强烈的兴趣，甚至有了自己想养一头小狼的念头。但就是此时，一群外来人贪婪地掠夺了狼群贮存过冬的黄羊，打破了狼群与牧民之间的生态平衡。而以场部主任包顺贵为首的生产队员更是发起了一场灭狼运动，让狼群与人们之间的关系陷入到了剑拔弩张的地步。在这部电影里，我看到的狼是智慧的、顽强的。它们生命不息，战斗不止，它们以团队的名义，与人类进行抗争。

电影光的观后感篇2

面向未来，我们需要守护真相;面向未来，我们需要致敬英雄;面向未来，我们需要弘扬精神。——题记

“没有冻不死的英雄，没有打不死的英雄，只有军人的荣耀”“我们把该打的仗都打了，我们的后辈就不用打了”这是影片中令我印象最深刻的两句话，隐隐的让人心疼说出这样话语的人们。时代里没有造就无所不能的人，但是有一种人他们有信仰、有希望，靠着这样的信仰和希望保家卫国、渴望和平，守护大陆的净土，他们是最可爱的人。

最可贵的是什么呢?是执着，是坚持，还是那颗在大雪里被冻僵依然温暖的心呢?当看着白雪皑皑覆盖的躯体，我被眼前的画面所震撼，血液跟着这样的震撼发热，我知道这样的心情是敬佩，他们值得敌人敬畏，更让我知道饥饿不算什么，寒冷不算什么、受伤也不算什么。

经过百年奋斗，中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，迎来了实现伟大复兴的.光明前景。这一切都是因为我们的先辈在用身体抵挡子弹，抵挡寒冷、抵挡一次又一次的阻击。我承认实现中华民族伟大复兴，是一场接力长跑。但是今天，我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标。我们感谢那些曾经默默付出却没有留下名字的人，我称之为英雄。以前我只知道有\_这个历史事件，但是我却不知道\_的艰辛过程，不知道在那样一个时刻他们的付出，是血，是泪，是生命。生在中国大陆我感到无比荣耀，我们不再经历战火，因为先辈们把该打的仗都打了，让我们免受罹难。这份平和的世界是用献血换来的，我们常常说告慰英灵，却不知道是告慰他们的牺牲还是告慰他们曾经所承受之痛。逝去的终将被人演绎出来，还原真相。或许那一刻的震撼只是我们感官上的敬佩和心疼，可能还不及生活在那个年代的他们体悟得更深刻、透彻。

我相信良善之人他们的精神永垂不朽，并将世世代代被人颂扬下去。而面向未来的我们应该守护真相、致敬英雄、弘扬精神。

电影光的观后感篇3

昨天我自己一个人去电影院看了一场电影。电影的名字叫做《烈火英雄》。

?烈火英雄》讲述了滨港消防支队在面临港口特大火灾时，全体消防员们不惧危险逆火而战，最终成功扑灭大火保护了全市人民的生命及财产安全的故事。

消防员是个伟大的职业，他保证了我们生命财产安全；消防员是个危险的职业，火随时都可能要了他们的生命;消防员是个重要的职业，他们时时刻刻都准备着赶往火场，解救危难中的人群，赴汤蹈火，保家卫国。

他们是一群可敬的人，他们工作在水火之间，生活在半醒半眠之中，生存在生死各一半中，他们将生死置之度外，职责之所在，他们将人民的安全放在心中的第一位，抛开个人私欲，一心为公，英勇无畏。他们在危难时挺身而出，救人出火海，在你无助无援的时候出现在你面前的人，冲向火海抢救生命财产，却不求一丝回报。

通过观看电影《烈火英雄》让我对消防员这个职业充满了敬意。

电影光的观后感篇4

近期在我们迎来520美好的节日同时，我们也迎来一部关于爱情的电影著作《情书》，可以说在20xx年这部电影是最为经典的爱情电影之一了。

观看了《情书》电影后，内心久久不能平静，有的时候爱情也是一把双刃剑，暗恋并不是美好的，应为只会让你承受更多的痛苦之情。电影《情书》改编自同名小说，以一封没有寄出的情书为引，开启了两段唯美刻骨的爱情故事。故事开头，博子小姐从山上走回了墓园，这是她未婚夫藤井树去世两周年，而博子小姐在藤井家中和他的妈妈谈起往事，悄悄记下了毕业名册藤井树下方未搬家前的地址。她误以为这个地址已经不复存在，心中想着天国的博子小姐往这个地址寄了一封信。而接下来的剧情围绕这一封信所开展的话题，为后者的剧情提前做好了铺垫，这就给观众们留下美好的开头了。同时也是由岩井俊二执导，中山美穗、丰川悦司、酒井美纪、柏原崇主演的人生必看爱情电影《情书》今日官宣定档5月20日，全国院线浪漫重现。定档海报以影片女主角“渡边博子”（中山美穗饰）雪中仰望天空的场景再现经典，唤起影迷们青春记忆里的那一封“情书”。

剧中最为经典的还是开头那一句“你好吗？我很好。可以看出了简简单单的一句话，却呈现出更多的不舍之情，也是最令人印象深刻的一句台词，经过岁月洗礼，声音依然在群山和记忆里清晰嘹亮。看到这里心中难免有些感想，世界上最远的距离不是生与死，而是我在你面前，却没有勇气跟你表白。人生最大的遗憾不是自己的野心没有完成，而是一份暗恋之情，人为什么会流泪，因为是眼睛代替了嘴巴说出的悲伤。

想起片中那一处很令人感慨的小细节：少年藤井总喜欢借阅许多罕有人爱看的书籍，在借书卡上乐此不疲地写上自己的名字“藤井树”，木讷又可爱的少女树觉得“那真是一种怪癖”，多年后博子寄给女孩树信中的一席话“我觉得，他在借书卡上所写的藤井树，是你的名字。影片中的每个情节段落，每个细节都相当准确地组织在影片韩而不露的意义结构中，几乎达到了天衣无缝的程度。

电影光的观后感篇5

今天我看了《海洋天堂》，看完整部电影，感慨万千。影片是以一个患孤独症的儿童“大福”和他的父亲的故事为主题，故事娓娓道来，感人泪下。

我们爱护是最无私、最伟大的，当一个家庭中的儿女是自闭症或者是其他残疾的，照料的难度和其中的艰辛，可想而知有多么大了。影片中的父亲王心诚就是这样独自照料一个患自闭症的儿童，一照顾就是22年，本来可能要一直这样照顾下去，可谁知道，这位可敬的父亲突患绝症，而他唯一放不下的就是他的这个孩子。所以，他在生命的最后时间里，努力的去教孩子自己开家里的门，自己煮鸡蛋，自己换衣服，甚至是拖拖地(我们觉得很简单，孤独症的孩子却很难掌握的工作)，以便将来自己能够谋生。

我们或许以为，患孤独症的儿童，没有自己的思维，没有感情，其实却不然，当这位父亲，将“大福”托付给一个民间的慈善帮助机构时，“大福”虽然说不出来，离开照料他22年的父亲很伤心时，只有用撞墙，吼叫来表达自己的感情，是啊，患孤独症的儿童，虽然自闭，生活在自己的世界里，但他们心灵更脆弱，更需要我们这个社会，我们这些健全人的帮助和关爱。

“大福”的父亲可以放心了，因为他周围的一些好心人，热心的柴嫂，马戏团的玲玲，还有海洋馆的经理，他们都伸出了援助之手。

本片的几位重量级明星，李连杰，文章，桂纶镁，朱媛媛，演的都非常好，没有炫目的特效，没有惊天动地的战争场面，整个故事，慢慢道来，却触动观众心灵的最深处。

影片在青岛拍摄，泛起阵阵大海清凉的气息，很能体现这位父亲的博大的胸怀，久石让的音乐，轻轻低诉，也是恰到好处。

影片在周杰伦的歌声《说了再见》中结束，“说了再见，才发现再也见不到，能不能就这样忍着痛泪不掉，说好陪我到老，永恒往哪里找，再次拥抱，一分一秒都好……”

电影光的观后感篇6

这个寒假，我看了《孔子》这部电影，对此，我很是感触。

对于孔子，我们也已经对他得了解很少了，我想，我们这些后代，也正是需要去了解这些中华民族上曾经得历史。

影片中感触最深得，是理想与现实得冲撞。孔子从政，希望实现自己得社会理想，却被现实无情地抛弃。孔子一心只想实现自己得理想，对可能得困难估计不足，最终只能黯然离去。

孔子到了晚年，认清了理想与现实得关系。他最能影响社会得，是教育弟子，而不是从政。他得弟子有各种各样得才干，可以将他得思想传播到更多得地方。孔子把精力放在讲学上，能够影响到更多得人，意义要远大于参政。

联系到实际生活中，我们也经常会抱怨身边得事不如自己所愿，不完善，不合理等等，还喜欢去描绘一个理想得情境。可是，这些都于事无补。

现实摆在这里，我们也只有从思想上转变，亲自去行动，不要总依赖于别人。不要只是替别人着急，看到自己应该做得，才最重要。这样，把握好方向，有步骤、有计划、从实际出发，理想才会越来越近。

这部影片人物刻画得生动形象，也能让人深受教育，人们能在这种场景中得到知识。孔子面对贵族与恶势力不低头，面对困难不畏缩，面对孤苦不冷漠，我想，他得精神会激励我永远向上。

所以，我们这一代新世纪得幼苗，一定要铭记这位开创教育先河得人物——孔子。

电影光的观后感篇7

1976年7月28日的那个夜晚，在中国河北省唐山、丰南一带，发生了7。8级特大地震。震源深度23千米，范围多达14个省、市、自治区。整个唐山市在23秒后变成了废墟，共造成24。2万人死亡，直接经济损失达30亿人民币，地震罹难场面为世界罕见。

冯小刚的《唐山大地震》讲述了一个家庭在地震前的幸福融洽。但地震爆发后，面对即将倒塌的楼房，丈夫方大强与妻子元妮抢着去救被困的龙凤胎方达与方登。危急时刻，方大强拦住了妻子，自己却在营救时不幸遇难。这一切都发生在妻子元妮的眼前。震后人们发现了废墟下的龙凤胎方达与方登，但两个孩子被压在了同一块水泥板下，若要营救，必定会牺牲一方，情急之下，元妮做出了艰难的选择——“救弟弟”。而这句话深深地印在了姐姐的心中，成为方登心中难以磨灭的痛。

方登在被王德清夫妇收养的很长一段时间内都不喜欢说话，因为方登拥有一段痛苦的记忆，并不是她不记得，而是她忘不掉。方登高考后进入杭州医学院学习，并与研究生杨志产生了感情。

方达虽然被救但却失去了左胳膊，元妮以母亲无私的爱抚养方达成人。成年后的方达去杭州打拼，干出了一番事业。

32年后，汶川地震让这家人再次相遇。

在国外定居的方登听说汶川地震，作为一名医疗志愿者只身前往。身为企业老板的方达也带领员工参加了救援队。在救援现场，姐姐在一旁听弟弟与救援人员的述说后，姐弟终于相认。身为人母的方登在救援现场亲眼目睹了一位母亲，不忍心看到救援队员再次受伤，忍痛锯断了女儿的双腿。她终于理解了母亲当年“救弟弟”三个字的痛苦与折磨。地震的23秒拆散了这个家庭，却让压在水泥板下的女儿方登怨恨了母亲32年。

影片的结尾，叙述母亲得知女儿死而复生时内心的激动与感情的纠葛。当女儿踏进家门时，母亲低垂着头不敢正视女儿的眼神，包饺子的双手不停地颤抖。方登看到了自己儿时照片下依旧摆着几个硕大的西红柿，想起了地震前一夜母亲答应第二天买西红柿给她吃。而这一天却足足等了32年。母亲最后对自己当年的决定给亲生女儿下跪认错。

所有的父母都深爱自己的子女，将最无私的爱给予自己的孩子，哪一位母亲愿意看到自己的孩子失去生命呢？很多时候，父母所做的决定不一定是正确的，但绝对是最无奈的。

?唐山大地震》，是在诉说生命的真谛。

电影光的观后感篇8

时隔四年，“鬼才”导演陈正道回归悬疑类型影片，电影《秘密访客》在20xx年5月1日上映了，这部电影我可是期待好久了!这部影片是由郭富城、段奕宏、张子枫、许玮甯、荣梓杉主演的，下面来说说我的观影感受。

郭富城演技当然是一如既往的好，他这次在《秘密访客》中饰演一位威严肃穆的父亲，同时也是左右这个秘密之家的关键人物，几乎家中任何风吹草动都与他有着千丝万缕的关系。

国际影帝段奕宏的银幕形象给了我们跟以往不一样的感受，他在影片中饰演一位神秘访客，在仓惶失意的表象之下隐藏着不可告人的真相，可以说这个角色是非常具有挑战性。在我看来，段奕宏把这个角色拿捏的十分到位，不愧是影帝。

此次与“双影帝”郭富城段奕宏携手合作，给观众打造出一部极致的悬疑佳作。除了双影帝的演技出众外，年轻演员的演技也毫不逊色。

张子枫、荣梓杉是新生代演技派演员代表，早前，他们在《唐人街探案》和《隐秘角落》里的角色“思诺”、“朱朝阳”就已经深入人心。这次在《秘密访客》中饰演姐弟，在电影中，虽然均是年轻演员，但演技并不青涩，而是展现出了演员的专业和认真。

其中有一场戏特别令我印象深刻，就是姐姐梦游的那一场戏，张子枫的表演真的惊艳到我了，镜头中姐姐呼吸急促，面部抽搐，并诡异地嘶吼着：“帮我绑鞋带!”看到这里可真是让我感到毛骨悚然。弟弟对访客有着极深的敌意，他凶狠地责怪访客让这个家变得诡异。

作为一个悬疑片爱好者，无论从电影剧情、演员的演技，还是电影的氛围营造来说，都是非常出色的，电影的每一个爆发点都让观众叹为观止，总体来说这部电影还是非常成功的，如果你也想一探究竟，那就去电影院贡献票房吧!

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com