# 釜山行2观后感5篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2022-09-27

*大家在写观后感的时候，需要联系自己的生活实例，每次大家欣赏完一场影片后，肯定有不少启示，可以书写一篇观后感，以下是职场范文网小编精心为您推荐的釜山行2观后感5篇，供大家参考。釜山行2观后感篇1当“父亲”这首歌在我耳畔响起时，我的思绪便被拉回*

大家在写观后感的时候，需要联系自己的生活实例，每次大家欣赏完一场影片后，肯定有不少启示，可以书写一篇观后感，以下是职场范文网小编精心为您推荐的釜山行2观后感5篇，供大家参考。

釜山行2观后感篇1

当“父亲”这首歌在我耳畔响起时，我的思绪便被拉回到了一周前。一周前观看的那部电影——《釜山行》让我真真切切地感到父爱是多么伟大，伟大到宁死也不愿伤害自己的孩子，同时，这部电影也反映出了人心最丑恶的一面。

整部电影惊险刺激。在电影的开始，随着那头被\*死的鹿颤颤巍巍的站起起来，让观众不禁感到疑惑。当整辆列车上都是丧尸后，小女孩与她的父亲被分了开来。小女孩跟着其他幸存者躲在了一节车厢里，而小女孩的父亲被挡在了车尾，想要去到小女孩所在的车厢，必须穿过满是丧尸的几节车厢，父亲便下定决心，要去找回女儿，同行的还有两个学生，一对夫妇。

看到这里，我便感受到了父爱的伟大，父亲不惜一切代价想要去到女儿的身边保护女儿。这亲情可歌可泣。

当父亲一行人排除万难去到了幸存者所在的车厢时，有一个人却不让他们进来，说过怕他们可能已经感染了病毒。从这里，我看到了人性的险恶，他们自私。就在丧尸快要突破车厢门时，那对夫妇中的丈夫用自己挡住了丧尸，为了保护他的妻子，以及妻子肚子里尚未出生的孩子，他用自己的生命为他们争取了时间进入了幸存者所在的车厢，他们安全了。但那位丈夫，牺牲了自己。这正是父爱的体现，看到这里时，我的泪水不禁夺眶而出。感慨父爱与亲情的伟大，伟大到愿意为了爱人与尚未出生的孩子牺牲自己。

可后来，这些人们担心自己被感染，把费尽千辛万苦来到这里的人赶去了另一个车厢，小女孩本可留下，但她选择了跟着父亲。这便是亲情，可以不怕危险与最亲的人呆在一起。在其他幸存者所在的车厢，有一位妇人，看见了另一节车厢中变成了丧尸的姐姐，同时又转过头，看了看心灵丑陋的其他人，她打开了车厢门，丧尸涌了进来，只剩下那个刚开始不让他们进来的男人和另一个学生。要知道，那位妇人的姐姐正是因为他们的见死不救才落得如此下场。她早已看不惯那些人丑陋的内心。

影片的最后，父亲被咬了，他为了保护女儿和那位妻子，他别无选择，为了保护她们，他从车厢上跳了下去，在跳下去之前，他的眼前浮现了他女儿刚出生时的模样，他是多么开心。最后，她们逃到了安全的釜山市。

看完影片，我已泪如雨下。我想高歌这亲情，这父爱的伟大。父爱如歌，如一首悲烈的歌，“感谢一路上有你！”。

釜山行2观后感篇2

釜山行很有名，至少在各大网站上都看见有人在讨论，有一个标题是这样写的“韩国的第一部丧尸片就远超老美”，于是今天被朋友有一次提及后就下载观看了。

虽然早就知道此篇中的丧尸没有其他丧尸那么样貌恐怖，但还是在紧张的bgm下悄悄捂上了眼睛，生怕忽然间蹦出一张血淋淋的脸。韩国的影视一向故事性很强，哪怕是丧尸片也不例外。

故事讲述了一个爸爸带着孩子去釜山找妈妈的历程，爸爸从事证券金融行业，事业有成很是忙碌，和母亲女儿住在一起，离异。女儿很想念母亲，但每次说要去釜山找母亲时总会被爸爸拖到下次，她意识到爸爸说的下次永远不会到来，于是她决定生日这一天一定要去找妈妈，爸爸只能陪同。

路上一只鹿被车撞死后又站起来了，依然很灵活，只是眼睛会变成了灰白色，为后面的剧情做了把铺垫。

火车上，大家向往常一样行动着，可是在即将关门的前一刻，一个明显被病毒感染的女孩上了车(这里有bug，列车员不可能这么不小心)，此时，外面丧尸病毒已爆发。

女孩携了病毒上车，发病后将乘务员咬了，后来就是一发不可收拾，大多数人都没能幸免……

对比老美的丧尸片，可以发现，丧尸行动缓慢，还特别恐怖，简直不像是人类了，口味略重。

我看过的老美的丧尸片基本以男女主共同感化了丧尸或者很英雄的打败了丧尸，建立了希望的基地开始新生活等等，整个故事套路为：病毒爆发、开车上路、刷刷boss、抢枪物资、顺路撩个妹子、打败丧尸、over。

釜山行是传承了韩国影视文化的丧尸片，丧尸不是慢吞吞地到处游走，男主也不是什么英雄，而且韩国人无论是大脑洞还是情怀都能把握很精准，情节跌宕。

男主上了火车就睡着了，女儿就独自去卫生间，由此认识了很能打的一个大叔，大叔有个怀孕的妻子，他站在卫生间门口守护着。

同行的有去参加高校棒球手们和拉拉队的一个女生(在追一个棒球手)，一个流浪汉和一对老姐妹，本来不相干的人，他们的命运在丧尸爆发后却连在了一起。

男主是社会上的精英人士，只想着保全自己和女儿就好，可是女儿很善良，一次次想要帮助别人，那对夫妇也很照顾女儿，男主只是冷漠，并不是没有良心，在他们几次帮助下，也能将对方认真对待。

可是人心总是有好有坏的。怀孕的女人、小孩、流浪汉和老姐姐因为丧尸潮与亲人分散躲在卫生间里，男主、很能打的男人和棒球手决定穿过几个车厢去救人，在几番惊险后将人带到其他幸存者的车厢，可是因为人心的猜疑，没有及时能进去，导致了男人和老姐姐的死。

妹妹亲眼看着姐姐变成丧尸，觉得人生无望，在众人将男主一行人赶走后亲手推开了阻挡丧尸的车厢门……

原以为人性在这一刻已是黑白能辩，不料还有后招，纯善的列车长、拉拉队女生和副车长都是因为同一个人做了同一件事而死，就是坏了良心的人为了自己逃跑将他人推向丧尸。

有恶便有善，例如那对夫妻，还有那个流浪汉，情急之下，以自己身躯拦住丧尸，只为多争取点时间让他人逃生……人不可貌相，在危险没来临之前，你永远不知道人皮下的心是红是黑。

场景转到剧末，逃出生天的只有孕妇和女儿，他们到达了釜山，政府军队守在那里，狙击手随时待命，一大一小从暗黑的隧道走来，一摇一摆，无法判断是否感染，上级要求射杀，这时，孩子的歌声传来，像是生命在挣扎，在关键时刻，救了自己一命。

后来会怎样，谁也不知道。

釜山行2观后感篇3

比丧尸更可怕的是人心，当欲望开始侵占身躯;毁掉的，不仅仅是肉体、意志，更多的是生而为人的道德。一列火车就像一个微型的社会，折射出人们的善恶美丑;扭曲可笑的面具，揭开真实的面貌。

当灾难降临人间，宙斯拯救了孕妇和小孩，他们代表新生和纯真。自私与奉献是相对的，没有绝对的自私自利，也没有绝对的无私奉献;好坏相对，各自掺半。当世界一片混沌，人们首先自保，再救人。这是对生命的敬畏，对他人的尊重。初恋爱情的纯真，爱情升华的结晶，亲情割舍的疼痛，朋友之间的友谊;都无论生老病死，贫富老弱，甚至是陌生人之间的徘徊，这些情谊是相互鼓励，支撑的盾牌，这是广义上的无私，而以丧失他人生命为代价，以割舍他人情感作为支点，奢求到的是狭窄的自私。可是这个世界没有分清好坏，赢到最后的人总是自私狭隘的人，他们丧失人性道德，却获得了成功、权利、希望与生命。故事里总有好人陪葬。社会毫无规矩可言，好心吃亏，奸诈却是胜利的捷径。人心总是跟随大流，忘记了丧尸的可怕，却防着无私救人的正常人。

现如今，需要得到救赎，获得重生的是人心;信任、只在故事里心酸陪衬可恶可悲。如果人学会无私奉献，多考虑别人，那么这场灾难是否不会上演，真诚的人是否能够存活，亲人不会离散、爱情不会销灭，友情不会那么无能为力，社会不会陷入混沌。总有那么多意外袭来，如果多一点真诚、善良和无私，那么减少的不只是一场纠纷，更是巨大的灾难。

即使全世界都与我为敌，我也只听从内心的声音。愿你真诚处事。

釜山行2观后感篇4

当那装满了谬论和谎言的巨轮被捞起时，这个世界将变的没有任何理性可言！

那些被感染了的人们，丧失了作为人的基本判断力。只要见到会动的物体或听到声响，就发疯一般冲上前撕咬。他们虽然能看，却分不清黑白；虽然能动，却作出一系列残忍而又荒谬的行为；虽然能听，却连谎言和心声都无法辨别。

看到这群失去了灵魂的行尸，相较于可怕，我更感到可悲。他们并不饿，如此伤害别人的目的只有一个，即强行同化那些跟他们不一样的人。在病毒的侵蚀下，他们变得容不下异类，对于不同于他们行为的人充满了敌意。所谓乌合之众，莫过于此！

世上最可悲的事情，莫过于被扭曲的思想塞满脑袋，控制心灵，成为毫无生机的行尸走肉。而更让我感到可恨的，则是其间种种，皆是有人刻意而为之。他们犯下的过错，却是由无数的无辜者替之偿还。

执政者的谎言，通行者的猜忌，以及那看充满了坎坷和崎岖的航线。在这飞来的横祸面前，人类显得是如此的渺小、脆弱和丑陋。

排挤、污蔑、背叛，人性中丑陋的那一面在现实面前尽显无疑。那些在车厢为了存活而放弃信仰与道义苟延残喘的人们，此刻的他们和丧尸又有什么区别呢，只不过发疯的形式有所差异罢了！

但即使如此，在爱的笼罩下，再怎么丑陋的世界里，也有温暖、坚毅、柔情的人之神性存在。

即使在最危险的时刻，也会有为了心中挚爱而冲向深渊的勇士，无论是火车头上的纵身一跳，还是致命车厢中的生死搏斗，都是为了守护住心中之所爱！

亲人、爱情、友情，在危机之中绽放出属于它那耀眼的光芒，守护住这个世界仅存的童贞、坚毅和善良。

釜山行，谁人不在釜山行。在充满谬论和荒诞的世界，谁又能独善其身呢。又有谁能够清醒的认识到自我呢！香港的黄尸是人类还是丧尸，网络上的键盘侠是人类还是丧尸，生活中的杠精是键盘侠还是人类？

人生的釜山行中，你是“丧尸”还是“人类”呢！

釜山行2观后感篇5

“当你感到希望时给你绝望，当你感到绝望时又给你希望。”这是在看《釜山行》影评时印象最深的一句话。

有人说韩国影人再一次向世人证明了他们非凡的叙事能力和精巧的借鉴本事。没有好莱坞式拯救人类的大英雄主义，多了的是人性的反思与情感的刻画。无论怎么看，这部电影都是亚洲影界的头一遭。所以，即使这部影片在国内禁播，也挡不住我们找资源一口气看完吧。

现在距离看完这部影片也有一两个小时了，总觉得想去记录些什么，或许是太久没看这种值得思考的片子了，想抒发抒发自己的一些感触。人性里有恶，必须先接受

看过影片的应该都与我一样，恨不得杀了那个常务，他是那么的自私，因为懦弱、恐惧、极度私心惨害了一个个无辜的甚至是帮过他的善良人。直到病发，他才说要去釜山找母亲，我不知道导演在那个场景的用意如何，只觉得人在将死之际大都应该回归到了初生时的状态，内心想揪住的最后一根稻草似乎都是故乡。

因为已无暇顾及其它，哪怕他是一个巴士公司的常务，再高官再多权利，在生命的面前每个人都会变得很渺小。所以，有时候把自己抽出来，还是觉得需要去包容所有的，一切好的与不好的，善良的丑恶的，因为每个生命都有他们的不得已，把那些丑恶作为警钟不断去树立自己越来越强大且完善的人生价值观，也不失为一种豁达。

生命的顽强，无关能力有关勇气在这部影片里，那个流浪汉也给我留下了很深很深的印象，一开始他是不起眼的，在大人眼里他是我们会本能远离的对象，但在小孩眼里，每一个人都值得被平等相待。这个流浪汉，他是可怜的也是幸运的，他虽然没有金钱权利一无所有，但他在这场灾难里从未有一次被抛下。同样的他作为一个人的个体，面对灾难危险无疑也是恐惧的，甚至因为太过害怕在失去冷静时也惊慌失措的犯错过，但在最后，他终于在那个瞬间，为了保护孕妇和小女孩，是那么毅然的扑向了感染僵尸病毒的丧尸者。如果说面对生命，我们都一样的脆弱，如果一定需要分一个生命的胜负，那么能战胜生命的，一定是那些能在危险时刻依然控制自己冷静下来，依然保有对生命的敬畏，对周边人善意的勇敢者。无需成为英雄，不成为自私懦弱者这平凡普通的人生亦足以。

小人物的大英雄，还需自己去感受非常强烈推荐的一部影片《釜山行》，我不剧透，也不当丧尸片来看，但也必须承认如果没有丧尸的刺激和与人物的碰撞斗争，不会这么精彩。嗯好啦~不想再啰嗦就先写到这里，还有很多的主角，那种勇敢的、坚韧的、顽强的力量你看了肯定也能感受到。只是希冀着我们每个人内心都要一直保留着美好纯真，即使在世俗的道路上我们都会遇到很多的平凡琐事，也依然要勇敢前行，像太阳一样。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com