# 电影魔童观后感7篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-03-27

*观后感是观众对作品所传达的意义、价值和主题的思考和领悟，观后感是我们对影片情感的深刻体验，下面是职场范文网小编为您分享的电影魔童观后感7篇，感谢您的参阅。电影魔童观后感篇1我昨天去看了《哪吒之魔童降世》，我觉得在他身上我看到了一种令人心疼的*

观后感是观众对作品所传达的意义、价值和主题的思考和领悟，观后感是我们对影片情感的深刻体验，下面是职场范文网小编为您分享的电影魔童观后感7篇，感谢您的参阅。

电影魔童观后感篇1

我昨天去看了《哪吒之魔童降世》，我觉得在他身上我看到了一种令人心疼的倔强，看到了他与命运作斗争时的顽强，看到了他的仗义，看到了他内心深处最为柔软至极的地方。

元始天尊在将混元珠一分为二为灵珠和魔丸时，就注定了二人将为此承受不同的命运。由于太乙真人的疏忽，加之申公豹的算计，本该转世成为李靖夫妇儿子哪吒的灵珠却被调包。魔丸成为了哪吒。这一开始命运就是不公的。人心中的成见是一座大山，任你怎么努力都休想搬走。所以我很能理解哪吒为何生性顽劣，且变本加厉。我想倘若这样的性格放在当今社会，恐怕也是遭人唾弃的。可是通过这部电影，让我看到了，在一个生性顽劣的孩童背后，是整个村庄的人对他的不信任。不愿相信他的善良，不愿相信他的英雄梦。在这样的环境之下，所有的委屈、不甘、怨恨都会酿就哪吒性格上的缺陷。那这样的后果，整个村庄的人无疑都脱不了干系。

因此，在“与众不同”的光环之下，再同样结识了异于常人的朋友敖丙时，他才能够毫无隐藏的流淌出自己的情感。对于这份友谊，哪吒也因此是格外珍惜。

触及我泪点的便是电影中哪吒对李靖夫妇的那一跪，“我的命由我自己扛，不需要连累别人”，哪吒在得知父亲为救自己性命而偷换命符时，我想他也终于明白了父母一直以来对他的爱。哪怕他生来就是魔丸，但他的父母却仍努力为他撑起一方天空，始终不曾放弃过他。也正是受父母的影响，哪吒在最后关头，才会选择勇敢与命运作斗争，“我命由我不由天，是魔是仙，由我自己说了算”。在他奋力冲向天空，承受那天雷之时，我看到的是一个不认命的哪吒。

我相信，每个人都是哪吒，我们终将成为自己的英雄!

电影魔童观后感篇2

最近朋友圈、微博一切的社交软件都被哪吒霸屏了，票房甚至dou已突破四十亿，创造了中国动画的票房神话，无疑，哪吒的成功离不开精心的动画制作、后期人物的配音以及引人入胜的剧情。对我来说，哪吒最吸引我的就是其自然而不做作的煽情，一切就这样自然而然的发生，眼泪就在那不经意间流落……

我不知这部电影对看过的人说吸引你的点在哪，是那豪情冲天的一句：“我命由我不由天，”还是那虽千万人，吾往矣的壮志，一句“我自己的命我自己来抗”让多少人为之侧目？亦或是李靖那句“爹送你个平安符，保佑你平平安安，爹一直对你很严，知道你心里有气，但爹也没别的办法。儿啊，你今后的路还很长，别在意别人的看法，你是谁，只有你自己说了才算，永远不要放弃”。而正是这平淡的话语，却悄无声息的偷走了我们的眼泪，特别是当后面知道平安符的作用时，眼泪一如泄洪般一泻千里。

而这部电影吸引我的除了其不刻意做作煽情外，更吸引我的是其大致相同的剧情却演绎出了不同的结局。君是否曾记得小时候我们看的与哪吒相关的动画、电视剧。都是淘气调皮的哪吒于外伸张正义时被误解，误杀龙王三太子，导致水淹陈塘关，最后李靖迫于压力将哪吒交出，延伸出了那句“今日我哪吒削骨还父，削肉还母，从此以后我不再欠你李家”这样看似豪情却实则不负责任的话语。你可曾知你母亲怀胎三年之辛苦，又可曾知那句“养育之恩大于天”？这些恩情岂是你一句“削骨还父，削肉还母”就能还清的？而这部影片中虽结局都是哪吒道消身死，不同的却是一种为看似豪情实则不负责任，另一种却是为报父母恩喊出“我自己的命我自己来抗”，虽不舍，却不悔的豪情，此为其一。

其二，在那些影片电视中总会给少不更事的孩子一种误解，认为李靖不分青红皂白，为保自己总兵之位将自己儿子推出，所以在那时候我们看的时候总会将李靖当作坏人。可是需知，虎毒尚且不食子，更何况自己的父亲。我们总是抱怨父亲严厉，好像不喜欢自己，你可知，父爱如山，虽不言，但却重。就像这部影片中一样，哪吒面前李靖总是一副严父之样，不许出门，老实跟着老师学法术，可是真当孩子意志消沉，自我放逐时，却仍不会放弃他，一句“我挨家挨户磕头，也要把大家求来”又让多少人为之泪目？当李靖求来换命符时，彻底击溃了我的防线。

正一如我们的父母，小时候总望子成龙，可是真当孩子长大了却只希望他能平凡过一生，健健康康，无忧无虑。养儿一百岁，常忧九十九，又道出了父母多少的心酸，小时候，父母是我们的英雄，因为那时候觉得他们无所不能，可是随着我们渐渐长大，我们开始嫌弃父母过时，老套，不再万能，可是却不曾想起每个加班的夜晚，回到家饭菜总会是热的，灯总是亮的，总有两个身影在等着你。他们或许不再万能，但他们仍却全能，总是会在你需要的时候在你身边，我们是否可以放下手中观看别人故事的手机，演绎自己与父母之间的故事？

电影魔童观后感篇3

8月6曰，我去看了电影《哪吒之魔童降世》。电影不仅特技效果非常棒，而且场面宏大，关键是故事情节非常感人。

天地灵气孕育出一颗能量巨大的混元珠，元始天尊将它提炼成魔丸和灵珠。太乙真人受命让哪吒成为灵珠降世。可申公豹偷走灵珠让哪吒成为了魔童。面对村民的排斥和误会，哪吒认命地成了一名混世小魔王。可是他的父母和师傅太乙真人始终相信他，在他们的感化下，哪吒有了自己的英雄梦，最终和他唯一的朋友——灵珠降世的龙族太子敖丙和太乙真人一起抵住了天雷，保住了自己和敖丙的魂魄，并拯救陈塘关的全体村民。

哪吒说：“我命由我不由天”，这句话是影片的主题。它让我懂得了不要太在意别人的看法，自己的命运自己说了算;不要认命，只有自己才能改变自己的命运;如果别人排斥你，就要努力地用实际行动来证明自己，让别人不再对你有偏见。哪吒说：“生来为魔，那又如何”，让我知道了命不是天生的。就像孔夫子，他也是穷人出生，但他不认命，通过自己的努力，最后成为了伟大的教育家，思想家，政治家。很多人都是通过自己的努力改变了自己的命运。相反，申公豹因为自己是豹子成精，一直活在自己的身份当中，一直找不到自信，最终成为一个失败的人。这让我懂得：不论出生好与不好，自己的人生要由自己书写!

电影魔童观后感篇4

1979年5月19日，中国第一部大型彩色宽银幕动画长片《哪吒闹海》公映。这部上海美术电影制片厂的动画处女作，后来成了几代中国人的童年记忆。哪吒的形象也就成了“扎两个冲天鬏，光着俩小脚丫，踩的是风火轮，乾坤圈手中拿”的经典形象。

?哪吒之魔童降世》中，哪吒不再是我们记忆中熟悉的萌萌哒小孩，而是顶着两坨黑眼圈，玩世不恭的乱世“魔童”形象。

?哪吒之魔童降世》选择在李靖和哪吒这对父子的人设和关系上作颠覆。是以《封神演义》中的龙王水淹陈塘关和哪吒闹海故事展开。

讲述从小被当作妖怪的哪吒在孤独与误解中成长、逆天命而行的传奇故事。影片充满中国古典元素，反叛、战斗、成长的主题也为画风增添热血气息。

?哪吒之魔童降世》这部动画电影既严谨按照原作，又完全颠覆原作。这话并不矛盾，故事框架靠近原作，细节上又颠覆了原作。

笑点、泪点、燃点、影片节奏、分镜、视角、动态、感情线、故事结构、人物性格设定甚至配角到路人甲都有可圈可点的好看。尤其是形象和人物性格的设定，完全是颠覆性的好看的那种！

人物设定上，影片中会提现大小哪吒的对比，两者差异不仅体现在前后形象的变化上，更在于其对于命运的不同态度：屈服于人们的偏见还是与命运斗争到底。

而在故事内容上，哪吒从一个顺从世人偏见的“魔童”，到最后与命运顽强斗争，自身对于命运的态度发生转变。

被世人定义为“妖怪”的哪吒，用自己“生而为魔，那又如何”的态度，与命运进行着斗争。

在现实社会中，不少年轻人也在用行动去突破出身、环境的限制，成为自己人生中的英雄：打破命运偏见，不断勇敢蜕变。

在哪吒身上，似乎蕴藏着每一个不屈服于命运的年轻人的身影。看完之后真的觉得收获匪浅。

电影魔童观后感篇5

8月3日，我们一家人来到了位于东区的曼哈顿国际影城，观看了近段大热的《哪吒之魔童降世》，感觉很是喜欢。

影片主要讲述了元始天尊收服了一个能量巨大的混元珠，准备投放到人间，混元珠中有能帮着百姓除妖的灵珠和祸害百姓的魔丸。但原本要投到哪吒身上的灵珠被申公豹掉包，投到了龙王敖丙的身上，把魔丸投到了哪吒身上，并且被魔丸投中的人会在三年以后被雷劈死。于是，在这三年当中，哪吒总是被百姓误会，但却和敖丙成为了好朋友，在哪吒三岁的生日宴上，两人一起克服了诅咒……

这部动漫电影相比其他的动画片，我觉得非常喜欢，故事情节生动有趣，语言风趣幽默，影院里时不时就会爆发出一阵阵的笑声。人物形象刻画得也与以往的人物想象大相径庭：哪吒不像之前的动画片中那么的天真可爱，而是丧丧的感觉，有着很深的黑眼圈，习惯手插在裤子里，一个十足的小魔头；敖丙比以往的形更是不同，白衣飘飘的，很是帅气；特别是太乙真人，和平常在书中看到的也是十分的不一样，胖胖的，还露着大肚子，说着一口四川味道的普通话，很是搞笑。要不是因为手里拿着佛尘，很难让人能联想到他是一个神仙……

其中有一些片段很是让我感动：一个是哪吒的父亲李靖去天庭，询问如何才能解除儿子身上诅咒，被告知有一个移花接木的的方法——就是可以让血亲替他挡住灾祸，于是李靖毫不犹豫地答应了，他可以代替儿子去死。让我深深地感受到了父爱的伟大！还有敖丙，他本来和哪吒算是对头，所以在哪吒三岁的生日宴上，他完全可以置之不理，看着哪吒被电流冲击，但因为两人在之前成为了朋友，所以他义无反顾地站在了哪吒的身边，和他一起对抗诅咒……友谊，可以融化一切的坚冰!

“我命由我不由天，是仙是魔，我自己说了才算”，“不认命，就是哪吒的命”，类似这样的精彩的语言，片中还有不少。而这些都告诉我们一个道理：命运在自己的手中，通过不懈的努力，是可以改变的，最终成为一个更好的自己！

电影魔童观后感篇6

最近有一部特别精彩的国产动画片——《哪吒之魔童降世》。今天我便满怀期待和爸爸妈妈来到了电影院。

影片中的主人公哪吒本应是灵珠转世，可由于恶人申公豹的捣乱，将灵珠调换成了魔丸，灵珠被换给了龙王的三儿子敖丙。哪吒在小时候因体内的魔性而变得桀骜不驯，为了避免他伤害百姓，师父太乙真人便带他在山河社稷图中修身养性，提升法术。在命数将尽之前，他结识了好朋友敖丙，可在哪吒三岁庆生那一天，敖丙现身，人们知道了事情的真相，敖丙为了灭口要将陈溏关活埋，哪吒为了帮助百姓与敖丙缠斗，拼死保护村民。最后，敖丙改邪归正，哪吒也控制住了体内的魔性，两人在师父太乙真人的帮助下扛过了天劫。

影片中有喜有忧，有笑有泪，是一部难得的国产佳片。影片中有哪吒与敖丙的友情线，与父母的感情线，还有师父与哪吒之间的师徒感情线。影片中最打动人心的还是李靖那种伟大的父爱，他无时无刻地不在帮助与保护哪吒，甚至最后还愿意为他付出生命。

影片中还讽刺了一些不好的社会风气。比如敖丙是灵珠转世，可他最后却要残害百姓，而魔珠转世的哪吒却保护了百姓，这告诉我们不要只看重于表面，要多去分析一件事物的本质，你眼前的善不一定是善，你眼前的恶也不一定是恶。

在影片的高潮中，哪吒喊出了那句“我命由我不由天”，瞬间燃爆了全场，看得我们热血沸腾。没错，命运是掌握在自己手中的，只要有勇气，就去拼搏，不要在意别人怎么去看你，重要的是你怎么看你自己！

不信，所谓命中注定！

电影魔童观后感篇7

这部国内经典动画电影，还是很值得看的，我不是影评人，但是有几个值得拿出来说一下的点，可以跟大家分享一下。

对于“命”的理解，如果在电影中把原始天尊理解为道的化身，那么哪吒就是被安排降生的人，而他的使命就是成仙，太乙真人和申公豹就是他的运，所以魔童和灵珠就是善于恶的表达方式；偷走灵珠只有魔童降世，在哪吒的父母哪里没有选择的权利，但是父母就是哪吒的那个本性；再得知哪吒是魔童降世之后，他们选择了教化，这个教化就是我们人类的修行；“自诚明之谓性，自明诚之谓教”，父母的用善良的态度教化这个先天的魔童，也就是由明到诚的修行，太乙真人的在善的道里面给予规范，也就使得哪吒没有太大的问题出现；引申到做人，也就是我们每个人都有恶念，只要时时克制，省察观照自己的内心，也就不会有偷巧之心了，也不会有被外物左右之心了，这是修行做人的关键准则。

关于善恶，灵珠本是代表善，可是在申公豹把他赋予到龙王三太子的身份以后，所谓的善已经变成了为了龙族的私欲上了，他用他的小私来改变大道运转，也就变成了大恶；在三太子要灭掉陈塘关的百姓来成全他们的私欲得时候，也就让灵珠变成了最大的恶人，没有灵珠本来的使命了，这也就是善恶本无定数，只在一念之间“一念成佛，一念成魔”。

为己即为恶，为公即为善，成人之美也就成就了自己，“天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。是以圣人后其身而身先；外其身而身存。非以其无私邪？故能成其私。”

对于“道”，魔童和灵珠代表了阴阳之道，阴并不是恶，阳也并不是善，所谓善恶也就是对于人的得失而言的；在阴面对大众有利即为善，在阳面对大众不利即为恶；所以道的运行本无善恶，他只是一个生生不息。这也就是此电影的精华部分，阴阳本是一体的，只有互相运转起来才能形成生生不息，最后两人合体也就给魔童以生的希望“孤阳不长，孤阴不生”，这也就成就了哪吒的成仙的基础，成就了他的生生不息的样子，这就是“道”。

就电影而言，这部电影是很值得看的，“我命由我不由天”，这句话还是可以这样来理解一下的，从道的运作规律来看“命”是由天的，因为天赋予我们这个生命，人不可以逆天而行的，人只能顺天而行；可是“运”是可以改的，只要我们修性改运，只要善念长存，自然就会顺天而行；易曰：“自天佑之，吉无不利。”子曰：“佑者，助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天佑之，吉无不利也。”人的命数有定，但是运可以由自己把握的，只要“尽其心也，知其性也，知其性则知天矣，存其心，养其性，所以事天矣。夭寿不二，修身依俟，所以立命矣。”

我们能够活多久自有天注定，可是我们做人好不好？一定由自己的性决定，所以修身养性才是正确的人生观，不怨天不尤人，堂堂正正的做人，顶天立地的做事，自会自天佑之。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com