# 消防英雄观后感8篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-04-07

*写观后感是对电影中各种艺术元素的综合思考和评价，观后感是观众对作品内容、情节、角色等方面的主观评价和反馈，以下是职场范文网小编精心为您推荐的消防英雄观后感8篇，供大家参考。消防英雄观后感篇1假期，我和朋友观看了《烈火英雄》这部电影，对我的感*

写观后感是对电影中各种艺术元素的综合思考和评价，观后感是观众对作品内容、情节、角色等方面的主观评价和反馈，以下是职场范文网小编精心为您推荐的消防英雄观后感8篇，供大家参考。

消防英雄观后感篇1

假期，我和朋友观看了《烈火英雄》这部电影，对我的感触还是蛮深的，观影过程中也不禁流下了好几次小金豆。

该片根据鲍尔吉·原野的长篇报告文学作品《最深的水是泪水》改编，故事以“大连7·16油爆火灾”为原型，讲述了沿海油罐区发生火灾，消防队伍上下级团结一致，誓死抵抗，以生命维护国家及人民财产安全的故事。

献给消防员的这部电影，哪怕仅凭主题与立意来讲都是十分值得尊敬的，也很值得一看。我们祖国真的很伟大也令人骄傲，我们人民百姓都存在于保卫祖国的战士及保护人民安全的战士等等的保护圈里和平幸福的生存着。无数默默的保卫边疆风吹日晒甚至常年无法与亲人相见的，无数没有白天黑夜的奔赴火场的消防员，无数保护人民安全的尽职尽责的人民警察，无数不顾天气的及环境的炎热寒冷或残酷维护交通秩序的交警。如果没有他们，我不敢设想现状的环境，我能想到的只有感恩。

其实，细想生活中的苦和战士勇士比起来，我们的这些难处又算些什么呢。首先我们的生命在保卫者的眼中都是视为珍宝且高于他们自己，他们的忘我精神我们又有多少人可以做到呢，那种勇往直前、舍生取义、捐躯赴国难，视死忽如归的精神等，令我感到推崇备至、肃然起敬！

一个人的生命可以发挥它多么有深度的一面，发挥的淋漓尽致，尽管我们很难改变生命的长度，但是生命是可以发挥在刀刃上的！看似脆弱的生命你可以让它很强大，看似强大的生命你也可以让它很脆弱，或者说一切都在乎一个人的选择。

消防英雄观后感篇2

昨天我观看了一部关于消防员战士题材的电影《烈火英雄》。全篇95%以上的镜头都是在烈火笼罩下拍摄的，场面十分震撼，观影结束后我内心久久不能平静，对英雄救火的消防战士心静敬意，他们是真正的烈火英雄，背负使命英勇无畏。

观看时还发现了一对情侣，他们在照婚纱照，他们拍婚纱照时听到了消防车的警铃声在响，他们想一定是出了任务，他们一出门，果不其然，他们是真的出了任务，那位女同志来不及脱婚纱了，他就对销售员说了一句：‘‘大不了赔给你。’’

后来才了解到影片是根据大连7。16油罐火灾改编的。让我印象最深刻的就是需要动手关闭阀门的那一段，消防中队队长在客服前队友阴火牺牲的恐惧下，主动要求进入持续两嚷火的油罐区，手动关闭阀门80圈为一轮，一共10轮，8000圈，一个令人难以置信的数字在烈火笼罩，他们手脚脸被烈火灼烧，队长最终选择制作求生桥送队友离开，独自完成余下任务，最后因火势大无法撤退而英勇牺牲。

这部电影让我们对原本不熟悉的消防员战士们肃然起敬，他们也并非生来就是英雄，他们原本可以做一个一个普通人，享受美好的生活。他们也为人子，为人父却为肩上的使命，为了更广大人民的美好生活而英勇战斗。他们深知自己是城市安全的守护者，一声警铃响一句就请生，他们必须立即奋勇向前，我相信烈火英雄拍摄的初衷一定是为了让我们记住这些可爱的可敬的人，永远不要忘记我们现在平静安逸的生活，是有无数的英雄在为我们负重前行。

消防英雄观后感篇3

由任嘉伦和陈小纭等人主演的特殊题材电视剧《蓝焰突击》，目前正在江苏卫视和优酷视频热播中。

该剧4月16日播出，但是个人追剧却是在二天之后，之所以如此，是因为个人对这剧内心有顾虑。我喜欢《蓝焰突击》的题材，但是真的不喜欢，披着武警、特警、缉毒警以及消防员等外衣的爱情剧。而《蓝焰突击》，在个人看来，有这个倾向，因为顾虑，尽管有喜欢的演员参演，尽管题材还是个人感兴趣的题材，但仍是，怎么说呢，举棋不定吧！

只是，当个人看完2集之后，内心真的觉得这剧不错，主要是观后感，很愉快。私心以为，《蓝焰突击》它虽然是一部特殊题材电视剧，但是它所拍摄的角度很有心意。其他同类题材，所聚焦的是“救援”这件事，而这剧却另辟蹊径，以男主李溪成为出发点，所聚焦的不仅仅是救援，在个人看来，它更像是一部消防员的成长史。

而这点，恰恰是个人所感兴趣，且一直追特殊题材电视剧的初衷――希望了解这些无名英雄幕后的故事。在个人看来，这剧很有心，而更难得的是，它还懂得迎合观众，将剧情拍得搞笑的同时又让观众感受到消防员的不易，它没有冒犯这些幕后英雄在观众心目中神圣的地位。

所以对于这剧，个人的建议是值得一看，当然以上观点，仅基于现有的2集。最后真的希望，爱情能够点到为止。

消防英雄观后感篇4

?烈火英雄》这部电影是一部充满感情色彩的电影，此电影上映十天票房突破十亿，而吸引大家的不止是演员的演绎，还有电影背后的故事。

?烈火英雄》是一部催泪巨作，这部主要围绕消防员的电影，在北京首映礼上主创曾打出这样一句话：用电影抵抗遗忘。

用电影抵抗遗忘，我们遗忘了什么?20xx年7月16日，辽宁大连新港油管区发生的那场大火还有多少人记得?那场大火中牺牲的消防员又有多少人记得?或许他们的亲人家属还一直活在悲痛中。

?烈火英雄》的初衷就是让我们致敬消防员，抵抗遗忘，而演员们更是用平实朴素的表演表达出了这些消防员在面对死亡时的勇敢与不舍。整部电影为了增加真实感，用最危险的方法拍摄完成，真实的火景，还原度极高的环境，这些都是对观众的负责以及对英雄的敬畏。

此电影开场十分钟就直接切入了正题，在这救火的危机中，那种紧张感和压迫感一直在持续，虽然看得人很揪心，但是却让我们了解到每一位消防员的不容易。以往我们也观看过不少这种救火题材的电影，可是救火题材想要搞出点新意思并不容易。《烈火英雄》的成功在于技术进步，火焰的效果更加逼真以及场面上的升级换代。

当然导演在演员的选择上也十分用心，每一位都是实力派演员，尤其是黄晓明。黄晓明饰演的姜利伟内心戏很多，能看出来影片中几位演员都将自己融入到了人物当中。

姜利伟的愧疚、敏感、对家庭的热爱和不舍都被黄晓明表现了出来。这种内心独白应该是许多救火一线消防员的内心，他们面对镜头或许羞涩，但是他们勇敢踏入火中救人的背影却那么伟岸。

家庭里他们是父母的儿子、妻子的老公、孩子的父亲。而在烈火前，他们就是充满责任感与正义感的消防员。在他们的心里，救人、灭火是第一要任。

在这部电影之前，我们对消防员的认知就是哪里有危险，哪里就有他们的身影。而看过电影后被他们的付出与正义所深深震撼到。他们总是行走在危险的第一线，而我们能做的只有将制造危险的概率降到最低。我们应该称他们为英雄，致敬消防员，请不要遗忘他们。

消防英雄观后感篇5

8月27日，公司组织观看了电影《烈火英雄》，形容起来就是：震撼、敬畏。

大火焚烧整片荧幕，炙热和窒息感让电影院每个人犹如置身火海之中，上一秒还鲜活的生命，下一秒就燃于灰烬。一切悲喜情仇，于水火之中，都无比脆弱。由衷的感慨，生命在灾难面前何其渺小。

影片中有个印象深刻的情节，油管要爆炸了，消防员江立伟，赶紧叫大家撤退，但所有消防员还是义无反顾的往前冲。看到这一幕特别揪心，心想：即将爆炸，消防战士不赶紧撤退，看起来白白送命。看到后面才懂，这就是救火精神——“临危不惧，迎火而上“，消防战士就是勇敢的化身，这是普通人难以做到的。如果，消防员在最后关头撤走了，油管爆炸，殃及的是整个城市人民的生命。只要有一线希望，即便飞蛾扑火，也在所不惜。灾难面前，每线希望，都是血肉之躯换来的。而影片中消防员江立伟因为之前任务中的\'一次过失导致战友丧命，于是心有余悸，总会在救火的过程中下意识警惕兄弟们的安危，他要做到救火刻不容缓，也要做到救人义不容辞。当两者发生冲突时，救火还是救人？他作为一名消防员，同时也是一位父亲，更是兄弟们亲信的队长，多重身份的重担，临危一刻时，要舍弃哪种责任？正因为这些情感的拉扯和顾虑，更体现出消防战士付出大我的同时，也尊重小我的存在，让人更加心生敬畏。

通过这部电影，我深刻感受到了这些处于危险一线，时刻待命的消防战士，他们用血肉之躯保卫着民众的安危，向每一位义无反顾的救火英雄们致敬！

在今后的工作中，我们要时刻牢记“安全第一，预防为主”的安全理念，从“要我安全转变为我要安全”为工作目标，为家庭、为父母负责。

消防英雄观后感篇6

?烈火英雄》改编自鲍尔吉&middot;原野的报告文学作品——《最深的水是泪水》，取材自真人真事。

叫这个名字的缘由是作者当年去采访这场灾难的生还者，被火灾的可怕和消防员们的救火行为深深震撼，以至于夜晚入睡时不自觉泪流满面，打湿了枕头。

这群人从此深深镌刻在他心中，久久不能忘怀。

他们是英雄，但他们也是芸芸众生当中的一员。

?烈火英雄》的故事正是以消防员江立伟如何由火灾ptsd患者成为救火英雄为主线展开的。

滨海市海港码头发生管道爆炸，整个罐区的原油都顺着a01油罐往外流，化成火海和阵阵爆炸，威胁全市、全省，甚至邻国的安全。

慌乱的市民们四处奔逃，一辆辆消防车却逆向冲进火海…

这当中，有患上火灾ptsd的消防员江立伟（黄晓明 饰）。

一次任务中，因为失误，导致了手下队员的死亡，江立伟从此心结难消。

被降级去了郊区消防队，并且心理检测结果显示他已经不适合干消防员了。

同时，最亲的儿子也对自己产生了质疑：爸爸害死过人，已经不再是我心目中的英雄了。

江立伟心中满是迷茫和困顿。

马卫国（杜江 饰），则是代替江立伟接替队长一职的优秀消防员。

他自认能力出众，却始终没有出头的机会。

江立伟的失职让同样优秀的他成了队长，本该是值得欣喜的事情，但父亲却并不认可他的成绩。

马卫国对此郁结于心，于是在这次救火行动中更加拼命。

?烈火英雄》没有特定主角，而是群像结构。

江立伟、马卫国之外，还有张哲瀚饰演的郑志，他马上就要退役了。

欧豪饰演的徐小斌，和女友王璐拍婚纱照那天紧急出任务。

而杨紫饰演他的女友王璐，一名防火监督员，尽管和男友闹别扭，但始终保持专业精神。

谭卓饰演江立伟的妻子，一名刚强坚毅的女人。

对丈夫的工作一直理解，尽管他被很多人质疑，但妻子无条件支持他。

印小天饰演魏雷，一个非常真实的人，在火灾面前要命不要钱，要死也要和家人死在一起。

还有谷嘉诚饰演的周浩，他满腔热血，有赤忱的英雄情怀。

而正是他的一句话，让江立伟清醒过来：

如果每个指挥官都像你这样，我们真的会毫无价值死在里面！

而侯勇冲着港口负责人的那句怒吼：你太不了解消防员了！也在点明电影主题。

消防员在灭火现场到底是什么样的呢?

江立伟选择做敢死队，手动关闭阀门，手都被烧焦了还在转动阀门。

别说八千次，就算八万次，八十万次，我们也要关上！

郑志被水枪击晕了还挣扎着爬起来，给队友劈开一条生的道路。

马卫国（杜江）和队友们手拉着手，没水没泡沫，以皮肉对抗烈焰，齐心协力大吼：中队有我，有我必胜！

徐小斌（欧豪）身上都是黑乎乎的石油，快脱力了还一次次下水除掉干扰水泵的垃圾。

每个人的行动，都深深令人震撼。

电影从开始便直奔主题进入火灾营救现场，1个多小时都在全方位展现烈火燃烧的场面。

而其中90%都是真实火焰，几乎把任何前去救火的人都逼到绝境。

演员们无不亲自跳入火海、完成拍摄…

这样的敬业精神，这样拿命换来的国产片，多少年没出现了。

没有拖泥带水的节奏、不过多特效渲染，尽可能追求最大真实。正是这种纪实风格的真实，将这种震撼最大化呈现了。

且不说每个消防员救火的模样令人钦佩，当他们褪去消防员身份，回归普通人的场景出现时，观众的泪腺基本就止不住了。

面目全非的江立伟用烧焦的手抚摸家人的照片…

郑志用尽全力将帽子扔给队友，高喊：给我妈！。

杜江一队人挨个给家人录制视频，视频里口音五湖四海，但面孔都是那么年轻。

影片最后半小时，至少6处情感冲击，情绪非常克制，但消防员们的英勇表现却让观众止不住飙泪。

而是用这些鲜活生命的牺牲和灾难下最宝贵的人心，将救火题材应有的人性之光呈现出来。

在8月1日这个特殊的档期，《烈火英雄》没有落入主旋律电影的创作窠臼。

从最真实的人性出发，表现这场特大火灾下作为普通人的消防员全貌。

他们可以是江立伟这样的父亲，想做儿子最好的榜样。

可以是马卫国这样的儿子，希望得到父亲的认可。

可以是徐小斌这样的男朋友，老实温柔且勇敢。

也可以是郑志这样的朋友，以我血肉换汝生机。

他们是千千万万人中平凡的一个，也是芸芸众生中最可爱的人。

他们是真正的负重前行者。

片中开场运动会谭卓饰演的妻子对江立伟说：

这么多年你第一次来学校吧，你看看你儿子，高兴的跟过节似的，还不快去陪陪他。

消防员心酸，而做家属的无奈。

好在有他们的鼓励和肯定，才能换来消防员们在前线的安心，没有后顾之忧。

她们，是英雄背后的英雄。

他们，是所有人的烈火英雄。

看完《烈火英雄》，再看到火灾、消防车、消防员，你就会明白，最深的水是泪水这句话的真正含义。

那是消防员的血肉铸成的岁月静好。

消防英雄观后感篇7

社会不断发展变化，那些有着光辉历史和极强荣誉感的行业如何将自身的优良传统以新形式传承下来，在新环境下更好地完成自己的使命，是从业者应当思考的问题。

中国的消防工作长期由公安消防部队承担，英勇无畏的消防战士是距人们日常生活最近的英雄。2018年，中国消防队伍转制，如今3年多过去，“火焰蓝”传承了“橄榄绿”的优良传统，在无数次险情中挺身而出，挽救了人民的生命财产，彰显了无私奉献、勇敢奋斗的精神。

近日播出的电视剧《蓝焰突击》，生动展现了消防队伍转制后的新面貌，讲述了当代消防队伍在传承光荣历史、不断开拓创新中，践行使命、服务人民的故事。剧中既赞美了以主人公李溪成、叶启恒等为代表的当代消防队员无惧艰险、迎难而上的英勇气概，也着重展现了他们在应急安全领域高超的专业素养。可以说，在平时，他们是努力钻研、善于学习的行业精英；在冲入险境时，他们是奋不顾身的铁血战士。这一点在剧中主人公李溪成身上体现得尤为明显。他本是普通少年，过硬的身手和满腔热血引起了消防队伍的注意，被破格招入。在队伍中，他从一开始凭借天生的正义感和同情心行事，到一步步学会遵守纪律、团队协作，逐渐运用专业技术解决问题，从容应对复杂情况，最终获得群众认可。该剧注重呈现人物身上独一无二的个性以及他们从青涩到成熟的成长之路，令角色显得可亲可爱。该剧通过消防队员们的无畏身影、英雄群像和动人事迹，给观众带来感动，也有助于提高公众的消防安全意识。

消防英雄观后感篇8

时隔半个月再次回想起这部电影的一些片段，或多或少都会有些意难平。这部电影是根据鲍尔吉·原野的一个长篇报告文学《最深的水是泪水》改编。这部作品主要是围绕着消防员以牺牲自己的生命为代价去维护国家及人民的财产安全。看完这部影片我的脑海里一直围绕着八个字“烈火无情，人间有情”，我觉得这就是这部作品最想要传达的一种精神，致敬我们伟大的消防员。

通过观看这部电影，我更加清晰和真实地体验了救火现场的危险，这种危险我觉得可以分为两种：一种是你想不到的，在貌似平静的现场中，在你看到的看不到的各个角落中，都有一些意外准备要了你的命；还有一种是你知道的，它就在你面前，随时准备要了你的命。那种体验，即便我再完全投入的去体会，我不敢说我明白，我只能说我佩服。

在和平年代，最危险的职业莫过于消防员了，无论是发生洪水还是火灾，哪里发生了险灾哪里就有他们的身影，每发生一场灾难，都会有不止一个的消防员牺牲，他们带给我们的感动太多太多，他们除了消防员这一个身份还是一个为人子为人父的普普通通的人啊。他们和我们都一样都有着凡人之躯，可就是这个身躯他们义无反顾的在人群中逆行去抢救那一个个生命。当灾难发生在眼前，作为一名消防员，他们的职业本能就是先救人，这种职业本能早就超过了人的生存本能和功利本能。

看完这部影片带给我很大的触动，作为一名新时代的青年，我们要有迎难而上、挺身而出、承担责任的担当精神。在困难面前，我们要迎难而上解决问题，不应该先想的如何逃避。消防员是我们学习的榜样，在机遇与挑战并存的时代，我们要做到在平凡的工作岗位的最前沿，要有不怕苦的精神。每个人都有一份责任，但并不是每个人都能承担起这份责任，这份责任可能是对自己，亦有可能是对国家。所以作为新时代的青年我们要有承担责任的担当精神，要敢于承担责任，勇于承担责任。担当精神是中华民族的传统美德，作为新时代的青年我们要勇争担当精神的传承者。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com